

عہدہ راجہ کیشن پرسناد

(کئی)

زندگی کے حالات

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین
الف - ب	پیش لفظ
ج - د	تعارف
	حصہ اول -
۱ - ۴۴	عام تبصرہ
	حصہ دوم
	حالات زندگی
۳۵ - ۷۲	باب اول - آبا و اجداد
۷۳ - ۱۰۶	باب دوم - ولادت - تعلیم و تربیت
۱۰۷ - ۱۱۳	باب سوم - اسٹیٹ اور سرکاری امور کی ٹریننگ
۱۱۵ - ۱۲۶	باب چہارم - مہاراجہ نرندر پرشاد کا انتقال
۱۲۷ - ۱۳۸	باب پنجم - پیشکاری اور وزارت فوج
۱۳۹ - ۱۸۲	باب ششم - مدار المہامی
۱۸۳ - ۱۹۰	باب ہفتم - مدار المہامی سے سبکدوشی
۱۹۱ - ۱۹۴	باب ہشتم - صدارت عظمیٰ اور اس کے بعد
۱۹۵ - ۲۰۰	باب نہم - انتظامات اسٹیٹ

صفحہ	مضامین
	حصہ سوم
	اوصاف و شخصی زندگی
۲۰۸-۲۰۱	باب اول - ذات شاہانہ کے تعلقات
۲۲۶-۲۰۹	باب دوم - سیر و سیاحت
۲۳۸-۲۲۷	باب سوم - علمی مشاغل
۲۵۶-۲۴۹	باب چہارم - شوق کی چیزیں
۲۶۰-۲۵۷	باب پنجم - پبلک لائف
۲۸۲-۲۶۱	باب ششم - مشاہیر سے تعلقات و خط و کتابت
۲۹۳-۲۸۳	باب ہفتم - مہاراجہ کا مذہب اور ان کی رواداری
	حصہ چہارم
	ضمیمہ جات
۳۲۰-۲۹۵	اول - مہاراجہ کا دور صدارت عظمیٰ - تقاریر و جوابات اڈریس
۳۳۸-۳۲۱	دوم - تحریکات و ہدایات نظم و نسق
۳۹۰-۳۳۹	سوم - شعر و سخن
۴۰۴-۳۹۱	چہارم - خطبہ تقسیم اسناد جامعہ عثمانیہ
۴۱۲-۴۰۵	پنجم - فہرست تصانیف

FOREWORD

I am grateful to Nawab Mehdi Nawaz Jung Bahadur for kindly giving me an opportunity to pay my humble tribute to the memory of the great and good Maharajah Kishen Pershad, by writing a small foreword to this very useful publication.

Maharajah Sir Kishen Pershad had become an institution in Hyderabad. If any one is fully entitled to the title of अजात-शत्रु (a person for whom no enemy was ever born) it is the Maharajah. The saying that नरः पतित कायोऽपि यशःकायेन जीवति— a man although he has got rid of his mortal coil still lives and is immortal in consequence of his fame (body of fame), absolutely fits him.

He was really and truly a *Mahatma* with in the meaning of the Sanskrit verse :

विपदि धैर्यमथाम्युदये क्षमा
सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।
यशसि चाभिरुचिर्व्यसनं श्रुतौ
प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् ॥

(Bravery in adversity, calmness and modesty in prosperity, eloquence in company, powers in battle, eagerness for fame and longing for scriptures—these are the well established and born attributes of a *Mahatma*).

The Maharajah respected all religions equally. It is a well known fact, although he was a staunch Hindu.

Although under the law, between a Hindu and a Muslim there can be no valid marriage, he had Hindu wives as well as Muslim wives and gave them separate establishments. He left only one son and two daughters by the Hindu wife. Even in his last will he enjoined on his son Raja Khajah Pershad to respect all religions equally. At the same time, he admonished him to be true and steadfast in his adherence to his ancestral faith. He was proud to call himself a *Mehra Khatri*.

His charities were very large and universal so much so that he erred on the side of extravagance in that respect. During his drives he used to scatter silver and copper coins all along the road.

He was extremely kind to his children. He was a man of great culture and a poet.

Whenever he came to a meeting he used to show his respect to the audience by turning to his right and left and salaaming at every step.

His death was deeply mourned by all classes of people irrespective of caste or creed and when his body was taken to the cremation ground the procession was nearly a mile long.

Dated 22nd September, 1950.

S. ARAVAMUDU AIYANGAR.

تعارف

شکر ہے کہ راجہ سرکشن پرشاد ممہا راجہ یمین السلطنت کی زندگی کے مختصر حالات کی چھپائی ختم ہوئی۔

ممہا راجہ کی زندگی کا پھیلاؤ جو اسی (۸۰) سال سے کم نہ تھا، ان کی تعلیم و تربیت، پیشکاری، فوج کی وزارت، مدار المہامی، خانہ نشینی، صدراعظمی اور اس کے بعد کے زمانہ میں موصوف کی ہمہ گیر مصروفیتوں، دلچسپیوں، ہمدردیوں، سے متعلق اہل ملک کے واسطے ایک شاندار انسانیت کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ ممہا راجہ کے جیتے جی ہر ایک کو ان تک رسائی حاصل تھی اور ان کے ملنے والے تو ممدوح سے ہر طرح مستفید ہوتے ہی تھے۔ ان کے علاوہ ممہا راجہ سے عقیدت رکھنے والے اگر ان سے ملتے بھی نہ تھے تو ان کے وجود کے خیال ہی سے خوش ہوتے تھے۔ یوں تو دکن میں پہلے ہی سے انسانوں کا قحط ہو چلا تھا ممہا راجہ کے انتقال نے ایک ایسا خلا پیدا کر دیا کہ اچھے انسانوں کے شیدا ملک کی حرماں نصیبی کو دیکھ کر سہم گئے کہ ایک اچھے امیر، سچا انسان، مفلسوں کا دوست، یتیموں کا مربی، وضع داری میں یکتا، مروت میں یگانہ، بڑے پایہ کا سخی اور پریمی دنیا سے سے کیا گیا کہ تہذیب و شائستگی کی انجمن کی شمع گل ہو گئی۔

ممہا راجہ کی یادگار قائم کرنے کے سلسلہ میں کئی جلسے ہوئے اور متعدد تحریکیں پیش ہوئیں۔ بڑے امیروں اور ممہا راجہ کے خواہاء دولت مندوں نے مروت کے مارے یادگار کے قیام میں دلچسپی کا اظہار کیا اور رقمی وعدے بھی کئے لیکن غفلت اون کے سروں پر سوار رہی یہاں تک کہ اون میں سے بعض خود موت کا شکار ہو گئے۔ سعدی کا یہ شعر نظر کے سامنے آ گیا۔

خیرے کن اے فلاں و غنیمت شمار عمر

زان پیشتہ کہ بانگ بر آند فلاں نماند

جیکہ بڑی یادگار مہاراجہ کی شان کے مطابق قائم نہ ہو سکی تو راقم نے مہاراجہ کی سیرت اور اون کی سوانح حیات کو درسی کتب میں شامل کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں مجھے دو حضرات کی مدد سے کامیابی ہوئی۔ ایک سید آغا حیدر حسین کہ موصوف نے مخالفتوں کے باوجود میرے ایک مضمون کو داخل نصاب کراہی دیا۔ دوسرے بزرگ مرزا محمد بیگ صاحب ناظم اسٹیٹ پیشکاری۔ موصوف نے مہاراجہ کی زندگی کے حالات کو طبع کرانے کے لئے وزیر مال مسٹر کراٹن سے رقمی منظوری حاصل کی اور ایک کمیٹی کا تقرر منظور کرایا جو دیوان بہادر آر و امودو آئنگار، راجہ نرسنگ راج بہادر عالی سید علمبر دار، مرزا محمد بیگ، رائے مانک پرشاد، اور مہدی نواز جنگ پر مشتمل تھی۔ مرزا صاحب موصوف کی دلچسپی اور کوشش نہ ہوتی تو یہ کتاب منظر عام پر نہ آتی۔ مرزا صاحب کے اسٹیٹ سے علاحدہ ہونے کے بعد ان کے جانشین رائے مانک پرشاد صاحب نے اس کتاب کی طباعت میں ہر ممکنہ سہولت بہم پہونچائی۔ مولوی حافظ محمد مظہر صاحب جو حیدرآباد کے ایک مشہور علماء کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور دکن کے نظم و نسق کی گزشتہ (۸۰) اسی سالہ تاریخ پر گہرا عبور رکھتے ہیں مہاراجہ کی زندگی کے حالات اس کثرت سے جمع کئے کہ اس میں بے دریغ تخفیف نہ کی جاتی تو اس کتاب کا حجم دو ہزار صفحے تک پہونچ جاتا۔ اختصار، کفایت اور خود کمیٹی کے فیصلہ کے لحاظ سے کتاب کی ضخامت کو پانسو صفحے اور کمیٹی کے منظورہ عنوان اور ابواب کی حد تک محدود رکھا گیا۔

اس کتاب کی تکمیل میں سید غلام پنجتن صاحب اور مرزا یگانہ نے بھی دلچسپی لی ہے اور مولوی حسن الدین صاحب نے طباعت اور تصحیح کا کام بخوبی انجام دیا ہے۔ فقط

۲۷ - ستمبر سنہ ۱۹۵۰ء

حیدرآباد دکن

مہدی نواز جنگ

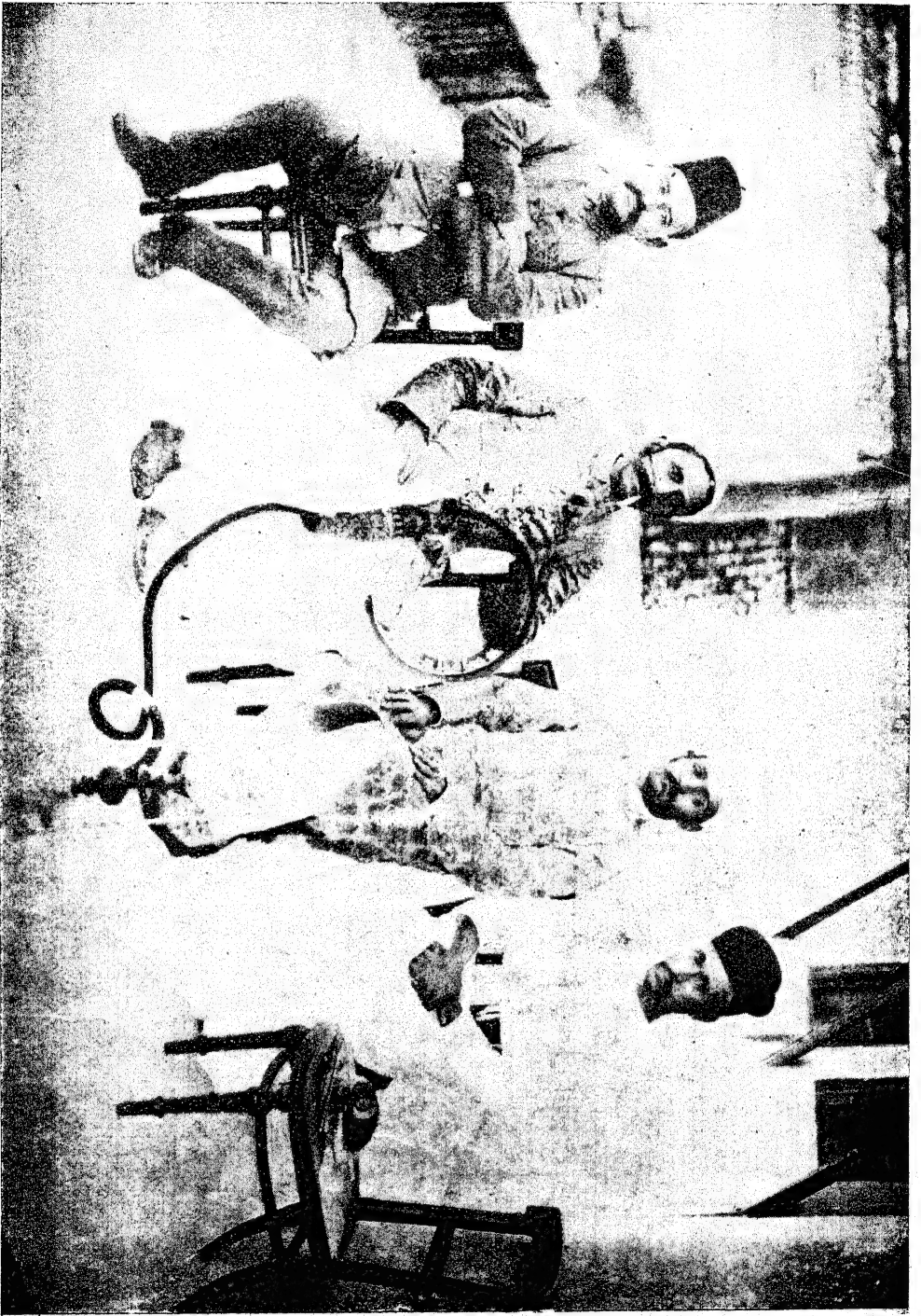
تصاویر



راجہ نارائن پرشاد سپہ راجہ نرندر بہادر



سہا راجہ سرکشن پرشاد یمن السلطنہ شاد

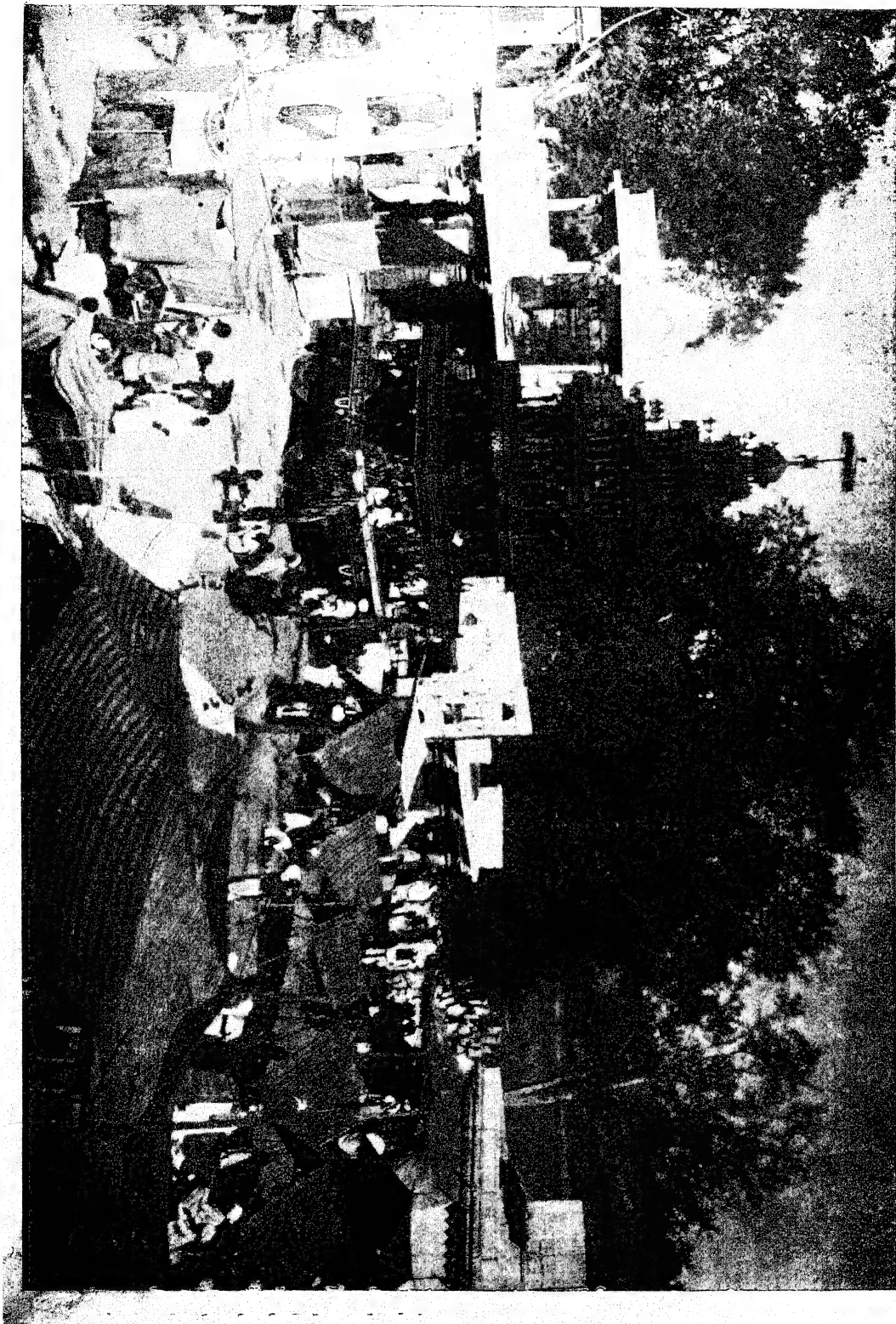


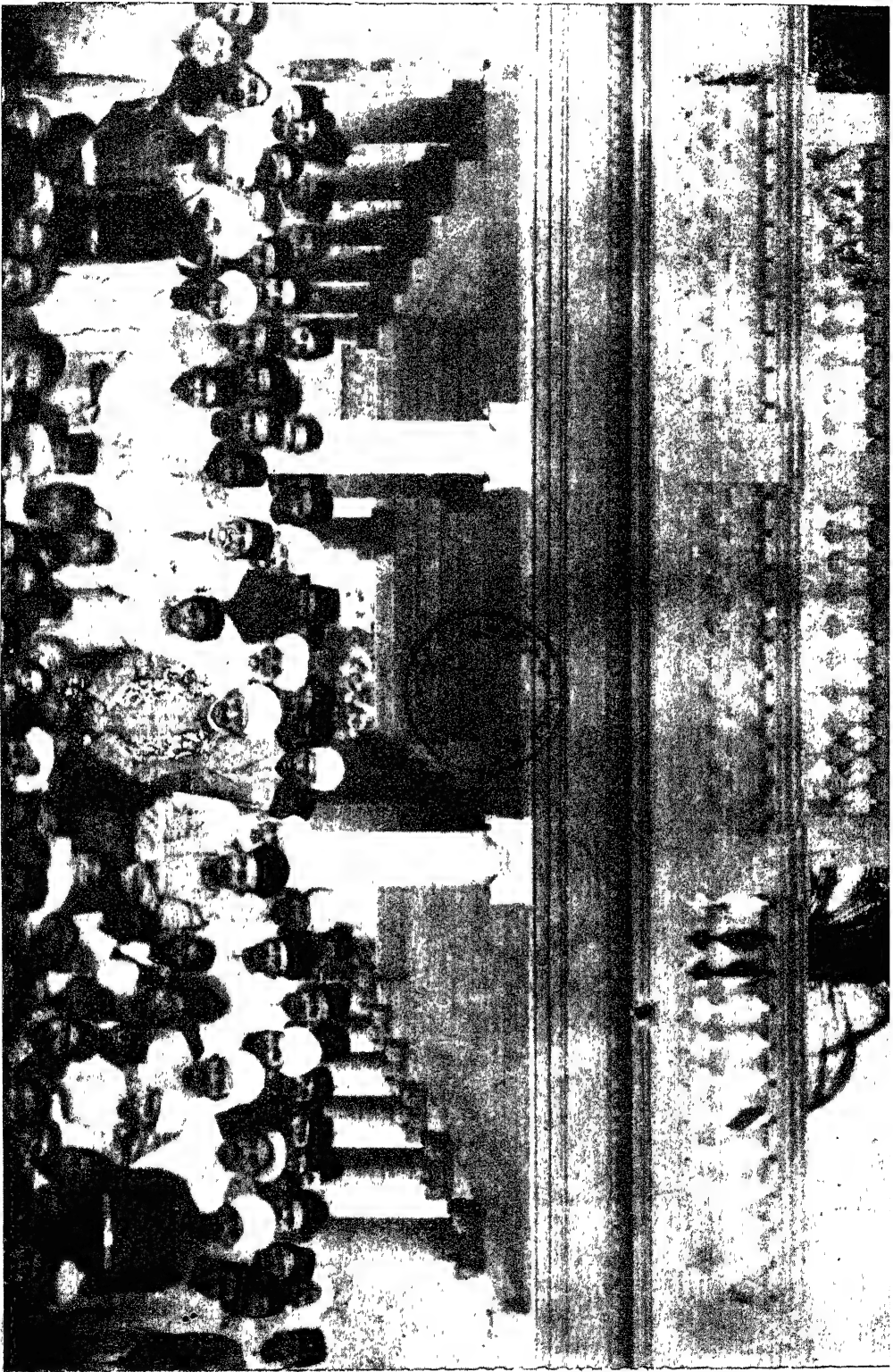


سہا راجہ کشن پرشاد مدار المہامی پر تقرر کے وقت

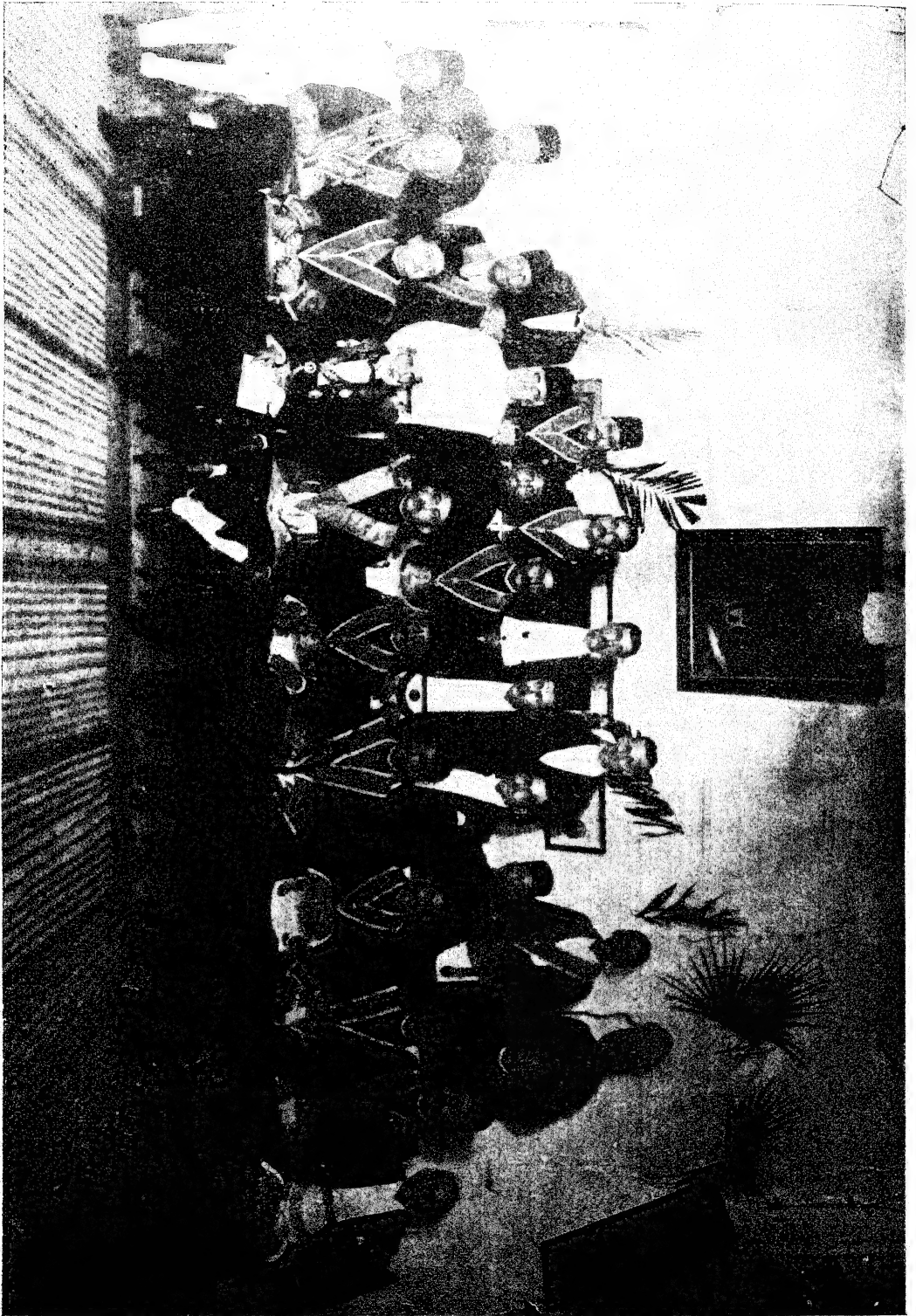


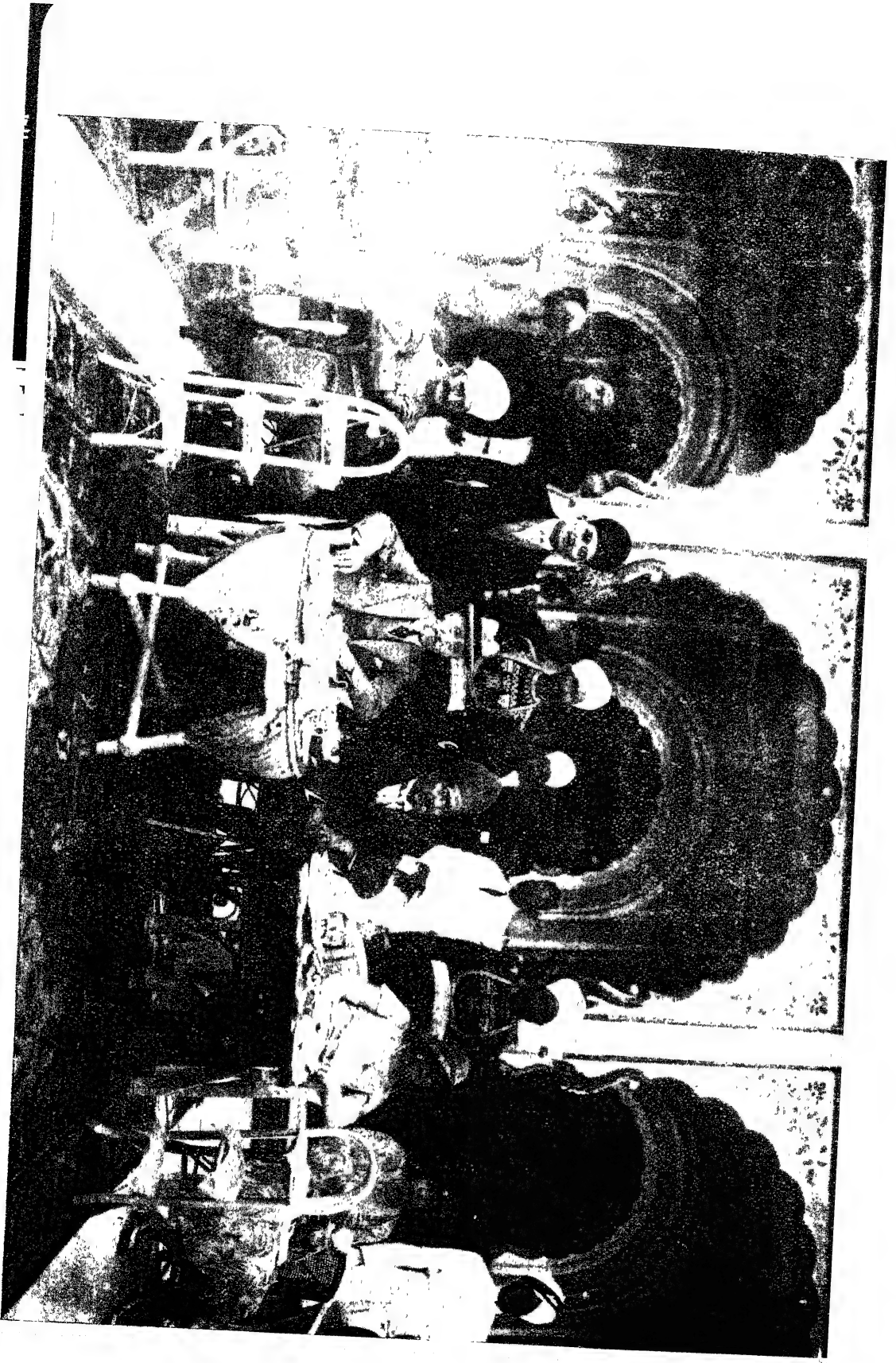
میر محبوب علی خان غفران مکان کے ساتھ شکار گاہ میں
سہا راجہ کے دو فرزند ایک غفران مکان کے پیچھے کھڑے ہیں دوسرے غفران مکان کی گود میں





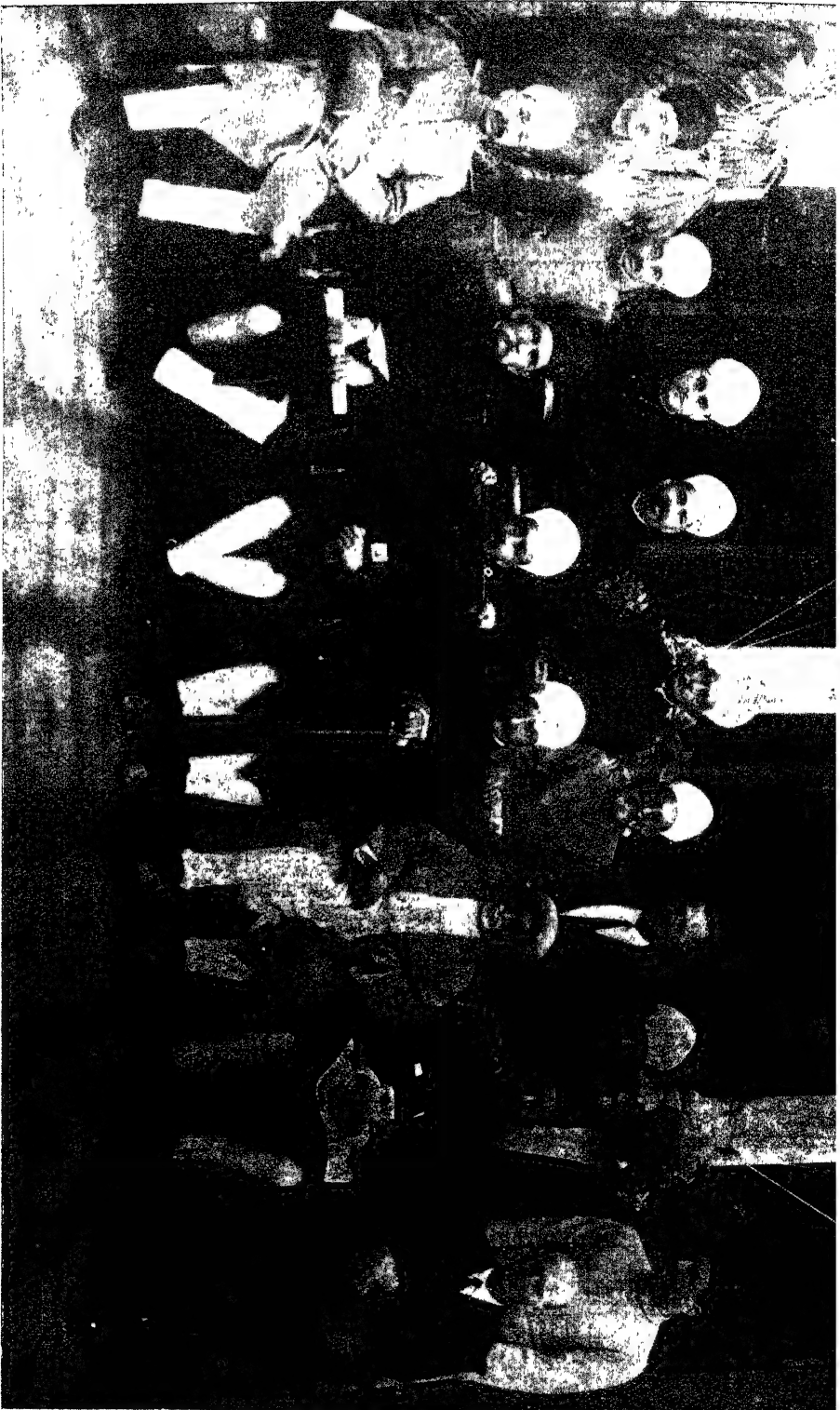
سہا راجہ نے اپنی اقتداری رقم سے شہر میں بیسیوں کام کرائے چہ، میں قابل ذکر لیڈرز کلب مقابل بشپ باغ وائی - بی - سی - اے نارائن گروہ







سہا راجہ فن خطاطی کے ماہر ہونے ہر ارون عطعات مخمف نغزروں میں لکھے ہیں منجمہ ان کے نہ ایک نمونہ ہے ۔



مسٹر ٹانسکر - نواب بسمبھدی یار جنگ - سر اکبر حیدری - سہا راجہ - نواب اعف الدولہ - نواب عزیز الحق - راجہ شامراج بہادر
(یوسف علی صاحب) یوسف اار جنگ - ہاشم یار جنگ - صمد یار جنگ - مسٹر کراؤن - فقیر یار جنگ - علی نواز جنگ - ذوالقادر جنگ

حصہ اول

عام تبصرہ

(ایک تاریخی پس منظر)

حصہ اول

عام تبصرہ

مہاراجہ چندولعل کے پوتے مہاراجہ نرندر پرشاد کی بیٹی جولابی بی اپنا سنجوگ ایک متوسط گھرانے کے چشم و چراغ راجہ ہری کرشن کے ساتھ لکھا کر آئی تھیں۔ ذات پات کی برابری چھوڑ کر باقی سسرال اور میکے میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ رسم و رواج کے مطابق رخصتی کے وقت ڈومنینا بدھائی گارھی تھیں اور مہارانی صاحبہ اپنی چھیتی بیٹی سے ملکر رو رہی تھیں تو اس گھڑی آسمان پر ستارے ہنس رہے تھے اور تارے کہتے تھے کہ ہم تو وہ چال چلینگے کہ اس جوڑے سے جولال پیدا ہو وہ لعل شب چراغ اپنے نہال کے آسمان کی شہرت و وقار پر آفتاب بن کر چمکے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ۲۸۔ جنوری سنہ ۱۸۶۳ع کو چندولعل کی دیوڑھی میں جولابی بی کے بطن سے ایک بچہ پیدا ہوا۔ نجوم کے حساب سے اس کا نام پرشوتام داس رکھا گیا۔ مہاراجہ نرندر پرشاد نے بچہ کو گود میں اٹھایا اور سینے سے لگا کر کشن پرشاد نام رکھا۔ کشن پرشاد اسم باسمی نکلے۔ کشن کے شیدا خواجہ پرنثار اور کامل صوفی۔ جب سن شعور کو پہنچے اور برے بھلے کی پہچان ہوئی اسی وقت سے ان کی زبان پر گیتا اور قرآن اور دل میں مولا اور بھگوان رہے۔ انہوں نے گیانیوں کے ساتھ آسن مار کر ہری ہر کی سمرن جی اور صوفیوں کے ساتھ دو زانو ہو کر اللہ ہو کی ضربیں لگائیں۔

شاد کا مذہب شادھی جانے آزادی آزاد ہی جانے

ان کا شاعرانہ تخیل نہ تھا بلکہ ان کے مشرب کا حقیقی اور واقعی اظہار۔ ان کی حسن پرستی آگے چل کر خدا پرستی کا زینہ بنی ان کا مسلک شاہ پرستی تھا اور رعایا پروری ان کا ایمان۔ وہ صاف گو سپاہی بھی تھے اور صاحب تدبیر بھی۔ موسیقی سے ان کو لگاؤ تھا اور مصوری سے دلچسپی۔ وہ خوش نویس بھی تھے اور زود نویس بھی۔ ان کی تدبیر کی طرح تحریر میں بھی پختگی تھی۔ ان میں وقار بھی تھا انکساری بھی۔ کبھی زندانہ شوخی تھی تو کبھی فلسفیانہ متانت۔ ان کی یار باشی ہمیشہ یار نوازی کا پہلو لٹے رہتی تھی۔ دھیان گیان میں بھی ان کا وقت گذرتا تھا اور لہو و لعب میں بھی۔ ان کے دربار میں ہر قسم کے لوگ آتے اور جگمہ پاتے تھے۔ لیکن ان کے دربار کے آداب و دستور اور ان کی خودداری و اباشی اور سفلہ پروری کو راہ نہ دیتی تھی ان کی انکساری انکی گردن فرازی کو آگے لیکر چلتی تھی وہ جھک کر اپنے عزو وقار کی مہر دلوں پر لگاتے تھے کہو فر کے اظہار اور جہاں و ہمکنہ کی نمائش سے اپنا سکہ نہیں بٹھاتے تھے ان کی فیاضیوں

میں کشادہ دلی اور دوستی میں استقامت تھی انکے حسن و عشق کی زندگی

اے دوائے نغوت و ناموس ما

اے تو افلاطون و جالینوس ما

کی مرقع تھی۔ کسی نے ان کو یہ کہتے نہیں سنا کہ میں نے اتنا دیا اور نہ کسی طرف اشارہ کر کے ان کو یہ کہتے کسی نے دیکھا کہ اسکو میں نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا وہ انسان تھے اور ان میں انسانی کمزوریاں بھی تھیں۔ ان پر جوانی بھی آئی تھی مگر بھوت بنکر نہیں۔ ان میں بڑی خوبی یہ تھی کہ اونہیں اپنی کمزوریوں کا احساس تھا۔

کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس

عروج مہر بھی دیکھا تو دو پہر دیکھا

ان کی زندگی میں دو مرتبہ ان کا نیر اقبال گہن میں آیا ایک مرتبہ تو جب کہ اون کے پشت و پناہ اور اون کے چاہنے والے نانا کا انتقال ہوا اور دوسری مرتبہ جب وہ مدارالمہامی سے علحدہ ہوئے۔ پہلے موقع پر تو انہوں نے اپنے عزیز و اقربا اور احباب کو اپنا مخالف پایا اور دوسرے موقع پر اپنے مداحوں اور خوشامدیوں کو جس میں ہر درجے کے لوگ تھے رخ بدلتے دیکھا لیکن ان کی پیشانی پر بل نہیں آیا اور نہ ان کا ہاتھ رکا۔

شب غم اور شب غم کی مصیبت کٹ ہی جاتی ہے

غرض یہ ہے کہ سب کچھ ہو کے تڑکا ہو ہی جاتا ہے

جب نفس ستاروں کا اثر زایل ہوا اور دنیا پرستوں نے پھر ان کی آستان بوسی شروع کی تو انہوں نے کسی سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ بھائی تم تھے کہاں۔ اور اسی خندہ پیشانی سے ملے گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ الحاصل ان کی خوبیوں کے مقابلے میں کمزوریاں ایسی تھیں جیسے کھانے میں نمک۔

کمزوریوں کو پس پشت ڈالکر سوانح نگار اگر خوبیوں کو ہی اجاگر کرے تو وہ سوانح نگار نہیں رہتا۔ بھاٹ بنجاتا ہے۔ اوسے تو زندگی کے روشن اور تاریک دونوں پہلو دکھانا ہے۔ قصیدہ گوئی اور سوانح نگاری میں فرق ہے۔ سوانح نگاری کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا سہل نہیں اور خصوصاً مہاراجہ مرحوم ایسی شخصیت کی جس کی زندگی کا تعلق ایک امیر گھرانے سے شروع ہو کر شاعری، مصوری، فقیری سے ملا جلا حیدر آباد ایسی وسیع ریاست کی وزارت تک اور پھر دور جدید میں صدارت عظمیٰ تک پہنچا ہو تصویر کھیچنا دشوار تر ہے۔ پولیس ایکشن کے بعد سے بدلے ہوئے حالات نے سوانح نگار کی قلم پر سے وہ بندشیں اٹھادی ہیں اور وہ پردے چاک کر دئے ہیں جن سے حیدر آباد کی تاریخ لکھتے وقت نواب عباد الملک مرحوم اور حیدر آباد افرس کی بارہ ضخیم جلدیں ترتیب دیتے وقت نواب محسن الملک مرحوم کو دشواریاں پڑی تھیں۔ خود مہاراجہ مرحوم نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں سیاسی پہلو ترک کر دیا ہے۔ یہ تو سب جانتے

ہیں کہ اس خاندان میں سلطنت آصفیہ کے دور میں تین مرتبہ مدارالمہاسی آئی مگر ان سازشوں اور ریشہ دوانیوں سے واقف نہیں جن سازشوں اور ریشہ دوانیوں کے روک تھام کی وجہ سے یا رد عمل کے طور پر یہ منصب جلیلہ چند و لال نرندر پرشاد اور کشن پرشاد کو بلا دوڑ دھوپ فضل ایزدی کے طور پر ملا۔ بعضوں کو کیا بہت سے لوگوں کو اس خاندان کی پیشانی پر برار کے کلنگ کا ٹیکہ نظر آتا ہے۔ لیکن یہ ان کی عدم سیاست دانی اور انگریزی فراست سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے جس کی زیادہ تر ذمہ دار وہ دشواریاں اور ماحول تھا جن سے نواب عماد الملک اور نواب محسن الملک ایسے مایہ ناز نادر المثال اور واقفان راز و حقیقت ہستیوں کو پالا پڑا۔ سوانح حال کے لکھنے والوں کا پہلا اور سب میں بڑا کام یہ ہے کہ وہ حقیقت کو بے پردہ کر کے اس ٹیکے کو ان بے کٹشہ باشیوں کے پیشانی سے مٹادے اور دودہ کا دودہ اور پانی کا پانی کر کے دکھادے۔

جو خوش حال گھرانے میں پیدا ہو کر عیش و نعم میں گذارتا ہے اسکے متعلق انگریزی میں کہا جاتا ہے کہ یہ سونے کا چمچہ منہ میں لئے پیدا ہوا ہے۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایسے نومولود کو وہ لوہے کے چنے چنانا پڑتے ہیں کہ چھٹی کا دودہ ہمیشہ یاد آ جاتا ہے۔ غریب گھرانے کا بچہ اپنی آس پاس کی جھوپڑیوں کے ماحول میں پیدا ہوتا ہے۔ اسکی دنیا بہت چھوٹی ہوتی ہے روایات نہیں ہوتے مفلسی اسکو ترکے میں ملتی ہے۔ مفلسی اسکے دماغ کو مفلوج کر دیتی ہے اور بھوک اسکے ہاتھ پیروں کی قوت چھین لیتی ہے۔ لیکن جو بچہ امیر گھر میں پیدا ہوتا ہے اگرچہ دونوں کی جسمانی ساخت ایک ہی ہوتی ہے دونوں کی پیدائش کے وقت نیچر کا ایک ہی سا عمل ہوتا ہے لیکن غریب کا بچہ اونچی نیچی زمین پر بھٹے پرانے گودڑ کے تکرؤں پر ڈال دیا جاتا ہے اور امیر گھر کا بچہ گدوں اور پالٹوں میں آنکھ کھولتا ہے جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا جاتا ہے اس کا ماحول اسکی فطرت پر اثر انداز ہوتا رہتا ہے اور خاندانی روایات غیر شعوری طریقے سے اسکے دل و دماغ میں سائے جاتے ہیں اور جب وہ شعور کی حد میں داخل ہوتا ہے تو ایک بڑائی کے احساس کے ساتھ۔ اسکو دولت تو بلا مشقت ملتی ہے مگر اخلاق و اطوار بنانا پڑتے ہیں۔ اسکے جسم کو سونے میں تولنے والے تو اسکے گھر کے لوگ ہی ہوتے ہیں مگر اسکی عادت اور خصلت کے تاڑنے والے بہت سے۔ تا قیام شمس و قمر قائم رہنے والی جاگیروں اور منصبوں کی سند تو اسکے بزرگ اس کے لئے حاصل کر چکے ہوتے ہیں مگر شہرت دوام کی سند حاصل کرنے اسے طبیعت پر قابو رکھنا پڑتا ہے بڑی بڑی کٹھن منزلوں سے گذرنا پڑتا ہے۔ کشن پرشاد نے چندو لال کی دیوڑھی میں جنم لیا بیچیں میں نانا کے دل میں بسے آنکھوں میں سائے۔ منہا راجہ نرندر پرشاد کو قدرت نے سب طرح کی دولت دیکراولاد نرینہ سے محروم رکھا تھا۔ ایسی حالت میں اپنے اس نواسے کے ساتھ محبت ہی نہیں بلکہ محبت بیکران ہونا عین فطرت تھا۔ امراء کے گھر میں ایک بڑا عیب اکثر و بیشتر یہ ہوتا ہے کہ گھر کے مالک کو جسکے ساتھ بہت رغبت اور محبت ہو سب اس سے

دل میں جلنے لگتے ہیں بھائی بھائی تک اس جلاپے میں خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں۔ سنت ابراہیمی کی پیروی تو صرف مسلمان ہی کرتے ہیں مگر یعقوب کی اولاد کے اس مسلک کی جھلک ہندو مسلمان عیسائی پارسی سب کے گھروں میں تھوڑی بہت بائی جانی ہے جہاں وراثت و امارت کا معاملہ ہو وہاں تو در و دیوار تک دشمن ہو جاتے ہیں مہا راجہ نرندر نے کستن پرشاد کو اپنی آغوشِ تبتیت میں حسب ضابطہ لیکر اپنے خاندان میں ان کو سب سے افضلیت دیدی اور اس طرح انہیں اپنے سے لیکر راجہ ٹوڈر مل تک کی روایات اور خصوصیات خاندانی کا علم بردار بنا دیا۔ اور ان امور کے مد نظر انکی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ مہا راجہ کشن پرشاد نے اپنے کو اپنے کردار اور اطوار سے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

”مشک آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار گوید“

اگرچہ ۶۔ ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۱ ہجری کو مہا راجہ کشن پرشاد راجہ بہادر کے خطاب سے سرفراز ہو چکے تھے اور انکی تبتیت ایک مسلمہ امر تھی لیکن سازشیں ان کے خلاف جاری تھیں۔ ان پر آگ برسائی جا چکی تھی گولی چلائی جا چکی تھی اور زہر بھی دینے کی کوشش ہوئی مگر۔

”جسکو خدا رکھے اسکو کون چکھے“

وہ ان بلاؤں سے محفوظ رہے۔ مہا راجہ نرندر ۱۲۔ رمضان سنہ ۱۳۰۶ ہجری کو اس دنیا سے رخصت ہوئے اس وقت مہا راجہ کشن پرشاد کی عمر ۲۶ سال کی تھی۔ ابھی مہا راجہ نرندر پرشاد بستر مرگ پر تھے کہ سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔ جو اپنے آپ کو متبنے نہ ہونے کی صورت میں حق دار اور امید وار سمجھتے تھے وہ آمادہٴ پیکار ہو گئے اور ادھر بڑھے مہا راجہ کے طائرِ روح نے قفسِ عنصری سے پرواز کیا اور پینکری کے دنوں اور سکون کی راتوں نے ان کے جانشین کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دولت و ثروت کی ہوس نے ان کے قریب کے رشتے داروں کو اندھا بناہی دیا تھا اس پر چند اعلیٰ حکام نے شہ دی اور یہ ترکیبیں ہونے لگیں کہ کشن پرشاد آخری رسوم و کرم کیا کریم نہ انجام دینے پائیں۔ اگرچہ اس میں کامیابی نہ ہوئی کرم بھی مہا راجہ ہی نے کیا اور آگ بھی انہوں نے پکڑی مگر یہ موت ان پر ایک مصیبت بٹکرنازل ہوئی اور اپنے بیگانے بن گئے سرکاری تصفیہ نے بھی طول کھینچا اور جو معاملہ چار ماہ میں طے ہوتا اس میں پورے چار سال لگ گئے۔ ۲۰۔ رجب سنہ ۱۳۱۰ھ کو حضرت غفران مکان نے موروثی خدمت پیشکاری سے مہا راجہ مرحوم کو سرفراز فرمایا اور خلعت عطا کیا۔ اس چار سال کے زمانے میں دنیا والوں کی بے رخی دیکھ کر مہا راجہ بہادر کا دل اہل دل کی تلاش میں نکلا اور سکونِ قلب کو پالیا اسی زمانہ کا یہ شعر ہے۔

ز وحدت میشود کثرت نمایاں * ز کثرت میشود وحدت نمودار

بہگوان کشن نے بھی گیتا میں یہی فرمایا ہے کہ

اپنے اندر سب کو۔ سب کو ایک ایشور کے اندر

اور سب کے اندر ایک ایشور کو دیکھے۔

انہوں نے عین جوانی میں جو صوفیت کا راستہ لیا تھا اس میں اگر امارت اور وزارت داخل نہ ہو جاتی تو ذرا شبہ نہ تھا کہ وہ سچے بہگت اور نیک بندوں میں کبیر داؤد۔ رائے داس۔ نکا رام۔ بابا فرید ایسے بزرگوں کی صف میں ہوتے۔

مہاراجہ کشن پرشاد کی ولادت سے سات سال قبل تیمور کے خاندان کی تاریخ کا باب ختم ہو چکا تھا اور دہلی کے تاجدار کو جو نام ہی نام کا شہنشاہ رہ گیا تھا اس کو اس کے جان و جگر فرزندوں کے سروں کی آخری نذر پیش کر کے رنگون پہنچا دیا گیا تھا سنہ ۱۸۵۷ء اور اس کے بعد کا زمانہ چندو لعل کے خاندان کے لئے بڑی آزمائش کا زمانہ تھا مغلیہ دربار سے ان کے خاندان کی وابستگی اکبر اعظم کے زمانے سے تھی یہ عزت دوسرے امراء آصفیہ میں سے کسی کو حاصل نہ تھی۔ علم و فضل میں مہاراجہ نرندر پرشاد، نواب عمدۃ الملک اور نواب مختار الملک کے ٹکر کے سمجھے جاتے تھے بلکہ انکی عربی تعلیم ان دونوں سے بہتر تھی۔ ان کو سنسکرت۔ تلنگی اور مرہٹی خوب آتی تھی۔ اور داد و دہش میں بھی وہ اپنے دادا سے کچھ کم نہ تھے۔ فقرا اور مشائخ کا ان کے پاس جاؤ رہتا تھا اور اکثر وہ اسلامی طور پر عبادت بھی کر لیتے تھے اس کے علاوہ باقی باتوں میں وہ ہندو مذہب و رواج کے پابند تھے۔ عمدۃ الملک امیر کبیر کے سوتیلے بھائی نواب رشید الدین خان وقار الامراء میں اور مختار الملک (نواب سالار جنگ اول) میں ہمیشہ کشمکش رہتی تھی جو مہاراجہ نرندر پرشاد کے لئے سخت باعث تکلیف تھی۔ حالانکہ دہلی کے لال قلعہ سے حیدرآباد کو کوئی تعلق نہ تھا۔ مگر یہ معرکہ دہلی کے بادشاہ اور انگریزی سرکار کے درمیان نہ تھا۔ بلکہ ہندو اور مسلمان سب ہی اس میں شریک تھے۔ اگرچہ سالار جنگ نے ریاست کو انگریزوں کے ساتھ ہی رکھا تھا اور ریاست کی طرف سے ہر طرح کی کمک انگریزی سرکار کو پہنچ رہی تھی۔ پھر بھی طبیعتوں میں ایک ہیجان تھا جس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک تھے۔ بہ حیثیت پیشکار اور ایک بااثر امیر کے جس کا دربار ہندو اور مسلمان دونوں کے لئے کھلا ہوا تھا ان کو اس زمانے میں بہت تدبیر سے کام لینا پڑا۔ انہیں سب سے پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ ریزڈنسی پر حملہ ہونے والا ہے اور انہوں نے سر سالار جنگ کو فوراً اس کی روک تھام کی طرف توجہ دلادی اگر ریزڈنسی پر یہ حملہ ہو گیا ہوتا تو ساری صورت حال ہی بدل جاتی حیدرآباد نے سب کچھ کیا اور بڑے بڑے پایہ کے انگریزوں نے اس کا اعتراف بھی کیا لیکن جب ملک میں ہر طرف امن ہو گیا تو یہ ناممکن تھا کہ انگریزی پالیسی حیدرآباد کے ساتھ کچھ اور ہو اور ہندوستان کی دوسری ریاستوں کے ساتھ کچھ اور۔ جس سال کشن پرشاد پیدا ہوئے اسی سال سرجان لارنس نے واٹسریکل لاج کو زینت بخشی اور ہندوستان کی

حکومت کی باگ اون کے ہاتھ میں آئی۔ جو کچھ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر ہوتا اس کا چرچا ہی نہیں بلکہ اس کا اثر حیدرآباد پر پڑتا۔ ان بدلتے ہوئے حالات کا اثر کشن پرشاد کے بچپن کے دل و دماغ پر پڑتا ہی ہوگا۔ بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ برٹش پالیسی بھی بدلتی رہتی تھی۔ کشن پرشاد کی تعلیم و تربیت میں اس ماحول سے دو چار ہونے کے لئے جہاں دیدہ سہاراجہ نے جو تدابیر کیں اس کا اثر جیسا پڑا وہ اس طرز روش سے ظاہر ہے جو سہاراجہ نے آگے چلکر اختیار کی اور بڑی بڑی دشواریوں اور پیچیدگیوں کا حل دریافت کر سکے۔ وہابیوں کا انگریزی حکومت کے خلاف جہاد کا اعلان۔ ہندوستان اور افغانستان کے درمیان بسنے والے قبیلوں کی شورش۔ امیر دوست محمد خاں کے انتقال کے بعد افغانستان میں بد امنی۔ تخت و تاج کے مختلف دعویداروں کے جھگڑے۔ سر جان لارنس کا امیر شہیر علی سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنا۔ روس کا تیزی کے ساتھ سنٹرل ایشیا میں اپنی قوت کا بڑھانا۔ اسکا کوہ قند خیوا اور بخارا کی سرحدوں تک آجانا۔ پھر تاشقند پر دوسرے سال اڈا جانا۔ یہ سب سہاراجہ بہادر کے بچپن میں ہوا مگر ان ایسی ذہین و حافظہ والے انسان کے لئے ان کا یاد رکھنا دشوار نہیں۔ جب روس نے خیوا اور بخارا کو اپنا اطاعت گزار بنالیا اوس وقت سہاراجہ کافی جوان ہو چکے تھے تاریخ شاہد ہے کہ برٹش پالیسی کی ہندوستانی ریاستوں کے تعلقات اور برٹش انڈیا میں سختی اور نرمی کی لمہریں عرصہ تک ان ہواؤں کی تابع رہی ہیں جو ہندوستان کے شمال و مغرب میں چلتی تھیں۔

روس انگلستان کے بڑھتے ہوئے اثر اور ان چالوں سے جو انگلستان براعظم یورپ میں چل رہا تھا خائف تھا اور اسکو یہ خوف لگا ہوا تھا کہ جنگ کریمیا کی طرح سے پھر کوئی جنگ کھڑی کرا کر وہ روس پر حملہ آور نہ ہو جائے اس لئے روس اس ترکیب میں لگا ہوا تھا کہ وسط ایشیا میں اپنی قوت کو اسقدر بڑھائے کہ وہ انگلستان کی شہنشاہیت کے لئے خطرہ بنجائے۔ اور افغانستان یا اسکے قریب ایک ایسا اڈا بنائے جہاں سے وہ انگریزی چالوں کا ترکیب بہ ترکیب جواب دے سکے۔ اب انگلستان کے لئے ضروری ہوا کہ سنہ ۱۸۵۷ع کے بعد سے جو اس نے پالیسی اختیار کی تھی کہ مسلمانوں کو اسقدر کچل دے کہ وہ کبھی سر اٹھانے کے قابل نہ رہیں بدل دے اور صرف اس پر عمل کرے کہ ہندو اور مسلمان کبھی شیرو شکر نہ ہوسکیں مسلمانوں کے دلوں میں ترکیب کے ساتھ ہمدردی پیدا کر کے روسیوں کی طرف سے انکے دلوں میں نفرت پیدا کر دے اور افغانستان کو اپنائے۔ افغانستان کی گتھی کو نہ لارنس سلجھاسکے اور نہ لارڈ نارتھ بروک بلکہ افغانستان اور ایران کے درمیان میں جو جھگڑا سیستان کی سرحد کے متعلق ہوا اس میں دخل دیکر معاملات کو اور پیچیدہ بنا دیا انگلستان سے ہندوستان تک پہنچنے میں مہینے لگ جاتے تھے تار برقی جو ان دونوں کے درمیان خبر رسانی اور اجرائی احکام کا زود ترین ذریعہ تھا اسکے کہمے ایران اور ایشیائے کوچک ہو کر انگلستان تک پہنچتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ کسی بڑی لڑائی کے وقت یہ سلسلہ ٹوٹ سکتا تھا لیکن اس خدشے کو لارڈ پالم سی لیمسٹن نے اپنی ہمت اور خود اعتمادی سے نکال

دیا۔ انہوں نے اس احتیاط اور راز داری کے ساتھ کہ انکے دیگر شریک کار وزراء کو بھی خبر نہیں ہوئی سوئٹز کی نہر نکالنے کا معاملہ طے کر لیا۔ نہر سوئٹز کے کھدنے کے بعد انگلستان اور ہندوستان کے درمیان جو بعد المشرقین تھا وہ جاتا رہا اور سمندر کے اندر کیبل ڈالکر پیام و رسل کے ٹوٹنے کا ڈر بھی مٹا دیا گیا۔ شاہی مغربی سرحدات اور افغانستان کے معاملات کا اثر حیدرآباد اور دوسری ریاستوں پر اپریل سروس ٹروپ کی شکل میں پڑا۔ تار برقی کے راستے کی تبدیلی کا اثر تو پورے ہندوستان پر پڑا اور اس کے بعد وائسراؤں اور گورنر جنرلوں کے اختیار تیزی میں وہ وسعت نہ رہی جو پہلے تھی۔ ہندوستان کے داخلی و خارجی مسائل میں ہوم گورنمنٹ کی مداخلت شروع ہو گئی اور لندن سے بلا روک ٹوک احکام اجرا اور مشورے ہونے لگے۔ انگریزوں نے روسیوں کے خلاف جو پالیسی اختیار کی اسکے تحت حیدرآباد کی پرانی پالیسی بالکل ہی بدل گئی۔ اور حیدرآباد سلطنت مغلیہ کی یادگار اور اسلامی ریاست بننا شروع ہوا اور بڑنٹش انڈیا میں یہ احساس خاتما ہونے کی امداد۔ تعلیم گاہوں میں چندے۔ فقرا اور مشائخ کے وظیفوں۔ حجاج کے قافلے پر قافلے بھیج کر پیدا کرایا گیا۔ توبت یہاں تک پہنچی کہ سنہ ۱۸۷۷ء میں ترکوں کی حایت اور قسطنطنیہ اور باسفورس تک روس کو آنے سے روکنے کے لئے ہندوستان کی فوجیں بھی مالٹا پر لیجا کر ڈال دی گئیں۔ یہی وہ سنہ ہے جس میں انگلستان کی پارلیمنٹ نے شاہی خطاب کا قانون پاس کیا اور اسکے بعد لارڈ لٹن نے وہ مشہور و معروف دہلی دربار منعقد کیا جس میں سب بڑے بڑے راجہ اور نواب شریک ہوئے۔ سر سالار جنگ دیکھ چکے تھے کہ بمبئی میں پرنس آف ویلز کے استقبال میں شرکت سے حضور نظام کو روکنے کا کیا نتیجہ ملا تھا اس موقع پر انہیں اقتدار اعلیٰ کا سوال دل سے نکال دینا ہی پڑا۔ اور تاج برطانیہ کی برتری اور سرپرستی کا کھلم کھلا اعتراف کرنا ہی پڑا۔ اس موقع پر بڑے شان و شوکت کا اظہار کیا گیا اور ہندوستان کے مسلمانوں کے دل میں حیدرآباد کی محبت اور اسکی عظمت ہی نہیں بلکہ اس خیال کے بٹھانے کی کوشش کی گئی کہ وہ اسلامی سلطنت ہے۔ اس سفر میں سہا راجہ باوجود کم سنی کے ہمراہ رکاب تھے۔ اس سفر کی کیفیت جو انہوں نے اپنی زندگی کے حالات میں بعد کو قلم بند کی ہے اسکو اپنی جگہ پر نقل کیا جائیگا۔ اس سلسلے میں بھی انہوں نے سیاسی پہلو کے اظہار سے اجتناب کیا ہے۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ انگریز کس طرح آتے جاتے تھے لیکن کلکتہ میں سید اسیر علی اور دہلی میں سید احمد خان محض اس وجہ سے باریاب نہ ہو سکے کہ انگریز ملازم سے جس روش کی پابندی نہیں کرائی جاتی وہ اسکو منظور کریں اور بگلوس اور دستار میں حاضر ہوں اور اس گورے کالے کے فرق کو ان لوگوں کی غیرت قومی قبول نہ کر سکی۔

سہا راجہ نے اپنی آنکھوں سے یہ بھی دیکھا کہ سنہ ۱۸۷۸ء میں جب دیسی پریس نے روس اور انگلستان کے تعلقات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تو باغیانہ خیالات کے پہیلنے کا اندیشہ ہوا اور ورنکلر پریس ایکٹ ہندوستان میں نافذ ہوا۔ حیدرآباد

سے لگی ہوئی ریاست ناگپور کا انہیں حشر معلوم تھا انہوں نے اب یہ بھی دیکھا کہ پچاس سال تک میسور کی ریاست انگریزوں کے ہاتھ میں رکھ کر سابق مہا راجہ میسور کے متنبے کو تلاش کر کے حوالے کی گئی اس موقع پر انہیں وہ مرہٹہ ریاست بھی یاد آگئی ہوگی جہاں نانا صاحب کی تہنیت ریاست کی حد تک نظر انداز کے کر دی گئی تھی۔ بڑودے کا واقعہ ان کے دل پر نقش کا لہجہ ہوگا کہ مہا راجہ بڑودہ اور زیڈنٹ وقت کی چشمک کیا رنگ لائی۔ کسی نے زیڈنٹ کو زہر دینے کی کوشش کی اور طویلے کی بلا بندر کے سر پڑی۔ کلکتہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کی صدارت میں ایک کمیشن بیٹھا جس کے ہندوستانی اراکین مہا راجہ گوالیار۔ مہا راجہ جیپور۔ اور سرڈنکر راؤ تھے۔ ان تینوں نے مہا راجہ کو بے تصور قرار دیا مگر نتیجہ کیا ہوا بد انتظامی کے الزام میں مہا راجہ کو گدی سے اتار دیا اور ایک نو عمر رشتے دار کو گدی پر بیٹھا دیا۔ اور اس وقت سے پولیٹیکل زبان میں دیسی ریاستوں کے تخت سسندیا گدیاں بنگئے۔

ورنا کھر پریس ایکٹ کی منسوخی لارڈ رین کی آزاد خیالی اور ہندوستانیوں کے ساتھ علم دوستی کا کرشمہ سمجھی جاتی ہے لیکن یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ اس آزاد خیالی اور علم دوستی کا جذبہ اس وقت پیدا ہوا جب افغانستان کے معاملات کی یکسوئی ہوگئی جب لارڈ ڈفرن کے بعد پنچ دہ کا معاملہ طے ہو گیا اور جب روس کی ہرات کی طرف پیش قدمی کی خلش مٹ گئی تو پالیسی نے ایک اور پلٹا کھایا دیسی ریاستوں میں تو زیڈنٹ کی مداخلت اوج کمال کو پہنچ گئی ڈیورنڈ لائن کی سرخی ابھی مغرب کی طرف سوکھی بھی نہ تھی کہ ہندوستان کے مشرق کنارے پر سنی پور کے راجا اور ولی عہد کی بد مزگی رنگ لائی۔ لارڈ کرزن کے قدم میمنت لزوم کے آنے ہی جو کچھ ہوا وہ تو اسی صدی کی بات ہے وہ آٹھوں گائٹھ کمیت تھے وہ تین سال وزارت خارجہ اور ایک سال وزارت ہند کے محکموں کی خاک جہاں چکے تھے مشرق کے اکثر مالک کا سفر کر چکے تھے اعلیٰ درجہ کے مصنف اور بلند پایہ مقرر۔ بلا کے مستعد اور محنتی تخیل کے مالک تحکم پسند اور ضدی تھے انہوں نے ڈلہوزی کی یاد تازہ کر دی۔ وہ بھونچال بن کر آئے۔ بادل بن کر برسے۔ اور بیچینی کی ایک لہر چھوڑ کر چلے گئے۔ خلیج فارس کی طرف توجہ کی وہاں کے شیوخ کو سبز باغ دکھلایا اور دوسری طاقتوں کے بیڑوں کے لئے یہ خلیج بند کر دی جو لارڈ کچنر تک سے ٹکر میں نہ ہچکچایا۔ وہ ایک تلاش اور مفلس ریاست کے وزیر کر کیا نظر میں لاتا۔

ہر کس نہ شناسندہ راز است و گر نہ * اینہا ہمہ راز است کہ معلوم عوام است

ایک انگریزی مورخ نے لکھا ہے کہ گریٹ برٹن کے بادشاہ الفرڈ اعظم کی بڑائی کی سب میں بڑی وجہ یہ تھی کہ اس نے کسی ایسی مہم کا ارادہ نہیں کیا جس کو وہ سر نہ کر سکے۔ مہا راجہ کی کامیاب زندگی کا یہ ہی راز ہے وہ زمانے کو پہچانتے تھے اپنی قوت کو جانچتے تھے اور پھر قدم اٹھاتے تھے دوسروں کی زندگی سے وہ سبق لیتے تھے۔

آزمودہ راآزمودن جہل است

کے اصول کے پورے پابند تھے - وزارت کے ملنے سے پہلے انہیں رزیڈنسی میں حاضری دینا پڑی وفا داری کا استحان لیا گیا - وزارت اگر انہیں ملی تو طریقہ کار کیا ہوگا یہ سب اون سے پہلے دریافت کر لیا گیا - اسکے بعد لارڈ کرزن سے اجازت حاصل کی گئی خود والی ریاست نے ایک اقرار نامہ لکھایا - ان سب کا ذکر موقع اور محل سے آئیگا سرسالار جنگ اول کی توصیف اور تعریف جو ہندوستان سے انگلستان تک ہو رہی تھی ان کی انگریز دوستی کے جو قصیدے خود بڑے بڑے ہائے کے انگریز بڑے رہے تھے وہ سب اپنی جگہ پر رہے - جب انہوں نے کم سن مالک کو بمبئی لیجا کر برنس آف ولز کے استقبال میں شریک نہ کرنا چاہا اور ریاست کے اقتدار اعلیٰ کو قایم رکھنے کے لئے بھانے ڈھوندے تو انکی خدمات سب

نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں

جب سر رچرڈ سید کو پڑھا لکھا کر حیدرآباد پر مسلط کیا گیا تو مہا راجد کشن پرشاد ایسے بیچہ نہ تھے انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ نواب رشید الدین خان وقار الاسراء نواب بشیر الدولہ پر غالب آئے سمس الامرا بھی وہی ہوئے اور امیر کبیر بھی - یہ کیوں - اس لئے کہ رزیڈنٹ کا ہاتھ انکے سر پر تھا - یہ ہی نہیں بلکہ فارن آفس سے راست حکم آیا کہ وہ کوریجنٹ مقرر کئے گئے - یہ سب کیوں ہوا نواب سالار جنگ کو نیچا دکھانے کی غرض سے -

حیات اور موت دونوں آپکی آنکھوں کے تابع ہیں

نگاہیں کہہ رہی ہیں ہم مسیحا بھی ہیں قاتل بھی

سر رچرڈ ملا قانون میں کہدیا کرتے تھے کہ ”کیا تم سالار جنگ کو نظام بنا نا چاہتے ہو - سالار جنگ نے ریاست کو تباہی کے کنارے لاکھڑا کیا ہے - انہوں نے ریاست کو پردیسوں ہندوستانیوں - مدراسیوں اور پارسیوں سے بھر دیا ہے اور ملک کے آدمی جن پر ملک کے فلاح کا مدار ہے سب پریشان اور تباہ حال ہیں سالار جنگ کو حکومت کا شوق ہے وہ یہ نہیں چاہتے کہ ہز ہائے ناس ریاست کا انتظام اپنے ہاتھ میں لین،، - وہ دریافت کرتے تھے کہ کیوں نوجوان نظام کو ضروری تعلیم اور تربیت نہیں دی گئی - انکی لیڈی صاحبہ نے ایک دفعہ سرور الملک سے فرمایا کہ جب امیر کبیر انکے یہاں آتے ہیں تو اپنے خدم و حشم کو پھانک پر چھوڑ دیتے ہیں لیکن سالار جنگ جب آتے ہیں تو ایسا نہیں کرتے اور انکے ساتھیوں کے غل شور سے سر درد کرنے لگتا ہے باوجود اسکے کہ غالب جنگ اور مقدم جنگ ایسے من چلے جمعدار انکے پاس تھے جو سالار جنگ کے اشارے پر آگ میں کود پڑنے کو تیار رہتے تھے اور سید حسین بلگرامی اور مسٹر اولیفنٹ ایسے قلم کے دہنی اور مہدی علی ایسے آسمان میں تکلی لگانے والے موجود تھے پھر بھی انکی وزارت

اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

کا مصداق بن گئی تھی۔ انکی زندگی میں ہرار کا معاملہ تو ٹال دیا گیا لیکن اقتدار اعلیٰ کو برٹش تاج کے نمائندے کے سامنے اونھوں نے دہلی میں سر جھکائے اپنی زندگی میں دیکھ لیا۔ جب وزارت سہا راجہ نرنندر برشاد کے سپرد کی گئی تو سہا راجہ نے اپنے کاڈوں سے ان کو اکثر کہتے سنا

درسیان قعر دربا تختہ بندم کردہ * باز می گوئی کہ دامن ترمکن ہشیار باش

عامد السلطنۃ کی مدار المہاسی کا دور سہا راجہ نے دیکھا تھا مسٹر کارڈری کا یہ جواب بھی انہوں نے سنا تھا کہ ہزھائی نس کا گدی سے اترنا سہل ہے اور نواب لائق علی خان کو برخاست کرنا مشکل۔ پھڑ کرنل راس جو چھ ماہ کے لئے مسٹر کارڈری کے رخصت کے زمانے میں آئے ان کو یہ کہتے سنا کہ واٹسراے اور سکرٹری آف اسٹیٹ تو کیا دونوں ہوس آف پارلیمنٹ حتیٰ کہ ملکہ قیصر ہند تک سالار جنگ اول کے خدمات کا احترام کرتے ہیں اور وہ ان کے لڑکے یا خاندان کو نقصان پہونچانے کی اجازت نہ دیں گے۔ اور پھر یہ بھی دیکھا کہ کرنل مارشل حضور نظام کے پرائیوٹ سکرٹری ہوئے اور سالار جنگ گھر بیٹھے۔

قربان تیری اٹکھیلیوں کے خود سر چڑھائے خود مارا تارے
آسان جاہ تو آ کے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

انہوں نے محسن الملک۔ وقار الملک اور سردار الملک کو حیدرآباد سے رخصت ہونے ہوئے دیکھا انہوں نے علی حسین اور سید علی کو ہٹتے ہوئے دیکھا سر وقار الامراء کیوں ہٹائے گئے۔ اور

قرعہ فال بنام من دیوانہ زند

کا موقع کس طرح آیا۔ سرکیسن وا کرکیسے آئے اور ڈنلاپ اور ہینکن کا دماغ کیسے بگڑا۔ دنیا کے لئے یہ واقعات کوئی اہمیت نہ رکھتے ہوں لیکن سہا راجہ کے لئے سبق آموز تھے۔

اب نہ وہ زمانہ تھا نہ وہ لوگ۔ اب رزیڈنٹ نہ امرا سے بغل گیر ہوتا تھا اور نہ جوتا اتار کر دربار میں آتا تھا۔ نواب میں محبوب علی خان کے بچپن میں ان کی تعلیم کا افسر اعلیٰ انگریز تھا۔ رزیڈنٹ تعلیم و تربیت کا نگران تھا۔ اختیار ریاست ملتے ہی حضور نظام اور رزیڈنٹ کے پرائیوٹ مشورے اور راست خط و کتابت شروع ہو چکی تھی فارن آفس اور رزیڈنٹ سے جو حضور نظام سے راز کی خط و کتابت ہوتی اس میں مدارالمہام کو اوسی وقت رائے دینے کا موقع ملتا جب ان دونوں میں سے کوئی چاہے یہ ضرور تھا کہ اکثر و بیشتر مراسلت دیوان کے پاس بھیج دی جاتی اور حضور نظام مشورہ لے لیتے تھے حضرت غفران مکان کے مزاج میں سرورالملک کے بعد افسر الملک داخل ہو چکے تھے

جو سولہ آنے انگریز کے مداح اور دعا گو تھے۔ دوسرے اکبر جنگ تھے۔ جن کا ماضی سندھ کی ریاست اور وہاں کے امیروں کی تباہی و بربادی سے درخشاں تھا۔ برار کے معاملے میں جو کچھ ہونا تھا وہ لارڈ کرزن نے پرائیویٹ گفتگو میں طے کر ہی لیا تھا مہاراجہ بہادر کا تعلق صرف دقتی کا روٹا تک تھا اور یہ کہ اس معاملے کا رد عمل جو عام و خاص پر ہو اس کو ایک ہیجانی صورت نہ اختیار کرنے دیں اور کرزن کی مزید دست درازیوں سے ریاست کو بچا کر نکال لے جائیں۔ جو کچھ ہوتا چلا آتا تھا اور جس کا تذکرہ صفحات بالا میں آیا اس سے مہاراجہ واقف تھے وہ خوب جانتے تھے اور ہر شخص جانتا تھا کہ لارڈ کرزن اپنی ضد کا پکا ہے۔ وہ اپنی طرف سے اس معاہدے کی تکمیل کرانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھے گا۔ لارڈ کرزن نے دوران گفتگو میں حضرت غفران مکان سے کہا کہ

”میں نہیں چاہتا کہ یور ہائٹس کو کسی جھوٹی امید میں رکھوں میں نہایت صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ نہ صرف میری پالیسی یہ ہوگی کہ بلکہ میرے بعد آنے والے وائسرائے کی بھی پالیسی ہوگی اور انگلستان کی حکومت کی بھی یہی پالیسی ہوگی یعنی برار کسی زمانے میں بھی واپس نہیں دیا جا سکے گا“

مہاراجہ بہادر نے زمانے کو دیکھا ریاست کی خامیوں کو دیکھا اور یہ بھی صحیح اندازہ کر لیا کہ برار کی رائے عامہ بھی اس معاملے میں ان کے ساتھ نہ ہوگی۔ ذرا اس معاملے میں ہجر پھر ہوئی اور اس معاملے نے ہندوستان کے اخباروں میں نزاعی صورت اختیار کی تو لارڈ کرزن کی پہلی سیاسی چال یہ ہوگی کہ مرہٹوں کا پریس جو اس وقت اس کو تختہ مشق بنائے ہوئے ہے اس کا رخ حیدرآباد کی طرف پھیر دے۔ خود تلک مہاراج ایسا کرزن کا دشمن اس پر راضی نہیں کیا جا سکتا تھا کہ برار حضور نظام کی ریاست میں پھر ملا دیا جائے اور انگریزی نظم و نسق ختم کر دیا جائے۔ دوسرا تیر جو کرزن کے قرائن میں تھا وہ سکھ و ٹپہ کا تھا سر وقار الامرا کے زمانہ وزارت میں چاندی کی خرید و فروخت اور سکھ کی ڈھلائی کا جو ناخوش گوار دور چل رہا تھا اس کے اثرات باقی تھے۔ دہی زبانوں میں خود وراثت کا قصہ کھڑے ہونے کا اندیشہ تھا۔ ایسے میں وقت کی مصلحت۔ موقع کی نزاکت۔ اور اندرونی حالات کا تقاضہ یہ ہی تھا کہ ۲۵ لاکھ کی رقم ہی پر اکتفا کیا جائے اور دوسرے شروں سے محفوظ رکھا جائے۔ اگر مہاراجہ بہادر کی وزات اس معاملے میں عین دانشمندی اس تصفیہ کو نہ سمجھتی تو براہ بھی بلاری کی طرح جاتا اور سکھ اور ٹپہ بھی۔

من درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال

سنہ ۱۹۰۲ء میں کسی کے وہم اور گمان میں بھی نہ آتا تھا کہ آگے چل کر جب برار کا قصہ پھر نکلے گا نوبت ایسے خط تک کی آئے گی جو لارڈ ریڈنگ نے اس معاملے میں حضور نظام کو لکھا اور برطانوی حکومت اور آصفیہ حکومت میں کشیدگی پیدا ہو چلے گی بلکہ کے حالات نا سازگار اور ناخوش گوار ہونا شروع ہونگے تو جس شخص نے سنہ ۱۹۰۳ء

میں مدارالمہامی کا جائزہ سر وقار الامراء سے لیا تھا وہی سنہ ۱۳۳۶ء میں انکے بیٹے نواب ولی الدولہ مرحوم سے صدارت عظمیٰ کا جائزہ لے لیگا۔ مہاراجہ بہادر کے دوسرے دور میں ریلوے کی واپسی عمل میں آئی اور اس کے بعد رزیڈنسی کا علاقہ واپس ہوا اور ۲۴ - اکتوبر سنہ ۱۹۳۶ء کو برار کا تہہ نامہ بھر ہوا اور یہ قرار پایا کہ صوبہ جات متوسط اور برار کے گورنر کے تقرر میں حضور نظام کی رضا مندی

ضروری ہوگی۔ برار میں برطانوی پرچم کے ساتھ پرچم آصفی بھی لہرایا جائے گا۔ حضور نظام برار کی رعایا کو خطابات سے سرفراز فرمائیں گے۔ مساجد میں ان کے نام کا خطبہ پڑھا جا سکے گا۔ حضور کا ایک ایجنٹ برار مقرر ہو سکے گا۔ ولی عہد سلطنت آصفیہ ہز ہائٹس پرنس آف برار کے نام سے مخاطب فرمائے جائیں گے۔

کسی ہندوستانی ریاست کے وزیر کے کارناموں کو اور خصوصاً اس کی سیاسی داؤں پیچ کو اس معیار سے جانچنا جس سے کہ ایک آزاد ملک کے وزراء کے کارنامے اور تدبیریں جانچی جاتی ہیں کسی طرح مناسب نہیں ہو سکتا اس کی سیاسی اہلیت کتنی ہی بڑھی چڑھی کیوں نہ ہو اس کی نگاہ کتنی ہی وسیع کیوں نہ ہو اسکی عقل کتنی ہی دور رس کیوں نہ ہو اس میں رائے عامہ کو اپنا طرفدار بنالینے کا کتنا ہی مادہ کیوں نہ ہو اس میں کتنی ہی قوت عمل کیوں نہ ہو لیکن اس کا میدان عمل صرف اس دائرے تک وسیع ہوتا ہے جو ریاست کے لئے فارن آفس مقرر کردے۔ اور اس کا دل و دماغ ان اصلاحات سے زیادہ میں مشغول نہیں ہو سکتا جس کو گورنمنٹ آف انڈیا مناسب سمجھے ان بندشوں اور دقتوں کو جن کو آج کھلم کھلا بیکسی اور بے بسی کی زنجیریں کہہ سکتے ہیں پیش نظر رکھ کر جب ہم مہاراجہ کی سیاسی زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ ایک قطعی کامیاب کار فرما ثابت ہوتے ہیں۔ ناسازگار حالات شورشوں ہنگاموں اور شدت پسندی کے دور میں جو خدمات مہاراجہ نے انجام دیں وہ حیدرآباد کی تاریخ میں ایک زرین باب نظر آئیں گی اون کی مقبولیت عام ضرب المثل ہو گئی۔ سیاسی عقائد ہر شخص کے جدا ہیں وہ فرماتے ہی نہیں تھے بلکہ اپنی وصیت نامہ میں بھی یہ فقرہ چھوڑ گئے ہیں۔

”اپنا فرض منصبی سمجھ کر گورنمنٹ برطانیہ کے بھی وفادار رہو۔ صاحب عالی شان سے مخلصانہ تعلقات محبت موانست قائم رکھو۔ کیونکہ برطانیہ کے ارباب حل و عقد سے اچھے تعلقات ہاری سلطنت اور رعایا دونوں کے لئے یکساں طور پر مفید ہیں۔“

اور انہوں نے ہمیشہ اس پر عمل کیا۔ ان کا تمام عمر یہ مسلک رہا تھا کہ جو رزیڈنٹ آتا اوسکو نہایت خندہ پیشانی اور صاف دلی سے خوش آمدید کہتے اور اسکو بڑی دھوم دھام سے دعوت دیتے اور جاتے وقت اسی دھوم دھام سے رخصتی ڈنر دیتے اور اس کی مفارقت پر اشک بار ہوتے تھے اس سے خانگی تعلقات خط و کتابت قائم رکھتے تھے۔ دسمبر کے مہینے میں ان کا محبوب مشغلہ ایسے پرانی جان پہچان والے انگریزوں کو انگلستان کرسمس کے تحفے روانہ کرنا تھا۔ باوجود اس انگریز دوستی اور شاہ پرستی کے وہ پولیشکل

لیڈروں سے ملتے ہوئے دوسرے امراء کی طرح جھکتے نہ تھے البتہ اپنی طرف سے سبقت نہ کرتے تھے اگر کوئی ان سے ملے تو اس سے نہایت آزادی سے ملتے تھے۔ سر محمد اقبال سے تو انکے شاعرانہ برادری کی حیثیت سے پرانے تعلقات تھے۔ مولانا محمد علی سے بھی انہوں نے ملتے میں دریغ نہیں کیا اور انکو اسٹیشن پر ناشتہ اور تحفے بھیجے۔ مسہاراجہ بہادر کی سیاسی زندگی میں بھی خانگی زندگی کی طرح ہندو مسلمان کا سوال نہ تھا جب بیرونی تحریکیں حیدرآباد میں آئیں اور ہندو مسلمان کا سوال اٹھنا شروع ہوا تو انہوں نے فرمایا

”تم دریائے راوی میں طوفان پیدا کر لو مگر موسیٰ اور عیسیٰ کے سنگم میں اقتراق پیدا نہیں کر سکتے،“

جو سیاسی چنگاریاں جن کو تقاضائے وقت کہو یا مفسدہ بردازی انکے دور حکومت میں دی ہوئی تھیں وہ ان کے باب حکومت سے علحدہ ہوتے ہی بھڑک کر خاصہ شعلہ بن گئیں ملک میں اقتراق اور انتشار اور ان کے بدنتایج جو پیدا ہونا شروع ہو گئے اون کو دیکھ کر مسہاراجہ بہادر سے چپ نہ رہا گیا تو انہوں نے ایک مضمون ”ہندو بھائیوں سے خطاب“ کے عنوان سے شایع کیا۔ جس میں انہوں نے تحریر فرمایا کہ

”میں حسباً و نسباً ہندو ہوں لیکن اس اسلامی حکومت میں وہ تمام اعزاز بھکو عطا کئے گئے ہیں جو اسلامی حکومت کے لئے مخصوص ہیں۔ جو مراحم و الطاف مجھ پر اور میرے ہندو خاندان پر اب تک مبذول ہیں اس پر مسلمان امرائے عظام بھی رشک کرتے ہیں،“

آگے چل کر فرمایا تھا کہ

”ہماری صرف لفظوں میں غلامی ان کی خطرناک آزادی سے بدرجہا بہتر ہے۔“

اگر اسکو بیرون ملک کے باشندے غلامی سمجھتے ہیں تو اس پر ہزاروں آزادیاں قربان کی جا سکتی ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اگر یہ غلامی ہے تو دنیا میں آزادی کا صحیح تصور کبھی پیدا ہی نہیں ہوا،“

آج جب ہم ان ققروں کو پڑھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اظہار خیال نہیں تھا بلکہ پیشین گوئی تھی جو آج لفظ بلفظ پوری اوتری۔ ہماری غلامی صرف لفظوں کی حد تک تھی اور آزادی نہایت خطرناک ثابت ہوئی۔

ان کے نزدیک ملکی اور غیر ملکی کا تصور۔ مذہب اور مسکن کی بناء پر نہ تھا وہ وہ فرماتے تھے کہ

”جو مالک اور ملک کی خدمت اہلیت دیانت اور درد سے کرے اور انسانوں کی خوشنودی کو ترجیح دے وہ سچا ملکی ہے عام اس سے کہ عرف عام میں وہ غیر ملکی ہو اور وہ

ملکی بدترین غیر ملکی ہے جو ذاتی اغراض کو ملک کے مفاد پر ترجیح دے۔ یہی کسوٹی ہے جس پر میں شخصیتوں کو کستا ہوں۔“

انہیں ہندو مسلمان روایات اور مشرقی ثقافت کا سنگم کہنا بیجا نہ ہوگا وہ اپنے دور اول میں ہی یہ فرماتے تھے کہ

”ریاست حیدرآباد میں جیتک ہندو مسلم اتحاد و اتفاق ہے اس وقت تک ریاست نیک نام رعایا میں امن و سکون اور مالک کی شہرت میں فرق نہیں آسکتا اس اصول کے خلاف جب کبھی عمل ہوگا بیچینی اور اضطراب رونما ہوگا۔“

آج سے نہیں بلکہ افلاطون کے زمانے سے آزادی پر حکما اور سیاست کے ماہر اپنی اپنی رائے کا اظہار کرتے چلے آئے ہیں اور آزادی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے دور حاضر کی آزادی کے متعلق جو بے وقت کی شہنائی بجتی چلی آرہی ہے وہ سہاراجہ کے نزدیک

فراغت کی مشمت خاک کو اوڑھا دینے والی آندھی ہے

اونہوں نے آزادی کا یہ تصور پیش کیا ہے کہ

”در اصل سچا آزاد وہی عالی حوصلہ خوش وقت بلند بخت بندہ ہے جو صفت راستی اور راست بازی سے متصف ہو اور ثانیاً طمع و حرص کو اپنے دل سے دور کرچکا ہو۔“

اس دور میں نہیں بلکہ سنہ ۱۹۰۵ء میں سہا راجہ بہادر نے آزادی پر ایک مقالہ لکھا تھا اس میں فرماتے ہیں

”جو سچا آزاد ہے وہ قیود طبعی اور تمدنی سے پریشان نہیں ہوتا اور نہ ان کو اپنی آزادی کا مانع و مغل سمجھتا ہے۔“

اس زمانے کے انگریزی تہذیب کے دلدادہ لوگوں پر جو آزادی کا راگ الاپ کر پرائی تہذیب اور شائستگی کو قیود بیجا سے تشبیہ دیتے تھے کس نفیس پیرایہ میں طنز کیا ہے۔

”آزادی اسکے معنی نہیں کہ صبح اٹھتے ہی چھوٹی حاضری کھائی دو پھر کو بریک فاسٹ سہ پھر کو چائے شب میں ڈنر اور پھر سلپینگ سوٹ مہن کر بیڈ روم میں گئے اور دراز ہو گئے یا یہ کہ وسکی سوڈا پیا۔ شامپین کی بوتل خالی کی۔ دو درجن سگریٹ کا دھوان اڑایا۔“

سہا راجہ بہادر کی سیاسی نظر کتنی دور بین تھی اس کا اظہار اس ایک فقرے سے ہوتا ہے جو سہا راجہ بہادر نے سر محمد اقبال کو اپنے خط مورخہ ۳ - جنوری سنہ ۱۹۲۷ء میں لکھا تھا۔

”مگر میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ حیدرآباد کے معاملات اس مرکز سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں جہاں پر ان کو فقہ نے ایک دن پیچھے جھوڑا تھا،“
گذشتہ پندرہ سال کی پوری کیفیت اس ایک فقرے کی نفسیر ہے۔

مہاراجہ بہادر کے مذہب کے متعلق جتنے منہ اتنی ہی باتیں ہیں کوئی اونہیں کبیر مترا کہتا ہے تو کوئی نانکی۔ کوئی ملحد و مشرک کوئی بھرشٹ۔ کوئی نظامی کوئی صابری کوئی چستی کوئی قادری۔ ایسی بانیں انکے کانوں تک ضرور پہنچتی ہونگی جبھی تو اونہوں نے کہا ہے:—

میں آئینہ ہوں نظر مجھ سے جو ملانا ہے
وہ جیسا آب ہے ویسا ہی مجھ کو بانا ہے

جسنے انکی نصائیف کو دیکھا ہے اور صوفیانہ اسعار بڑھے ہیں وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اونہوں نے تقابلی مذاہب (Comparative Religion) کا مطالعہ غور سے کیا ہے اور بہت سی چیزیں جو اصولی ہیں سب مذہبوں میں پائیں مثلاً مسلمانوں کو اپنے جہاد کے مسئلہ پر بڑا ناز ہے کہ جیتے تو غازی مرے تو شہید۔ بھگوت گیتا میں بعینہ یہ مسئلہ موجود ہے سری کشن مہا راج اور ارجن کے دوسرے مکالمہ کو پڑھ لیجئے اوسکے سمیتیسویں فقرے میں ہے۔

”اگر مارا گیا تو بیکٹھہ پائیگا۔ جیت کی صورت میں تو دھرتی پر عیش کریگا۔ اس لئے اٹھ اے کنتی کے لڑکے اور لڑائی کا ارادہ کرلے،“

ہر مذہب اور ملت کے لوگوں کی دھیان اور گیان کی بانیں سنکر جو نقوش بچپن اور جوانی میں انکے دل پر جمتے گئے ان کا اظہار بھی انہوں نے کیا اور اس کا عمل بھی۔ اس معاملے میں خود مہاراجہ بہادر کی مندرجہ ذیل رباعی قول فیصل کا حکم رکھتی ہے۔

اللہ یکے ہست ہمیں ایمانم * احوال دگر مذہب و ملت دائم
توحید بود مرکز ایمانم شاد * کافر تو مگو مرا موحد خواہم

جو اونہیں اچھی طرح جانتے ہیں اور اس بات کو مانتے ہیں کہ وہ اپنے آبائی مذہب پر قائم تھے اور اپنے سورج بنسی کہتری ہونے پر ہمیشہ فخر کرتے تھے۔ البتہ وہ ہر مذہب کے بزرگان دین سے عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک مذہبی اختلافات کی جڑ

چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

تھی۔ یہ اس ماحول کا غیر شعوری اثر تھا جس میں اونہوں نے پرورش پائی تھی۔ اور اس مشترکہ تہذیب کا نتیجہ تھا جس پر اکبر کی عظمت کا مدار ہے۔ انکے یہاں جب مذہبی صحبتیں ہوتیں تو ان میں ہر مذہب و ملت کے لوگ جو انکے دربار

میں جگہ پائے ہوئے تھے شریک ہوتے۔ ایسی صحبتوں نے کبھی مناظرے و مباحثے کی صورت اختیار نہیں کی جو مسئلہ ہوتا خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کرنے والا بیان کردیتا جب سہا راجہ زیادہ متاثر ہوتے تو سبحان سبحان کہتے اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ آہستہ آہستہ ہو ہو کرنے لگتے۔ ایک صاحب کے متعلق مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ وہ سہا راجہ کو نہایت سختی کے ساتھ لامذہب سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ ان صاحب کو مرزا صاحب سہا راجہ مرحوم کی خدمت میں باریاب کرنے کے لئے لیگئے۔ اتفاق سے اس صحبت میں مذہبی رنگ کی گفتگو چھڑ گئی یہ صاحب حاضرین کا جائزہ آنکھوں ہی آنکھوں میں خاموش بیٹھے لیتے رہے اونہوں نے سہا راجہ بہادر کی یہ کیفیت بھی دیکھی کہ پہلو پر پہلو بدل رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر انہوں نے اپنی رائے بدل دی جب مرزا صاحب نے اون سے وجہ دریافت کی تو کہنے لگے :-

’میں نے دیکھا کہ جب کاشن سہاراج کا ذکر آیا تو سہا راجہ بہادر کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک آگئی اور انکے چہرے پر مسرت کی سرخی پھیل گئی‘۔

سر محمد اقبال کو بھی حیدرآباد اور جب سہا راجہ پنجاب گئے تھے تو لاہور میں ایسی صحبتوں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا ہے اور ان کا خیال ہے کہ سہا راجہ پر فلسفہ وحدۃ الوجود کا خاص اثر تھا۔ سہا راجہ بہادر کے متعلق اونہوں نے فرمایا ہے :-

ہے یہاں شان امارت پردہ دارشان فقر
خرقہ درویشی کا ہے زیر قبائے زر نگار

مولوی مسعود علی محوی کو بہت زیادہ سہا راجہ مرحوم کی عام اور خاص صحبتوں میں رہنے کا اتعلق ہوا ہے اونہوں نے سہا راجہ کی شان میں مرثیے کے طور پر ایک ترجیع بند لکھا ہے جس کے ایک شعر کا یہ مطلب نکلتا ہے کہ انکے مذہب کے متعلق غلط فہمی عام تھی۔

زمین میخواست گیرد در کنارش * فلک در فکر غسل آتشین بود

خواجہ حسن نظامی فرماتے ہیں کہ اون سے سہا راجہ بہادر سے یوں تو دہلی دربار میں جو جارج پنجم کا ہوا ملاقات ہو چکی تھی لیکن جب وہ سنہ ۱۹۱۳ع میں حیدرآباد آئے تو سہا راجہ نے ان سے فرمایا کہ یوں تو وہ سلسلہ قادریہ میں حضرت چندا صاحب کے ہاتھ پر بیعت کر چکے ہیں اب انکے ہاتھ پر سلسلہ چشتیہ میں بیعت کرنا چاہتے ہیں۔ اور اونہوں نے بیعت قبول کر لی۔ سہا راجہ کی دیوڑھی میں خاص خاص لوگوں کی موجودگی میں ہر ماہ ہلالی کی ۶۔ تاریخ کو قوالی بھی ہوتی تھی اور خواجہ بندہ نواز حضرت معین الدین چشتی کی نیاز بھی۔ وہ حیدرآباد میں اور حیدرآباد کے باہر جہاں جاتے قرا اور اولیا اللہ کے مزاروں پر حاضری دیتے لیکن یہ دستور ہندوستان میں کئی صدیوں سے رائج ہو چکا تھا قرا کی بیعت اور علمائے کرام کی بیعت میں فرق پیدا ہو چکا تھا۔ اسلامی صوفیوں اور ہندو دھرمی ویدانتیوں سے عقیدت رکھنے والے

مسلمان بھی تھے اور ہندو بھی اور یہ سلسلہ اکبر اعظم سے کہیں پہلے سے چلا آ رہا تھا اور یہی معاملہ مہاراجہ بہادر کی عقیدت کا بھی تھا۔ ان بیعتوں کی بناء پر یہ کہنا محال ہے کہ مہاراجہ تک مہاراجہ مسلمان تھے۔ وہ اتنے ہی ہندو تھے جتنے کہ مہاراجہ نرندر پرشاد اور چندو لال یا ان سب کے مورث اعلیٰ راجہ ٹوڈر مل۔

جمعہ دار بہادر خان مرحوم جو آگے چل کر نواب بہادر یار جنگ کے خطاب سے ممتاز ہوئے اور پھر اس کو چھوڑ کر قائد ملت بنے ان کے مذہب کے متعلق فرماتے ہیں کہ

”دسپہرہ دیوالی میں ہندو پنڈت پھول اور میوے کی تھالیوں کے ساتھ آتے ان کی پیشانی پر قشقہ لگاتے اور اپنے مذہبی اشلوک پڑھ کر ان پر دم کرتے اور وہ ایک سچے بھگت کی حیثیت سے اس کو قبول بھی کرتے۔ ابھی چند لمحے نہیں گزرنے پاتے کہ ان کی زبان سے قرآن مجید کی آیتیں پھول کی طرح جھڑنے لگتیں اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مسلمان کے سوا کچھ اور ہیں۔“

مہاراجہ بہادر کے مذہب کے متعلق بہت سے لوگوں نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے لیکن حیدر آباد کے دور حاضر کے جوان شاعر وجد نے اس بارے میں جو کہا ہے وہ شاعری کے تخیل سے نکل کر مہاراجہ کے مذہبی زندگی کا اصلی مرقع بن گیا ہے۔

”قوم کہتی ہے تجھے غازی تفریق شکن“

مہاراجہ کا مذہب انسانیت کے ایک پاک مقصد کی طرف رہنمائی کرتا ہے وہ انسانیت کو ایسے بلند مقام پر پہنچاتا ہے جہاں امیر و غریب - شاہ و فقیر کا فرق نہ ہو۔ جہاں صرف امن اور شانتی کا دور دورہ ہو۔ جب مہاراجہ ہردوار گنگا جی میں اشران کرنے کو گئے وہاں انہوں نے یہ دعا مانگی۔

”مجھ میں اے پرہو دھتائی دے جیسا کہ اس دریا کو تو نے عطا فرمائی ہے کہ برے بھلے - پاپی - کشت - برہمن - چھتری - ویش - شدر سب کو ایک سمجھتی ہے ایک دیکھتی ہے اور سب کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتی ہے ویسا ہی میرا من ہو جائے۔“

”اے داتا جس طرح اس کو تو نے فیض پہنچانے کے لئے پیدا کیا ہے مجھ جیسے ناقص غریب مخلوق سے تو اپنی مخلوق کی اطاعت لے اور مجھے خدمت گزاری کی عزت دے میں جب تک زندہ ہوں عبادت اور مخلوق کی خدمت میں فرق نہ سمجھ کر ہر دم ہر وقت تیری اسطرح اطاعت کروں کہ اپنی ہستی کو تیری ہستی کی نذر کر دوں مجھ میں کوئی ہمالیہ کی طرح اشتغال دینے کے تیری بلاؤں پر صابر رہ کر تیری نعمتوں کا شکر گزار رہوں۔ نجلش طرح دنیا کا پانی خس و خاشاک کو بہا دیتا ہے ویسے ہی میرے دل سے کدورت - بغض - حسد - کینہ - رشک - تعصب و نخوت اور غرور کے خس و خاشاک کو اپنے دریا کے کرم کی موج سے بہا دے۔“

جو عقیدت مہاراجہ کوسری کرشن جی سے تھی وہ ان کی بلند پایہ مثنوی ”جلوہ کرشن“ سے ہویدا ہے۔ اس سے ان کے صحیح جذبات کا پتہ چلتا ہے۔ گرو گوبند سنگھ کی توصیف و ثنا میں انہوں نے زور قلم دکھایا ہے۔ مگر کلام کے پرکھنے والے پرکھ لیتے ہیں کہ آمد کہاں ہے اور آورد کہاں۔ مہاراجہ خود فرماتے تھے کہ میری گھٹی میں عقیدت کا بٹ بڑا ہے۔ اکثر مہاراجہ پر بہ اعتراض کیا گیا کہ مسلمان بزرگوں کے ساتھ ان کی محبت مصنوعی ہے اور نمائش کی خاطر انہوں نے یہ روپ بھرا ہے۔ یہ بائیں ان کے کانوں تک پہنچی انہوں نے جو جواب دیا وہ جواب نہیں بلکہ فطرت انسانی کی توضیح ہے۔ فرماتے ہیں کہ

”عقیدت اور محبت کسی کے ساتھ بناوٹی اور مصنوعی نہیں ہوتی پہلے ہی سے فطرت میں یہ چیزیں خدا کی جانب سے ودیعت ہوتی ہیں۔ مہری عقیدت بزرگان رب العزت اور بزرگان دین محمدی کے ساتھ سن بلوغ کے پہلے ہی سے تھی۔ اسوقت مجھے کونسا مدار المہاسی کا تاج سر پر رکھنا تھا اور کونسی امارت کی آرایش اور زیباش منظور تھی اور کس ملک گیری کے نظم و نسق کی طرف دل مائل تھا،“

”یہ اعتراض تعصبانہ کہ بزرگان اسلام سے کیوں عقیدت ہے یا بہ عقیدہ نمائش اور خود غرضی کے ساتھ ہے ایسا سمجھنے والوں سے خدا سمجھے۔ دوستی، محبت اور عشق کے لئے قیود اور مذہب کی بایندی اور تقریب ملت بوالعجبیست،“

مہاراجہ اس میں ذرا سبہ نہیں کہ موحد تھے۔ تصوف میں انہوں نے کافی تحقیقات کی تھیں اور انہوں نے بڑے بڑے صوفیوں کے حالات زندگی اور ان کے اقوال سے واقفیت حاصل ہی نہیں کی تھی بلکہ اس پر عمل کرنے کی کوشش بھی کی تھی وہ فرمایا کرتے تھے کہ خدا کی ذات کسی مذہب کسی قوم اور کسی خاص فرقہ کی طرفدار نہیں ہے اور نہ خدا کسی قوم اور مذہب کا ہے۔

مہاراجہ کی شاعری کا ذکر اپنے موقع پر آئیگا اسی سلسلے میں ان کے چند اشعار جو بہت مقبول عام ہو کر لوگوں کی زبانوں پر چڑھ گئے یہاں نقل کئے جاتے ہیں جس میں انہوں نے اپنی حقیقت کو عارفانہ رنگ میں پیش کیا ہے۔

باغ میں گل ہوں گل میں بوہوں خندہ جام جوش سبو ہوں
سوز کہیں ہوں ساز کہیں ہوں راز کہیں ہماراز کہیں ہوں
ہستی میری شان خدا ہے روح میری فرمان خدا ہے
میں ہوں شہود سر حقیقت راہ رو مبدائے طریقت

مہدی نواز جنگ بہادر نے اس دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے اور سیدھے سادھے فقروں میں مہاراجہ کے مذہب کے متعلق سب کچھ کہ دیا ہے کہ

مہاراجہ کا مذہب انسانیت

اور

پریم ان کا مسلک تھا

جنگ عظیم کے قبل مورخ اور اخبار نویس سب اس اصول پر کاربند تھے کہ پبلک کو کسی کی خانگی زندگی سے کوئی سروکار نہیں۔ عام بحث و تنقید اس کی پبلک لائف کی حد تک رہنا چاہئے چنانچہ آج بہت ہی کم گذشتہ صدی کے مشاہیر ایسے ہیں جن کے متعلق ہمیں ان کے پبلک خدمات۔ علمی اور فنی مشاغل سے زیادہ کا پتہ چل سکے۔ گذشتہ تیس سال میں مشاہیر کی خانگی زندگی بھی منظر عام پر آگئی ہے چونکہ حسیات ذہنی اور واردات قلبی کا اثر محض کسی شخص کے عوام سے تعلق رکھنے والے افعال ہی پر نہیں پڑتا اور تصنع و خلوص کے معلوم کرنے کا مدار اسی پر ہے کہ اس کے کردار کے اس پہلو پر بھی نظر ڈالی جائے جو عوام سے پوشیدہ اور اس کی گھریلو زندگی سے متعلق ہے۔ اس لئے اب بڑوں کی خانگی زندگی بھی معرض بحث میں آگئی ہے۔ خود مہاراجہ بہادر پران کی زندگی میں ہی ان کے مذہب کی طرح ان کی خانگی زندگی پر چہ میگوئیاں کی گئی ہیں۔ مہاراجہ بہادر کو اپنے سورج بنسی ہونے پر بڑا فخر تھا وہ رام چندرجی کی نسل میں پیدا ہونے پر بڑا ناز کرتے تھے۔ رام چندرجی کے پتاجی کی کثرت ازدواجی کا جو خمیازہ رام چندرجی کو بھگتنا پڑا اس کے مد نظر ان کی حد تک تو یک زوجگی کا عمل رہا لیکن پھر وہی کثرت ازدواجی جاری رہی اور آج تک ہے مہاراجہ کثیر الاولاد اور کثیر الزوجات تھے ان کی تین ہندو اور چار مسلمان محل تھے جن میں سے ہر ایک کو انہوں نے قانونی۔ اخلاقی۔ اور خاندانی رواج کے مطابق زوجگی کا درجہ دیا تھا۔ وہ دولت اولاد سے مالا مال تھے ان کے پندرہ لڑکے اور پندرہ سے زیادہ لڑکیاں تھیں۔ بچوں میں سے نو ہندو اور چھ مسلمان تھے لڑکیاں بھی اپنی اپنی ماں کے مذہب کی پابند تھیں۔ انکو دس لڑکوں اور چند لڑکیوں کی موت کا صدمہ اٹھانا پڑا۔ اور بانچ بیویوں کی لاش پر آنسو بہانا پڑے۔ ان صدموں نے انہیں بہت رقیق القلب بنا دیا تھا دوسروں کو غمگین دیکھ کر خود اداس ہو جاتے تھے انکی پیرانہ سالی میں چھوٹی رانی تو انہیں اسما غم دے گئیں کہ وہ مجاہد غم بن گئے۔

پھر ان کا ہر شعر غم کی دنیا الم کی دنیا ستم کی دنیا

فسانہ غم سنا سنا کر مجاہد غم بنا رہا تھا

تہذیب و تمدن کی ارتقا کی تاریخ کو دیکھنے کے بعد کسی کو اس نتیجہ پر پہنچنے میں پس و پیش نہ ہوگا کہ تہذیب جنسی احساس کو ابھارتی رہی ہے۔ اور جو آزادی اور برابری عورت اور مرد کو ایک وحشی قوم میں تھی مہذب قوم میں نہیں ملی تہذیب ہی کے ساتھ زن۔ زر۔ زمین۔ ملکیت بن گئے اور عورت اپنے پیدائشی درجے سے اتر کر اثاث البیت بن گئی۔ مارکس نے کہا ہے کہ انسان کی زندگی میں دو ابتدائی اور ضروری چیزیں ہیں جن سے کبھی نجات نہیں مل سکتی۔ غذا اور احساس جنسی۔ اسے سماج میں جہاں ضروریات زندگی حاصل کرنے کے لئے کاوش و محنت کرنا پڑتی ہے غذا ہمیشہ خواہش جنسی پر غالب رہتی ہے ایسے سماج میں جسے مذہب کہلائے جائیکا فخر حاصل ہے اور جس کے اراکین کے سامنے روتی کبانے کا سوال نہیں ہوتا اور دولت کی افراط ہوتی ہے وہاں جنسی خواہش سب پر غالب رہتی ہے۔ ایسے سماج کے افراد کو

جس میں جنسی احساس بڑا ہوا ہو اور کثرت ازدواج معیوب نہ سمجھا جاتا ہو
 برہم چاریت یا زاہد خشک کے نظریے سے جانچنا عیب ہے۔ ایسے تجزیے نہ ان کی سوسائٹی میں
 ان کو ذلیل کرتے ہیں اور نہ وہ اپنے حلقے سے باہر والوں کی رائے سے متاثر ہوتے ہیں
 یہ کلیہ ہے کہ انسان اپنے میلان طبع اور اپنی صلاحیت کے مطابق خیال کرنا ہے اور اپنی
 استطاعت اور اون عقیدوں کے مطابق جو اسکے دل و دماغ میں سرایت کر جاتے ہیں
 گفتگو کرتا ہے۔ لیکن اس کا عمل رسم و رواج ہی کا پابند رہتا ہے اسکی سوسائٹی کا ماحول
 اسکو اپنے حلقے میں لٹھے رہتا ہے۔ اگر ہم اس کے افعال کا مبصرانہ تجزیہ کریں تو
 اس میں انفرادی افتاد طبع کے تحت بلا قصد و ارادہ صادر ہونے والے افعال کم ملیں گے
 اس کے افعال میں رسم و رواج اور محض سوسائٹی کا شعور ہی شعور ہوگا۔ اخلاق کو کتنا ہی
 اونچا لیجائے مگر انسانی فطرت قائم رہے گی۔ پانی کو کتنا ہی ابالٹے کاتشہ دو آتشہ سہ آتشہ
 مگر پانی پانی ہی رہیگا شراب نہ بنے گا۔ اخلاقیات کی بہتر سے بہتر پوشاک انسان کو پہنادو
 مگر اس کے اندر وہی پرانا گندم۔ حوا۔ اور شیطان والا آدم رہے گا۔

سہارا جہ کی جنسی زندگی پر نظر ڈالنے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ فطرت نے ان پر
 بڑا ظلم کیا تھا ان کے دل میں درد بھر کر امیر گھر میں پیدا کر دیا۔

انہوں نے امیر گھرانے کی روایات قائم رکھیں جس ماحول میں وہ پیدا ہوئے
 اس میں صدیوں پہلے کے زوجگی کے مدفن پر عورت کے حسیات رقابت چڑھائے جا چکے تھے
 اور کثرت ازدواج کا دور دورہ تھا رانیوں اور بیگموں کے علاوہ حرم اور داستہ کا لوازمات
 امیری میں شہار تھا۔ یہ تو عیش پسندی کے وہ سامان تھے جو محل کی چار دیواریوں میں
 مقید اور محض تنہائی کے لئے تھے۔ محفل احباب میں امراء کی جنسی کثرت پسندی کی
 ہوس بچھانے کے لئے ارباب نشاط تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسا عمل جنسی عیش پسندی کے دائرہ
 سے نکل کر محبت کے پاک حدود میں داخل نہیں ہو سکتا۔ دونوں میں زمین آسمان کا
 فرق ہے۔ محبت، برابری اور احترام اور دونوں طرف سے قربانی چاہتی ہے لیکن جہاں عورت کو
 محض اثاث البیت سمجھا جائے جہاں عفت اور عصمت کی نگہبانی قید و بندش ہو۔ التفات و
 مراعات محض نفسانی خواہش کی خاطر ہو اور طبیعت پر عیش دوستی غالب ہو وہاں
 محبت کا فقدان لازمی ہے۔ اس کلیہ کے خلاف سہارا جہ نے اپنی فطری سرشت سے مجبور ہو کر
 کیا تو مگر وہ پوری زنجیریں نہ توڑ سکے۔ انہوں نے خود کو حرم اور داشتاؤں سے تو
 محروم رکھا مگر متعدد شادیاں کیں۔ وہ محبت کی برا بر برابر تقسیم کرنے میں کامیاب ہوئے
 ہوں یا نہ ہوئے ہوں مگر جہاں تک احترام و مراعات کا دخل ہے انہوں نے اپنی شرکا زندگی کو
 برابر رکھا۔ رشک۔ حسد۔ جلاپا۔ آپس کی سازشوں نے ان کے محلوں میں جگہ نہیں پائی۔ اور
 اپنی اولاد میں خلوص و محبت کا رنگ بھر کر وہ انسانیت پیدا کر دی تھی جو امیروں اور
 رئیسوں میں اگر عقنا نہیں تو کمیاب ضرور ہے۔

جاگیر دارانہ نظام کی پابندی میں جیسے امراء کے یہاں نوبت تقارے شہنائی
 ہوتی ہے ویسے ہی ارباب نشاط بھی۔ جس طرح وقت مقررہ پر نوبت جھڑتی ہے اور شہنائی

بجٹی ہے اسی طرح رات کی خاص صحبتوں میں اربابِ نشاط - دعوتوں اور تہواروں میں رقص و سرود کی محفل ایک دستور سا ہے جس کو مغربِ اخلاق کہنا نادانی ہے - اس دستور کی پابندی مہاراجہ مرحوم کے یہاں بھی تھی - ہندوستان کی عظمت کو مٹانے اور اسکی تہذیب کو گرانے میں ہمارے کرم فرماؤں نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے - فیوڈل زمانے کی یاد گاریں ریاستیں اور جاگیر قائم رکھنا اور یہ بھول جانا کہ یورپ کی فیوڈل امرا اور بادشاہ ہمارے امرا سے بدتر تھے عجب تماشے کی بات ہے - ہمارے رقصہ اور مغنیہ کو چاہے وہ کسی امیر کی زینت محفل ہو یا مندر کی داسی رنڈی کے نام سے موسوم کر کے صرف موسیقی ایسے پتر فن کی توہین نہیں کی گئی ہے بلکہ نسائیت کو ذلیل کیا گیا ہے - جسکو ہمارے یہاں طوائف یا ڈیرہ دار کہتے ہیں اسکی مائل پیشہ ور کو انگریزی میں کورٹیزن کہتے ہیں محض ایک غلط لفظ پراسٹی ٹیوٹ یا رنڈی ایسے موسیقی پیشہ عورتوں کے لئے استعمال کر کے ہمنے اپنے ملک کی گانے والیوں کو خود قہر مذلت میں گرا دیا ہے - اور عورت ہو یا مرد دونوں ہماری رقصہ اور مغنیہ کو نفرت یا افسوس و ترس کی نگاہ سے دیکھنے لگے ہیں - ورنہ گانے اور ناچنے والیوں کا ہر ملک میں احترام کیا گیا ہے - لارڈ ابوری کہتے ہیں کہ ایک زمانے میں بعض قومیں ایسی تھیں جن میں ایسی عورتوں کی نشست قانوناً شادی شدہ عورتوں سے بلند تھی - ایسی عورتوں کا ایتھنس میں بڑا مرتبہ تھا اور یہی برتری انہیں وِسلٹی میں حاصل تھی - مندروں میں گانے والیاں ہر زمانے اور ہر ملک میں احترام کی مستحق تھیں - اسٹریو کی تحقیقات کا ماحصل یہ ہے کہ جو لڑکیاں مندر میں چھوڑ دی جاتی تھیں انسے اونچے اونچے درجے کے لوگ شادی رچاتے تھے - میلون میں بھی یہی حال تھا - سیمرن نے لکھا ہے کہ سیزروں کے زمانے میں جو تھیبیا کے امیر گھرانوں میں سب سے خوبصورت لڑکی ہوتی وہ آمان کے مندر پر چڑھادی جاتی وہ آزاد زندگی گا بجا کر بسر کرتی دولت بھی کھاتی - عزت کی نظر سے دیکھی جاتی اور جوانی ڈھلتے ڈھلتے کسی بڑے آدمی سے شادی کر لیتی - سولہویں صدی عیسوی تک سوئس کے مشہور شہر زیورچ میں یہ دستور تھا کہ جب باہر سے کوئی بڑا آدمی آتا تو اسکی خاطر تواضع کرنے کے لئے شہر کے حکام وہاں کی سب سے خوبصورت اور شائستہ مغنیہ کو اپنے ساتھ رکھتے جو میز پر انکے برابر بیٹھ کر مہان داری کے فرائض انجام دیتی جیسا کہ ہندوستان میں ہے وہی عمل کہ زوجہ گھر کی رانی بنی گھر میں بیٹھی رہے یورپ میں صدیوں رہا ہے - مشہور مغنیہ ایس لے شیا جس سے پیر یکلس نے بعد کو شادی کر لی - حکیم سقراط کی مد نظر تھی - آر جے نیسا کا نام افلاطون کے ساتھ لیا جاتا ہے - ڈیموستھیز نے اپنی ساری کھائی ہوئی دولت لائس پر خرچ کر ڈالی تھی - یونان اور روم کے عروج کے زمانے میں ایسی عورتیں بڑی دعوتوں اور تہواروں کی زینت بڑھاتی تھیں -

یورپین تہذیب کے وارتگان ہماری تہذیب اور ہمارے امیروں کے دیاروں میں طوائفین کو دیکھ کر روزامینڈ اور ہنری دوم - جین شور اور ایڈورڈ چہارم - نیل گوئیں

اور چارس - میدام دو بیرے اور فرانس کے پندرہویں لوٹس وغیرہ کو بھول جاتے ہیں چونکہ مہاراجہ نے موسیقی کو بطور آرٹ کے خود بھی سیکھا تھا اور انہیں نرت بھاؤ اور پرانے دیوتائی رقص سے خاص واقفیت تھی اس لئے اس فن کے واقف کاروں سے انکو دلچسپی تھی اور وہ انکی فکر کرتے تھے جس طرح انک بند شاعر - جھوسہ، نفیر نے علم نجومی رمالوں کا انکے یہاں گذر تھا ایسی دسی مضمہ بھی انکا وقت ضائع کر دین اور انعام لے کر رخصت ہو جاتی تھیں - مہا راجہ خود نکلیں برداشت کرتے تھے مگر کسی کے جذبات کو ٹھیس نہ لگنے دیتے تھے - اکثر نانک ڈرامہ تھیٹر والے انکی خدمت میں حاضر ہو کر اونہیں اپنے کھیل تماشوں میں آنے کی دعوت دیتے - ایسے موقعوں پر بعض اوقات اونہیں کوفت ہوتی اور جن لوگوں کو انکے ساتھ جانے کا اتفاق ہونا وہ ان سے واپس ہونے کی خواہش کرتے مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتے کہ اگر فقیر بیچ میں سے اٹھ کر چلا گیا تو ان کا دل ٹوٹ جائیگا - اگر نعمہ سر بلا ہو اور الفاظ خواہ کسی زبان کے ہوں مگر پر معنی تو ان پر خاص اثر ہوتا تھا اور ان کی کیفیت انکے چہرے سے نمایاں ہو جاتی تھی چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک قوال نے انکے سامنے محوی صاحب کی ایک غزل گاٹی جسکان پر بہت اثر ہوا اور جب اوس نے نہ آخری شعر گایا :-

بصحرائے عدم آباد بر ہر نقش پا محوی

بیاد کارواں ہائے گذشتہ نالہا کردم

تو مہا راجہ مرحوم پر سخت رقت طاری ہو گئی - ادب کی محفل ہو یا رقص و سرود کی یا صبح کا عام دربار ہر طرح کی صحبت میں اونہیں آداب محفل کا بہت خیال رہتا تھا اور ان صحبتوں میں شریک ہونے والے کچھ نہ کچھ سیکھ کر ہی اٹھتے تھے - خواہ کتنی ہی مخصوص صحبت کیوں نہ ہو کسی کی یہ مجال نہ تھی کہ وہ کوئی رکیم فقرہ استعمال کرے بعض وقت پہتیاں بھی ہوتی تھیں اور فقرے بھی مگر شائستگی کا پہلو لئے ہوئے - جن لوگوں کو انکی رقص و سرود کی محفلوں میں شامل ہونے کا موقع ملا ہے وہ ہی جانتے ہیں کہ ایسی محفلیں ایک طرح کی پرانی تہذیب کی تقلید میں آرٹ کی سرپرستی تھیں نہ کہ عیش و سرمستی کی انجمنیں -

مہاراجہ کی تعلیم و تربیت امرا گھرانے کے مطابق ہوئی تھی اور وہ فنون سپہ گری سے خوب واقف تھے - اونہوں نے اپنے ابتدائی حالات خود قلمبند کئے ہیں وہ بجنسہ اس کتاب میں درج کئے جاتے ہیں تاکہ ان کا طرز تحریر بھی معلوم ہو سکے - اور استعداد علمی اور اس محبت خلوص اور احترام کا بھی پتہ چل سکے جو ان کو اپنے استادوں اور ہم جلیسوں کے ساتھ تھی مہا راجہ مرحوم کے حالات زندگی موجودہ اور آنے والی نسل کے لئے نہایت دلچسپ ہیں - مفید اور سبق آموز بھی - نہ صرف اس وجہ سے کہ وہ دکن کی ایک بڑی ریاست کے پیشکار - مدار المسام - اور پھر بڑھاپے میں صدر اعظم رہے ہیں بلکہ وہ ایک ایسے نازک دور میں پیدا ہوئے جب پرانی تہذیب دم توڑ رہی تھی اور نئی تہذیب اور نیا دور اوسکی جگہ لے رہا تھا مہا راجہ کو خود

بھی اپنی جوانی سے اسکی آرزو رہی کہ انکے آباؤ اجداد نے جو ناموری اور عزت حاصل کی ہے اور جو ملک اور قوم کی خدمت میں حصہ لیا اور جو اون کے گھرانے کا مسلک رہا ہے وہ ضبط تحریر میں آکر اس دور پیرنگی میں اپنا رنگ جائے رہے۔ خصوصاً سہا راجہ نرندر پرشاد نے جو دلچسپی انکی تعلیم و تربیت اور کریکٹر بنانے میں لی ہے اس کا باران کے کندھوں پر سے ہلکا ہو جائے۔ تفکرات خاندانی سے چھٹکارا پاتے ہی پہلا کام اونہوں نے یہ کیا کہ پادری رجب علی کو جو فن تالیف و تصنیف سے کماحقہ واقفیت رکھنے کے علاوہ امرا و رؤسا وقت کے طور طریقوں سے بھی واقف تھے سہا راجہ نرندر پرشاد کی سوانح زندگی مرتب کرنے کے لئے ایک معقول رقم دیکر آمادہ کیا مگر افسوس ہے کہ پادری صاحب صرف ایک ہی جلد مرتب کرسکے جو شایع ہوئی مگر وہ بھی غیر مکمل ہے۔

ان کے جد اعلیٰ سہا راجہ چندو لال باوجود اسکے کہ ملک کے نظم و نسق میں منہمک تھے ذوق تحریر و تصنیف بھی رکھتے تھے اور شاعری کا مذاق صیح - اونہوں نے فارسی میں ایک کتاب ”عشرت کدہ آفاق“، لکھی ہے جس میں مختصر ذاتی و خاندانی حالات درج ہیں۔ شاہان آصفیہ کا تذکرہ بھی ہے۔ اور انکی فارسی غزلوں تصنیفوں کے علاوہ اخلاقی حکایات بھی۔ سہا راجہ نے اس کتاب کے تاریخی حصہ کا ترجمہ راجہ راجیشور راؤ صاحب خلف راجہ صاحب سمستان دوم کندھ سے کرا کر ”فرحت کدہ آفاق“، کے نام سے شائع کرایا اور انکے اردو کلام کو کلیات شاد ان کے نام سے زیور طبع سے آراستہ کراہا۔ اس کتاب کے دیباچہ میں سہا راجہ کشن پرشاد نے خود مختصراً راجہ چندو لال کے حالات زندگی پر تبصرہ کیا ہے اور کچھ خاندانی حالات بھی بیان کئے ہیں۔ اونہیں ادبی مشاغل سے اپنی جوانی کے زمانے ہی سے دلچسپی رہی وہ موقع بموقع اپنے سیروسفر کے حالات - اپنا اردو فارسی کلام اور اپنی نثر کے نمونے پبلک میں پیش کرتے رہے۔ اونہیں اپنے اور اپنے خاندان کے مکمل حالات کو جمع کرنے کا اور ترتیب دینے کا ہمیشہ شوق رہا سنہ ۱۳۲۲ھ میں انہوں نے اپنی مدارالمہاسی کے زمانے میں اوس کا مسودہ تیار کیا تھا جس میں اپنی ولادت تعلیم و تربیت ازدواج - اولاد - ابتدائی سیر و سفر اور خصوصاً ان دشواریوں کا جو اونہیں اپنے شفیق نانا کے بعد حصول جاگیرت و عمدہ پیشکاری میں پیش آئیں تذکرہ کیا ہے۔ حضرت غفران مکان کے نوازشات کا ذکر بھی بڑی عقیدت مندی کے اظہار کے ساتھ کیا ہے یہ قلمی مسودات محفوظ ہیں جو آگے چلکر بڑے کام کی چیز ہونگے۔ افسوس یہ ہے کہ اونہوں نے پیشکار ریاست - وزیر فوج اور مدارالمہام ریاست کی حیثیت سے جو کار نمایاں کئے اور حیدرآباد کی ترقی میں جو ان کا حصہ رہا وہ کبھی ضبط تحریر میں نہیں لائے۔ ممکن ہے کہ اس کا باعث کوئی سیاسی دانشمندی ہو یا کثرت کار سرکاری کی وجہ سے ان کو اتنی فرصت نہ ملی ہو وہ اسکے لئے وقت نکال سکتے ہوں۔ مدارالمہاسی سے سبکدوشی کے بعد اونہیں موقع ملا تھا۔ مگر وہ زمانہ ایسا نہ تھا کہ وہ اس طرف توجہ کرتے اور نہ ان کی غیور طبیعت اس بات کو گوارا کرسکتی تھی کہ وہ اپنی کارگزاریوں کا خود

ڈھول بیٹھے - البتہ اونہوں نے ادب کی خدمت کی ناول - سیر و سیاحت کا تذکرہ -
 افکار شاعرانہ تصوف کے مسائل انکا ادبی مشغلہ رہا جن میں سے اکثر و بیشتر طبع
 ہو کر عوام و خواص میں مقبول ہوئے - صدارت عظمیٰ کے زمانہ میں اونہیں اپنی
 سرگذشت لکھنے کا پھر خیال آیا - اور پرانے مسودات پر نظر ثانی کی - سرکاری زندگی
 کی تفصیلات جمع کرنا بظاہر ایک آسان کام معلوم ہونا ہے اس لئے کہ اس کا مواد
 جراید سرکاری رپورٹوں امثلہ محکمہ جات معتمدی اور سرکاری دفاتر میں موجود ہے -
 لیکن ان سے انتخاب اور پھر اس کا امتیاز کہ کون چیز قابل طبع ہے اور کون سی غیر مناسب
 ہے اس کے لئے ایسے شخص کی ضرورت ہے جو نظر انتخاب بھی رکھتا ہو راز داری کا
 اہل بھی ہو مگر اونہیں کوئی ایسی اہلیت کا شخص نہ مل سکا - جسکو فرصت بھی ہو -
 اور یہ دلی آرزو انکی زندگی میں پوری نہ ہو سکی - ملازمت کی الجھنوں سے نجات حاصل
 کرنے کے بعد نواب سہدی نواز جنگ بہادر نے جو اونکی صدارت عظمیٰ کے پورے زمانے
 میں انکے راز داں بلند خیال مشیر اور معتمد پستی تھے یہ فرض اپنے ذمہ لیا - اور اس
 قابل تحسین کام کے لئے سہا راجہ کے اسٹیٹ سے رقم منظور کرائی نواب صاحب کو سہا راجہ
 مرحوم کی خانگی اور سرکاری زندگی سے چونکہ پوری واقفیت ہے اور علم و ادب کا
 صحیح ذوق رکھتے ہیں اس لئے انکی نگرانی میں سہا راجہ مرحوم کی یہ دیرینہ آرزو
 پوری ہو رہی ہے -

سہا راجہ کی زندگی کا پہلا دور انکی پیدائش بچپن شباب کا ہے جس میں انکی
 تعلیم و تربیت مکمل ہوئی اور دربار شاہی میں جانے اور سفر میں حضور غفران مکان
 کی ہم رکابی کی سعادت حاصل ہوئی دوسرا دور سنہ ۱۳۱۱ ہجری سے شروع ہونا ہے
 جبکہ وہ اپنے آبائی اعلیٰ عہدہ پیشکاری پر فائز ہوئے اور پھر وزارت فوج سلی تیسرا دور
 سنہ ۱۳۱۹ ۵ مطابق سنہ ۱۹۰۲ ع سے اونکی مدار المہاسی کا ہے - تقریباً بارہ سال تک
 وہ اس عہدہ جلیلہ پر رہے وہ اس میں کہاں تک کامیاب ہوئے اس کا اپنے محل و موقع
 پر تفصیل سے ذکر کیا جائیگا اس وقت حضرت غفران مکان مبارک کے یہ دو شعر کافی
 سے کہیں زیادہ ہیں -

جب شاہ کو ملجاتا ہے مرضی کا وزیر * ملتا ہے جبھی تو حکمرانی کا سزا

مخلوق نہ کیوں چین سے سوئے آصف * جب شاہ خبر دار ہو بیدار وزیر

مدار المہاسی سے سبکدوشی کے بعد وہ اپنے موروثی خدمت پیشکاری پر بحال رہے یہ
 دور سہا راجہ کے لئے اس زمانے کی فضا کی وجہ سے بڑی آزمائش مشکلات اور پھونک
 پھونک کر قدم رکھنے کا تھا - اسی زمانے میں اونہوں نے سیاحت کی اور اپنے فقر
 و امارت کے مشاغل جاری رکھے اور تصنیف اور تالیف کا کام جاری رہا - مدار المہاسی
 سے سبکدوشی کے وقت سہا راجہ نے جو ذیل کی رباعی لکھی وہ اس وقت کے تاثرات
 ذہنی کی آئینہ دار ہے -

میں گرجا ہوں سرکار کے قدموں سے دور * صہ شکر کہ مشہور ہوں فدوی حضور
کام آئیگی اک روز عقیدت میری * ہر حال میں ممنون ہوں اور ہوں مشکور

سنہ ۱۳۴۵ ہجری میں اونہیں صدارت عظمیٰ کا عہدہ عطا ہوا اس وقت وہ زمانہ نہ تھا نہ اس زمانے کے امراء میں سیاسی بیداری پیدا ہو چکی تھی حاکم و محکوم کے درمیان خلیج حائل ہوتی چلی جا رہی تھی اور فرقہ پرستی کا زور تھا اور خود غرضانہ چالیں چلی جا رہی تھیں۔ لوگوں کو گمان تھا کہ سہا راجہ اپنی پیرانہ سالی اور زمانہ کی بیرنگی کے بدولت اپنا وہ وفار کھو بیٹھیں گے جو اونہیں حاصل ہے لیکن انکے دل و دماغ نے ان کا ساتھ دیا اور بہت سے فتنوں نے اٹھنے کا نام نہیں لیا وہ اس عہدے پر رہ کر ملک کی خدمت ۲۹ - ذیجہ سنہ ۱۳۵۵ ہ مطابق ۱۲ - مارچ سنہ ۱۹۳۶ ع تک کرتے رہے اور چار برس کے بعد ۴ - ربیع الآخر سنہ ۱۳۵۹ ہ مطابق ۳ - مئی سنہ ۱۹۴۰ ع موافق ۸ - تیر سنہ ۱۳۵۰ ف روز دوشنبہ اونہوں نے متاع جان کو حقیقی مالک کے حوالے کر دیا ان کے معتمد باب حکومت نواب مہدی نواز جنگ نے جو انکی سیرت کی سچی تصویر نثر اردو میں کھینچی ہے اور جو ”مجلہ عثمانیہ“ کے سہا راجہ نمبر میں شائع ہوئی اس کا مطالعہ خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

”ہر قوم کی تہذیب و شائستگی کے حوالے اور ثبوت افراد قوم کے انسانی اور اعلیٰ خصائل میں ملتے ہیں۔“

دنیا کے دور تسلسل میں قومی ترقی و تنزل کے اسباب بھی خواہان ملک کے ایثار اور جذبہ و وطنیت اور بد سگ لان قوم کی خود غرضیوں اور کج رویوں سے وابستہ رہے ہیں۔

اچھی سیرتوں کی نسبت اہل ملک کے مذاق کو درست معیار پر قائم رکھنا ضروری ہے۔ ان افراد قوم کی جو اپنی زندگی کے دن نفس کی شرافت کے ساتھ ملک سے محبت کا حق ادا کرنے میں پورا کئے ہوں سیرتوں کے نقوش قومی سرمایہ ہوتے ہیں۔

نیک سیرتوں کے اصلی نمونے اہل عمل کے لئے چراغ ہدایت ہیں جو بصیرت بخشتے ہیں اور مکر و ہات زمانہ کے ساختہ پر داختم غلط نمونے قومی تخیلات میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ سچے اکبر قوم کی تعظیم ان کی یاد کا احترام ان کے مثال کی تمثیل قوم کی زندگی پر اور ان سے انحراف اور بے پروائی قوم کی موت پر دلالت کرتے ہیں۔

سلطنت آصفیہ دکن صانہا لله عن الشر والفتن ہندوستان کی اپنی قومی حکومت کی باقیات الصالحات ہے۔ اس سلطنت کا وجود کسی اتفاقی سیاسی گردش کی بنا پر نہیں بلکہ بطور بقائے اصلح اس ریاست کو بنانے اور بڑھانے والوں کی جان توڑ کوششوں قربانیوں اعلیٰ ہمتوں اور عادلانہ عمل کا نتیجہ ہے۔ اس ریاست کی مزید ترقی بھی انہی روایات کی بقا اور ارتقاء پر منحصر ہے۔

حیدرآباد کے سوراج نے امیروں - غریبوں - سپاہیوں - عہدہ داروں - منصبداروں - تاجروں - ساھوکاروں - جمعداروں - جاگیرداروں میں ایسے کئی افراد پیدا کئے جو مروت - محبت - رواداری - ایثار - جرأت اور بہادری کے قابل ذکر اعلیٰ صفات رکھتے تھے -

آصفجاہی درباروں کے امیر امارت کی شان و شوکت اور بذل و عطا میں مشہور رہے اور ہر دور میں امیرانہ صفات کے ایسے امیر گذرے ہیں جن کے سوانح حیات دکن کی تاریخ کے مستقل باب رہیں گے -

راجہ راجایاں مہا راجہ بہادر سرکشن پرشاد یمن السلطنتہ آنجہانی راجہ ٹوڈرمل اور مہا راجہ چندو لال کی آل سے تھے - سلطنت آصفیہ میں بڑی عزتوں کے حامل رہے - نواب سالار جنگ اول مختار الملک مرحوم و مغفور نے مہا راجہ آنجہانی کی تربیت میں دلچسپی لی تھی - غفران مکان حضرت میر محبوب علی خان آصف سادس نے مہا راجہ کو پیشکار فوج اور مدارالمہام بنایا اور اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خان مدظلہ العالی نے گیارہ سال تک نہ صرف صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی مقرر فرمایا بلکہ ایسے مراحم خسروانہ میڈول فرماتے رہے کہ مہا راجہ آنجہانی جو سلطنت آصفیہ کے دل سے جان نثار اور خیر خواہ تھے اعلیٰ حضرت کے ساتھ اطاعت کیمش عشق رکھتے تھے -

اس مضمون کو صرف مہا راجہ کی سیرت کی حد تک محدود رکھا جاتا ہے اولاً ان کی پبلک خدمات کا تذکرہ اس کے خطوط سے باہر ہے دوسرے یہ کہ مہا راجہ کی بصیرت افروز سرکاری خدمات کے تذکرہ کو مکمل کرنے کے لئے محکمہ جات سرکار عالی کے ریکارڈس کے استعمال اور ان کی اشاعت کی اجازت درکار ہوگی جس کے بغیر اس رخ پر قلم اٹھانا مناسب نہیں - مہا راجہ کی خوبیوں پر اسی وقت بہتر روشنی پڑسکتی ہے کہ ان کے جس قدر ملنے والے باقی ہیں وہ مہا راجہ کے تعلق سے آپ یتیمی قلم بند کریں ایسی آپ یتیموں کا مجموعہ ترتیب دیا جائے تو وہ ایک دکھنی امیر کی خصوصیات کا آئینہ دار ہوگا -

مہا راجہ نے تقریباً اسی سال کی عمر پائی اس طویل مدت میں جن حالات اور صحبتوں سے وہ گذرے ان کی وسعتوں کے تناسب سے مہا راجہ مقبولیت عام کے مد نظر یگانہ فرد تھے - مہا راجہ کی خوبیاں جب سے ہوش سنبھالا ہے سنتا رہا جب ان کی خدمت میں کام کرنے کا موقع ملا تو جو سنا تھا اس سے کہیں زیادہ ان کی شرافت اور انسانیت کے تجربے حاصل ہوئے - مہا راجہ یکنٹھہ باشی کی شخصیت بڑی جاذب تھی ان سے جو کوئی ملتا تھا خوش ہوتا تھا - خواہ وہ بیچہ ہو - جوان ہو - بڈھا ہو تاجر ہو - سیاح ہو - سیاس ہو حکیم ہو - شاعر ہو - چھوٹے سے چھوٹا یا بڑے سے بڑا - مشرقی ہو یا مغربی ہو ان کا مدح سرا ہوا - ہر شخص ان کی تعریف میں کوئی نئی بات سناتا - کوئی ان کے سلام کے طریقہ سے خوش ہوتا تو کوئی ان کی مزاج پرسی کے طرز

سے سرور ہوتا۔ کوئی ان کے تبسم میں ہمہ گیر محبت کی جھلک دیکھتا تو کوئی ان کی گفتگو میں مستحکم خلوص کی صدا سنتا۔ کوئی ان کو حاتم کہتا تو کوئی عہدِ مغلیہ کی آخری یادگار۔

سہا راجہ کے سلام کے مختلف مدارج ہوتے تھے۔ سلام کے جوابوں کے مختلف معیار تھے ایک ہی صحبت میں مختلف حیثیتوں کے حاضرین سے الگ الگ اندازِ مخاطب ہوتا امرا کے چھوٹے بچوں کو سہا راجہ ایسی تعظیم دیتے کہ گویا وہ سہا راجہ کے برابر کے تھے۔ سہا راجہ سے پوچھا گیا کہ بچوں کی اتنی زیادہ تعظیم کیوں دی جائے تو فرمایا کہ نواب سالار جنگ اول کی تعلیم ہے۔ تہذیب و سنجیدگی سہا راجہ مرحوم کی صحبتوں کے خاص امتیاز تھے کوئی حد سے بڑھتا بھی تو محفل کے رنگ اور سہا راجہ کے تیور سے فوراً ہی سہم جاتا۔

صبح کی ملاقات عام میں عجیب عجیب لوگ جمع ہوتے تھے ان میں بعض غیر مخلص بھی ہوتے تھے۔ سہا راجہ خوب جانتے تھے کہ ان کی شرکت کی کیا غرض ہے لیکن کبھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے کہ ان کی نظر میں کوئی گرا ہوا ہے۔ دوسرے کے عیب کو چھپانے کی سہا راجہ میں خاص صفت تھی اس صفت کی وجہ سے بہت سے اشخاص دنیا کی ملامت سے محفوظ رہے۔

سہا راجہ کی وفات کے روز شام کے پانچ بجے سے صبح کے پانچ بجے تک ان کی دیوڑھی پر اور دیوڑھی سے پرانے پل تک لاکھوں اشخاص کا مجمع تھا مفتی، ملا، برہمن، سکھ، مہنت، پادری، بدستور جمع تھے اور ہر ایک یہ محسوس کرتا تھا کہ ان کا بڑا دوست جدا ہو گیا۔ عام مجمع میں ہر شخص کی زبان پر کوئی نہ کوئی کلمہ خیر تھا۔ جب آرتی گذرتی تھی راستہ پر عورتیں پکاری تھیں ”کشن پرشاد مر گئے“، اور بچے چلاتے تھے ”بچے والے راجہ“، عجیب سہاں تھا جس سے سہا راجہ کی نیکیوں کے غیر معمولی پھیلاؤ کا ثبوت ملتا ہے۔

عموماً سہا راجہ عادتاً صبح چار بجے بیدار ہوتے تھے۔ بیداری کے بعد سانس بند کرنے کی مختلف ریاضتوں سے فارغ ہو کر مراقبہ کیا کرتے تھے۔ صبح چھ بجے کے قریب برآمد ہوتے تھے۔ حاشیہ کے لوگوں سے بات چیت کے بعد خطوط لکھتے تھے یا پیشنگ کرتے یا شعر لکھتے تھے۔ سات بجے سے مقررہ ملاقاتی حاضر ہوجاتے ان کے ساتھ چائے پیتے اور چائے کے بعد باہر جانے کو تیار ہوتے باہر جانے سے قبل پیشی کی تجوری کا معائنہ کرتے اور یہ اطمینان کر لیتے کہ اس دن کی خیرات کے لئے تجوری کے مختلف خانے جو مختلف سکوں اور کرنسی نوٹوں کے لئے مقرر تھے بھر دئے گئے ہیں۔ اگر تجوری خاطر خواہ معمور نہ ہوتی ناخوش ہوتے۔ معمور ہوتی تو مطمئن ہو کر حاجتمندوں کا انتظار شروع کرتے۔ اس موقع پر ایک نفسیاتی نکتہ قابل ذکر ہے۔ سہا راجہ کی طبیعت میں

خیرات دینے کی ایک طلب سی تھی کسی روز کم خیرات ہونی تو وہ بے چین رہتے تھے قلمدان اور تجوری خالی ہو جائے تو بہت خوش نظر آتے تھے۔ اور پھر یہ فکر رہتی تھی کہ جلد سے جلد تجوری بھردی جائے کہ پھر ہاتھ جلنے لگے۔

باہر جاتے تو سواری میں ان کے بازو ایک ذیلی رکھدی جاتی جس میں دھیلیاں۔ پاؤلیاں۔ دوائیاں۔ اور اکائیاں ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ سواری کی تجوری ہوتی تھی جس میں کچھ اشرفیاں کچھ نوٹ اور کچھ روپیے ہوتے تھے چلتی سواری میں تھیلی کا منہ کھلتا تھا کہیں ٹھہر جائیں تو تجوری کھلتی تھی راستے کی خیرات مانگنے والوں کو خیرات اور نہ مانگنے والوں کو خیرات غرض داد و دھنس کے لئے ہر وقت کوئی نیا حیلہ ڈھونڈھ لیا جاتا۔

پبلک فرائض سے فارغ ہونے کے بعد جب کبھی مکان پر ہوتے تو اوقات مقررہ میں صوفی، شاستری، شعرا، علماء، اطباء کا مجمع رہتا تھا۔ علمی مباحث شعر و سخن فنون، لطیفہ تشخیص امراض، تجویز ادویہ پر ہر روز نئی باتیں ہوتیں۔ تناسخ، تصوف، فقرا کے تذکرے اور مغلیہ تاریخ کے وہ واقعات جن میں ہندو مسلم باہمی محبت و سلوک سے متعلق ہوتے بڑی دلچسپی کے ساتھ زیر بحث رہتے۔

سہاراجہ کو سلاطین دکن کے کارناموں کو سنانے میں بڑا لطف آتا تھا۔ نواب سالار جنگ اول مرحوم اور وہ امرا پائیگاہ جن کے حالات کو سہاراجہ نے اپنی کمسنی میں دیکھا تھا خاص طور پر ذکر فرماتے تھے۔ مثلاً نواب خورشید جاہ مرحوم ناگ پنچمی کی تقریب میں کس طرح دلچسپی لیتے کیسی خیرات کرتے اور کس شان کی دعوت کرتے تھے۔ نواب آسان جاہ مرحوم کس طرح بستنی جوڑے اور بستنی جواہرات پہنتے۔ جملہ ملازمین اور مصاحبین کے ساتھ جو بستنی جوڑوں میں ہوتے بستنی پنچمی کی تقریب مناتے تھے۔ سالار جنگ اول ہولی کی تقریب میں کس شگفتگی سے شریک ہوتے اور خوشی خوشی ہر سال اپنے کپڑوں پر کس طرح گلال ڈلواتے تھے۔ چو محلہ میں نواب خورشید جاہ مرحوم کی موجودگی کو مسٹر پلوڈن کا محسوس نہ کر کے آگے بڑھ جانا اور اس کے بعد کے واقعات کہ مسٹر پلوڈن کو نواب خورشید جاہ مرحوم کا وہاں موجود رہنا کس طرح محسوس کرایا گیا۔ سالار جنگ اول مرحوم اور رزیڈنٹ کا چوکڑے میں فلک نما کی جانب سیر کے لئے نکلنا اور جہاں نما میں نواب رشید الدین خان مرحوم کی جانب سے منعقدہ وقت مجلس موسیقی میں طلب کیا جانا۔ سر رچرڈ میڈ کے زمانہ میں سالار جنگ اول اور امیر کبیر میں اختلاف کا رونما ہونا اور امیر کبیر کو یہ محسوس ہونے کے ساتھ ہی کہ باہمی اختلاف میں ریاست کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے ایسی محبت و مودت کا ظاہر ہونا کہ جس کی مثال تاریخ دکن میں زندہ رہے گی۔ یہ چند تذکرے جو اس وقت خیال میں آگئے اشارتاً لکھدئے گئے۔ سہاراجہ مرحوم ایسے صدہا واقعات کو ایسی تفصیل سے بیان فرماتے تھے کہ گذرے ہوئے واقعات کی پوری پوری تصویر سننے والوں کی آنکھوں میں پھر جاتی تھی۔

مہاراجہ کا مذہب انسانیت اور پریم ان کا مسلک تھا۔ بادشاہ کے ساتھ وفاداری ان کے مسلک میں داخل تھی۔

داد ودھش سے ان کے عقائد کی توضیح ہوتی تھی، جس شخص کا مذہب انسانیت ہو وہ کس طرح حاجتمندوں کی مدد کرتا ہے۔

مہاراجہ کی مخفی خیرات کی یہ حالت تھی کہ ان کے دین کا کسی کو علم نہ ہو سکتا تھا۔ کسی کو وہ کچھ دیتے تو اس کا خیال رکھتے کہ دوسرے کو علم نہ ہو۔ اکثر خود ہی اپنے ہاتھ سے دیا کرتے تھے اور دیتے وقت ان کی آنکھ نیچی ہوتی تھی کبھی یہ بھی دیکھا ہے کہ اگر سائل شریف الخاندان ہو تو مہاراجہ آبدیدہ ہوتے تھے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ وہ بمبئی سے حیدرآباد کے لئے روانہ ہونے کو تھے اور ان کی جیب خاص میں صرف گیارہ سو کلدار رہ گئے تھے۔ مشرق قریبہ کے ایک غریب الوطن شہزادہ نے مہاراجہ سے ملاقات کی اور اپنی مالی مشکلات کا ذکر کیا مہاراجہ کے پاس جو کچھ تھا یعنی گیارہ سو کلدار لفافہ میں بند کر کے ان کے حوالے کر دیئے اور خود خالی ہاتھ ہو گئے۔

مہاراجہ ایسی غیر معمولی سخاوت کی وجہ سے ہر وقت تنگدست رہتے تھے اکثر اوقات روزانہ کے مقررہ موازنہ سے بڑھ کر دیدیتے تھے۔ اور خود بڑی تکلیف میں مبتلا ہو جاتے۔ ان کو بڑی تکلیف اس وقت ہوتی تھی جب کسی سائل کا سوال ان سے پورا نہ ہو سکے۔ مہاراجہ ایک سفر سے واپس ہو رہے تھے اور جو کچھ پیسہ پاس تھا خرچ ہو چکا تھا۔ حیدرآباد سے قریب کے ایک ریلوے اسٹیشن پر ایک شریف صورت سائل نے سوال کیا مہاراجہ کو معلوم تھا کہ ان کے پاس بہت کم رہ گیا ہے۔ غرض تجوری خالی کردی اور سائل کا دامن بھر دیا تجوری کی اس تلچھٹ کی مقدار بھی پانچ سو روپیہ سے کم نہ تھی۔ مہاراجہ آنجہانی کے ایک دورہ میں ایک غریب عورت نے اپنی یتیم لڑکی کو ان کے قدموں پر ڈال کر کہا کہ اس بچی کا باپ ایک سپاہی تھا۔ اس بچی کو مہاراجہ اپنی بچی سمجھ کر اس کی شادی کرادیں۔ مہاراجہ نے بچی کے سر پر ہاتھ رکھا اور آگے بڑھ گئے۔ ساتھیوں سے کہدیا کہ اس عورت کا پتہ اور نام لکھ لیں۔ حیدرآباد واپس ہوئے تو اپنی جیب سے تعلقدار ضلع کی معرفت اچھے پیمانہ پر اس بچی کی شادی کا انتظام کرایا کئی جوڑے کچھ زیورات اور شادی کے لئے نقد رقم روانہ کی اور بچی کے نام تا حیات وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور تعلقدار کو لکھا کہ مرسلہ سامان اور رقم سے ”میری بچی کی شادی کرادی جائے“، نہ معلوم مہاراجہ مرحوم کی امداد سے کتنی تصنیفیں ہونگی کہ طبع ہو سکیں کسی اچھی کتاب کو طبع کرانے کی درخواست کبھی رد نہیں ہوئی اور جیب خاص سے ہمیشہ ہزار پانچ سو کی امداد بے تکلف دی جاتی رہی۔

سہارا جہ مغفور کے اسٹیٹ سے کثیر تعداد میں وظائف رعایتی دئیے جاتے تھے اگر میں غلطی نہیں کرنا ہوں تو ایک وقت ان کی تعداد سالانہ ساٹھ ہزار کے قریب تھی سہارا جہ سے ہر سال بہ عرض کیا جاتا تھا کہ جدید ماہواروں کی اجرائی کے لئے اسٹیٹ کے موازنہ میں گنجائش نہیں ہوتی ہے۔ جدید اجرائیوں کو گنجائش کے نکلنے تک روک دینا مناسب ہوگا۔ سہارا جہ خاموش ہو جاتے تھے اور جدید اجرائیوں کا سلسلہ جبب خاص سے برابر قائم رکھتے۔ جبب خاص کی گنجائش محدود تھی وہ بھی ختم ہو جاتی تو چار و ناچار جبب خاص سے جاری کردہ ماہواریں اسٹیٹ میں منتقل ہو جاتیں۔

مفید تحریکات میں سہارا جہ کو بھی دلچسپی تھی ممالک محروسہ کے اندر اور باہر بیسیوں تعلیمی اور سماجی تحریکیں سہارا جہ کی مالی امداد کی مرہون منت تھیں۔ تحریک انسداد گداگری کے سلسلہ میں سہارا جہ چند لال کی تاریخی اور عالی شان عمارت کو میرے سوال پر فوری بلدیہ کے حوالہ کرنے کا حکم صادر فرمایا اور انسداد گداگری میں دلچسپی کا عملی ثبوت دیا۔

سہارا جہ کو بچوں سے خاص محبت تھی کوئی چھوٹا بچہ ان کے قریب سے نہ گذرا ہوگا کہ اس پر سہارا جہ نے شفقت نہ کی ہو۔

غریبوں کے میلے کچیلے بچوں کو گود میں لینا اور ان کو پیار کرنا سہارا جہ کی معمولی عادتوں میں داخل تھا اس سلسلہ میں ایک دلچسپ قصہ قابل ذکر ہے سہارا جہ مرحوم بنگلور سے حیدرآباد آ رہے تھے راستہ میں ایک غریب عورت کا بچہ چلتی ریل سے باہر گر پڑا ریل کی رفتار تیز نہ تھی پھر بھی بچہ بری طرح زخمی ہوا۔ ریل رکی۔ رکنے کی وجہ معلوم ہوئی تو سہارا جہ با وصف کبرسنی ریل سے فوراً اتر پڑے بچہ کے پاس پہنچے۔ بیکار ماں کو تسلی دی بچہ کو خود اٹھالیا اور اپنے سیلون میں لے آئے بچے کے خون سے سہارا جہ کے کپڑے رنگین ہو گئے تھے۔ اسٹاف ڈاکٹر کو طلب کیا بچے کی مرہم پٹی کرائی اور دوسرے اسٹیشن پر بچہ کی ماں کو انعام اکرام دیکر بچہ کے ساتھ رخصت کیا۔

سہارا جہ مرحوم کی عادت تھی کہ ہر سال الوال کی جاترا کے موقع پر برآمدہ میں بیٹھتے اور جاترائیوں کا تماشہ دیکھتے اور کام کے سلسلہ کو جاری رکھتے۔ اتفاقاً ایک بچے کے رونے کی آواز آئی۔ شاگرد پیشہ سے کہا کہ اس کے رونے کی وجہ معلوم کی جائے شاگرد پیشہ نے اطلاع دی کہ بچہ ضد کر رہا تھا۔ تو اس کی ماں نے بچہ کو مارا اس لئے بچہ رورہا تھا سہارا جہ کو بچہ کے رونے پر ملال ہوا اور ماں پر اظہار ملامت فرمایا۔

میں نے کہا کہ ماں مجبور تھی کہ بچے کو مارتی اس کے مارنے کی وجہ یہ ہوگی کہ اس کی گرہ میں پیسہ نہ ہوگا۔ دل بہلانے کو بچہ کے ساتھ جاترا میں آگئی بچہ مٹھائی اور کھلونے کی دوکانوں کو دیکھ کر مچلا ہوگا وہ عورت یہ تو نہیں سمجھا سکتی کہ بچہ کی خوشی کو پورا کرنے سے وہ عاجز ہے۔ ماں کے لئے آسان یہی تھا کہ بچے کو مارتی

اس کو رلائی اور اس کی توجہ کو پلٹ دیتی میلوں میں غریبوں کے افلاس اور مجبوری کے اکثر ایسے مشاہدے ہو سکتے ہیں۔ اس جواب سے مہاراجہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا آنکھ میں آنسو بھر گئے۔ جلدی میں برخواست کیا اور بچوں میں تقسیم کرنے کے لئے معتدبہ رقم روانہ کی اور اس بچہ کو خاص طور پر خوش فرمایا اور مجھ سے فرمایا کہ آپ نے ملک کے افلاس کی ایسی موثر تصویر پیش کی کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔

مہاراجہ آنجہانی مروت کے پتلے تھے اگر ان کو یہ خیال ہو جاتا تھا کہ ان کی طرف سے کسی کی دل شکنی ہوئی ہے تو باوجودیکہ اس شخص کی غلطی مسلم ہو مہاراجہ کی صورت سے شرمندگی ظاہر ہوتی تھی۔

ایک صاحب نے مہاراجہ مرحوم سے ایک ایسی خواہش کی کہ جس کو مرحوم پورا نہ کر سکتے تھے۔ یہ صاحب بڑے چالاک تھے مہاراجہ مرحوم کو تحریر کیا کہ مہاراجہ کے دل میں شائد ان سے کوئی دشمنی ہے کہ ان کی حاجت براری نہیں کی۔ مہاراجہ مرحوم اس تحریر سے بہت متاثر ہوئے۔ بجائے اس کے کہ ان صاحب کی چشم نمائی کیجاتی ان کی خواہش کو پورا کر دیا باوجودیکہ مہاراجہ مرحوم مروت کے مجسمہ تھے لیکن سرکاری معاملات اور ملک کے مسائل میں ان کی رائے نہایت سخت ہوتی تھی کوئی اثر کوئی حیلہ اور کوئی خوف ان کو متاثر نہیں کر سکتا تھا۔

مہاراجہ آنجہانی کے تفریحی مشاغل میں عطروں کا تیار کرنا، ادویہ کا بنانا، جلد سازی، نقاشی، عکاسی، خطاطی، ناخن سے تحریر اور نقش و نگار، موم اور پلاسٹر سے مجسموں کا بنانا داخل تھے۔ ساٹھ برس کی عمر تک ٹینس، کشتی رانی، سواری اور بڑے شکار میں دلچسپی لیتے تھے۔ آخری زمانہ میں بلیرڈ کھیلا کرتے تھے۔

مہاراجہ آنجہانی کو نیچرل زندگی بہت پسند تھی۔ آبخار کی آواز سے بہت خوش ہوتے تھے۔ بارش کے موسم میں بارش کی آواز کے مزے لیتے تھے۔ جھاڑ کے زیر سایہ کام کرنے میں ان کو لطف آتا تھا۔ منڈوے کے نیچے دو پہر بسر کرنے میں بڑا سکون ہوتا تھا۔ کبھی بڑے درختوں کی شاخوں میں نشیمن کے طرز پر بنوائے ہوئے کمروں میں بسیرا فرماتے اور جسباتی پرواز کا حظ حاصل کرتے۔

صدارت عظمیٰ کے زمانہ میں علاوہ اجلاس باب حکومت کے دفتری کام اکثر و بیشتر ایک پھوس کے چھپر تلے کرتے تھے۔

مہاراجہ اپنے قیام گاہوں پر بلا لحاظ موسم برآمدوں میں وقت بسر کرتے ان کے محلات کے آراستہ کمرے شاذ ہی استعمال ہوتے تھے۔

مہاراجہ آنجہانی کی ذات میں امارت کا دبدبہ اور اپنے پرانے کے حفظ مراتب کا بہت خیال تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ حد درجہ انکسار، کسر نفسی اور شرافت نفس بھی

موجود تھی۔ جھوٹی شان ان کو نہیں بھاتی تھی۔ انسانیت کا برتاؤ ان کے خمیر میں تھا۔ ایک موقعہ پر یہ دیکھا گیا کہ سرکار عالی کے ایک معمولی درجہ کے عہدہ دار کو مہاراجہ نے ایسی تعظیم دی کہ دیکھنے والوں کو غیر معمولی معلوم ہوا۔ مہاراجہ سے عرض کیا گیا کہ سوائے امراء عظام کے آپ صدر المہاسوں کے لٹھے بھی اپنی کرسی سے آگے نہیں بڑھنے تو ان عہدہ دار صاحب کی نکریم امراء عظام کے برابر کرنے کی کیا کوئی خاص وجہ ہے تو مہاراجہ نے نہایت شرافت اور سادگی سے فرمایا کہ ان عہدہ دار صاحب کے دادا نے مہاراجہ کے دادا پر کوئی احسان کیا تھا جس کا مہاراجہ کے والد ذکر فرماتے تھے اس احسان کا سلسلہ تھا کہ مہاراجہ مذکورہ عہدہ دار صاحب کے خاندان والوں کی عزت کرتے تھے۔

مہاراجہ کو موسیقی سے خاص دلچسپی تھی۔ اچھے گانوں اور خصوصاً ستارے بہت اثر لیتے تھے۔ اچھے گانے والے ہمیشہ مرحوم کی سرپرستی سے مستفید ہوتے رہے۔ قوالی کی صحبت بھی پسند تھی ہر مہینہ کی چھٹی تاریخ کو محفل سماع ایوان شاد میں مقرر ہوتی تھی۔

غرض مہاراجہ آنجہانی کی ہر ادا خاص، ہر صفت منازان کے گھر کی معاشرت یگانہ روزگار، ان کی سیرت اہل ملک کے لئے لائق تقلید مثال تھی۔ مبارک ہونگے وہ افراد جو مہاراجہ کی زندگی کے نمونہ سے سبق حاصل کریں،۔“

’ف ۱۔ میں سرکشن پرشاد یمن السلطنت کھتری مہرا یعنی سپاہی نثار صاحب سیف اپنی وصیت کو خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جو ایک ہے جس کا کوئی شریک نہیں۔ میرا اعتقاد ہے کہ کوئی خدا سوائے ایک خدا کے سزا وار حمد نہیں ہے۔

ف ۲۔ میں تعصب اور نفرت کو بری نظر سے دیکھتا ہوں ہر مذہب اور قوم کی عزت کرتا ہوں۔ انصاف راستی اور عدل کو انسان کے بہترین جوہر سمجھتا ہوں کیونکہ انصاف ہر متنفس اور حکومت کے لئے بہترین خصلت ہے میں اپنے اہل خاندان اولاد اور وارث کو ہدایت کرتا ہوں کہ خدا پر کامل بھروسہ رکھو۔ ہر تکلیف کا جوان مردی سے مقابلہ کرنا اور ہر مصیبت کو صبر سے برداشت کرنا صرف خدا ہی سے مدد طلب کرنا اور ہمیشہ اس کی مشیت پر راضی برضا رہنا یہی وہ تعلیم ہے جو ہمارے بزرگوں سے ملتی چلی آئی ہے اور جس کی پیروی کرنا ایک کھتری اور ایک جوان مرد سپاہی کے لئے ضروری ہے۔ میں بھی تم سب کو نیکو کارانہ زندگی گزارنے اور بوقت مایوسی خدا سے امداد طلب کرنے کی ہدایت کرتا ہوں۔ خصوصاً مجھے اپنے فرزند اور جانشین اور وارث راجہ بہادر خواجہ پرشاد سے توقع ہے کہ وہ ان سب امور کو جو میں نے اپنے مذہبی اعتقاد کے متعلق اوپر بیان کئے ہیں اپنا نصب العین بنائیں گے۔

۳ - خواجہ بابا جہاں تک ممکن ہو اپنے آبائی رسم و رواج کے جو اس خاندان میں رائج ہیں پابند رہو۔ اس خیال سے کہ ایسے مراسم اسلامی اعتقاد سے تعلق رکھتے ہیں کیونکہ ان مراسم سے در پردہ نہ صرف مستحقین اور حاجتمندوں کی حاجت روائی مقصود ہے بلکہ یہ ہمارے خاندان کے وہ خصائل ہیں جو ہمیں وراثتاً پہنچے ہیں اس لئے ہر ایک عطا جو ان کے متعلق ہو ہمیشہ جاری رکھی جائے۔ سخاوت کے معنی ہی یہ ہیں کہ بغیر کسی معاوضہ کی امید کے کی جائے۔

ف م - ہر مذہب و ملت کی عبادت گاہیں واجب الاحترام ہیں۔

ف ۵ - زمانہ کا رخ بدل گیا ہے اس لئے میں تمہیں یابند کرتا ہوں کہ کبھی ایک سے زیادہ شادی نہ کرنا۔ سوائے اس صورت کے کہ بیوی عقیمہ ہو یا لا علاج عضوی ناقابلیت کی وجہ سے خدمت گذاری کے قابل نہ رہی ہو۔

ف ۶ - یاد رکھنا کہ بیوی اس کی ایک سورتی اور آرام کا سرچشمہ ہے اس لئے عزت و محبت اس کا حق ہے۔ اس سلسلہ میں کوئی ایسی جتیش نہ ہونی چاہئے جس کا نتیجہ احباب اور اہل خاندان میں رنج و نا اتفاق کا باعث ہو۔

ف ۷ - اپنے ملک و مالک کے ہمیشہ وفا دار رہو۔ ہمارا خاندان شاہان آصف جاہی کے وابستگان قدیم میں شمار ہوتا ہے اور اس پر ہمیں فخر رہا ہے۔ ہمارے آبا و اجداد اپنی وابستگی اور وارفتگی کا صلہ ہمیشہ دربار شاہی سے پاتے رہے چنانچہ میرے مرحوم آقا میر محبوب علی خان نے میری ذات کو ایک ذرہ سے آفتاب بنا دیا۔ جو کچھ مرحوم نے میرے ساتھ کیا میرے موجودہ آقا میر عثمان علی خان سلطان دکن ادام اللہ اقبال نے نہ صرف ان اعزاز کو جو ان کے نامور والد نے عطا کیا تھا بجائے خود قائم رکھا بلکہ ان اعزاز میں ایسی نمایاں ترقی عطا فرمائی کہ میرا ہر تن سو عطاء خسروانہ کا سپاس گزار ہے اور عمر و دولت کی دعا دل سے نکلتی ہے۔

ف ۸ - اپنا فرض منصبی سمجھ کر گورنمنٹ برطانیہ کے بھی وفادار رہو۔ صاحب عالی شان سے مخلصانہ تعلقات محبت موانست قائم رکھو کیونکہ برطانیہ کے ارباب حل و عقد سے اچھے تعلقات ہماری سلطنت اور رعایا دونوں کے لئے یکساں طور پر مفید ہیں۔

ف ۹ - اپنے دشمنوں سے اچھا سلوک کرو اور اپنے دوستوں پر مہربان رہو کسی کی ایذا دہی کا خیال نہ کرو خواہ تم کو کتنی ہی تکلیف پہنچے۔ دشمن سے مروت کرنا جوان مردی ہے اور بدلہ لینا بزدلی۔

آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرف است * بادوستان تلمظ با دشمنان مدارا

ف ۱۰ - ہمیشہ دوسروں کی عزت کرو۔ تم خوش نصیبی سے سورج بنسی خاندان میں پیدا ہوئے جس کے خاندان کا سلسلہ مہا راجہ دھرم راج رام چندر جی سپاہی نژاد تک پہنچتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سورج بنسی خاندان سپاہی نژاد رہا ہے اور

سخاوت و مروت کے لحاظ سے صداقت میں بھی عدیم المثال رہا ہے۔ اس خاندان کی روایات قدیم کا اقتضا یہ ہے کہ تم کو دوسروں کی عزت کرنی چاہئے کسی جماعت کو نقصان پہنچانا خود اپنے کو اس جماعت کے سامنے حقیر کر لینا ہے۔

ف ۱۱ - سخاوت کرتے رہو کیونکہ یہ خصالت ہمیشہ مہا راجہ چندو لال کے خاندان کا امتیاز ہے۔ مہا راجہ چندو لال نے اپنے بعد ایک ایسا نام چھوڑا ہے جو سخاوت اور نیک کاموں کے لئے یادگار رہے گا۔

ف ۱۲ - والدین کا مرتبہ بہت مقدس اور بلند ہے ان کو کبھی ناخوشی کا موقع نہ دینا خواہ وہ کسی حالت میں ہوں ان کی خوشی کے خواہاں اور ان کی دعائیں لیتے رہو۔

ف ۱۳ - بحالت موجودہ حیدرآباد کے تمام امرا تم سے عمر میں بڑے ہیں اس لئے تم کو چاہئے کہ ان سب کی عزت اور ان کا ادب کرو تاکہ دوسرے بھی تمہاری خاندانی عزت کا خیال رکھیں۔

ف ۱۴ - ایسی علمی لیاقت بڑھانے کی کوشش کرو کیونکہ یہی ذریعہ تمہاری زندگی کی خوشحالی اور ترقی کا ہوگا۔

ف ۱۵ - اپنے دوستوں کے انتخاب میں ہمیشہ احتیاط اور خبرداری سے کام لو۔ اچھی نصیحت کی قدر کرو۔ بری اور نالائق صحبت سے دور رہو کیونکہ ہر شخص اپنی اچھی یا بری صحبت سے پہچانا جاتا ہے۔ کبھی غرور کا انداز نہ دکھاؤ ہمیشہ خلق کے ساتھ رہو اور ہر شخص سے خلوص کے ساتھ ملو۔ جب ایک مرتبہ تم کسی کو معتبر سمجھ لو تو پھر اس کی عزت کرتے رہو اور اسکے مشوروں کو قدر کی نگاہ سے دیکھو دوست ہمیشہ سچ کہے گا۔ کبھی خوشامد سے خوش نہونا کبھی کسی کو اپنا دشمن نہ سمجھنا اور نہ اپنے دل میں کسی کی دشمنی کی پرورش کرنا۔ لیکن ہمیشہ اپنے سے غافل نہ رہنا کیونکہ اس دنیا میں گندم نما جو فروش بہت ہیں اور حقیقی دوست خیر خواہ بہت کم۔

ف ۱۶ - اپنے علاقے ماؤن کا ادب کرو کہ یہ تمہارا فرض ہے۔ تمہارے علاقے بھائی اور بہنیں بھی تمہاری خاص توجہ اور محبت کے سزاوار ہیں کوشش کرو کہ سب باہم مل کر امن کے ساتھ رہیں خدا کرے کہ وہ بھی آپس میں ملکر رہنے کی قدر کریں۔

ف ۱۷ - اپنے خداوند مجازی کے ساتھ کامل وفا دار رہو کبھی ان کی مخالفت نہ کرو ہمیشہ ان کے فرمانبردار رہو اور ان کی سہرابانی پر اترا کر اپنی حد سے آگے نہ بڑھو۔

ف ۱۸ - ہمیشہ اپنے چھوٹوں اور ملازمین کی خطاؤں سے درگزر کرو کیونکہ درگزر کی عادت صفات بزرگانہ میں پائی جاتی ہے۔ ملازمین کو برخاست کرنے سے احتراز کرو۔ جہاں تک ممکن ہو رحم اور عفو سے کام لو۔ برطرفی کا خیال نہ کرو تا وقتیکہ تم کو ملازم کی بے وفائی کا کامل یقین نہ ہو۔

ف ۱۹ - اپنے چھوٹے بیٹائی بہنوں سے اپنے بچپن کی طرح برتاؤ کرو۔

۲۰ - کوشش کر کے سچے علم اور سچے فقرا کی صحبت حاصل کرو کیونکہ ان کی صحبت ہمیشہ تمہارے لئے سود مند ہوگی سچے فقرا برکتوں کے سرچشمے ہیں (بناوٹی فقیر کی بھی باعتبار اس کے ظاہری صبر کے عزت کرو اور اس سے بھی حسن سلوک روا رکھو۔)،

دولت و علم مرتبے کے سانچہ قدرت نے ان کو عمدہ صورت - عمدہ میرت اور عمدہ صحت عطا کی تھی وہ معمولی کسلمندی اور معسرتی علالت سے بڑھ کر شدید امراض میں کبھی مبتلا نہیں ہوئے۔ زندگی کی خوشیوں اور دلچسپیوں میں کافی حصہ لیا اور عمر بھی طویل ملی - بے تعصبی، ادب، سائستگی، خوش اطواری، خوش اخلاق، خوش معاملگی، غریب پروری، شریف نوازی، حاجت روائی کے اعلیٰ معیار کو انہوں نے اپنے اقوال سے ہی نہیں بلکہ اپنے افعال سے مرتے وقت تک قائم رکھا اور اپنے نانا اور ان کے خاندان کی روایات کو بڑھا با -

مہاراجہ کشن پرشاد کی تعلم متوسط پیمانہ پر ہوئی کوئی خاص علمی تبحران کو حاصل نہ تھا مگر کثرت مطالعہ نے ان کے معلومات وسیع کردئے تھے - انہیں خصوصیت کے ساتھ اردو ہندی فارسی ادب سے نیز ویدانت و تصوف سے خاص دلچسپی تھی - اس کے ساتھ تاریخ ہند و اسلام، طب یونانی، ایور ویدک سے کافی واقفیت تھی - انہوں نے طالب علمانہ زندگی رکھی - خوش نویسی میں ید طولی حاصل کیا اپنی ذاتی میلان سے کاسلین فن سے انہوں نے صلاح لی اور بتدریج اچھے خوش نویس ہو گئے وہ متعدد خطوں میں قلم برداشتہ لکھ سکتے تھے جب یونانی طب اور ایور ویدک کا شوق ہوا تو اس میں بھی انہوں نے اچھی واقفیت پیدا کر لی عربی بول چال کا شوق ہوا تو دیورھی کے متعینہ عربوں سے گفتگو کرنا شروع کیا اچھی خاصی عربی بولنے لگے - کتابی تعلیم کے ساتھ گھوڑے کی سواری بندوق تلوار چلانا بنوٹ ورتن وغیرہ کی عملی اعلیٰ تعلیم و تربیت اس زمانے میں امرا کے لئے لازمت سے تھی اور اس کی تعلیم بھی انہیں خاص اہتمام سے دلائی گئی - مہاراجہ اپنی تحریرات میں بار بار خود کو سپاہیوں کی نسل میں اور خود بھی سپاہی ہونے کا فخر کے ساتھ اعتراف کرتے رہے ہیں انہیں یہ شوق بھی رہا کہ علم کے ساتھ ہنر بھی حاصل کریں - مصوری، فوٹو گرافی، دواسازی، عطاری، کشتہ سازی - طباطخی اور متعدد فنون میں ان کو اتنا ید طولی حاصل تھا کہ امارت نہ باقی رہے تو وہ کسی ہنر و پیشہ سے روزگار حاصل کر سکیں - ذوق تالیف ان کو بے حد تھا سب سے زیادہ دلچسپی و رغبت شاعری سے تھی فی البدیہ اشعار کہتے اور کثرت سے کہتے تھے غزل، رباعی قطعات، قصائد زیادہ کہتے ہیں - اور ان کی شاعری کا بڑا حصہ حضرت غفران بکان و حضرت بندگان عالی کی مدح - عاشقی - تصوف اور دوستوں کے تقاریب خوشی اور وقت غم میں تاریخ گوئی پر شامل ہے ان کے اشعار میں زبان صاف اور مضمون بلند رہتا تھا اپنے

جذبات قلبی کو بھی اشعار کے ذریعہ اکثر ظاہر کرتے تھے۔ ایک بڑا ضخیم کلیات ان کے کلام کا جمع ہو سکتا ہے غالباً انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس کو صاف کرا کے محفوظ رکھا ہے جس کا کچھ حصہ شائع ہو چکا ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ اردو ادب نگاری سے ان کو دلچسپی تھی انہوں نے متعدد ناول اور خیالی مضامین لکھے ہیں اور شائع کرائے ہیں۔ ناولوں میں مغربی تہذیب کے نقائص پر اپنے دلی خیالات اور ذاتی آرا کو اہل قصہ کی باہمی گفتگو وغیرہ کے پیرائے میں ظاہر کیا ہے۔ اپنے ذاتی حالات۔ خیالات۔ جذبات اور روزنامے اور اپنے معاصرین کے حالات پر بکثرت مستقل تالیفات اور مضامین کے ذریعہ روشنی ڈالی ہے۔ ان کتابوں اور مضامین سے مہاراجہ کی زندگی اور حیدرآباد کے گزشتہ نصف صدی کے حالات حکومت اور حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کے سوانح زندگی قلم بند کرنے میں کافی مدد لیجا سکتی ہے۔ ان کو ذاتی روزنامہ لکھنے کا بڑا شغف تھا اور غالباً وہ محفوظ ہے۔

خاص خاص اوقات اور زمانوں کے خاص کر سفر کے روز نامے انہوں نے طبع بھی کرائے ہیں۔ مہاراجہ بہادر کی مولفہ بکثرت کتابیں ان کے ذاتی مصارف سے اچھے اہتمام سے طبع ہوئیں۔ جو ادیبوں۔ عزیزوں۔ دوستوں۔ ماتحتوں۔ اور همعصروں کو تحفہ دی گئیں۔ عرصہ تک ایک گلدستہ ”شہب الکلَام“، جس میں غزلیں طبع ہوتی تھیں اور ایک ماہوار رسالہ موسوم بہ ”دہدبہ آصفی“، اپنے ذاتی مصارف سے طبع اور شائع کرایا گلدستہ میں حضرت غفران مکان کی مہاراجہ کی اور حیدرآباد کے مشہور شاعروں کی غزلیں طرحی مصرعہ پر درج ہوتی تھیں۔ رسالہ ”دہدبہ آصفی“، میں خود انکے اور دوسرے اہل قلم کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ ان رسالوں کا اہتمام پنڈت رتن ناتھ سرشار و مولوی حبیب الرحمن صاحب مرحوم (برادر مولوی حکیم عبد الرحمن صاحب مرحوم سہارن پوری) اور اختر یار جنگ مینائی مرحوم سے متعلق تھا اگرچہ رسالوں کی اشاعت میں کافی رقم مہاراجہ مرحوم کی صرف ہوتی تھی مگر ذمہ داران رسالہ کی کافی توجہ نہ رہنے سے ان کو زیادہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی نہ بلند پایہ بن سکے۔ بالآخر بند ہو گئے۔ ملکی اخبارات و رسائل میں بھی مہاراجہ کی غزلیں قطعات اور مضامین خاص بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی عمر کے آخری دور میں اخبارات کے سالگرہ نمبروں یا خاص شماروں میں بعض مرتبہ اپنے ہم عصروں کے حالات اور دلچسپ مضامین لکھے ہیں۔ ایک کتاب موسوم بہ ”رقعات شاد“، ہے۔ مہاراجہ کے بڑے فرزند راجہ چندا پرشاد نے اپنے اہتمام سے اس کو طبع کرانا شروع کیا تھا۔ مگر قبل از تکمیل ان کا انتقال عین آغاز شباب میں ہو گیا۔ مہاراجہ نے اوسکو خود مکمل کرایا اور بیٹے کی پر حسرت موت پر اپنے جذبات غم کو نہایت رقت کے ساتھ لکھا ہے اس کتاب میں مہاراجہ نے اپنے ہم عصروں سے جو خط و کتابت کی ہے اس کا منتخب حصہ درج ہے۔ یہ کتاب مہاراجہ کے سوانح زندگی اور خیالات کو بڑی حد تک واضح کرتی ہے حالات حاضرہ کے متعلق وہ ایک مختصر کتاب ہمیشہ اپنے پاس رکھتے تھے جب کوئی جدید وائسرائے آئے یا اس کتاب کو لکھے ہوئے عرصہ گذر جاتا اور حالات بدلتے

جائے تو دوسری کتاب مرتب کراتے تھے اس کا مقصد یہ تھا کہ ملک کے عام معلومات کے متعلق ضروری مواد ان کے پاس مہیا رہے۔ مشرقی موسیقی میں فنی طور پر بہت بڑی مہارت ان کو حاصل تھی۔ علماء۔ درویشوں۔ مجذوبوں سادھو پنڈتوں سے انکو بڑی عقیدت تھی۔ ہمیشہ ان کے پاس اہل کمال کی آمد و رفت رہتی تھی اور وہ ان سے بہت خوبی اور واقفیت کے ساتھ گفتگو کر سکتے تھے ان کی صحبتوں میں صاحبان علم و فضل اور شعرا جمع اور علم و فضل شاعری کے چرچے رہتے تھے جس میں تہذیب و سنجیدگی ہمیشہ اپنا پہلو لئے رہتی تھی۔ انہیں تصرف اور ویدانت سے بھی بڑا شغف تھا۔ فقروں اور درویشوں سے بڑی عقیدت رہتی تھی۔ متعدد سفر کسی صاحب کمال درویش یا سادھو سے ملنے کے لئے انہوں نے کئے ہیں۔ وہ ایسے لوگوں سے بہت ادب سے پیش آتے تھے ایک کتاب انہوں نے ہم عصر فقرا کے حالات میں لکھی ہے۔ روحانی شغل و کسب کا بھی وہ علم رکھتے تھے۔ اور روحانیت کے صاحبان کمال کو سمجھتے تھے۔ وہ خود ساختہ فقیر یا سادھو جو صرف قال رکھتے اور حال سے عاری ہوتے انکو پہچان سکتے تھے مگر انکی بے مائیگی کو افشا نہ کرتے تھے۔ انکے ہندوستان کے اہل کمال اور مشاہیر سے تعلقات تھے اور اسے خط و کتابت جاری رہتی تھی۔ شمس العلماء الطاف حسین صاحب حالی کی کتاب حیات محمدی و یادگار غالب مطالعہ کرنے کے بعد ان سے ادب اور شاعری کے متعلق خط و کتابت آغاز ہوئی اور اسطرح باہم دوستانہ روابط قائم ہو گئے دور جدید کے مابہ ناز شاعر اقبال سے بھی ان کا بہت ارتباط تھا۔ ہمیشہ مخلصانہ خط و کتابت رہی۔ بادشاہ پرستی ان کا شعار تھا حضرت غفران مکان کو اپنا ملجا و ماوی سمجھتے تھے امرائے سلطنت میں حضرت غفران مکان سہا راجہ کشن پرشاد کو جتنا پسند فرماتے تھے اور ان پر بھروسہ کرتے تھے وہ سب جانتے ہیں۔ حضرت بندگان عالی کے ساتھ بندگی عقیدت و حفظ مراتب کو کبھی انہوں نے فرو گذاشت نہیں کیا۔ نظم و نثر میں انہوں نے اپنے فرمانرواؤں کی مدح و ثنا میں جو کچھ لکھا اور تخت و تاج آصفی کے ساتھ اپنی وابستگی کا جس طرح اظہار کیا ہے وہ دل پر خاص اثر کرتا ہے اور ملک کے لئے منارہ روشنی ہے۔ ان پر ایک بڑی حد تک اسلامی ثقافت کا اثر پڑا تھا لیکن وہ ایسے راسخ العقیدت ہندوں میں سے تھے جنکو دوسرے مذاہب سے تعصب نہیں ہوتا ہر مذہب و قوم کی خوبی اور اچھی بات کے معترف تھے۔ وہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمہ اللہ علیہ کی درگاہ کو عقیدت سے جاتے تھے تو متہرا بنارس کے مٹھے و مندروں میں بھی نظر آتے تھے وہ سب مذہب کے پیروں کے ساتھ یکسانیت سے ملتے جلتے تھے ایک طرف حضرت رسالت ماب علیہ السلام اور بزرگان کرام کے ساتھ اپنی شیفتگی و ارادت کا اظہار علانیہ کرتے تھے دوسری جانب شری کرشن مہا راج اور ہندو اکابر کے کلمات و مراتب کو عقیدت و احترام سے بیان فرماتے تھے۔ وہ اس سلسلہ میں کسی کے دل کو رنجیدہ بھی نہ کرنا چاہتے تھے اگر کوئی مسلمان عالم و عارف انبیا و اولیا کی تعریف میں رطب السان ہے تو اسکے ساتھ اسی قسم کی گفتگو کرتے تھے۔ اگر کسی ہندو سادھو سے مکالمہ ہے اور وہ ہندو اوتاروں

رشیوں اور سادھوں کا ذکر کر رہا ہے تو اس کے ساتھ اسی مسلک کی گفتگو رہتی تھی یہ انکی بے تعصبی کا اقتضا تھا کہ وہ اپنا تخلص ”شاد“ ہی عام طور پر تحریر میں لکھتے تھے۔ البتہ سرکاری تحریرات خاص اور دعوت ناموں میں کیشن پرشاد لکھتے تھے۔

ان میں انکسار بے حد تھا ہمیشہ فقیر شاد اور اسی طرح کے سنکسرانہ جملوں کے ساتھ وہ اپنا نام لکھا کرتے تھے سلام کنساده پیمانی سے لیا کرتے تھے۔ گفتگو مہذب شائستگی و اخلاق کے ساتھ کرتے تھے۔ بظاہر وہ خاموش اور کم گو دکھائی دیتے تھے مگر جب کسی سے دو چار بار مل لیتے اور وہ علمی و عملی کمالات کا حامل ہوتا تو اسکے ساتھ تو بے تکلفی اور طویل مکالمت کا سلسلہ قائم ہو جاتا تھا۔ وہ نہایت متواضع اور سہان نواز تھے دیوڑی ہی میں دعوتوں کا سلسلہ بکثرت جاری رہتا تھا مغلائی اور انگلش دونوں طریقوں پر دعوتیں ہوتی تھیں سرکاری طور پر لنچ اور ڈنر میں تو صرف سرکاری مقررہ فہرست اور انکے مراتب کے لحاظ سے لوگوں کو مدعو کیا جاتا مگر دیگر خانگی تقریبات میں اپنے تمام سلاقتیوں اور اگر ان کا انتقال ہو گیا ہے تو انکی اولاد کو باد کر کے مدعو کیا کرتے تھے اور نہایت فراخ چشمی و تکلف کے ساتھ میزبانی کی جاتی تھی۔ وہ بوقت رخصت زیادہ تر پھول اور پان دیکر رخصت کرتے تھے انگریزی دعوتوں میں شریک ہونے کے مدعوں کی کبھی یورپین سہان ہاتھ سے جانے نہ دیتے وہ لوگ ایسی دعوتوں میں خوشی سے آتے اور سہا راجہ کے حسن اخلاق سے بے حد متاثر ہو کر واپس لوٹتے تھے۔ حیدرآباد میں بمصداق انراشہنہ مروک نام جو لوگ سرکاری عہدوں سے بوجہ پیرانہ سالی یا اور طرح پر عہدہ ہو جاتے اور انکا نام سول لسٹ میں نہ رہتا تو وہ سرکاری تقاریب میں یا ہواپرسٹوں کے یہاں پھر مدعو نہ کئے جاتے لیکن سہا راجہ بہادر کے یہاں یہ عمل نہ تھا۔ جسکا نام ایک مرتبہ انکی یہاں سے دعوتی رقعہ جاری ہو گیا اس سطاہی کے ان موقعوں پر ہمیشہ رقعے جاتے لیکن انہوں نے خاص طور پر ایک دعوت وظیفہ باب افسروں کے لئے دی اور کار گزاروں کے ساتھ انکے پیش رو وظیفہ یابوں کو مدعو کر کے ماضی و حال کا سنگم قائم کیا۔ ایک مرتبہ صاحبان دعوت کے ساتھ انکے مرٹر ڈرائیوروں کے لئے عہدہ مکان میں دعوت کا سامان سہا کیا گیا تھا۔ دادودھش فیاضی میں وہ اپنی آپ نظیر تھے۔ انہوں نے اپنے استادوں اور ان کے اولاد کی دیوڑھی کے دوسرے ستولوں کی طرح ماہوار میں مقرر کردی تھیں اور ان کے ہاں کی تقریبات میں کافی امداد دیتے تھے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے پاس مانگنے والوں کا ہجوم رہتا تھا اور جہاں تک وسعت تھی وہ دینے میں دریغ نہ کرتے تھے۔ جو سائل ان تک پہنچ جاتا تھا وہ بیشتر کامیاب ہو جاتا تھا۔ سوال کا رد کرنا انکو گوارا نہ تھا۔ بدرجہ مجبوری وہ خاموش ہو جاتے تھے انکی فیاضیوں اور دادودھش کے ہزاروں قصے مشہور ہیں۔ وہ فقیروں کو کثرت سے خیرات دیتے تھے۔ جب انکی سواری کے باہر نکلنے کا وقت آتا تو فقیر راستوں پر بکثرت جمع ہو جاتے تھے اور یہ بگی یا موٹر سے رقم پھینکتے جاتے تھے اس قسم کی خیرات کو وہ رواج او وضع داری کی بنا پر جاری رکھے ہوئے تھے۔ ”رقعات شاد“ میں ان کا ایک خط ان

کے فرزند چندا پرشاد کا موسومہ نظر آتا ہے۔ ایک دن بیٹے نے کہیں باہر جاتے ہوئے اپنے اتالیقوں سے یہ خیال ظاہر کیا کہ پیشہ ور گداگروں کو اس طرح خیرات دینا بے فائدہ ہے۔ اسکی اطلاع جب باپ کے کانوں تک پہنچی تو باپ نے بیٹے کو تحسین و آفرین کے بعد خط میں لکھا کہ ایسے عمدہ خیالات کے اظہار کے صلہ میں پانچ اشرفیاں عطا کی جاتی ہیں۔ اس بناء پر کہ ایک خدمت گزار کو بلا وجہ سخت و سست کہا گیا تھا ایک اشرفی جرمانہ کی طور پر وضع کر کے باقی اشرفیاں اہلکار متعلقہ سے حاصل کر لی جائیں اس کے ساتھ ہی نوجیبہ کی کہ وہ اس طرح جو خیرات کیا کرتے ہیں وہ اپنے نام اور شہرت وغیرہ کے مدنظر ہے۔ بھر حال سہا راجہ آنجہانی کی داد و دہش کا حساب لاکھوں روپیہ تک پہنچ جاتا ہے اور یہ کہنا درست ہے کہ اگر اصول کے ساتھ یہ خیرات کی جاتی تو ایک مستقل بیت المعذورین یا کسی قومی انسٹیٹیوٹ کو کاسبی سے چلایا جاسکتا تھا مگر سہا راجہ کی طبیعت ایسی تھی کہ وہ قدیم طریقہ خیرات ہی کو رواج کی بناء پر جاری رکھے ہوئے تھے۔ اسکی وجہ طبقہ غریب و عوام میں انہیں خاص شہرت اور ہر دلچیزی حاصل ہو گئی تھی۔ سہا راجہ آنجہانی کے پاس ہر زمانے میں خواہ بر سر عہدہ ہوں یا نہوں حاجت مندوں کا کثیر مجمع تقریباً روزانہ جمع ہوتا تھا کہ ملازمت۔ وظائف تعلیمی و دیگر امور میں انکی حاجت روائی کی جائے۔ سہا راجہ کو چونکہ کسی کی بات رد کرنا ناگوار رگزناتا تھا اس لئے وہ ہمیشہ سفارشی خطوط حکام مقتدر کو لکھا کرتے تھے۔ بعض وقت عہدہ داران پیشی کو بھی انکے پاس روانہ کرتے تھے یا ٹیلیفون دلاتے۔ بعض وقت خود بالمشافہ فرما دیا کرتے عرائض پر بہت طویل تحریرات لکھتے تھے۔ سفارش کرتے وقت وہ یہ نہیں سوچتے تھے کہ انکی بات پوری ہوگی یا نہیں اور ملازمت میں اوس سے بڑھ کر بھی مستحق ہوں گے۔ چونکہ کثرت سفارش کے اثر کو کم کر دیتی ہے اس لئے ان کی سفارش کا اثر کم ہونے لگا تھا اور انکے معتمد علیہ افسران پیشی عرض کرتے بھی تھے کہ سرکار کی وقعت تحریر اس سے بے اثر ہو جاتی ہے۔ سہا راجہ کا یہی جواب ہوتا کہ سائل کی بات رد کرنا ٹھیک نہیں جو کچھ کلمہ الخیر وہ لکھ سکتے یا کہہ سکتے ہیں اوس سے دریغ نہ کرنا چاہئے اس کا کام پورا ہو یا نہ ہو۔ امراء۔ جاگیر دار۔ منصب دار۔ جمعداران فوج اور اپنے متوسلین کے ساتھ ہمیشہ تواضع و انکسار اور انتہائی خلق و مدارت سے پیش آتے تھے۔ وہ ہم عصر امراء کا بہت احترام کرتے تھے۔ اپنے متعارفین اور دوستوں کے اولاد کے ساتھ بھی وہ نہایت مشفقانہ برتاؤ کرتے تھے اور ان کے ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے جو کچھ ممکن ہوتا اس سے دریغ نہ کرتے تھے۔ اپنے ہم عصروں دوستوں۔ متوسلین کے مراسم و تقریبات میں شریک ہوتے۔ بعض وقت مبارکباد میں نظمیں بھی لکھتے۔ اسی طرح غم کے وقت تعزیت دیتے سہا راجہ نے آنکھ کھولی اور ہوش سنبھالا تو قدیم روایات اور مغلیہ ثقافت امراء اور شرقاً ثقافت قدیم کو اپنے گرد و پیش دیکھا اس لئے اپنے آخری دور میں تیزی سے ہونے والے تغیرات کو دیکھ کر وہ بیحد متاثر ہو جاتے تھے۔ قدیم امراء اور صاحبان مراتب کی اولاد کی پست حالی سے بعض

وقت آبدیدہ ہو جائے۔ انہوں نے اکثر اپنی تحریروں میں اس شرفا کے گروہ پر انتہائی رنج و ملال کے تاثرات ظاہر کئے ہیں اپنے آخری کلکتہ کے سفر میں وہ واجد علی شاہ اودہ کے مزار پر گئے اور اسکے متعلق اپنے روزنامچہ میں اپنے جذبات انقلابات روزگار پر عبرت آمیز اور متاثر کن الفاظ تحریر کئے ہیں قبر پر نذر کی اشرفیاں رکھیں اور شاہ مرحوم کے جو عزیز کلکتہ میں مقیم تھے ان کو اپنی کوٹھی پر دعوت دے کر بلایا اور اخلاق و مدارت کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا ایک موقع پر معزول شاہ افغانستان امان اللہ خان نے چند افغانی طلباء یورپ کو سرکار عالی کی جانب سے امداد دلانے کے لئے بحیثیت صدر اعظم استمداد کی درخواست کی جو مصالح سلطنت کی بناء پر منظور نہ ہو سکی جن لوگوں کو سامنے یہ معاملہ پیش ہوا تھا ان کا بیان ہے کہ سہا راجہ انقلاب لیل و نہار پر رونے لگے اسی طرح کی اور متعدد روایات ہیں کہ وہ شرفا کی زبوں حالی سنکر آبدیدہ ہو جائے اور اپنے اسکان کی حد تک مناسب سلوک سے دریغ نہ کرتے تھے۔ صفائی۔ نفاست۔ سلیقہ سے انکو خاص شغف تھا اور سادگی پسند تھی۔ انکے ہم عصر امراء نے عالیشان قصور تعمیر کئے نہایت قیمتی فرنیچر سے انکو سجایا مگر سہا راجہ کو داد و دھش کی وجہ سے اس قدر پس انداز ہی نہ ہوتا تھا کہ وہ نئے عالیشان محل بنائیں یا گران قیمت فرنیچر قالین اور ساز و سامان خرید کر انکو آراستہ کریں۔ جواہرات بھی انکے پاس زیادہ نہ رہے تھے اور وہ نئے قیمتی جواہرات خرید نہ سکتے تھے۔ انہیں لباس میں بھی سادگی زیادہ پسند تھی اگر چہ قیمتی لباس بھی موجود رہتا تھا مگر بہت کم اسکو استعمال کرتے تھے۔ حضرت غفران مکان اور حضرت بندگان عالی کی انکے دیوڑھی میں رونق افروزی ان کے لئے نہایت فخر و انبساط کا باعث ہوتی تھی اور اس وقت دل کھول کر تکلف اور عقیدت کا اظہار کرتے تھے۔ سہا راجہ کو اگرچہ بڑے بڑے تصور و ایوان بنانے کا موقع نہ ملا تاہم ان کو ذوق تعمیر بھی ہمیشہ رہا کرمن گھٹ کوہ مولاعلی۔ الوال شاد نگر۔ جوبلی ہل پر اچھی اور سلیقے کی عمارت بنائیں۔ نیز اپنی شہر کی دیوڑھی میں بعض جدید تعمیرات کا اضافہ کیا جن میں سلیقہ اور خوش مذاقی اچھی طرح سے نظر آتی ہے۔ جو عمارت ان کو پسند آ جاتی مدتوں اسی میں رہائش رہتی، کسی وجہ سے اگر طبیعت برخاستہ ہو جاتی تھی تو پھر اس عمارت میں نہ جاتے تھے سہا راجہ کی شہر کی دیوڑھی سہا راجہ چندو لعل کی تعمیر کردہ ہے اور تقریباً دیڑھ سو سال اس پر گزر گئے ہیں۔ وقتاً فوقتاً ترمیم اور جدید تعمیرات کا سلسلہ بھی رہا ہے جو شخص جو جلو خانے میں جائے (اگرچہ وہ بھی وسعت رکھتا ہے) وہ ہرگز ان عظیم سلسلہ عمارت کا اندازہ نہیں لگا سکتا جو اس وسیع دیوڑھی میں موجود ہیں جلو خانے میں پہنچنے کے بعد جو ہر وقت عوام کے سلسلہ آمد و رفت کے لئے کھلا رہتا ہے اور جو محرم کے زمانے میں خصوصیت کے ساتھ سجایا جاتا تھا اسکے مشرقی جانب آئینہ خانہ تھا جو سہا راجہ چندو لعل کا دیوان خانہ تھا اور بہت عمدگی سے سجا ہوا تھا۔ اس کے اوپر لنگر کے جلوس کو دیکھنے کے لئے بالا خانے میں جو اندر ہی اندر کافی وسیع ہیں۔ ان میں بکثرت مہانوں کے لنچ کھانے کی میزیں جاتی جاتی تھیں۔ لارڈ کوزن و ایسرائے نے اسی

بالا خانے سے بہ معیت حضرت غفران مکان اور حضرت بندگانعالی لنگر کا جلوس معاینہ کیا اور یہاں پر ہی لنچ کھایا تھا شمالی جانب باغ خاص کی عمارت ہیں۔ مہا راجہ چندو لعل کے زمانے سے یہ باغ معزز مہانوں کی رہائش اور شادی وغیرہ کی دعوتوں کے لئے مخصوص رہا ہے مہا راجہ کے دامادوں کا اسی مکان میں عقد ہوا ہے۔ اور مرادانی دعوتیں یہاں پر ہی ہوتی تھیں۔ اس خاص باغ میں لارڈ ارون و سیرائے نے لنچ کھایا تھا۔ جنوبی رخ پر ایک طرف زنانہ محل سرائیں نیز مہا راجہ کی نشست و برخاست اور روزانہ مہانوں اور ملاقاتیوں سے ملنے جلنے کی عمارت واقع ہیں۔ اس کے متصل قائم محل ہے۔ قائم محل مہا راجہ چندو لعل اور مہا راجہ نرندر پرشاد کی مرادانی نشست و برخاست اور کام کرنے کا مقام تھا۔ یہاں ہی مسند پیشکاری بچھی رہتی تھی اور اس محل میں دلہنوں کی جلوہ کی رسم عمل میں آتی تھی یہ محل بہت کافی وسعت رکھتا ہے۔ اندر بگیان موٹر بلکہ عاری کے ساتھ ہاتھی تک باسانی گذر سکتے ہیں۔ اسکے عقب میں دیگر عمارت اور بارہ دریوں کا سلسلہ ہے۔ جسکو شاد منشن سے موسوم کیا گیا ہے اور اسی کے ساتھ خانہ باغ ہے جسکو حوضوں۔ گلگشنوں۔ مصنوعی پہاڑیوں اور میدانوں سے خوبصورت بنا دیا گیا ہے یہاں پر گارڈن پارٹی کی دعوتیں ہوتی تھیں لارڈ ولنگٹن کو اسی محل میں گارڈن پارٹی دی گئی تھی اسی محل سے متصل کارخانجات رسوی خانہ۔ باورچی خانہ بگی خانہ فیل خانہ۔ اصطبل۔ موٹر خانہ وغیرہ اہل مراتب اور متوسلین کی رہائش عمارتوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ متعدد بڑے بڑے محل جو تکلف کے ساتھ آراستہ بھی تھے کسی واقعہ ہائیلہ کی وجہ سے منحوس سمجھ کر متروک الاستعمال ہو گئے۔ عمارتوں کی تعمیر میں مشرقی و مغربی مذاق طبیعت دونوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ فرش فرنیچر ساز و سامان بھی دونوں مذاق کے لحاظ سے مہیا کئے گئے تھے۔ اس احاطے میں اچھی عمارتوں کے علاوہ بہت سی منہدم عمارتیں کھنڈر اور میدان اجڑی ہوئی حالت میں بھی نظر آتے ہیں ان عالیشان محلات میں پھرنے کے بعد ان عمارت کی تقریباً دہائیوں کا تاریخ پرودہ سنیا کے متحرک تصاویر کی طرح صاحب بصیرت کی آنکھوں میں پھر جاتی ہے اور خیال آتا ہے کہ کیسی کیسی معزز ہستیاں ان عمارتوں میں چلتی پھرتی تھیں۔ جو اب خواب عدم میں ہیں۔ کتنے جشن ہائے انبساط و بزم ہائے نشاط ان عمارتوں میں منعقد ہوئے ہیں جنکی یاد اب محو ہو چکی ہے حکومت آصفیہ کی تاریخ میں دہائیوں سو سال کے عرصہ سے ان عمارتوں میں رہنے بسنے آنے جانے والوں کا حصہ چلا آتا ہے۔ نہ معلوم کتنے افراد کی یہاں حاجت روائی ہوئی کتنوں کی عرض قبول ہوئی۔ اور کتنے محروم گئے۔ جب کبھی حکومت ان ایوانوں میں آجاتی تھی تو ایک اور ہی رونق آجاتی تھی۔ ماتحتین کا ہجوم اور اہل غرض کا مجمع رہتا تھا جب حکومت چلی جاتی تھی تو دنیا پرست رخصت ہو جاتے تھے۔ مہا راجہ آجہانی کی حکومت کی مدت طویل رہی۔ عملا تین چار پشت کے افراد ان ایوانوں میں ان کے سامنے آئے گئے کوئی ان میں نہایت بلند اقتدار اور صاحب مرتبت و احترام تھا مگر اوس کا بیٹا پوتا اس سے کمتر یا معمولی حالت و حیثیت میں آیا اور بعض لوگوں کی

اولاد تو اس قدر ہستی میں گر گئی کہ اس ڈیورہی میں آنے کی قابل نہ رہی۔ کسی کے دادا یا باپ معمولی اور چھوٹی حیثیت سے مہا راجہ کی خدمت میں باریاب ہوئے تھے وہ بھی کسی تقریب یا عید وغیرہ میں مگر وہ بلند تر حیثیت اور بڑے عمدہ دار بنکر خصوصیت سے آنے کے قابل ہوئے۔ بعض ایسے بھی ہونگے جن کے باپ دادا معمولی تماشائی یا رھرو کی حیثیت سے جلو خانہ میں سے گذرے ہونگے سلام و نذر بڑی بات ہے مگر وہ خود باعزب و اعتبار ہو کر ملاقات کے لئے آئے یا دعوتوں میں مدعو ہوئے۔ مہا راجہ نے دنیا کا بہ انار چڑھاؤ دیکھا اور دیکھ کر کبھی ہنستے اور کبھی رونے کتنی ہی فوجی بیہوش اور جلوس و خوسنی کے مراسم جلو خانے کے ایک دروازہ سے نکل کر دوسرے دروازہ سے گذرے جس کا اب کوئی اثر و نشان مطلق نظر نہیں آتا۔ مہا راجہ آجہانی معاشرتی امور کے متعلق بڑی مدت تک قدامت پسند تھے وہ (خدا صافداع ماکدر) کی حد تک مغربی تہذیب و شائستگی کو اختیار کرنے کے حامی تھے۔ سراپا مغربیت انکو ناپسند تھی اس کا اظہار مختلف پیرایوں میں انہوں نے اپنی کتابوں اور مضامین میں کیا ہے وہ پردہ اور ذات بات کے اصول وغیرہ کے شدت سے حامی تھے مگر آخری عمر میں انہوں نے اصلاح معاشرت کی تحریکات کی بڑی حد تک ہمت افزائی کی۔ پردہ کی شدت ایک حد تک ان کی دیوڑی ہی میں کم ہو گئی۔ ان کی بعض صاحبزادیوں نے پردہ اٹھادیا۔ جو مسلمان یا ہندو اصحاب پردے کے پابند نہ تھے انکی مسنورات مہا راجہ کی دعوتوں میں مدعو ہوتی تھیں۔ وہ کھانے پینے میں چھوت چھات کے پابند نہ رہے تھے اور ذات پات کے تفرقہ کو کوئی چیز نہ سمجھتے تھے بوروپین رقص کو دلچسپی سے دیکھتے تھے۔ اور کہا جاتا ہے کہ خود بھی بطور تفریح طبع ڈانس کرنا سیکھانہا مگر جلسوں میں رقص نہیں کرتے تھے۔

ہو نہار فرزند چندا پرشاد جس سے ان کی تمام آئندہ کی امیدیں وابستہ تھیں اور جو بلند حوصلہ و بلند خیال تھا عین عنفوان شباب میں انتقال کر گیا۔ اس کے بعد محبوب پرشاد و عثمان پرشاد بھی کم سنی میں فوت ہو گئے۔ ان بچوں کی موت نے مہا راجہ کو بے حد متاثر کر دیا تھا۔ اولاد کے غم کے متعلق متعدد تحریریں انہوں نے انتہائی سلال اور درد و غم کے ساتھ لکھی ہیں۔ سب سے بڑی لڑکی جو باپ کی بہت پیاری تھی بھری جوانی میں شادی سے پہلے فوت ہو گئی۔ اسی طرح دیگر اولاد و ازواج کے غم انہوں نے برداشت کئے۔ وہ مرقی ہوئی اولاد و ازواج کو شدت غم سے نہ دیکھ سکتے تھے نہ ان کی تدفین کے وقت سامنے آسکتے تھے البتہ فقرا کی صحبت سے ان میں اتنا ضبط پیدا ہو گیا تھا کہ غم کو اپنے کاروبار میں حائل نہ ہونے دیتے تھے۔ اور شاد پاید زیستن نا شاد پاید زیستن کے مقولہ کو سمجھتے ہوئے زندگی سنجیدگی اور خوشی سے گزار دینا پسند کرتے تھے۔ اپنے دوستوں اور متعارفین کی وفات پر بھی سلول ہوجاتے تھے۔ بڑی عمر میں انکو اور اولاد ہوئی اور انہوں نے اپنی اولاد کی شادیاں کیں۔ انہیں اپنی اولاد اور اولاد کی اولاد کو دیکھنا نصیب ہوا مہا راجہ بہادر ان بچوں سے بڑی محبت و پیار سے ہمیش آتے تھے آجہانی اپنے دل میں یہ حسرت لے گئے کہ ان کی

اولاد میں کوئی ایسا بلند پایہ پیدا نہ ہوا جو مہا راجہ چندو لعل کے نام کو روشن کر سکے۔ مذکورہ بالا تفصیلات مہا راجہ آنجہانی کی زندگی کا بالکل مختصر خاکہ ہیں۔ وہ اپنے ہم عصر طبقہ امراء میں صفات حسنہ کے اعتبار سے ممتاز تھے۔ اور بعض امور میں تو ان سب پر سبقت لے گئے تھے۔ انکی سرکاری زندگی پر بھی تفصیلی نظر بعد کو ڈالی جائیگی۔ بہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اگلے باب میں مہا راجہ چندو لال نے اور اسکے بعد خود مہا راجہ کسن برشاد نے جو اپنے خاندانی حالات لکھے تھے وہ بجنسہ نقل کر دئے جائیں۔ صحت واقعات کے علاوہ اس میں ایک فائدہ بہ بھی ہے کہ ناظرین کرام کے سامنے ان دونوں مستاہیر کا طرز بیان روافی تحریر کے علاوہ اس زمانے کی تلمیحات و تشبیحات - بیہ آجائیں گیں۔ اور ہماری تہذیب و زبان جو اپنا دم توڑ رہی ہے کم سے کم اردو ادب کی کتابوں میں تو محفوظ ہو جائیگی۔

حصہ دوم

حالات زندگی

باب اول

آبا و اجداد

(مہاراجہ چندولال کے خود نوشتہ حالات فارسی کا ترجمہ نیز
مہاراجہ کشن پرشاد کے لکھے ہوئے حالات کا اقتباس)

یہ نیاز کیش کچھ اپنا حال بھی قلمبند کرتا ہے آبا و اجداد کا وطن مالوف (جو
کھتری سہرہ کی قوم سے تھے) لاہور تھا جہاں وہ بڑے بڑے عہدوں سے سرفراز تھے
یہاں تک کہ حضرت عرش آشیان جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کا زمانہ آیا اور وزیر اعظم
راجہ ٹوڈر مل بہادر (قوم کھتری) تن دھن نے جو قرابت سببی رکھتے تھے لاہور سے
طلب کر لیا۔ پھر تو سب نسلا بعد نسل شاہ جہان آباد ہی میں متمکن ہو گئے اور سلاطین
عظام کی خدمت میں رہ کر عہدہائے جلیلہ پر سرفراز ہوتے رہے۔ فردوس آراگاہ محمد شاہ
کے عہد میں جد امجد رائے مول چند حضور کی باریابی سے سرفراز تھے جب فتح جنگ
نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ بہادر دکن کی جانب روانہ ہوئے تو واقع کار لوگوں
نے اُن سے عرض کیا کہ کاروبار مملکت کے انتظام کے لئے رائے مول چند کو ساتھ لینا
چاہئے جس کو انہوں نے قبول کیا اور رائے مذکور ہمراہ رکاب حیدرآباد میں وارد ہوئے

اور پہنچتے ہی تعلقہ کروڑگیری کے افسر اعلیٰ کی خدمت سے سرفراز کر دیئے گئے جس پر
وہ تاحین حیات سرفراز رہے۔ ان کے بعد جد اکرم رائے لچھمی رام اپنی موروثی
تعلقداری پر سرفراز ہوئے وہ ناصر جنگ شہید کے ساتھ سفر میں بھی تھے اس کے
بعد امیر الممالک نواب صلابت جنگ بہادر کے عہد میں بھی اسی عہدہ جلیلہ پر ممتاز و
سر بلند رہے رائے موصوف اس زمانے میں اپنی دیانت و صداقت کے لئے اعلیٰ شہرت

۱۔ اول الذکر عشرت کدہ آفاق کے ترجمہ فرحت کدہ آفاق مترجمہ راجہ رامیسراؤ
صاحب سے اور آخر الذکر کلیات شادان سے ماخوذ ہیں۔ آخری حصہ گلمپسز آف نظام سن

ڈومینین سے لیا گیا ہے۔
۲۔ قدیم دستری اصطلاح میں تعلقہ ”سورشتہ“ کو کہتے تھے۔

رکھتے تھے یہاں تک کہ عالی جناب معلیٰ الالقب نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کا عہد پر معدلت آیا اس وقت بھی رائے موصوف اپنے موروثی عہدہ پر سرفراز رہے لیکن دیوان نواب موصوف (راجہ پرتاب و نٹ و ٹھل داس) راجہ بہادر سے مخالفت پیدا ہو جانے کی وجہ سے رائے موصوف نے عرصہ تک گوشہ نشینی اختیار کر لی راجہ بہادر کے بعد جب نواب رکن الدولہ بہادر دیوان مقرر کئے گئے تو سمشیر جنگ بہادر کے استصواب سے پھر رائے موصوف اپنے تعلقہ موروثی پر سرفراز کئے گئے اسی حالت میں رائے موصوف بمرض اسہال رحلت کی ان کی رحلت کے وقت انکے پانچ فرزند ارجمند تھے - (۱) رائے نانک رام (۲) رائے نارائن داس جو اس بندہ درگہ الہ کے والد ماجد تھے - (۳) رائے رنگنا تھ داس (۴) رائے بھوانی داس (۵) رائے موہن لعل - یہ تمام اصحاب صرف کار دانی امور مملکت میں حسن انتظام کے لئے مشہور و معروف نہ تھے بلکہ علوم و فنون میں ادراک رکھنے کی وجہ سے تمام امائل و اقران میں پایہ بلند رکھتے تھے - رائے نانک رام اپنی عمر اور لیاقت کے اعتبار سے سب میں بزرگ تھے اور وہی اپنے تعلقہ موروثی پر سرفراز کئے گئے اور سترہ سال کی مدت تک وہ اسی عہدہ پر مامور رہے - رائے موصوف جشن و عیش کے منانے کے لئے محفلیں منعقد کیا کرتے تھے اور اپنے عہد میں اس بات کے لئے مشہور و معروف تھے - فقرا و صلحا و اولیا کا بڑا لحاظ کرتے اور بزرگوں سے خاص عقیدت رکھتے تھے مولا علی کے عرس میں کوہ شریف پر بڑی دھوم سے جشن مناتے تھے - اس عرس کی یہ کیفیت ہے کہ ہر سال ۱۷ - رجب کو بلدہ و اطراف بلدہ کے تمام امیر و غریب ہندو و مسلمان جوق جوق کوہ شریف کو جاتے ہیں جو بلدہ فرخندہ بنیاد سے ۶ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے اور ان کا مجمع نہایت شاندار ہوتا ہے قریب قریب دس لاکھ آدمی کوہ شریف پر جمع ہو جاتے ہیں اژدہام کا یہ حال ہے کہ ایک بالشت زمین بھی خالی نہیں رہتی بلکہ کوہ شریف کے اطراف و جوانب میں تین کوس تک یہ مجمع مور و ملخ کی طرح پھیلا رہتا ہے کہ راہ چلنا دشوار ہو جاتا ہے - رائے موصوف اپنے تمام رفقاء کے ساتھ کوہ شریف کو تشریف لے جاتے اور چار دن وہیں مقیم رہ کر نذر و نیاز میں مصروف رہتے تھے - نیز فقراء ہندو و مسلمان خصوصاً جنگم گوسائیں پیراگی اداسی جوگی بہمن وغیرہ کی خدمت گزاری میں ہر وقت مشغول رہتے تھے - جنگنا تھ بالا جی - بنارس اودہ بندرا بن پراگ ، گیا میں ہنود کے معابد کی امداد کرتے تھے جس کے لئے انہوں نے سدائرت قائم کیا تھا جس کو فارسی میں اخراجات صادر وارد کہتے ہیں اسکے اخراجات کے لئے مبلغ ۱۷ لاکھ روپیہ ساھوکار کے پاس جمع کروادیا تھا جس کے منافع سے خرچ کی رقم ادا کی جاتی تھی - یہ نیاز کیش بے بضاعت بھی ان مقامات مذکور میں اپنی طرف سے سدائرت قائم کئے ہوئے ہے لیکن اخراجات ہر مہینے نقد ارسال کرتا ہے - رائے موصوف کو علماً و فضلاً کی صحبت بہت پسند تھی روز و شب تذکرۃ الاولیاء اور نفحات الانس سنا کرتے تھے اور اکثر اس نیاز مند اور راجہ گویند بخشن بہادر کو مخاطب کر کے نکات توحید بیان کرتے تھے بلکہ جو کچھ کہ مجھے حاصل ہے وہ سب انہیں کے فیض صحبت اور تعلیم کا نتیجہ ہے اور وہ مجھ پر اس قدر التفات ظاہر کرتے تھے کہ اپنے بیٹے لکپت رائے

بہادر پر بھی اتنی توجہ نہ کرتے تھے اپنے بزرگوار کی وفات کے بعد سات برس تک اپنے عہدہ موروثی پر سرفراز رہے۔ اس کے بعد بعارضہ اسمہال عالم جاودانی کو سدھارے۔ ان میں بفضلہ ہر ایک صاحب اولاد و احفاد تھا چنانچہ رائے نانک رام بہادر کے ایک صاحبزادے رائے لکپت رائے تھے اور والد ماجد کے دو لڑکے تھے ایک تو یہ نیاز مند اور دوسرے راجہ گویند بخش جو آجکل صوبہ داری برار اور اورنگ آباد پر حضور کی جانب سے سرفراز ہیں رائے رگناتھ داس صاحب کے دو لڑکے تھے ایک کا نام رام جی تھا جو انتقال کر گیا دوسرے رائے سیتل داس ہیں جو یلگنڈل کی تعلقداری پر سرفراز ہوئے ہیں اور چار ہزار سوار کے ساتھ مفسدوں کی تنبیہ پر مقرر کئے گئے ہیں۔ رائے بھوانی داس صاحب بھی ایک لڑکا رکھتے ہیں جس کا نام رائے بالکشن ہے اور جو شمس الامرا بہادر جاگیر دار کے یہاں کار پرداز ہیں شمس الامرا بہادر کی جاگیر ۳۲ لاکھ کی ہے سات ہزار کی جمعیت سرکار دولت مدار کی جانب سے رکھتے ہیں رائے موہن لعل صاحب کو خداوند قدیر نے ایک لڑکا دیا تھا جو انتقال کر گیا ہے۔

یہ نیاز مند دس سال کی عمر کا تھا کہ والد ماجد نے دنیا سے رحلت کی اور عمومی بزرگوار یعنی رائے نانک رام بہادر نے میری پرورش اپنے ذمہ لی جب نواب غفران مآب بہادر مہم ٹیپو سے فارغ ہو کر بلدہ فرخندہ بنیاد کی طرف راہی ہوئے اور مقام بیدر میں چھاؤنی ڈالی تو یہ نیاز کیش بھی ہمراہ رکاب تھا اس کے بعد یہاں سے سواری آگے بڑھی اور جب کہ نیابت صوبہ داری ناظم جنگ بہادر کے سپرد ہوئی تو ان کے ہمراہ فدوی محالات تما پیٹھ اور اونچہ کا انتظام کرتا تھا۔

جب حضور پرنور نے جنگ مرہہ سے فارغ ہو کر بلدہ کی طرف مراجعت کی تو یہ فدوی استقبال کے لئے نکلا اور ارسطو جاہ بہادر جو اپنے زمانہ کے ارسطو تھے بعض امور دولت خواہی کی بناء پر پونہ میں مقیم ہو گئے اور اگرچہ اس موقع پر اکثر ہندگان درگاہ نے اپنے کو پیش کیا لیکن جو کچھ منظور خدا تھا وہ پیش آیا۔ اس کے بعد ایک دوسرا واقعہ یہ پیش آیا کہ نواب عالی جناب بہادر کے فرزند اکبر عالی جاہ بہادر نے علم بغاوت بلند کیا سداسیوریڈی زمیندار نے جو ایک معمولی حیثیت کا زمیندار تھا عالی جاہ کو بغاوت پر ابھارا اور ایسے وقت جب کہ کسی کوگان بھی نہ تھا یہ واقعہ ظہور پذیر ہوا ہندگان عالی نے اس فتنہ کو فرو کرنے کے لئے نواب میر عالم بہادر سے (جو علامہ زمان اور عاقل دوران تھے) مشورہ طلب کیا اور یہ قرار پایا کہ میر عالم بہادر جمعیت کثیر کے ساتھ اس بغاوت کو فرو کریں۔ الغرض جس وقت کہ باغیوں نے قلعہ بیدر کو اپنے قبضہ میں کیا تھا نواب موصوف تعاقب کنان اجل معلق کی طرح سر پر جا پہنچے اور قلعہ کو باغیوں کے تصرف سے نکال لیا۔ مفسدوں نے اپنی ہزیمت دیکھ کر راہ فرار اختیار کی اور سیدھے ضلع خجستہ بنیاد میں داخل ہوئے لیکن میر موصوف نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا اور آخر الامر عالی جاہ کو گرفتار کر کے اپنے ساتھ لیا اور بلدہ حیدرآباد کی طرف راہی ہوئے۔ لیکن راستہ میں عالی جاہ بہادر نے زہر کھا کر اپنا کام

تمام کرلیا اور میر موصوف فتح و فیروزی کے ساتھ حیدرآباد میں داخل ہوئے اور حضور اقدس کے روبرو پہنچکر قدمبوس ہوئے۔ سیدی امام خان قلعدار بیدر کی غفلت کی وجہ سے بیدر پر باغیوں کا قبضہ ہو گیا تھا اس لئے وہ ماخوذ کیا گیا اور سخت عتاب نازل ہوا۔ اس زمانے میں نواب شمشیر جنگ بہادر کو بندگان عالی سے بڑی خصوصیت تھی اور اس وجہ سے وہ ناظم بلدہ اور کروڑ گیری کے تعلقدار کی خدمت پر سرفراز کئے گئے اور اس نیاز کیش کو حضور والا نے کار پردازی کی موروثی خدمت پر سرفراز فرمایا اس زمانے میں سرحدی مقامات پر غلہ کی گرانی بے انتہا تھی لیکن بافضل الہی فدوی کے جدوجہد سے روز بروز غلہ بڑھتا گیا اور کمی نہ ہونے پائی اس امر سے اعلیٰ حضرت کی نظر عنایت فدوی پر زیادہ مبذول ہو گئی اور ہر دم نئے نئے عنایات کا ظہور ہونے لگا اور جب ارزانی غلہ کی خبر ارسطو جاہ بہادر کو پہنچی جو پونہ میں اقامت گزریں تھے تو انہوں نے ازراہ عنایت پیش از پیش مراسم مہربانی کا آغاز کیا۔

اتفاق زمانہ سے پنڈت پردھان کا حال دگرگون ہو گیا اور ابک جدید انقلاب معرض ظہور میں آیا ارسطو جاہ بہادر موقع کے منتظر تھے اپنی رہائی کی تدبیر نکال لی اور مالک محروسہ میں داخل ہوئے اور چونکہ تعلقداروں کا عزل و نصب مد نظر تھا اس لئے اس کارروائی کو انہوں نے جاری کیا اور مظفر الملک کو معزول کر کے تعلقات مکہتل دیول قدرہ (دیورکدرہ) کو بل کئے۔ مغل گدہ۔ امرآباد۔ کرول وغیرہ کی سند تعلقداری اس نیاز مند کو روانہ کر دی جن کی طول مساحت درباے کشنا سے لہکر فرخ نگر تک ہے۔ جب یہ سند فدوی کے پاس پہنچی تو حضور والا میں جا کر عرض کیا کہ بغیر میری درخواست و طلب کے ارسطو جاہ بہادر نے سند روانہ کی ہے اب جیسا حضور والا کا ارشاد ہو۔ معاً زبان مبارک سے مبارک باد کا لفظ نکلا اور فدوی آداب شکریہ بجالایا اور اپنی طرف سے نائیبوں کو ضبط و عمل محالات مذکور کے لئے روانہ کر دیا تھوڑی ہی مدت میں ارسطو جاہ بہادر محمد آباد بیدر کا چوتھے وصول کر کے (جس پر پنڈت پردھان کا قبضہ تھا) بندگان عالی کی خدمت میں آ پہنچے۔ درحقیقت نواب قضا قدرت کا عہد مبارک ہر روز عید اور ہر شب شب برات تھا۔ مزاج میں خوش خوری کا زیادہ غلبہ تھا۔ ادنیٰ ادنیٰ تقریبوں پر عیش و عشرت کا جشن منعقد کیا کرتے تھے جس میں امرا منصب و خطایات سے سرفراز ہوتے تھے اور تمام کافہ الانام انعام و اکرام سے مالا مال ہوتے تھے قوالوں اور طائفوں کو فیاضی سے انعام ملتا تھا اور علما و فضلا کی قدر دانی میں کمی نہ ہوتی تھی غربا و مساکین کو بہت کچھ مال و زر تقسیم ہوتا تھا۔ الغرض والا جناب نواب عالی جاہ بہادر کے اطوار و افعال اور خلق عام اس قدر پسندیدہ اور ہر دل عزیز تھے کہ اس کی شرح کرنا قدرت بیان سے باہر ہے اسی زمانے میں رائے لکھت رائے فرزند رائے نائک رام کو عہدہ کروڑ گیری سے سرفراز کیا گیا اور چونکہ تعلقات کڑپہ میں مظفر الملک نے دست درازی شروع کی تھی اس لئے اس کی تنبیہ کے لئے چار ہزار سوازی جمعیت سے روانہ ہوئے اور کامیابی کے ساتھ مع الخیر

واپس بلدہ ہوئے اس ضلع کے بڑے بڑے سرکش زمیندار وغیرہ کی بخوبی بیخ کنی ہو گئی اور ان کا ملک اولیا دولت کے قبضہ میں آ گیا۔

اتفاقات زمانہ سے سرکار عظمت مدار کمپنی انگریز بہادر سے تعلقات جدید قائم ہوئے اور انگریزی پلٹن امداد کے لئے مقرر ہوئی۔ نواب ارسطو جاہ بہادر نے انگریزی جمعیت کے لازمی اخراجات کے انتظام کے لئے میر عالم بہادر جیسے دولت مند کو کئی بلہاری کی طرف روانہ کیا کہ اس ضلع کا بندوبست کریں اور آمدنی وصول کر کے جمعیت انگریزی کے اخراجات کا انتظام کریں اور نیاز مند کو چونکہ میر عالم بہادر کے مزاج میں بڑی رسوخیت حاصل تھی اس لئے اس مقام کی درستی و انتظام پر مقرر کیا گیا حتیٰ کہ تعلقات مذکورہ ادھونی سے لیکر کڑپہ تک انگریزی کمپنی کو واگزاہت کرنے کے بعد حسب الطلب حضور بندگان عالی فدوی بارگاہ اقدس میں حاضر ہو گیا اور چونکہ اس اثنا میں رائے لکبت رائے بہادر نے رحلت کی تھی اس لئے حضور والا نے از راہ مراحم خسروانہ نعلقہ موروثی پر فدوی کو مقرر کیا۔ اس کے بعد شہزادہ آفاق نواب سکندر جاہ بہادر کی شادی بڑی دھوم دھام سے رچائی گئی اور ایسے عظیم الشان طریقہ سے یہ رسم ادا ہوئی کہ جس کی مثال چشم فلک نے بھی اب تک نہ دیکھی ہوگی جا بجا محفل ہائے عیش و سرود منعقد ہوئے ماہرویوں پری چہرہ کا رقص و سرود دلکش ترانے لے رہا تھا ہر گھر شادی تھی اور خانہ بہ خانہ جشن تھا۔ دسترخوان کا انتظام ایسا وسیع کہ ہر کہ و مہ کے گھر پر پہنچایا گیا۔ اور حتیٰ کہ لوگوں نے کھانے کا انبار جمع کر لیا تمام ملازمین منصبدار جاگیر دار اور فوجی لوگوں کو ترقی تنخواہ و منصب ہوئی۔ نواب ارسطو جاہ بہادر کو خاص طور پر اس جشن میں عزت دی گئی۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی حضور والا بڑے بڑے جشن منا چکے تھے اور دوسرے شہزادہ عالی جاہ بہادر اور شہزادیوں کی تقریب میں بھی خوب خوب جشن منایا جا چکا تھا۔ لیکن اس جشن کو ایک بھی نہ پہنچا تھا۔ اس طرح جشن سالگرہ مبارک بھی بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے اور تمام شاہیر جو اپنی قسمت آزمائی کرتے ہیں حضور والا کے جود و کرم سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ لیکن اس زمانہ کی حالت کبھی بھی ایک طرح نہیں رہتی اور خوشی غم و اندوہ سے بدلتی رہتی ہے۔ مزاج و ہاج میں عارضہ پیدا ہوا اور روز بروز طبیعت جاہ اعتدال سے گرتی گئی اور آخر کار بتاریخ ۱۷ - ربیع الثانی سنہ ۱۲۱۸ھ داعی اجل کو لبیک کہا۔

کرد از جہاں چو مسہر رئیس دکن غروب
آفاق سر بسر شدہ تاریک در نظر

آنجناب غفران مآب کے مجاہد و اصف حیظہ تحریر سے باہر ہیں۔ انہوں نے اپنے زور بازو سے ملک دکن کا کباحقہ انتظام کیا۔ ناصر جنگ شہید کے بعد امیر الممالک نواب صلابت جنگ بہادر نے انتظام شروع کیا لیکن ملک کی حالت روز بروز ابتر ہوتی گئی۔ اور ارکان سلطنت میں تزلزل واقع ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر نواب غفران مآب نے

بہ نفس نفیس ریاست کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیکر ریاست کو روٹنی تازہ دی۔ ٹیپو کی مہم ایک عظیم الشان معاملہ تھا لیکن والا جناب نے انگریزی کمپنی بہادر کے اتفاق سے اس مہم کو انجام دیا اور از راہ بیدار مغزی و دور اندیشی انگریزی کمپنی سے متعدد عہد نامہ جات قرار دئے جس سے رسم بیگانگی اور قطع رشتہ کا خیال بالکل جاتا رہا۔ ابتدائے جلوس سے ایام وفات تک صدہا شکستیں غنیمت کو دی گئیں۔ اگر اس کی کیفیت مفصل زیر قلم لائی جائے تو ایک مسبوٹ کتاب درکار ہوگی چنانچہ میر عالم بہادر نے ایک کتاب میں حالات تحریر کئے ہیں جس کے شکریہ سے نیاز مند کبھی باہر نہیں ہو سکتا۔ اس حادثہ جانکاہ کے بعد نواب ارسطو جاہ بہادر نے اہالیان ملک کے اتفاق اور نواب ثابت جنگ بہادر (کپٹن سڈنہام) رزیڈنٹ کے مشورہ سے رسم دوران افلاطون زمان سکندر ثانی نوشیروان معدلت۔

خوش طالعه یبعن کہ آقا

ہمتا نظیر خود ندارد

رفیع منزلت رسم ثانی

بیا رخ دست آن سلطان جم جاہ

بسر بگمہز دشت تا بگمہز ششم ازماہ

نواب سکندر جاہ بہادر ساعت سعید میں سریر آرائے سلطنت ہوئے۔

فلک گفت احسن جلوس سکندر * سرسرکشان باد محتاج این در

آلہی برحد شادی و ستاد مانی * عروس جہاں بادش از مہر در بر

ارسطو جاہ بہادر خدمت مدارالمہامی سے سرفراز کئے گئے لیکن ایک سال سے زیادہ کا زمانہ نہ گذرا تھا کہ انکی عمر اختتام کو پہنچ گئی اور راجہ اندر بہادر جو معزالیہ کے پیش دست تھے مہام ریاست کے منتظم قرار پائے لیکن وہ اس بارگران کے اٹھانے کے متحمل نہ ہو سکے۔ جب نواب گورنر جنرل بہادر کو غفران مآب کی رحلت کی خبر پہنچی تو تعزیت کے لئے خریطہ روانہ کیا اور ارسطو جاہ بہادر کی رحلت کی خبر پہنچی تو انہوں نے میر عالم بہادر کے مدارالمہامی پر مقرر کرنے کا مشورہ حضور پر نور کو دیا اور حضور والا نے از راہ شفقت میر عالم بہادر کو خلعت سے سرفراز کیا۔ راجہ مہی پت رام کو ہندگان عالی نے ہزار میں روانہ کیا تھا لیکن اپنی بدخصالی کی وجہ سے وہ ہزار میں نہ ٹھہرا۔ اس حکم عدولی پر وہ معرض عتاب میں آیا اور معزول کر دیا گیا جس پر وہ قلعہ شکر کھیڑہ کی طرف راہی ہوا۔ صوبہ ہزار اور اورنگ آباد میں چونکہ کوئی صوبہ دار نہ تھا اس لئے نواب میر عالم بہادر نے کپٹن طامس سیڈنہام بہادر کے اتفاق سے عزیز القدر راجہ گویند بخش بہادر کو حضور لامع النور سے خلعت صوبہ داری عطا کرایا اور دس ہزاری جمعیت مع دس ہزار سواری بار برداری کے ساتھ راجہ موصوف روانہ ہوئے اس کے بعد

حضور والا کے مزاج میں چونکہ سیر و شکار کا میلان زیادہ تھا اس لئے وہ سرورنگر میں نہفت افروز ہوئے نواب میر عالم بہادر منیر الملک بہادر شہر یار الملک بہادر اعتصام الملک بہادر حسام الملک بہادر۔ امجد الملک بہادر اور بہرام الملک بہادر وغیرہ اور دیگر اعزہ ہمراہ رکاب سعادت انساب تھے اور جن کو شکار شدہ چرند پرند تقسیم کئے گئے ان کا رتبہ اعزاز کے ساتھ بڑھایا گیا۔ حضور اقدس کا مزاج والا علم عربی کی طرف زیادہ میلان رکھتا ہے چنانچہ اکثر میر عالم بہادر کو عربی زبان میں مخاطب کرتے ہیں تمام علمائے فن حضور والا کے بیان و ارشاد کو نہایت قیمتی تصور کرتے ہیں

نواب میر عالم بہادر چار سال چار مہینہ اور ۱۷ روز تک اس عہدہ برگزیدہ پر فائز رہے کہ یکایک ایسا مرض پیدا ہوا کہ انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

از خلق لطف بعالم نموده بود

حیرت ز رحلتش همه آفاق را گرفت

انکی وفات حسرت آیات کا تمام باشندگان ملک کو افسوس ہوا۔ نواب موصوف کے اوصاف حسنہ کی یہ انتہا ہے کہ انہوں نے زمانہ مدار المہاسی میں جو کچھ حاصل کیا وہ رفاہ عام میں خرچ کر کے سرمایہ جاودانی حاصل کیا۔ چنانچہ انہوں نے دریائے موسیٰ کا کٹھن تعمیر کرایا اور میر ساگر (یعنی میر عالم کے تالاب) کے ذریعہ سے تمام شہر میں پانی پہنچایا۔ انہوں نے سہمان سرائیں بلدہ سے بجواڑہ تک جو دریائے کرشنا کے متصل ہے اور مغربی جانب ہمناباد تک بنوادیا۔ بندگان عالی کی رونق افزائی کے لئے نیز ساکنان شہر کی تفریح کے واسطے دریائے موسیٰ کے کنارے بارہ دری بنوائی کر بلائے معلیٰ کی تعمیر حصار نہر حسینہ کے اجرا کے لئے بہت کچھ اخراجات بذریعہ علمائے روانہ کئے۔ بندگان والا کو جب اس سانحہ درد انگیز کی اطلاع ہوئی تو وہ نہایت متاسف ہوئے اور فوراً اس نیاز کیش کو طلب کیا اور ارشاد فرمایا کہ انتظام ریاست کو کس کے ہاتھ چلانا چاہئے الغرض اس ماجرا سے کپٹن سدھام بہادر کو اطلاع دی گئی وہ دہلی میں آئے اور عرض کیا کہ تمام حالات سے نواب گورنر جنرل بہادر کو اطلاع دیدی گئی ہے بعد چندے خریطہ مشعر بہ تعزیت وصول ہوا اور نواب منیر الملک بہادر جو میر عالم بہادر کے داماد تھے مدار المہاسی کی خدمت جلیلہ کے مستحق قرار دئے گئے۔ مگر کل انتظامی امور کا اقتدار نیاز کیش کے قبضہ اقتدار میں رکھا گیا خداوند تعالیٰ کی مدد مہربانی سے یہ نیاز کیش شب و روز کاروبار ریاست میں مصروف اور بندگان عالی کی رضا جوئی کا ہر دم و لحظہ خواہاں رہتا ہے اور نہایت آرام و عیش کے ساتھ سایہ ہا پرور میں زندگی بسر کرتا ہے حضور بندگان عالی کی خاطر فیض مائرمیں ایک شان محل کی تعمیر کا خیال گزرا پس سنہ ۱۲۳۳ھ میں ”نوید محل“ بننا شروع ہوا۔ اس کی حتم تعمیر پر بہت بڑا جشن منایا گیا جس میں تمام اکابر واعالیٰ

دادنی شریک تھے۔ جب انتظامات ملکی سے فراغت کالی حاصل ہو گئی تو حضور نظام آباد کی طرف بغرض سیر روانہ ہوئے اور دو ماہ تک سیر میں مصروف رہ کر بڑے تزک و احتشام کے ساتھ مراجعت فرمائے بلکہ ہوئے اور از راہ خانہ زادی فدوی کو خواصی میں بیٹھنے کی عزت بخشی۔ نواب کپٹن سیڈ نہام بہادر نے معروضہ پیش کیا کہ حضور والا ان کی فروکش پر قدم رنجہ فرما کر عزت افزائی کریں۔ حضور بندگان عالی نے ان کا معروضہ قبول کر لیا اور بڑے شان و شکوہ کے ساتھ نواب موصوف کے گھر نشریف فرما ہوئے اس خوشی میں کپٹن موصوف نے آتشبازی بڑے دھوم سے چھڑائی اور نذر میں ایک ہاتھی اور جواہرات گرانہا پیش کئے حضور والا نے چندے توقف فرما کر راہ معاودت اختیار کی۔

اتفاق سے بوجہ چند نواب گورنر جنرل بہادر نے کپٹن سڈ نہام بہادر کو طلب فرمایا جو حضور والا کی خدمت میں رخصت کے لئے حاضر ہوئے اور جاتے وقت پاندان رخصتی دیا گیا۔ اس کے علاوہ فدوی کے بھی مکان پر رخصت ہونے کے لئے تشریف لائے (سرہنری رسل) نواب ثابت جنگ بہادر کپٹن موصوف کے قائم مقام ہو کر نشریف لائے نواب موصوف حضور والا کی خیر خواہی میں بڑی شہرت رکھتے ہیں اور اس ریاست کے قدیمی خیر خواہوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انکے آنے سے ان کے تمام دوستوں کو بڑی خوشی ہوئی۔ اور نواب منیر الملک بہادر کے ساتھ یہ نیاز کیش نواب ثابت جنگ بہادر کا استقبال کر کے حضور والا میں لایا۔ حضور نے دست شفقت ان کے سر پر رکھا اور اپنی خوشنودی کا اظہار کیا بعد ازاں فدوی کے دل میں یہ آیا کہ برخوردار راہ بالا پرشاد کی تقریب شادی کو انجام دے۔ الغرض اس کا آغاز ربیع الاول سنہ ۱۲۲۸ھ سے کیا گیا اور کافہ انام کو جشن میں شریک کیا حضور بندگان عالی سے بھی درخواست کی کہ از راہ خانہ زاد پروری فدوی کے یہاں قدم رنجہ فرمائیں۔ حضور والا نے اس دعوت کو قبول کر لیا اور خانہ نیاز کیش کو قدم مہمنت لزوم سے منور کیا۔ نیاز کیش نے فرق مبارک پر دل کو تصدق کیا اور مال کو پیشکش و پا انداز کیا۔

زشادی بیا لیدم از پیرهن

چو گلہا کہ تازہ دم در چمن

اس رونق افروزی کا مفصل حال لکھا جائے تو دفتر چاہئے مزید طرفہ عنایت یہ کہ جناب بخشی بیگم صاحبہ قبلہ و تہنیت النساء بیگم صاحبہ قبلہ نیز تمام محلات بھی ساتھ تھے کچھ عرصہ تک محفل رقص ملاحظہ فرماتے رہے اس کے بعد آتشبازی کا تماشا دیکھ کر

* نواحی بلکہ میں ایک قصبہ

† رزیڈنٹ صاحبوں کو اول دربار آصفی سے خطابات ملتے ہیں

مر اجعت فرمائے۔ اس کے بعد فدوی نے نواب نابت جنگ بہادر اور دوسرے صاحبان عالیشان کو تکلیف دی سب نے قدم رنجہ فرمایا نواب منیر الملک - شمس الامرا بہادر شہر یار الملک بہادر حسام الملک بہادر بھی زینت بزم تھے اور تمام اعیان دولت و ارکان سلطنت موجود تھے قریب تین ماہ تک سلسلہ شادی جاری رہا اور عام و خاص کوکھانا تقسیم ہوا اور سب گشت رات کو بڑی نرک و احتشام کے ساتھ گشت ہوئی فضل خدا سے جو آرزو کہ دل میں بھی پوری ہو گئی۔ جشن کا مفصل حال لکھنا طوالت سے خالی نہیں۔ ملا محمد فایز کاشانی نے کتاب جہاں آرا میں اور حاجی ملا محمد علی ساغر نے رسالہ جشن شادی میں اور دوسرے علما و فضلاء جو نیاز مند کے وابستہ و دولت خواہ ہیں اپنی اپنی تصانیف میں تفصیل سے لکھا ہے جو چاہے ان کو دیکھ لے۔ مرزا محمد طاہر شیرازی نیسری - مرزا محمد جواد شیرازی حاجب مرزا شایق نجیوانی - حسین علی خان ایما - ذوالفقار علی خان صفا وغیرہ میرے ہم بزم شعرانے قطععات و ناریخ و قصاید اس موقع پر کھکر صلہ و انعام سے مالا مال ہوئے۔ علاوہ شعرائے مذکور کے اور شعرا نے بھی قصائد و قطععات لکھے ہیں۔ اب بھر کچھ حالات بندگان عالی کے عہد مبارک کے بیان کئے جاتے ہیں۔

حق سبحانہ تعالیٰ اس ریاست ابد مدت کو قیامت تک قائم رکھے کہ اس مبارک زمانہ میں بلندہ فرخندہ بنیاد کی وسعت جانب شرقی سرور نگر تک جانب غربی قلعہ محمد نگر (گولکنڈہ) تک جانب شمال نظام آباد اور جنوبی اوس مقام تک ہے جو چشمہ بی بی کے نام سے مشہور ہے اور آبادی کی یہ حالت ہے کہ رہگزر میں قدم دشواری سے رکھا جاتا ہے خصوصا ایام عشرہ میں لوگ خلوص و عقیدت سے لنگر نکالتے اور ”حسینی علم“، و ”نعل مبارک“، اور ”الاولیٰ بی بی“، میں اس قدر نیازیں چڑھاتے ہیں کہ صرف اگر بی بی اور عود کے لئے دو لاکھ روپے صرف ہوتے ہیں اور اسی قدر شربت وغیرہ کے تیار کرنے میں۔ اور اکثر مقامات میں تابوت و علم استاد کئے جاتے ہیں اور بہت روشنی کی جاتی ہے یہ نیاز کیش بھی عقیدت سے آبدار خانہ اور ٹٹی میں قسم قسم کی روشنی کرتا اشجار بلوریں - قنادیل اور چالیس زجاجی چراغ رنگا رنگ کے آویزاں کرتا ہے کہ دیکھنے والا اور سننے والا حیرت سے دیکھتا اور سنتا ہے جب نعل مبارک کی سواری نکلتی ہے تو بے شمار مخلوق اور از حد مشعلیں ساتھ ہوتی ہیں چار لاکھ سے زیادہ ہی لوگ انواع و اقسام کی مشعلیں اور تلواریں ہاتھوں میں لٹے ہوئے جلو میں رہتے ہیں۔ اور روز عاشورہ تو یاقوت پورہ کے دروازہ سے لے کر پل کے (یعنی پرانے پل کے) دروازے تک اس قدر ہجوم خلایق ہوتا ہے کہ قدم رکھنے کی جگہ نہیں ملتی۔ رود موسیٰ میں کوئی دس لاکھ آدمی جمع ہوتے ہیں جن میں عورتیں بھی ہوتی ہیں اور بچے بھی۔ دوکاندار اپنی اپنی دکانوں کو اس قدر آراستہ کرتے ہیں کہ ہر ایک دکان پر تماشائیوں کا ایک ہجوم لگا رہتا ہے غرض کوچہ کوچہ خانہ بخانہ روضہ خوانی - تعزیہ خوانی طعام تقسیم ہوتا

رہتا ہے۔ اور یہ نیاز کیش بھی تعزیه داروں کی حتی الاسکان مدد و اعانت کرتا رہتا ہے۔
از مصنف

المہی شہر راداری نو آباد

خلائق راز فرحت شاد برشاد

خلائق کی آسودگی کی وجہ سے بکثرت عبارات تعمیر کئے جاتے ہیں اس نیاز مند درگاہ المہی نے بھی اکثر محل موسوم بہ عشرت محل - بہجت محل - قائم محل - چینی خانہ - آئینہ خانہ - بارہ دری اس کے علاوہ اور بہت سے مکان قیام کے لئے تعمیر کئے ہیں ہر ایک بجائے خود ایک وسیع محل ہے جن کے لئے تمام شعرائے عہد نے قطعات و قصائد اور تاریخی کہی ہیں اور ملا محمد کاشانی واقعہ نگار نے جس کا فائض تخلص ہے ہر ایک تعمیر کے متعلق ایک ایک جدا رسالہ لکھا اور ضمن میں ہر ایک شاعر کا ذکر بھی کیا ہے۔ ہر شخص دیکھ کر آگاہ ہو سکتا ہے۔

بہ اقبال حضرت قدر قدرت ابتدائے جلوس سے اب تک مدار درجات ترفیوں ہی پر ہے۔ باجی راو پونہ وغیرہ کی ریاست نیز رگھو ناتھ جی بھوسلہ و ناگپور کا ملک اعیان کی بے تدیبری سے برباد ہو گیا اور اس ریاست آبد مدت کا انتظام نواب ثابت جنگ جیسے دانائے عہد و خیر خواہ قدیم کی سعی و اہتمام سے ایسا ہے کہ باید و شاید۔ سرکارین کے اتحاد کو نواب معلی الالقب گورنر بہادر کے گوش گزار کر کے حسب خواہش مغفرت مآب و غفران مآب چوتھے کے مسئلہ کو سرکار عظمت مدار میں پیش کر کے چند لاکھ روپیوں پر طے کر لیا گیا۔ اللہ کے فضل سے اب تک (یعنی سنہ ۱۲۳۴ھ تک) یہ نیاز کیش فراغت و فرحت کے ساتھ سایہ قدرت میں زندگی بسر کرتا ہے از روئے عقاید کچھ رات رہے سے اوٹھ کر جناب باری کی عبادت قریب چار شب تک ادا کرتا ہے اور حسب توفیق و قدرت فقرا و مساکین کو خیرات کرتا رہتا ہے جسکو یہاں کی اصطلاح میں دان کہتے ہیں۔ اسکے بعد بحضور دربار دولت مدار شرف ملازمت حاصل کر کے واپس اور کاروبار ملکی میں مشغول ہوتا ہے راجہ شیو پرشاد سررشتہ دار و علاقہ سپاہدار اور راجہ بیر بہان اور راجہ راجیشور راؤل لعل جی منشی وغیرہ اور نیز اعزہ و امرائے شہر خلائق کے معاملات کے تصفیہ کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور قیلولہ کے بعد ایک ساعت سے پہر مغرب تک خاص و عام کے البجاج مرام کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور رسم وظائف ادا کرنے کے بعد آدھی رات تک سرکاری امور میں مصروف رہتا ہے۔ بعد ازین علما۔ شعرا حاضر ہوتے ہیں مسائل حکیمہ علمی اور مشکل مشکل اشعار کا حل کیا جاتا ہے عرفا اولیا کا کلام پڑھا جاتا ہے جسکو یہ نیاز کیش سنتا رہتا ہے اس نیاز کیش کے تقسیم اوقات کے متعلق محمد فائض کاشانی و قایع نگار اور غلام محی الدین خاں و مہتاب رائے نے کتابیں لکھی ہیں جس کے دیکھنے سے مفصل کیفیت معلوم ہوتی ہے۔

پہلے اکثر وقت راگ سننے میں صرف ہوتا تھا اور اب کار سرکاری کی کثرت کے سبب کبھی کبھی ہولی - دیوالی - دسمبرہ بسنت راکھی اور عیدوں کی تقریبوں میں مشہور و ماہر فن مغنیوں اور مطربوں کا گانا (جو ہر وقت حاضر رہتے ہیں) سن لیا کرنا ہے،

سہا راجہ مرحوم نے جو حالات کلیات شادان کے دیباچہ کے طور پر تحریر کئے ہیں ان کا بھی پڑھنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا سہا راجہ کشن پرشاد فرماتے ہیں کہ نامور لوگوں کے کار نامے اور زندگی کے معرکۃ الارا حالات تمام عالم میں زبان زد ہوتے ہیں اور وہ آنے والی قوموں کے لئے دستور العمل قرار پاتے ہیں انکے حالات کا قلمبند کرنا صرف اونکے معراج کمال کو ہی واضح نہیں کرتا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مردہ دلوں کو ایک تازہ زندگی بخشتا ہے اور ترقی کے میدان میں اون کو قدم بڑھانے پر آمادہ کرتا ہے لہذا جس قدر وقیع اور قابل مطالعہ سوانح عمری کو کیا جاسکتا ہے شاید اور کوئی علم و فن اس عزت کا مستحق قرار نہیں دیا جاسکتا۔

پیدائش اور خاندانی حالات | راجہ چندو لعل سنہ ۱۱۷۵ھ مطابق سنہ ۱۷۶۶ع میں پیدا ہوئے ان کا خاندان ایک مشہور خاندان ہے جس نے دولت مغلیہ کے سایہ عاطفت میں ہمیشہ بڑی ناموری اور عزت حاصل کی ہے۔ راجہ ٹوڈر مل وزیر اعظم شہنشاہ اکبر راجہ چندو لعل کے مورث اعلیٰ تھے جنہوں نے نہ صرف اپنے ذاتی کمالات سے دربار میں رسوخ پیدا کیا بلکہ اپنے خاندان کو سلطنت کا ایک جزو ہمیشہ کے لئے بنا گئے اگرچہ ان کے اجداد کا وطن مالوف لاہور تھا مگر شہنشاہ دہلی کے رکن اعظم ہونے کی وجہ سے پایہ تخت دہلی میں اکثر قیام پذیر رہے۔ شہنشاہ اکبر کے فوت ہونے کے بعد راجہ ٹوڈر مل کے خاندان کے ممبر شہنشاہ دہلی کی خدمت میں کمر بستہ رہے اور محمد شاہ کے عہد تک نسلا بعد نسل شاہ جہاں کے عہد میں بھی ملکی خدمات سے سرفراز ہوتے رہے۔

قوم اور مذہب | راجہ چندو لعل اپنے مورث اعلیٰ راجہ ٹوڈر مل کے جو قوم کھتری (سپاہی النسل) مذہب کے بالکل صوفی اور محقق یگانہ تھے مذہب ان کا صلح کل تھا اور اس شعر کے پورے مصداق تھے۔

جنگ ہفتاد و دولت ہمہ را عذر پنہ

چون دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

حیدرآباد دکن میں آنا | محمد شاہ کے وقت میں راجہ صاحب کے جد امجد رائے مول چند دربار میں بہت رسوخ رکھتے تھے انکی کار دانی کا بڑا سکہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا

۱۔ ملحوظ رہنا چاہئے کہ مغلیہ چراغ حکومت گل ہو جا رہا تھا سلطنت میں طوائف الملوکی کا نقشہ پیدا ہو گیا تھا آصف جاہ اول نے دکن کے تحفظ کا ارادہ کیا اور کامیاب ہوئے۔

جب نظام الملک فتح جنگ آصف جاہ بہادر دکن کی جانب روانہ ہوئے تو واقف کار لوگوں نے ان سے عرض کیا کہ رائے مول چند کو بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب لے چلئے انتظامی امور میں ان سے بڑی مدد ملیگی چنانچہ نظام الملک بہادر نے رائے مول چند کو اپنے ہمراہ لیا دکن پہنچنے ہی کروڑ گیری کے معزز عہدہ پر مقرر کر دیا اور جب تک رائے مول چند زندہ رہے اس خدمت جلیلہ پر رہے۔

انکے بعد لچھمی رام کو یہ عہدہ تفویض کیا گیا جو صلابت جنگ کے عہد تک کار مفوضہ انجام دیتے تھے۔ رائے لچھمی رام کے پانچ فرزند تھے سب سے بڑے نانک رام تھے ان سے چھوٹے راجہ چندو لعل کے والد راجہ رائے نارائن داس تیسرے کا نام رائے رگناتھ داس چوتھے کا نام رائے بھوانی داس یا نچویں کا نام رائے موہن لعل تھا۔ لچھمی رام کے انتقال کے بعد انکے سب سے بڑے بیٹے نانک رام کو کروڑ گیری کا عہدہ ملا جنہوں نے راجہ چندو لعل کو اپنے آغوش عاطفت میں لیا اور اپنے بچوں کی طرح انکی پرورش کی کیونکہ انکی عمر دس برس کی تھی کہ رائے نارائن داس نے رحلت کی۔

راجہ چندو لعل کے حالات | گو راجہ چندو لعل ینیم ہو گئے تھے مگر انکو ایسا شفیق مری مل گیا جس نے انکی ترقی کن ذہنی قوتوں کی خوب پرداخت کی اور اپنے بیٹے گنیت راؤ کے ساتھ انکی تعلیم و تربیت برابر جاری رکھی اور انکو ہر طرح مدد دی کہ آئندہ زندگی میں کامیابی سے قدم رکھنے کے لئے اپنے کو اچھی طرح تیار کریں۔

ابتدائی ملازمت | راجہ صاحب (چندو لعل) نے سن شعور کو پہنچنے کے بعد ملازمت کے لئے سعی کی۔ ہوشیاری فراست و دانائی نے نواب شمشیر جنگ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا جنہوں نے اس جوہر گران مایہ کو قدر داری کے قابل سمجھ کر اپنی پیشی میں لے لیا (اندازہ ہوتا ہے کہ اب خاندان ارسطو جاہ اور شمشیر جنگ کا ستارہ اقبال بلند ہو رہا تھا اور راجہ چندو لعل نے زندگی کے بسر برد کے لئے اپنی قوت بازو پر اعتماد شروع کیا)۔ رائے نانک رام کے فوت ہوتے ہی انکے خاندان کا حال ابتر ہو گیا تھا اور راجہ چندو لعل مجبور ہو گئے تھے کہ ملازمت کی تلاش کریں خواہ وہ کسی حیثیت کی ہو چنانچہ وہ شمشیر جنگ اور بدیع اللہ خان کی ماتحتی میں کام کرتے رہے۔ جب نور محمد کا زمانہ آیا تو راجہ صاحب کو سبز منڈی کی محوری پر مقرر کیا وہ بہ خوشی اس کام کو کرتے رہے۔ صبح سے شام تک منڈی میں رہتے تھے مگر انکی بے نظیر فیاضی اور غزبیا پروری نے جسے کھنا چاہئے انکی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی انکو بہت جلد بڑے مرتبہ پر پہنچایا۔ جناب بخشی بیگم صاحبہ غفران ماب کے بڑے محل نے راجہ کو ”بیلے“ (معلوم نہ ہو سکا کہ اس خدمت سے کیا فرائض متعلق تھے خود وہاں راجہ چندو لعل نے اپنی کتاب عشرت کدہ آفاق میں غلہ کی درآمد کے فرائض متعلق رہنے کا کچھ تذکرہ

کیا ہے) پر مقرر کیا۔ اس کے بعد ہی راجہ چندو لعل نے ترقی شروع کی شمشیر جنگ بہادر نے حضور پرنور سے عرض کر کے متعلقہ اردلی کی کار برداری برقرار کرادیا۔

سنہ ۱۲۱۲ھ میں حسب تعریک منیر الملک بہادر (ارسطو جاہ جو مدار المہام وقت ہو گئے تھے) راجہ صاحب موصوف کو خطاب راجہ بہادر بارگاہ خسروی سے مرحمت ہوا اور قلعہ پر ہوسٹ موضع گڑپہ و کنجی کوٹہ وغیرہ کے انتظام کے علاوہ چار ہزار سوار اور چار ہزار بیدل کے ساتھ روانہ ہوئے راجہ بہادر نے اس مہم کو با حسن وجوہ سر کر لیا اور راجہ جٹپول کو کہ دس ہزار سوار و بیدل کا سردار تھا مغلوب کیا اور غداروں کو سرکشی کی سزا دی۔ انکی سعیت میں راجہ لکب رام نے کڑری کا کام انجام دیا۔ راجہ بہادر مہم سے واپس ہو کر جب پہونچے تو چند غلط فہمیوں کی وجہ زمانہ ناموافق ہو گیا لیکن انکی قسمت نے بہت جلد یلٹا کھایا اور رسمس الامرا کی جمعیت نائیگاہ انکے سپرد ہو گئی اس خدمت کو بھی بڑی سرگرمی و قابلیت سے انجام دیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ لکھپت رام کے فوت ہوتے ہی کروڑ گیری پر مقرر ہو گئے۔ اور تھوڑے ہی دنوں بعد نواب سکندر جاہ بہادر نے انکی قابلیت سے آگاہ ہو کر افواج قاہرہ آصفیہ کا پیستکار مقرر فرمادیا۔ میر عالم بہادر دیوان جدید راجہ بہادر سے بہت خوش تھے اور ان پر ہر طرح کا اعتماد رکھتے تھے۔ راجہ چندو لعل اسے شخص نہ تھے کہ کسی کی سفارش وغیرہ اپنی ترقی کے لئے کام میں لاتے انہوں نے اپنی اعلیٰ قابلیت اور دیانت سے ہر بالا دست حاکم کی خوشنودی حاصل کی۔ میر عالم کے بعد جب منیر الملک دیوان مقرر ہوئے تو انکی نظر میں راجہ صاحب کی عزت اور بڑھ گئی اور انہوں نے تمام امور مالی و عدالتی انکی رائے پر چھوڑ دیئے بغیر انکے مشورہ کے کوئی کام انجام نہ دیتے تھے۔

سرفرازی | سنہ ۱۲۳۵ھ میں راجہ بہادر چندو لعل کا اقبال اور عروج پر آیا نواب سکندر جاہ بہادر نے انکو مہا راجہ کا خطاب دیکر نوبت اور جہالہ دار پالکی سرفراز فرمائی انکی سخاوت و فیاضی سے واقف ہو کر ایک کڑور روپیہ نقد انعام عطا فرمایا تھوڑے ہی زمانہ سنہ ۱۲۳۷ھ میں صاحبزادہ مبارز الدولہ کی مراجعت کے بعد ہفت ہزار سوار کے منصب جلیلہ پر سرفراز ہوئے۔

عہد نواب ناصر الدولہ | سنہ ۱۲۴۵ھ میں سکندر جاہ نے رحلت فرمائی اور نواب ناصر الدولہ بہادر | انکے جانشین ہوئے۔ اس زمانہ میں مہا راجہ چندو لعل نے اور ترقی کی۔ سنہ ۱۲۴۵ھ میں راجہ راجایان کا خطاب پایا اور جس قدر قرضہ ریاست کا انکے ذمہ تھا وہ سب معاف کر دیا گیا اور خود نواب ناصر الدولہ بہادر کئی بار انکے مکان پر تشریف لائے۔

مدار المہامی | منیر الملک بہادر کا بیٹا نہ حیات لبریز ہو چکا تھا انہوں نے سنہ ۱۲۴۸ھ میں انتقال کیا اور راجہ راجایان مہا راجہ چندو لعل بہادر وزارت عظمیٰ پر سرفراز فرمائے

گئے۔ عہدہ مدار المہامی پر فائز ہوچکے تو بڑی مستعدی اور جفاکشی سے انتظام کی طرف توجہ کی۔ انکی غیر معمولی فیاضی نے ایک غیر معمولی اثر پیدا کیا لیکن بمصداق ”الاعمال بالنیات“ تمام حکام اور رزیڈنٹ صاحبان نے تسلیم کیا کہ ریاست میں اگر کوئی ہوشیار شخص ہے تو وہ سہا راجہ چندو لعل ہیں۔ مختصر یہ کہ سہا راجہ چندو لعل اپنی بے نظیر قابلیت اور خداداد تدبیر سے ایک کم درجہ کی ملازمت سے اعلیٰ درجہ تک پہنچے۔

این سعادت بزور بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشنده

سنہ ۱۲۶۰ھ میں وہ ملازمت سے مستعفی ہوئے اور سنہ ۱۲۶۱ھ میں انتقال ہوا۔ ۸۶ برس کی عمر پائی اور عمر کے نصف سے زیادہ حصے کو ملکی خدمات میں صرف کیا۔

سہا راجہ بہادر کے مشہور ہوئے کہ ایک مشہور اعلیٰ خاندان کے رکن رکین تھے یا یہ کہ خود ایک بڑے شخص ہوئے بلکہ در حقیقت انکے غیر معمولی اخلاق و عادات حلم و خاکساری اور بے نظیر فیاضی نے انکو ہر دل عزیز خلائق بنانے کے علاوہ بادشاہ وقت کی عنایت اور فضل ایڑی کی بدولت ذرہ آفتاب بنکر ایسا چمکا کہ ہندوستان تک انکے نام کا ڈنکہ بج گیا۔ ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ امیر و غریب کے ساتھ انکا برتاؤ صلح کل کا رنگ لئے ہوئے تھا۔

قدر شناسی | سہا راجہ بہادر موصوف نے علم میں بڑی دستگاہ حاصل کی تھی جس طرح وہ خود اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز اور فاضل تھے ویسے ہی وہ علماً اور فضلا کو پہچاننا بھی خوب جانتے تھے انکے حالات دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مشرق امریکا کا ایک نمونہ تھے ان میں وہی جوہر پنہاں تھے جو گزشتہ روسا میں پائے جاتے ہیں۔

ایشیا کے روسا ہمیشہ سے علماً - شعرا اور فقرا کے قدر داں چلے آئے ہیں۔ منہا راجہ چندو لعل نے بھی انہیں کی پیروی کی اور ایک بڑی جہالت اپنے پاس جمع کر لی۔ جس میں ذیل کے لوگ شامل تھے - میر امجد علی خاں - مردان علی خاں ابو محمد خاں - شرف الدین حکیم شفا علی خاں - حکیم میر سلامت علی خاں - حکیم باقر علی خاں - حکیم مرتضیٰ خاں - حکیم عباس علی خاں - حکیم یادگار علی خاں - میر باقر - عاقبت طلب خاں - حکیم لطف حسین خاں - اکبر حسین خاں - حکیم محمد تقی - جامع معقول و منقول - مولوی ابو تراب - مولوی محمد حسین - مولوی غلام حسین - ملا محمد فائز کاشانی - حاجی ملا محمد ساغر - میر زامجد طلا - ہر حسین - حسین علی خاں - حاجی فطاح الدین مشتاق

ذوالفقار علی خان صفا - میر عنایت علی - خواجہ ہمت علی خاں ہمت - مرزا عابد علی بیگ خان ظہور - غلام ضامن اکرم ہر ہفتوں اور مشہور شاعر شاہ نصیر دہلوی وغیرہ وغیرہ انکے گرد جمع تھے - مہاراجہ ہر ایک اہل کمال کے ساتھ عزت کے ساتھ پیش آتے تھے - جس کی وجہ سے دور دراز ممالک کے ذی کمال حضرات علما شعرا - حکما - فقرا جوق جوق چلے آتے تھے اور مہاراجہ نے اپنی دولت کا کثیر حصہ اہل کمال کی قدردانی میں صرف کر دیا جس نے انکو زندہ جاوید کے مرتبے پر پہنچا دیا -

علمی صحبت | مہاراجہ موصوف کا یہ معمول تھا کہ وہ ہر رات کئی گھنٹے اہل علم کی صحبت میں نشست فرماتے تھے اور علمی مسائل - پر گفتگو رہتی تھی - شعر و سخن کا چرچا اکثر ہوتا تھا اور تصوف کے مسائل بیشتر پیش رہنے تھے -

مہاراجہ کا کلام دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انکی طبیعت پر تصوف کا گہرا رنگ چھایا ہوا تھا اور وہ واحد حقیقی کی معرفت نامہ سے بہرہ اندوز اور پکے موحد تھے -

فیاضی | اخلاق عالم نے جس وقت مہاراجہ بہادر کا مادہ جسمانی و روحانی بنایا تھا اس وقت فیاضی کا جوہر بھی علی وجہ الکمال و دیعت فرمایا تھا - جس نے ابتدا ہی سے اپنی چمک دمک دکھا کر دنیا کی آنکھیں خیرہ کر دیں - حاتم کی فیاضی اگر قصہ ہے تو مہاراجہ چندو لعل کی سخاوت چشم دید واقعہ ہے -

جو لوگ مہاراجہ چندو لعل کے ابتدائی حالات سے واقف تھے وہ خوب جانتے تھے کہ ایک دن یہ شخص اپنی سخاوت سے حاتم کے نام کو زندہ کر کے دنیا کو دکھا دیگا چنانچہ ان کی طفولیت کا یہ حال مشہور آفاق ہے کہ جب انکے والد ماجد نے انتقال کیا اور انکی عمر اس وقت دس برس کی تھی انکے مری اور چچا رائے نانک رام انکو اور اپنے بیٹے لکپت رام کو ایک ایک روپیہ ماہوار میوہ خوری کے لئے دیا کرتے تھے - لکپت رام تو اپنے خرچ میں لاتے تھے - مگر راجہ چندو لعل اس روپیہ کو فقرا اور حاجتمندوں پر تقسیم کردیتے تھے - لوگ ان کی اس حرکت پر ہنستے تھے مگر انکا دل تو سخاوت کی لذت سے آشنا تھا - جو مزہ انکو محتاج اور غریب مسافر لوگوں کی پرورش میں آتا تھا ذاتی آرام و آسائش میں اس قدر نہیں ملتا تھا وہ کہا کرتے تھے کہ اپنے امثال و اقربان پر گوئے سبقت لیجانے اور قلوب عالم کو مسخر کر لینے کا ذریعہ صرف حاجت روائی اور فیاضی ہے جس سے خلق خدا کی خوشنودی حاصل ہونے کے سوائے خدائے برتر کی رضا حاصل ہوتی ہے - کیوں کہ ایک بڑے عالم دین کا قول ہے کہ خدا کی رضا جوئی اگر حاصل کرنا چاہو تو خلق خدا کی خوشنودی حاصل کرو - الغرض مہاراجہ چندو لعل کے خمیر میں سخاوت پڑی ہوئی تھی جس وقت راجہ نانک رام نے انکی اس بے نظیر خدا ترسی کی خبر پائی تو اپنے بھتیجے کو اور زیادہ عزت سے دیکھنے لگے اور

ایک روپیہ ان کی میوہ خوری میں اضافہ کر دیا۔ ناظرین کیا آپ سمجھتے ہیں کہ چندولعل سا فیاض شخص اس ایک روپیہ کو اپنے ذاتی صرفہ میں لاتا ہوگا۔ نہیں نہیں بلکہ وہ بھی حاجتمندوں کو دینا کرنا تھا۔ اور اسکے عوض میں غربب دلوں سے نکلی ہوئی دعائیں جنہیں تیر بے خطا کہنا چاہئے حاصل کر لینا تھا۔ جنکی برکت سے آخر کار چندولعل نے اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ حاصل کر لیا۔

سخاوت کا دوسرا نظارہ | جب مہا راجہ چندولعل سنڈی کی محرری بر مقرر ہوئے ہیں ایک ملازم بستہ لئے ہوئے ساتھ رہتا ہے اور یہ دن بھر اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ شام کو جب کام سے فراغت کے بعد مکان کو روانہ ہوتے ہیں تو دن بھر کی محنت سے جو کچھ انکو ملتا ہے وہ راستے بھر تقسیم کرتے جاتے ہیں اور جب گھر پہنچتے ہیں تو ان کے پاس ایک کوڑی بھی نہیں بچی۔

چندو لعل کی اس ابتدائی خیرات نے انکو شہر کے تمام گلی کوچوں میں نہایت مشہور کر دیا اور کوئی شخص ایسا نہ رہا جو چندولعل کے نام سے نا واقف ہو۔ یہی شہرت اس کا باعث ہوئی کہ انکو ییلے کا کام ملا اور پہلے اگر بہ انک حصہ خیرات کرتے تھے تو اب دس گنا دینے لگے۔ اس میں کچھ سبہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی ترقی و نیک نامی کی اصلی وجہ انکی خلقی سخاوت تھی جس نے انکو دنیا میں ہر دل عزیز بنا دیا اور عالی مرتبہ برپہنچوا دیا۔ غیر جگہ کے آئے ہوئے مسافر اور غربا کے لئے ان کا دست کرم ہر وقت بڑھا رہتا تھا اور ہر ایک آنے والا انکے خوانِ نعمت سے سرفراز ہوتا تھا۔

شاعری | مہا راجہ کی شاعری کی نسبت میں کہہ چکا ہوں کہ ان کا کلام انکے خیالات اور جذبات کا آئینہ ہے۔ شاعرانہ محاسن و فصاحت و بلاغت پر انکو نظر نہ تھی مقصود محض اپنی مذاق طبیعت کو ظاہر کرنا تھا دیکھنے سے معلوم ہو جانا ہے کہ انہوں نے اپنے خیالات کو بہت سادہ طور سے موزون کر دیا ہے جو دل میں تھا وہ زبان پر آ گیا۔

الفاظ کیسے ہی ہوں بندش چست ہو یا نہو مگر مر کوز خاطر ادا ہو جائے یہی انکی شاعری کی غایت ہے اس پر بھی صدہا شعر نہایت صاف اور یساختہ نکل گئے ہیں۔ جن پر تیر بہدف ہونے کا اطلاق ہوسکتا ہے مثلاً۔

کسی کے پڑ کے گلے دل کو ہار ہو رہنا
بنے تو پھول بنے ورنہ خار ہو رہنا
بغیر یا حقیقی کسی سے کیا ہے غرض
اسی کیے عشق میں بے اختیار ہو رہنا

نک تبسم سے یار بولو تم
 غنچہ دل کی گانٹھہ کھولو تم
 آپسے کیا عزیز ہے ہم کو
 دل تو دیتے ہیں اور جولو تم

گانٹھہ کا لفظ گوٹھیل ہے لیکن اس حسن سے بندہ گیا ہے کہ ذرا بھی بد نما نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے شعر میں اور جولو تم کیا مزہ دے رہا ہے۔

جس وقت اشارہ وہ کیا جان گئے ہم
 منشا تھا کہ قربان ہو قربان گئے ہم

”وہ کیا سے“، مراد ”اس نے کیا“، ہے یہ اس وقت کی زبان ہے

انیلا ہوں نہیں کچھ جانتا ہوں
 مگر ہاں اک تجھے پہچانتا ہوں
 ہزاروں رنگ سے جلوہ گری ہے
 تجھے اے عشوہ گرمیں مانتا ہوں

لپٹ صنم کے گلے سے عجب میں دوش رہا
 نہ مجھ میں حال رہا اور نہ مجھ میں ہوش رہا
 گئے وہ دن کہ وہ رہتا تھا صورت سیاب
 ملا تھا رات کو شاداں بہت خموش رہا

انصاف سے دیکھئے تو یہ معمولی شعر نہیں ہیں۔ عشق و محبت کا دفتر ہے۔ اس رنگ کے پر اثر اشعار صاف و شستہ بندشوں کے دیوان میں بکثرت نظر آتے ہیں۔

تمام کلیات کو اول سے آخر تک دیکھ جائے تصوف کا رنگ آپ غالب پائیں گے۔ مہاراج کی شاعری دیکھنے کے بعد یہ کوئی مشکل سے کہیگا کہ وہ موحد اور صوفی نہ تھے یا ان کا مذہب صلح کل نہ تھا۔

فقرا اور متصوفین کے کلام میں کہیں کہیں غیر مذاق کا رنگ بھی آجاتا ہے الامہا راجہ چندو لعل ہی کا کلام ہے جس میں کسی جگہ اپنے مذاق کا پہلو نہیں چھوٹا یہ کمال استغراق اور والہیت کی دلیل ہے اور دراصل وہ تصوف کے نشے میں ہمہ تن مستغرق اور چور تھے عشق حقیقی کو انہوں نے اشعار میں کھلم کھلا ظاہر کر دیا ہے اور یہ

ان کا ایک اضطراری فعل تھا جو غلبہ شوق سے ہوا کرتا ہے۔ تصوف کے اشعار سے چونکہ کلیات بھرا پڑا ہے اس لئے میں ان کی نفل یہاں نہیں کرسکتا اور نہ حاجت ہے دو ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

تلاش یار میں اسطرح گم درخود ہوا ہوں میں
کہ اکثر ڈھونڈتا ہوں پر نہیں ملتا سراغ اپنا

ساقی جو ہووے یار حقیقی ترا مدام
پھرے تجھے حلال بہ پینا شراب کا

لگن لگی ہے ہماری تو ایک دلبر سے
رہے رہے نرہاب ہزار سے اخلاص
شاداں ترے گلے سے لپٹ کر سدا رہا
یہ کام تو کیا ہے بڑے ہوشیار کا
بے رنگ نہو رنگ میں دلدار کے مل جا
جو رنگ رچائے وہ اسی رنگ میں توج
سمجھے ہیں تمہارے ہم نے رسیں
جو تمنے کیا کیا وہ اچھا

مہاراج کی گویائی بتاتی ہے کہ انہوں نے سلوک میں باقاعدہ قدم رکھا تھا اور اچھے اچھے
فقرا کی صحبت پائی تھی۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

بات کہنے کی نہیں شاداں میں اسکو کیا کہوں
زور طالع تھا کہ ہم سے آکے کا مل ملگئے

اس مسئلے کو کہ مرشد کے بغیر کچھ نہیں ہوسکتا وہ ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔
کیمیا گرسے کہدے اے شاداں

کردے وہ میرے دل کو مس سے طلا

حضرات صوفیہ رحمہم اللہ کا قول ہے کہ سالک کے دل سے خطرات ماسوی دور کرنے والا
اگر کوئی خیال ہے تو وہ رابطہ مرشد ہے۔ مہاراج اسکیوں کہتے ہیں۔

یہی ہے راہ ملنے کی خدا سے * بجز مرشد نہو راہ خطر بند

سلوک میں قبض و بسط لازم ہے۔ کبھی قبض کی حالت میں سالک کی ہمت پست ہو جاتی ہے۔ چاہئے کہ اس وقت بد دل نہو اور ہمت کو بلند رکھیے کشودکار بلند ہمتی پر منحصر ہے۔ اس موقع کے مضمون مہاراج کے کلام میں اکثر نظر آتے ہیں ایک شعر یہ ہے۔

اس کا ملنا گرچہ مشکل ہے مگر ممکن تو ہے
تو اسے مت چھوڑ ہرگز یار مشکل دیکھ کر

یہ بات کہ جسکو فنائے نفس حاصل ہو گئی ہے اسکو اہل دنیا کا اختلاط ضرر نہیں کرتا ایک نئی تشبیہ کے ساتھ بتائی ہے۔

اولیاء رہتے ہیں دنیا میں منزہ اس طرح
جس طرح طینت نہ بدلے اپنی روغن آب میں

فقر میں کرامت کوئی چیز نہیں بلکہ ایک طرح کا نقص ہے۔ اسکو بھی مہاراج نے کہا ہے۔

ہے عیب فقیروں کے لئے شوق کرامات
مت پوچھہ کسی سے تو کرامات کسی کی

ارباب حال میں دو قسم کے فقیر ہوتے ہیں ایک وہ ہیں کہ عند الحاجة اللہ سبحانہ تعالیٰ سے کوئی چیز طلب نہیں کرتے وہ کہتے ہیں کہ ہماری حاجت سے جبکہ قاضی الحاجات آگاہ ہے تو مانگنے کی ضرورت کیا ہے اور دوسرا طبقہ کہتا ہے کہ وہ آگاہ سہی مگر بندے کی شان یہی ہے کہ عاجزی سے اپنے مالک کے سامنے ہاتھ پھیلاتا رہے۔ ہمارے مہاراج انہی فقرا کی روش پر چلنے والے تھے۔ کہتے ہیں۔

کبھی تو رحم آجائے گا اسکو۔ نہ غافل ہو خوشامد سے دعا سے
غرض اس طرح کے صدھا مسائل سلوک کے شادان مرحوم نے بیان کئے ہیں اہل بصیرت دیکھ سکتے ہیں۔

چون کہ سخاوت مہاراج کی گھٹی میں پڑی تھی لہذا اس مضمون سے انکا کلام کیونکر خالی رہتا (کل انا یترشح بما فیہ)

دینے والے کو بیجز داد و دہش کب چین ہے
خوش بہت ہوتا ہے جسد اسکو سائل ملگئے

حق یہ ہے کہ دینے والے کو لینے والے کی تلاش رہتی ہے اور یہ خاص صفت داد کردگار

کی ہے جس کا ہر تو خاص ہی لوگوں پر پڑتا ہے اللہ تعالیٰ ایسی ہمت سب اہل نعمت کو عطا فرمائے۔

یہ ہے قول شاداں کا دوستو کہ خدا کے نام بہ دیجیو
جو سوائے راہ خدا دیا وہ دیا تو کیا نہ دیا تو کیا

داتا ہے نو ہی سب کا ہر اک ہے ترا سنگتا
کرتا ہے وہی بخشش دی تو نے جسے ہمت

مانگئے شاداں خدا سے ہر گھڑی دبوے گا وہ
تا کہ اپنے ہاتھ سے ہو خلق پر ہر بار فیض

جو ہے بے فیض اسکو کیا کہوں میں
وہ اس گلشن میں نخل بے ثمر ہے

کام اپنا آپ اپنے ہی ہاتھوں سنوار لو
دو ایک راہ حق میں تو سوسو ہزار لو

سہاراج کی داد و دہش ایسی تھی کہ جو ہاتھ آتا صرف ہو جاتا خزانہ ہمیشہ خالی رہتا
تھا جس وقت دینے کا موقع آتا اور پاس کچھ نہوتا اس وقت ان پر عجیب حالت طاری
ہوتی تھی۔ ایک عید کے موقع پر کس دل سے فرماتے ہیں۔

تجھ سے میرا سوال ہے یارب
عید آئی ہے کچھ تو خرچ دلا

کلیات دیکھنے سے اس کا بھی ثبوت ہوتا ہے کہ مہا راج اپنے آقائے نامدار سلطان دکن
حضرت سکندر جاہ طاب ثراہ کے جان نثار و الہ و شیدا تھے شاید کوئی صفحہ ایسا نکلے
جس میں بادشاہ کا ذکر خیر نہ آیا ہو کثرت سے مدح کے اشعار کہے ہیں ناظرین
ملاحظہ فرمائیں گے۔ میں چند شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

دل میں اپنے تو سدا شاد رہا کر شاداں
کیا تجھے خوف کہ ہے شاہ سکندر اپنا

جسکا ہے نام شام سے لے روم تا عجم

ایسا ہے بادشاہ ہمارے دکن کے بیچ

شادان ہر ایک ملک سے آتی ہے خلقِ یان
ہے کس طرح کی سیر ہمارے وطن کے بیچ

سکندر شاہ با اقبال و اجلال
رہے یارب سدا ملک دکن میں
اسی کا ہو کے تیج دون سب کو شادان
یہی آتی ہے ہر دم میرے من میں

سکندر سا نہ دیکھا ہم نے سندان
جہاں کو کر رکھا ہے جس نے بسان

شہ دکن کو مبارک ہزار سال گرہ
خوشی سے آتی رہے بار بار سالگرہ
مثال سد سکندر شہ سکندر کی
رہے جہاں میں سدا استوار سالگرہ

الحاصل سہا راج کی شاعری مثل دیگر شعرا کے خیالی نہیں ہے۔ حمد الہی - مدح شاہی
حقیقی محبت اخلاق و حکمت کے سوا انکے کلام میں اور کچھ نہیں پایا جاتا۔

اب میں چند شعرا اخلاقی مضامین کے اس جگہ لکھ کر دیا ہے۔ کو ختم کرتا ہوں۔

نہ اسکی ہے ہوس بہتر نہ اسکی ہے ہوس بہتر
جو اسکی یاد میں گزرے وہی ہے اک نفس بہتر

جو کرتا ہے محنت وہ پاتا ہے راحت
جو پیسے ہے آٹا وہی چھانتا ہے

زوال اسکو کبھی ہوتا نہیں ہے
اٹھے جو یاد میں اسکی سحر ہے

مثل ہے ضمیر ہے کنجی فلاح کی یارو
نہیں ہے وصف بشر ببقراو ہو رہتا

لالچ ہے بری چیز خبر دار ہو شادان
جان اپنی گنواقی ہے مگس میٹھے کی لالچ
کیا کر مشورے سے کام لے یار
اگر چہ ہو وئے تیری رائے عالی

اگر شہرت کی خواہش ہے ہنر کیجیے تو حاصل ہو
ثمر کے واسطے پیدا شجر کیجیے تو حاصل ہو
محبت ظاہری باتوں سے گر کیجیے نہیں ہوتی
اگر دل میں کسی کے آپ گھر کیجیے تو حاصل ہو
تجھے یہ بات کہتا ہوں سمجھ اور بوجہ اے شادان
مشقت اسکے ملنے میں اگر کیجیے تو حاصل ہو

اگر چہ زندگی مہا راجہ چندو لعل پر خود مہا راجہ چندو لعل و مہا راجہ
کشن پرشاد کے متذکرہ بالا اقتباسوں سے ایک حد تک روشنی پڑتی ہے مگر تاریخ دکن
عہد آصفیہ میں ملک کے نظم و نسق کو برطانوی ہند کے نظم و نسق پر لانے میں
اور ملک میں ایک مشترک قومیت اور مسلم ہندو ثقافت و تہذیب کو استوار کرنے
میں مہا راجہ چندو لعل اور اونکے خاندان کے اکابر نے بڑا حصہ لیا ہے۔ حیدرآباد کے
متعدد انگریز ریڈنٹوں جنرل فریزر اور سرہنری رسل وغیرہ نے اپنی مولفہ کتابوں میں
کافی تفصیل لکھی ہے۔ خاندان پیشکاری کے قلمی ذخائر میں کافی مواد موجود ہے اور
خود مہا راجہ کشن پرشاد بہادر اپنے خاندانی اور کارناموں کو شرح و بسط سے قلمبند کرانا
چاہا تھے۔ پادری رجب علی کے ذریعہ پہلی جلد شایع کرائی اور وہ ناتمام ہی رہی
جو تحریک ہندوستان کی تاریخ کو از سر نو قلمبند کرنے اور تفصیلات تاریخی، ثقافت و
تہذیب کو علحدہ علحدہ قلمبند کرنے کی ہو رہی ہے اوسکے سلسلہ میں سوانح راجہ
نرندر پرشاد کی دوسری جلد کو بھی قلمبند کر کے اس عظیم الشان خاندان کے نام و کام
کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

مہا راجہ کشن پرشاد کے حالات کے سلسلہ کو مہا راجہ نرندر پرشاد تک اتصال
دینے میں اس مقام پر گلیمپز آف حیدرآباد مولفہ مسٹر کلاڈ کمبل مترجمہ طالب علی
صاحب نجم شایع کردہ ہسٹاریکل پبلشنگ کمپنی امریکہ کا بھی اقتباس کیا
جاتا ہے مہا راجہ چندو لعل کے متعلق سرہنری رسل (یہ سنہ ۱۸۱۱ ع
سے سنہ ۱۸۲۰ ع تک ریڈنٹ تھے) کی کتاب سے بعد کا حصہ ماخوذ کیا گیا ہے
مہا راجہ کشن پرشاد کے فرستادہ مواد سے لکھا ہے۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ

سہا راجہ چندو لعل نہایت تربیت یافتہ آدمی ہیں کہ کیا بہ اعتبار علم و فضل کے اور کیا بہ اعتبار پبلک افسری کے انکی مہارت پختہ - انکی فہم و فراست تیز اور انکا حافظہ قابل تعریف ہے -

محنت میں چست اور سرکاری کاموں میں پھر وہ ادنیٰ ہوں کہ اعلیٰ انہیں بہت بڑا تجربہ حاصل ہے - وہ تمام کاموں کو بذات خود دیکھتے ہیں اور جو زحمت کہ وہ اٹھاتے ہیں قیاس میں نہیں آتی - انکی خاص دلچسپی علم ادب اور موسیقی سے ہے -

رات کے بارہ بجے کے قریب ان کا کام ختم ہوتا ہے - اور پھر مجلس گلے بجانے والوں سے آراستہ ہوتی ہے - اس مجلس میں مشہور علما فضلا - شعرا اور دوسرے کمال رکھنے والے لوگ بھی حاضر ہوتے ہیں - جن کے ساتھ قریب ایک گھنٹہ تک وہ مشغول رہتے ہیں اور پھر خواب گاہ میں جاتے ہیں - انہیں یقین ہے کہ نظام کی قوت اپنے آپ سر بلند نہیں رہ سکتی اور یہی باعث ہے کہ وہ برٹش گورنمنٹ کے ساتھ بہت بڑی وفاداری سے پیش آتے ہیں -

ہندوستان کی پالیٹکس میں سہا راجہ چندو لعل نے پینتیس برس تک بہت بڑا حصہ لیا ہے - اس مدت دراز میں مہالک نظام کا نہایت عمدہ اور کامل انتظام بطور وزیر اعظم کے انہوں نے کیا تھا - لیکن اپنے آپ کو پیشکار ہی کہلایا اور کبھی اس سے تجاوز کرنے کی خواہش نہیں کی - تاریخ ہندوستان میں یہ نہایت نازک زمانہ تھا کہ جس میں مرہٹوں کی متفقہ قوت پامال کردی گئی - پیشوا کی حکومت تاخت و تاراج کردی گئی اور اس وقت کی دو بڑے جنگجو شخصیتوں دولت راؤ سندھیا اور جسونت راؤ ہولکر کو نیچا دکھا کر مطیع کر دیا گیا اور ملک ہزار جو راگھو جی بہوسلے کے قبض و تصرف میں تھا شامل مہالک کر دیا گیا یہ وہی زمانہ تھا کہ پنڈاروں کے جتھوں کو پٹھا دیا گیا - اور ان کے سرکش سردار کو گورنمنٹ برطانیہ کا فرمان بردار کر دیا گیا - اس سردار امیر خان کی اولاد اب تک ٹونک میں بلقب نواب حکومت کرتی ہے -

یہ وہی زمانہ تھا کہ جس میں گورنمنٹ انگلشیہ کا جھنڈا ہندوستان کے ایک مشہور قلعہ پر اڑایا گیا - یہ بھرت پور کا قلعہ تھا اور اب تک نامکن الفتح سمجھا جاتا تھا - یہ وہی زمانہ تھا کہ جس میں انگریزی سپاہ نے نیپال کے کونہستانی ملک میں اور برہما میں اپنے اسلحہ کی بزرگی ثابت کردی یہ وہی زمانہ تھا کہ بالعموم مغلوں کے انگریزی قوت کو بطور پیارا ماونٹ پاور کے ہندوستان میں تسلیم کر لیا گیا - جسکی اطلاع لارڈ آسٹرن نے شاہ دہلی کو دی تھی - سہا راجہ چندو لعل نے ان عجیب و غریب معاملات کو بغور دیکھا تھا جو یکے بعد دیگرے مسلسل وقوع پذیر ہوئے گئے - اور اپنے دل میں یقین کھڑا کیا کہ اچانک ہی حکومت کی استقامت انگریزوں کی دوستی پر ہی منحصر ہے - اور اس مطلب سے انہوں نے ان دونوں گورنمنٹوں میں روابط دوستی اور اتحاد بڑھانے کی

حتی الوسع کوشش کی اس ہندو پولیٹیشن کی ان عقلمند اور دور اندیش کوششوں کو انگریز حکام نے کیا ہندوستان میں اور کیا انگلینڈ میں نہایت قابل قدر سمجھا۔

سہا راجہ چندو لعل کے دو فرزند تھے بالا پرشاد اور نانک بخش۔ بالا پرشاد سنہ ۱۲۰۳ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنی جوانی کے عالم میں وہ اپنے باپ کو سرکاری کاموں میں مدد دیا کرتے تھے۔ انہیں پھر کروری کے عہدہ پر قائم کیا گیا۔ لیکن عرصہ قلیل میں انہوں نے اپنی خدمت سے استعفا دیا۔ ان کے باپ کے انتقال کے بعد اسی خدمت پیشکاری پر قائم کرنا چاہا لیکن انہوں نے انکار کیا۔ انہیں راجہ دھیراج بہادر کا خطاب دیا گیا۔ وہ پنج ہزاری منصب دار تھے اور چار ہزار سوار ان کے زیر کمان رہا کرتے تھے وہ ۲۷۔ رجب سنہ ۱۲۶۵ھ کو انتقال کر گئے۔ راجہ نافک بخش ایک مدت تک کروری کی خدمت پر رہے۔ راجہ رام بخش ابن راجہ گویند بخش جو سہا راجہ چندو لعل کے بھتیجے تھے بعد وفات سہا راجہ چندو لعل اولاً پیشکار مقرر ہوئے اور پھر دیوان۔ لیکن انہوں نے کل پانچ برس خدمت کی اور بعد اس کے گوشہ نشینی اختیار کی۔



سہا راجہ نارائن پرشاد نرندر بہادر راجہ ادھیراج بالا پرشاد کے بیٹے اور سہا راجہ چندو لعل کے پوتے ہوتے تھے انکی ولادت سنہ ۱۲۴۳ھ میں ہوئی۔ عربی و فارسی میں بہت عمدہ مہارت رکھتے تھے انگریزی میں اتنی قدرت حاصل تھی کہ انگریزوں کے ساتھ باسانی گفتگو کر سکتے تھے۔ خانگی امور میں اپنے آبا و اجداد کے طریقہ پر چلتے تھے۔ اگرچہ وہ ایک ہندو تھے لیکن اعتقاد میں صوفی تھے۔ اور کسی مذہب کی طرف تعصب نہ رکھتے تھے۔ ہڑھائی نس نواب ناصر الدولہ نے ان کو اسی روز پیشکار مقرر کیا جس دن سالار جنگ اول کو مدار المہام مقرر کیا۔ (۱۳۔ جون سنہ ۱۸۵۳ع) ایسا کہتے ہیں کہ عوام الناس پر اس بات کو ظاہر کرنے کے لئے وہ دونوں میں کسی طرح کا تفاوت نہیں رکھتے ہیں۔ حضور نظام نے دونوں کو رسمی خلعت ایک ہی وقت میں عطا فرمائی۔

ناہ ذی الحجہ سنہ ۱۲۷۳ھ میں نواب افضل الدولہ نظام حال کے والد نے انہیں بظاہر راجہ راجایان مرحمت فرمایا اور پانچ قیمتی جواہر عطا کئے۔ بعد ازاں انہیں نرندر بہادر کا خطاب دیا گیا۔

سنہ ۱۸۵۷ع میں غدر کے ہنگامہ پر جبکہ بغاوت کا سلسلہ دور دور پھیلا ہوا تھا سہا راجہ نارائن پرشاد ملے ہی شخص تھے جنہیں معتبر ذریعہ سے حیدرآباد رزیڈنسی پر عہدہ الناس کے حملہ کرنے کے ارادے کی خبر ہوئی جو باغیوں کے خفیہ اہلکاروں کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔ سہا راجہ نے یہ خبر فوراً سالار جنگ کو پہنچائی اور صلاح دی کہ اچانک حملہ کر کے بچنے کی تدبیر کرنا لازم ہے اس خبر کی پوری پوری تہر

اس فساد کے ہونے اور فوراً فرو کر دئے جانے کے تھوڑے دنوں کے بعد کی گئی۔ اسن وامان قائم ہونے کے بعد برٹش گورنمنٹ نے مہا راجہ کی قدر اور عزت افزائی کے دُور ہر انہیں عمدہ اور قیمتی تحفے تحائف عطا فرمائے۔

سنہ ۱۸۷۷ع میں انہیں دہلی کے دربار کے موقع پر چاندی کا نمغہ دبا گیا۔
 سنہ ۱۸۸۳ع میں بعد انفال سرسالار جنگ اول مہا راجہ نرندر بہادر بہ شراکت و ہمراہی سالار جنگ نانی منتظم اول سلطنت مقرر ہوئے۔ ان کی اس خدمت کے زمانے میں سرکار حیدرآباد نے جس عمدہ کام کے لئے حکم نافذ فرمایا وہ سکندرآباد بجواڑہ تک ریلوے قائم کرنے کا تھا۔

مہا راجہ نارائن برشاد نے ۱۴۔ رمضان سنہ ۱۳۰۶ھ کو ۶۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

باب دوم

ولادت تعلیم و تربیت

(مہاراجہ کشن پرشاد کے خود نوشتہ حالات کا اقتباس)

نحمدہ ونصلی

بعونہ وکرمہ ۱۸۔ شعبان المعظم سنہ ۱۲۸۰ھ * شب جمعہ کو اضعف العباد کشن پرشاد عالم ملکوت سے عالم ناسوت میں آیا۔ میری ولادت میرے جد امجد (نانا مہاراجہ نرنندر پرشاد) کے مکان میں ہوئی۔

آ تسمیہ خوانی | ۸۔ رجب سنہ ۱۲۸۶ھ کو جب پانچویں سال میں قدم رکھا میرے جد امجد مہاراجہ نرنندر مرحوم نے مجھے مکتب میں بٹھلایا اور استاد شفیق میر لطف علی کو معلم مقرر فرما کر بمصداق ”جو استاد بہ زمہر پدر، انکے سپرد فرمایا۔ میر لطف علی صاحب

* اس خود نوشتہ حالات زندگی کے مسودہ میں سنہ ۱۲۸۱ھ لکھا ہوا ہے لیکن دیگر تالیفات و مضامین میں سنہ ۱۲۸۰ھ درج ہے اور اس کی مطابقت ۱۔ اسفندار سنہ ۱۲۷۸ ف م ۲۸۔ جنوری سنہ ۶۳ ع د کہنی ماہ و سال کی ۳ ہوس بدی شک سنہ ۱۲۸۵ سالوا پن سے ہوتی ہے آفتاب برج ”دلو“، طالع تھا۔ بعض مضامین میں دوسری تاریخوں کی مطابقت خود انہوں نے لکھی ہے اس کے لحاظ سے سنہ ۱۲۸۰ھ درست معلوم ہوتا ہے۔

خاندان میں دو نام رکھنے کا رواج تھا ایک خاندانی دوسرا بحساب نجوم۔ خاندانی نام کشن پرشاد اور حساب نجوم کا نام پرشوتم داس رکھا گیا۔

کو تعلق خاندانی میرے جد اعلیٰ مہاراجہ چندو لعل کے زمانہ سے ہے۔ سید غالب صاحب میرے جد اعلیٰ مہاراجہ چندو لعل کے معلم رہے سید علی صاحب میرے جد امجد مہاراجہ نرندر مرحوم کے معلم ہوئے اس وقت انکے دونوں فرزند میر لطف علی صاحب اور میر روشن علی صاحب یہ دونوں بھائی کم سن تھے۔ میر لطف علی صاحب بڑے عالم اور صاحب فضل ہونے کے علاوہ ان کو خداوند عالم جل شانہ نے علم معرفت بھی جو ایک دولت عظمیٰ ہے عطا فرمایا تھا۔ صاحب قال و حال اور اعلیٰ درجہ کے صوفی اور عارف تھے۔ ان کی شفقت اور مہربانی میرے نگینہ دل پر کندہ ہے انکے فیض باطنی کی امداد نے مجھے فی الجملہ صاحب استعداد کیا۔ یہ سب کچھ انہیں کے فیضان کا باعث ہے اور انہیں کی دلی توجہ اور خلوص اور محبت بھری تعلیم کا نتیجہ ہے کہ الحمد للہ میں بھی لکھے پڑھوں میں شاہ کیا جاتا ہوں۔ اگرچہ میں نے چند کتابیں ان سے پڑھیں وہ بھی کمسنی کے زمانے میں مگر تعلیم اور ان کے فیض صحبت کی برکت سے تھوڑے ہی زمانے میں اس قدر استعداد ہو گئی کہ بلا تکلف میں اپنے مطلب کو قلمبند کر سکتا تھا۔

کل تیرہ برس میں نے شاگردی کی اور ان کی بزرگانہ برکتوں کو حاصل کیا۔ سنہ ۱۲۹۹ھ میں حضرت موصوف کا انتقال ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

ان کے علاوہ فارسی۔ عربی۔ انگریزی۔ سنسکرت۔ سیاق۔ خطاطی۔ فن تیر اندازی۔ بنوٹ۔ شہسواری کے لئے جو استاد مقرر تھے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ ان کے علاوہ جو علوم و فنون میں نے اپنے شوق سے حاصل کئے ہیں وہ علحدہ بیان کئے جائیں گے۔

فارسی | یوں تو میں نے فارسی کی ابتدا حضرت میر لطف علی مرحوم سے کی تھی اور تیرہ سال کے عرصہ میں جس طرح کہ میں نے بیان کیا ایک حد تک مجھ میں استعداد پیدا ہو گئی تھی مگر میرے جد امجد نے یہ مناسب خیال فرمایا کہ کسی اہل زبان سے میں تعلیم پاؤں۔ اس لئے کہ خود میرے جد بزرگوار نے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ان علوم کو اہل زبان سے حاصل فرمایا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ملک دکن کے دائرہ امراء میں جد امجد کے مقابلہ کا کوئی امیر علم و فضل میں دستگاہ نہیں رکھتا تھا اور یہی سبب تھا کہ میری تعلیم کے لئے بھی انہوں نے مناسب خیال فرمایا کہ جو کچھ میں سیکھوں ایسا سیکھوں کہ کوئی حرف گیری نہ کرے۔

چون کہ میرے جد امجد کے یہاں میرے سوا اور کوئی فرزند ذکور سے نہ تھا اور مجھے اپنا رشتہ دار۔ وارث جائز اور جانشین تسلیم فرمایا تھا۔ اس لئے جد امجد ممدوح نے میری تعلیم و تربیت میں دلی توجہ فرما کر مجھے اپنی دلی محبتوں کی برکتوں سے

اس قابل کیا کہ محمد اللہ تعالیٰ شانہ آج کے روز کرسی نشینی رزارت دکن کی عزت میرے بادشاہ جمجاہ نے جس کے زمانے میں اور جسکے مراسم خسروانہ کی بدولت میری نشوونما ہوئی مرحمت فرمائی۔

الغرض میرے جد امجد کے معلم فارسی کے تلاش و فکر بھی بمصداق ”کہ جست و کہ نیافت“، اسی زمانے میں آغا سید علی صاحب شوستری المتخلص بہ نسوی نے جو آج کے روز علم ادب آفتاب ادب کیا معنی خدایے ادب مانے جاتے ہیں اور سر سالار جنگ مختار الملک اول مرحوم کے فرزندوں کے معلم تھے ۱۱ اونہوں نے مرزا علی بابا شیرازی کی جو اس وقت نو وارد تھے میرے جد سے سفارش کی اور میرے لئے معلم قرار دئیے گئے شیرازی صاحب بھی اچھے عالم تھے اور علم و فضل کی کان کے ایک پارہ الماس تھے۔ زبان فارسی تو انکی خاص مادری زبان شیراز اسکی توصیف میں زیادہ کہنا زبان درازی ہے نثار اچھے تھے مگر نظم بھی کہتے تھے۔

عربی | تعلیم عربی کے لئے مولوی سید خلیل صاحب مقرر ہوئے یہ ہرات کے رہنے والے تھے عالم فاضل ہونے کے علاوہ علم حقائق کے محقق اور اس علم میں کئی آسان اوپر چڑھے ہوئے تھے۔ پکے صوفی موحد تھے سنہ ۱۲۸۶ھ میں وارد بلدہ حیدرآباد ہوئے۔ ڈاکٹر محمد اشرف جو ہارے فیملی ڈاکٹر تھے اور خاندان شمس الامرا سے بھی ان کا تعلق تھا انکی سفارش سے میرے جد امجد نے میری تعلیم کے لئے مولوی صاحب موصوف کو مقرر فرمایا۔ عربی کی استعداد جو فی الجملہ ہے انہیں کی تعلیم کی فیض بخشی ہے۔ خمخانہ علم حقائق کا جرعه نوش اس پیر مغان میخانہ الست کے فیض صحبت سے ہوا۔

سید صاحب موصوف علم جفر کے دائرہ میں بے مثل تھے اس دائرہ دنیا نے نا پائدار میں کوئی ہوا بھی ہے تو شاید ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مگر افسوس ہے کہ اس علم میں میں نے سید صاحب موصوف سے استفادہ نہیں کیا۔

مولوی صاحب مرحوم جو شہرہ آفاق تھے نواب شمس الملک ظفر جنگ بہادر فرزند نواب سر خورشید جاہ مرحوم اور چشم و چراغ خاندان شمس الامرا امیر اکبر ہیں ان کے استاد بھی تھے۔ نواب صاحب موصوف اور میں اتفاق سے استاد بھائی ہونے کے علاوہ پیر بھائی بھی ہیں۔

۱۔ مہاراجہ کے نوشتہ الفاظ لکھے گئے۔ امتداد مدت تغیر سے ہو گیا ہے۔ دوسری جگہ بھی جن افراد کے نام بطور زندہ لکھے گئے ہیں۔ درج کئے گئے ہیں۔

۲۔ شاد الملک مرحوم جنکا انتقال مہاراجہ کے سامنے ہو گیا فارسی اور عربی کے زبردست ادیب تھے۔

علاوہ نواب صاحب موصوف کے مرحوم کے صدہا شاگرد ہیں جن میں ایک شاگرد رشید ڈاکٹر لقمان الدولہ بہادر اسٹاف سرجن اعلیٰ حضرت غفران مکان (مظللہ العالی) فرزند ارجمند ڈاکٹر محمد اشرف بھی ہیں۔ انہوں نے درجائے علم حقائق سے عمدہ عمدہ در نایاب حاصل کئے ہیں انکی واقفیت اور ان کا علم خصوصاً اس علم حقائق میں لائق تعریف ہے میں نے سید صاحب موصوف سے عربی شرح ملا تک پڑھی۔ اسکے بعد مدرسہ عالیہ میں داخل ہوا۔

انگریزی | نرسہوان چاری یہ مدراس کے باشندہ تھے قوم کے برہمن تعلیم انگریزی کے لئے مقرر ہوئے ان کے ساتھ ہی مسٹر ڈکلسٹا یہ ایک یورپین ہیں جو اب تک زندہ ہیں۔ انکے والد کو اس خاندان سے تعلق تھا۔ نرسہوان چاری کے ساتھ شریک کئے گئے مگر اس علم کی طرف میری کم توجہی ہونے کے باعث میرے جد امجد نے سالار جنگ اول کے مشورہ کے مطابق مجھے مدرسہ عالیہ میں شریک فرمایا۔ یہ مدرسہ رسبولڈ کی کوٹھی ۱ میں ہے۔ اس میں خاص خاص امرا زادے خصوصاً سالار جنگ اول کے دونوں چشم و چراغ جو اس وقت میر لائق علی خان اور میر سعادت علی خان کے نام سے موسوم تھے اور خاص انہیں کے لئے اس مدرسہ کا وجود قائم کیا گیا تھا تعلیم پاتے تھے اب یہ کالج ہو گیا ہے۔

سنہ ۱۸۷۷ء میں داخل ہوا مگر قدرتی طور پر مجھے اس علم کے ساتھ زیادہ دلچسپی نہونے سے جو کچھ زمانہ تعلیم کا وہاں گزرا وہ بھی رائیگال گیا۔ چنانچہ اپنی کم شوقی کے باعث اس وقت میں اس علم میں اپنے ہم درسوں سے بہت پیچھے ہوں۔ اگر خدا کی مدد ہو تو اب جو اس وقت مجھے شوق ہوا ہے رفتہ رفتہ کچھ قدم بڑھ جاوے گا اس مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر یعنی صدر مدرس مسٹر کرون تھے یہ ایک یورپین معلم تھے تادم تحریر بفضلہ زندہ ہیں۔ مگر ولایت میں ہیں سرکار عالی کی نوکری ترک کردی ہے یہاں سے وظیفہ پاتے ہیں۔

یہ استاد نہایت جفا کش۔ لائق اور شفیق تھے۔

مسٹر ایڈورڈ انکی پیدائش شاید یہیں کی ہے ان کو علم ریاضی حساب۔ جغرافیہ وغیرہ میں اچھی استعداد ہے اور شاگردوں کو بھی وہی پڑھایا کرتے تھے۔ اب تک اس مدرسہ میں مجملہ صدر مہتممی پر مقرر ہیں نہایت نیک مزاج ہیں۔ اگرچہ مسٹر کرون کے جانے کے بعد مسٹر ہاڈسن اور مسٹر سیٹن یہ دونوں مقرر ہوئے اور یہ دونوں

۱۔ اب یہ رسد باغ میں ہے

۲۔ اب فوت ہو گئے

بھی شفیق اور لائق استاد اس مدرسہ کے شاگردوں کے لئے سمجھے جاتے تھے مگر مسٹر کروں کے زیر تعلیم جن شاگردوں نے تعلیم پائی تھی ان کے قلوب پر انکی شفقت اور مہربانی کا سکہ ایسا بیٹھا ہوا تھا کہ سب انہیں کو یاد کرتے تھے بمشکل دوسروں کو مانتے تھے۔ سنہ ۱۸۸۳ء میں میرے جد نے مجھے مدرسہ سے علیحدہ کر کے مالی اور عدالتی کام کرنے کے لئے حکم دیا اور اس تعلیم کے لئے میں اپنے والد کے زیر نگرانی رکھا گیا۔

سنسکرت | درگا پرشاد نامی فنوجیہ برہمن - یہ سنسکرت پڑھانے کے لئے مقرر ہوئے تھے مگر اس علم کے طرف بھی میں نے دل نہیں لگایا کچھ پڑھ لیتا ہوں مگر معنی وغیرہ نہیں سمجھ سکتا۔

سیاق | سیاق کی تعلیم کے لئے مراری لال جو قوم کا بستہ سے تھے مقرر ہوئے۔

خطاطی | رائے بچو لال تمکین قوم کا بستہ سے تھے یہ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے اور فن شعر میں ممتاز سمجھے جاتے تھے اگرچہ فن خطاطی میں بہت کم سنی کے زمانے میں ان کا میں شاگرد ہوا تھا مگر مجھے اس زمانے میں اس کا زیادہ شوق نہ تھا اس لئے میں نے ان سے اس میں استفادہ حاصل نہیں کیا۔ ایک زمانے کے بعد جب اس کا پھر شوق ہوا تو میں نے محمد امام الدین صاحب خوشنویس سے جو ہفت قلم مانے جاتے ہیں مشق کی اس میں شک نہیں کہ یہ اس وقت حیدرآباد میں کمیاب فرد ہیں اکثر خوشنویس زود نویس نہیں ہوتے اگر ہوتے بھی ہیں تو دائرے حد سے متجاوز کر جاتے ہیں مگر انکی سلک تحریر ایسی ہے جیسے کسی نے موتی پر و دئیے اور ہر حرف گویا سانچے میں ڈھلا ہوا۔ قریب ایک سال یا دپڑھ سال کے ان سے مشق رہی اسکے بعد محمد مظفر الدین صاحب جو اعلیٰ حضرت کے مشعل خانہ کے داروغہ تھے جن کا جواب خوشنویسی میں دکن میں کوئی پیدا نہیں ہوا اگر بالغہ نہ ہو تو ہندوستان میں خط نستعلیق میں یکتا تھے ولایتی خطاط بھی انکے لاجواب اور بے مثل ہونے کا اقرار کرتے تھے ان سے قریب دو سال کے اصلاح لیتا رہا۔ افسوس ہے کہ انکی زندگی نے وفا نہ کی انکا انتقال ہو گیا۔ ان کے مکتیب اور قطعات صفحہ ہستی پر یادگار رہ گئے۔ گو اس فن میں میں پرلے درجہ کا خطاط یا خوش نویس نہیں مانا جاتا مگر محنت رائیگاں بھی نہیں گئی۔ ایک خرابی مجھ میں یہ ہے کہ میں بے انتہا زود نویس ہوں جسکی وجہ سے میرے خط کا حسن و قبح معلوم نہیں ہوتا۔

تیر اندازی | میر عظمت علی صاحب کو جو تیر اندازی کے فن میں بہت شائق تھے میرے جوہر شناس جد امجد نے میری تعلیم کے لئے مقرر فرمایا۔

چوں کہ کمسنی سے مجھے تیر اندازی - بندوق بازی - شہسواری - بنوٹ سے خاص دلچسپی اور اسکے سیکھنے کا بیحد شوق تھا اس میں بہت جلد میں نے مشاق حاصل کی اسقدر نشانہ صحیح ہو گیا کہ بلا مبالغہ اڑتے ہوئے پرند کو نشانہ کیا کرتا تھا۔

بنوٹ | بنوٹ کی تعلیم پہلے مراد شاہ صاحب کے فرزند سے ہوئی مرادشاہ صاحب فن بنوٹ میں مسلم الثبوت تھے - اچھے اچھے سربر آوردہ ماهر فن ان کا لوہا مانتے تھے - چنانچہ میرے جد امجد مراد شاہ صاحب کے شاگرد رشید تھے اور اس فن میں لاثانی ہوئے تھے انکی وفات کے بعد محمد شہاب الدین سے جو یہیں دیوڑھی کے ملازم تھے میں نے دو چار ہاتھ سیکھے - مگر -

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

کہاں وہ - اور کہاں محمد شہاب الدین تا ہم اس فن میں یہ صاحب اچھے تھے چنانچہ میں نے انہیں اپنے بڑے فرزند راجہ چندا پرشاد مرحوم کی تعلیم کے لئے مقرر کیا تھا - افسوس ہے دل کی دل میں رہی -

نہ وہ ساقی رہا نہ وہ محفل

شہسواری | محمد جلال الدین شہسواری میں ایک عمدہ اعلیٰ خاندان شہسوار گو معمولی خاندان سے تھے مگر ان کے شہسوار ہونے میں شک نہیں انہیں کی تعلیم سے ران پیڑی جمائی ان علوم فنون میں میں نے اپنے جد کی دلی کوششوں کی بدولت جو کچھ نام حاصل کیا اس کی صراحت کی ضرورت نہیں اس عرصہ میں میں مالگزاری اور عدالت کا کام بھی سیکھتا رہا - چوں کہ کم سن سے مجھے علم انگریزی اور سنسکرت کے علاوہ عربی اور فارسی کی تحصیل کا زیادہ شوق رہا اور خصوصاً نظم و نثر اور دوسرے فنون میں نیچرل طور پر زیادہ دلچسپی رہی اور اپنے جد بزرگوار کی حیات تک ان کے بدوں اطلاع مخفی طور پر سیکھتا رہا اور بعض بعض علوم و فنون میں کچھ مہارت بھی حاصل کی اس کا ذکر بھی کر دینا ضروری ہے - لہذا اب میں اون علوم و فنون کا جن کو شوق و ذوق سے کچھ حاصل کیا ذکر کرتا ہوں -

علم تصوف و حقائق | یہ بھی ایک قدرتی بات ہے کہ اس دولت عظمیٰ کی وراثت بھی

موروثی طور پر میرے ہاتھ آئی یعنی میرے جد اعلیٰ مہا راجہ چندو لعل اول درجہ کے صوفی اور عارف تھے گو وہ قوم کے کھتری تھے مگر ان کا مذہب اور مشرب صلح کل تھا - انکی سخاوت مشہور عالم ہے - راجہ دھیراج فرزند مہا راجہ چندو لعل انہوں نے البتہ اس میں سے کچھ حصہ نہیں لیا - ان کے فرزند مہا راجہ نرندر مرحوم نیبرہ مہا راجہ چندو لعل انجمن آراء عرفان مسند نشین علم تصوف نے اپنی دولت کو حاصل

کیا اور بجز علم کے خصوصاً اعلیٰ درجہ کے پیراک مشہور ہوئے جد مرحوم کو سلطان علی شاہ صاحب قادری سے بیعت حاصل تھی ان کا سلوک استقدر اوج پر تھا اور ذکرو شہنل کی بدولت اس قدر اپنے نفس پر قادر ہو گئے تھے۔ اور کسر نفسی پیدا ہو گئی تھی کہ بظاہر امارت کا مرتبہ رکھتے تھے طرز فقیرانہ تھی۔

آٹھ پہر میں ایک وقت غذا تناول فرماتے تھے شب کے بارہ بجے اکثر شب بیدار رہتے تھے۔ بستر بھی معمولی حصیر۔ ایک قالین اور سرہانے ایک تکیہ اس پر شب بسر ہوتی تھی سخاوت میں اپنے جد مہاراجہ چندو لعل سے موروثی حصہ پایا تھا لباس معمولی سر بر سفید عامہ انگرکھا شرعی اور سفید ایک رومال جسکو یہاں عام طور پر انگوچھا کہا جاتا ہے۔

یہ تو فقیرانہ حالت تھی کہ اپنی تمام عمر اسکو نبھایا۔ اب رہی شان امیری یہ دیوڑھی دربار کے موقعوں پر اپنا جو بن اور رنگ اور ہی آن بان سے دکھاتی تھی۔ فارسی، عربی اور سنسکرت تو تحصیل کی تھی انگریزی کچھ پڑھ لکھ لیتے تھے۔ ملکی معاملات میں ایسا خداداد دماغ پایا تھا کہ سر سالار جنگ اولی جن کو بسارک ثانی کہنا چاہئے اکثر جد مرحوم سے اہم معاملات میں مشورہ لیتے تھے اور بارہا سالار جنگ اول کو میں نے جد مرحوم کے نسبت حاضر و غائب یہ کہتے ہوئے سنا کہ ہمارے مہاراج چھپے رستم ہیں اور یہ کہنا ان کا کسی طرح کا مبالغہ نہ تھا جن لوگوں کو صحبت میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اسکے بدل معترف ہیں۔

الغرض میری پیدائش جد کے مکان میں ہوئی اور میں نے نشوونما بھی انہیں کے زیر دامن عاطفت پائی۔ تعلیم اور صحبت کی برکتیں بھی یہیں سے حاصل ہوئیں پھر کیا یہ ممکن تھا کہ ایسے باخدا اور شفیق اور مہربان اور ایسے ہمہ دان آفتاب کے زیر سایہ پرورش پا کر میں ان موروثی حسنات کو حاصل نہ کرتا۔ اللہ اللہ خدا کا شکر ہے کہ پروردگار عالم جل شانہ نے اپنے فضل و کرم سے مجھے دنیوی حقوق موروثی کا جیسا کہ مستحق قرار دیا ویسا ہی دینی امور میں بھی ان کا پیرو کیا اور اس دولت موروثی سے بھی سرفراز فرمایا۔ چونکہ اسی فیضان صحبت کی وجہ سے اکثر مجھے فقرا کی صحبت زیادہ پسند آتی تھی اور کم سنی سے میرا رجحان علم تصوف اور حقائق کی طرف تھا مجھے اس کے حاصل کرنے کا بے حد شوق ہوا اور یہی شوق میرا رفیق ہوا تو میں نے چند رسالے علم تصوف کے مختلف فقرا سے پڑھے مگر جیسا کہ چاہئے مجھے ان کے مطالب سے تسکین اور تشریح نہیں ہوئی اور گوہر مقصود ہاتھ نہیں آیا تب میں نے صرف اذکار و اشغال میں محنت شاقتہ اٹھائی اور مختلف فقرا سے جو مختلف خاندان سے تھے بیعت کی یہ زمانہ میرے جد امجد کے حیات کا تھا اسکے حاصل کرنے میں میں نے ہندو مسلمان کا خیال نہیں کیا مگر فقراے اہل اسلام میں بہتروں سے طالب مقصود ہوا بالآخر حضرت چندا شاہ صاحب قادری ساکن بیدر عرف جلال الدین شاہ جو درحقیقت

مسند فقیری کے باعث زینت اور آفتاب آسان فقر تھے ان سے تجدید بیعت کی آپ کے فیضان صحبت سے بہت کچھ برکتیں حاصل ہوئیں اور فیوض باطنی سے مستفید ہوا۔ توحید میرا ایمان صوفیانہ میرا مذہب اور صلح کل میرا مشرب ہو گیا۔ بمصداق۔ عاشقانِ رامت و مذہبِ جد است۔

کفر و دین کے جھگڑے سے الحمد للہ بری ہوں۔ آزاد مسلک قائدری ہوں۔ نہ متعصب نہ مقتدری ہوں۔ کانِ وحدت کی انگشتی اس بازار کا جوہری۔ نغدیر کا سکندری ہوں اور زیادہ کہنا مبالغہ کا غازہ چڑھانا اور سوا خود داری خود فروشی اور اپنے کمال کے اظہار کے اور کچھ نہیں ہے۔

علم باطنی میں ہمارے پیر و سرشد گنجینہ عرفان تھے۔ مگر علم ظاہری میں استقدر دستگاہ نہ تھی اس لئے میں نے سنہ ۱۳۲۱ھ ماہ محرم میں اپنے استاد شفیق مولوی خلیل صاحب جن کی تعریف میں کچھ الفاظ کے موقی پر وئے گئے ہیں ان سے پھر سلسلہ شاگردی کو قائم کیا چونکہ پہلے ہی اس علم کی تحصیل کا سئو اور مطالعہ کا عرق ریز ذوق تھا ہی فوراً ان سے حفاظتی میں انکی خاص تصنیف ”تنزلات“ شروع کی۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے کہ جس کا جواب مشکل سے ملے گا۔ حقیقت میں مولوی صاحب کے گراں بہا علم نے دریا کو کوزہ میں بھر دیا ہے اور اس ضمن میں نصوص الحکم کا بھی درس ہوتا تھا۔ نام خدا ابھی ترقی کے اندازوں کے چال بدلی تھی اور تنزلات قریب الختم تھی کہ اس فلک ناہنجار نے ایسے آفتاب کو جس کے فیض مبین سے اندھوں کی آنکھیں روشن اور پیاسوں کے دل کی تسکین ہوتی تھی فیض رسانی سے روکا۔ عمریوفا نے وفا نہ کی۔

ماہ جمادی الثانی کی دوسری تاریخ سنہ ۱۳۱۱ھ کو بعارضہ ذیابطیس سرطان ہو گیا اور یہی مرض الموت ہو کر بمصداق ”کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“، ذرہ آفتاب میں مندمج اور قطرہ دریا میں سل گیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ نام باقی رہ گیا اللہ بس باقی ہوسا نواب شمس الملک بہادر نے سید صاحب موصوف کی نعش کو اپنے ہڈواڑ برہنہ شاہ صاحب قدس سرہ کی درگاہ کے عقب میں زمین کے حوالے اور خاک کے سپرد کیا۔ اللہ اللہ دیکھتے دیکھتے کیا انقلاب ہو گیا اور کیسے کیسے روشن چراغ گل ہو گئے۔ یہاں پر ناظرین ایک لطیفہ ملاحظہ کریں مولانا مرحوم جب اپنے وطن سے روانہ ہوئے انکی روانگی کا سنہ اغفر تھا حیدرآباد میں داخل ہونے کا سنہ (غفور) اور وفات کا سنہ (اغفرلی) سبحان اللہ۔ ع

ہاتف آورد این سخن با جبرئیل۔

گر مکی | علم تصوف کے شوق کی بدولت مقصود کی کنجی ہاتھ لگی تھی
جی چاہتا تھا کہ جہاں کہیں یہ خزانہ ہو وہاں تلاش کیجئے خواہ کوئی مذہب ہو

کوئی ملت ہو کیونکہ قصر عرفان کا روشن دان مل گیا بلکہ معرفت کا دروازہ کھل گیا تھا۔ اسی جستجو اور تلاش میں معلوم ہوا کہ گرو نانک شاہ جو قوم ہنود میں اعلیٰ درجہ کے موحد تھے چنانچہ ان کا کلام اس کا شاہد ہے۔ چونکہ گرمکھی علم سے چنداں واقف نہ تھا لہذا شوق چرایا اور بہت تھوڑے دنوں میں اس کو حاصل کیا اور اب اس وقت اس میں بفضلہ کسی کا محتاج نہیں ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ گرونانک صاحب کا کلام مئے وحدت کے نشہ میں ڈوبا ہوا ہے۔

شاعری | سنہ ۱۳۰۰ھ سے اس کا شوق ہوا مگر خفیہ طور سے کچھ کبھی لیا کرتا تھا کیوں کہ میرے جد امجد اس کے لئے منع فرماتے تھے مگر بمصدق۔ شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے درکار نیست۔ شگون خالی نہ جانے پائے یہ سونچ کر پہلے میں نے بچو لال صاحب تمکین سے جن کا ذکر قبل از بن ہوا ہے اصلاح سخن کی بنیاد ڈالی۔ چونکہ حیدرآباد میں اردو کا اس وقت تک زیادہ رواج نہ تھا اور کل مہرے اس بساط کے فارسی گو تھے یہاں تک کہ معمولی چھوٹے چھوٹے منصب کے لوگ اور کم استعداد والوں کا طوطی بھی گویا بلبل شیراز کی ہم سری کا دم مارتا تھا۔ فارسی ہی میں میں نے شعر گوئی شروع کردی۔ نوشت و خواند میں اس وقت مشاق ہونے کے علاوہ گفتگو بھی اچھی کر لیتا تھا چنانچہ میرا پہلا مطلع فارسی کا یہ ہے۔ شعر

کنت کنزا مخفیا آمد ندائے عندلیب
ہست برخوان حقیقت ابن صدائے عندلیب

علاوہ فارسی کے اردو میں بھی ابتداً انہیں سے کی۔ افسوس ہے کہ تمکین صاحب کی عمر ۸۰ سے متجاوز ہو گئی تھی۔ بہت تھوڑے سے زمانے کے بعد انکی صحبت سے ہمیشہ کے لئے جدائی ہوئی۔ اسکے بعد میں نے بہت دنوں تک شعر گوئی ترک کر دی۔ مگر جب مدرسہ عالیہ میں شریک ہوا اس وقت میر عبد العلی والہ سے مشورہ سخن رہا۔ اگرچہ اس حساب سے کہ سنہ ۱۳۰۰ھ سے میں نے اس فن کا آغاز کیا ہے۔ تادم تحریر اکیس برس کی مشق ہے مگر برائے نام اس سے مشق کا سلسلہ قائم نہیں رہا اردو میں محمد مظفر الدین صاحب جنکا تخلص معلیٰ ہے انکو غزل دکھایا کرتا تھا یہ سرکار عالی کے ٹپہ خانے کے مددگار تھے اب نوکری چھوڑ دی ہے وظیفہ پاتے ہیں نہایت برگزیدہ اور فقیر منش صاحب مذاق عارف باللہ ہیں۔

حیدر حسین خان حیدر جو میرے جد اعلیٰ مہا راجہ چندو لعل کے زمانہ میں اہل وطن کے شعرا میں لاجواب شاعر مانے جاتے تھے انکے شاگردان رشید سے ایک ہمارے معلیٰ صاحب بھی ہیں مشق سخن نے استدر استعداد کی کھڑی کھولای تھی کہ استاد سے تحسین کا خلعت پایا۔ اس عرصہ میں حضرت داغ سلمہ کا آفتاب دکن میں چمکا اونکے کلام کی دھوم ہوئی جو طرفہ انہیں کے کلام کے تقارے بجنے لگے در و دیوار

سے انہیں کے کلام کے وصف کی صدائیں بلند ہونے لگیں۔ اس میں شک نہیں کہ جو کچھ اس فن کے متعلق حضرت داغ کی تعریف میں کوئی رطب اللسان ہو بیجا نہیں بلکہ اس نے داد سخن دی۔

ایسی سادگی و پرکاری شعر گوئی میں دوسرے کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ ماورہ انکے گھر کی باندی ہے تو روز مرہ لوندی ہے۔ جو کہا بیمثل کہا۔ اس میدان میں انہیں کا جھنڈا علم ہوا۔ صدہا انکے زمرہ شاگردی میں شاکر کئے گئے بالآخر قسمت کا سنارہ اوج پر کمال آفتاب شرف میں تھا۔ حضور تک ان کا کلام پہنچا مبارک عہد مبارک وقت میں کلام پسند خاطر آیا۔ قبولیت کی عزت ملی اور اس آفتاب سلطنت کے شاگردی کی عزت داغ کو نصیب ہوئی۔ مدارج عزت پایہ پایہ بڑھنا شروع ہوئے۔ میں نے بھی ابتدا میں انہیں کے سر استاد سہرہ باندا۔ اس عرصہ میں میری مشق اردو میں ایک حد تک استاد کے اطمینان کے لائق ہو گئی تھی اتفاقاً میں نے ایک وقت اپنی غزل پیشگاہ ظل سبحانی میں پیش کی حضور نے اس کو ملاحظہ فرما کر اظہار خوشنودی فرمایا اور ایک شعر میں فاش غلطی تھی اپنی خطا پوش نظر سے اسکی اصلاح فرمائی میں نے قدم چومے اور سرفرازی کی نذر پیش کی اور متمنی ہوا کہ شاد کو (شاد تلمیذ حضرت آصف) لکھے جانے کی عزت ملے۔ الحمد للہ والمنۃ کہ مدعا مقرون اجابت ہوا مقصود کی دولت ہاتھ آئی سعادت کا چہرہ روشن ہوا۔ بخت کا سنارہ چمک اٹھا۔ یہ معروضہ پذیر ہوا۔ سنہ ۱۳۱۶ھ میں شاگردی کے خطاب سے سرفراز ہوا اور یہ عزت خاص میرے ہی لئے خداوند عالم جل شانہ نے عطا فرمائی ہے آج تک کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا کہ کسی بادشاہ نے اپنے امراء دولت یا بندگان بارگاہ شاہی سے کسی کو اپنا شاگرد بنایا ہو۔ اور اس عزت کے خلعت سے سرفراز کیا ہو الحمد للہ والمنۃ شاگردی مبارک ہوئی تحسین و آفرین کی صدائیں بلند ہوئیں۔

بندہ نواز کی ہیں بندہ نوازیں (شاد)

اس عرصہ میں کوئی آٹھ نو برس کامل مطلقاً فارسی شعر گوئی کی نوبت نہیں آئی اس اثنا میں عبد العلی صاحب نے بھی وفات پائی۔ بالآخر بمصداق علم شے بہ از جہل شے کبھی کبھی کوئی غزل یار باعی لکھ لیتا ہوں تو مولانا مولوی نور الضیاء الدین المتخلص بہ ضیاء کو دکھا لیا کرتا ہوں یہ بزرگ زادے مشایخ النسب مولانا نغان الہند سید قمر الدین صاحب اورنگ آبادی علیہ الرحمہ کے خاندان کے چشم و چراغ ہیں مولانا مرحوم آپکے جد پدری اور سید شاہ علی نہری اورنگ آبادی قدس سرہ آپکے جد مادری ہیں یہ دونوں آفتاب و ماہتاب تھے مولوی صاحب اپنے جد امجد کے سجادہ نشین ہیں ۳۷ برس کا سن ہے * طریقہ نقشبندیہ انکا طریقہ وصول الی اللہ ہے مجددیہ کہلاتے ہیں

* اب اس کو تحریر ہوئے ۴ سال گزر چکے ہیں

علم فضل میں ممتاز اور علم تصوف سے سرفراز ہیں۔ بعد مدار المہاسی چند ماہ بعد میں نے آپ کا انتخاب مددگاری نظامت امورات مذہبی برکیا۔ یہ ایک اعلیٰ محکمہ ہے دین و آئین کے تعلقات اس سے وابستہ ہیں۔ علم و فضل میں کمال ہونے کے علاوہ شعر و سخن کا مذاق بھی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ پہلے بیدل کا رنگ اختیار کیا تھا لیکن عام فہم نہونے کی وجہ سے اکثر لوگوں نے انکے دلی جذبوں کو روکا۔ مگر دریائے علم بے پایاں ہے کیا ممکن ہے کہ طبع رواں کی موجیں کسی کے روکے سے رکیں۔ طالب کی طرز اختیار کی مگر نہایت ہی حسن کے ساتھ سچ تو یہ ہے کہ ”چھلی کو کوئی پیرنا نہیں سکھاتا“۔

جب کبھی مولوی صاحب اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے اورنگ آباد وغیرہ جاتے رہیں تو ترک علی شاہ صاحب المتخلص ترکی سے مشورہ کیا کرنا ہوں۔ یہ پنجاب کے رہنے والے شاعر اچھے معلوم ہوئے یہ مو روٹی شاعر ہیں ان کا سلسلہ فردوسی طوسی سے چلا آتا ہے۔ ناطق مکرانی کی شاعری میں تلمیذ کہلائے جاتے ہیں۔ فارسی اور عربی کے میخانہ میں جام صہبائی کے بادہ خوار سمجھے جاتے ہیں دیکھنے والے غوث علی شاہ پانی پتی کے ہیں۔ کلام سلجھا ہوا ہے تحقیقات اچھی ہے۔ ہندوستان کے رجواڑوں کے دربار میں بھی بار پیا ہے صاحب دیوان اور صاحب تصانیف بھی ہیں مزاج صلح کل مشرب درویشانہ ہے چودہ سال سے دکن کے باشندے حضور عالی کی رعایا کہلاتے ہیں نکخواروں کے زمرے میں شریک ہیں دیڑھ سو روپیہ ماہانہ پاتے ہیں۔ *

رمل | سنہ ۱۳۰۷ھ میں جد امجد کی وفات کے ایک سال کے بعد میں نے برہنائے ترغیب درویش علی شاہ صاحب قادری رمل سیکھنا شروع کیا شاگردی کا قرعہ ڈالا گیا ساعت نیک مشیت موافق تھی۔ ان کی بدولت اس علم کے حاصل کرنے کی نیک صورت نکلی۔ چنانچہ میں نے اس علم کے کئی رسالے مطالعہ کئے۔ اور بڑی محنت سے ایک رسالہ بہ نام ”ارض الرمل“ جو تاریخی نام ہے تصنیف کیا اس میں اکثر نکات ذہن رسا کی بدولت میں نے جمع کئے ہیں ابھی نا تمام ہے کاروبار سے اسقدر فرصت کہاں کہ ایسے کاموں کا تکملہ ہو جائے خدا نے چاہا تو اس کا تکملہ کر کے ناظرین کی خدمت میں ہدیہ پیش کرونگا۔ یہ کتاب ابھی نصف بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ درویش علی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ میرے جد امجد انکی تعظیم کرتے تھے کبھی شاہ صاحب موصوف کو سوا (حضرت) کے لفظ سے خطاب کرتے نہیں سنا ایک دوسرے کے ہمزات تھے وہ افشا نہ ہوا راز سرستہ ہی رہا۔

نجوم | علم رمل میں کیسی ہی دستگاہ ہو مگر بدوں نجوم کی واقفیت

* عرصہ قبل انتقال ہو گیا

کے تئو نہیں چلتا۔ نجوم کے دارو مدار پر تو دنیا کا انتظام ہے شاہ صاحب مرحوم نے اصرار فرمایا کہ اس علم کو بھی کچھ حاصل کروں اسکی ابتدا بھی میں نے انہیں سے کی مگر جساکہ چاہئے شوق نہیں تھا۔ اس فن کے متعلق کتابیں بعض بعض مستند میری نظر سے گذری ہیں۔

طب | حکیم محمد مظفر الدین صاحب المنخلص بہ ”مزاج“، انکوہیں نے طب میں اپنا استاد کیا۔ اس علم میں یہ ارنطوے زمانہ بھی ان کا تعلق قدیم سے یعنی جدا علی کے زمانہ سے اس خاندان سے تھا۔

ادیر کبیر کے خاندان سے بھی ان کا تعلق ہے۔ اگر چہ اسکے متعلق میں نے بھی بطور خود ایک دو کتاب کا مطالعہ کیا اور فتح چند حکیم جو میرے خانگی کے محاسب بھی ہیں ان سے بھی کچھ مطالعہ کتب میں مدد ملتی رہی۔ مگر میری تعلیم کا مزاج حکیم صاحب موصوف کے ہاتھ سے اصلاح پذیر رہا۔

سنہ ۱۳۱۵ھ میں اس کا آغاز ہوا چونکہ حکیم صاحب نہایت مسن تھے اس لئے ان کے فرزند رشید محمد منیر الدین صاحب سے جو جامع صفات اور نہایت شریف اور منکسر المزاج ہونے کے علاوہ مجھ سے دلی خلوص رکھتے تھے درس لیا کرتا تھا۔ تین سال تک میں نے محنت کی اور محنت ٹھکانے لگی کہ تھوڑی بہت مشاق اس میں ہو گئی ہے اسی شوق نے مجھے مجبور کیا کہ میں ایک شفا خانہ قائم کروں تاکہ ہم خرما و ہم ثواب ہو۔ یعنی خود تجربہ حاصل کروں اور مخلوق خدا کو نفع پہنچاؤں۔ چنانچہ میں نے اس ارادہ کو پورا کیا۔ بتقریب سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت مدظلہ العالی سنہ ۱۳۱۶ھ میں ایک شفا خانہ قائم کیا۔ اور ”شفا خانہ آصفیہ“ نام رکھا۔ حکیم محمد منیر الدین صاحب اس شفا خانہ کے طبیب اول تھے حکیم فتح چند انکے ماتحت و مددگار کر دیئے گئے کل اخراجات اسکے اپنے جیب خاص کے خزانہ سے دیا کرتا ہوں افسوس ہے کہ محمد منیر الدین صاحب نے جو حکیم محمد مظفر الدین صاحب کے اکلوتے لائق نوجوان فرزند تھے انتقال کیا بوڑھے باپ کو داغ دے گئے انا اللہ و انا الیہ راجعون ہائے ری دنیا کیا کیا نعمتیں انسان کو حاصل ہوتی ہیں۔ مگر بیوفائی اس کا انجام ہے ایسے نفوس شاذ و نادر ہونگے جنکے ساتھ دنیا نے ہر طرح رفاقت کی ہو۔ اور کسی وقت دغا نہ دی ہو۔ زمانہ کی نیرنگی ایسا ایک داغ دے جاتی ہے کہ ساری راحتیں۔ نعمتیں۔ آسائشیں خاک میں مل جاتی ہیں اللہ اللہ اس بوڑھے باپ کا حال اسکے دل سے کوئی پوچھے کہ اس نوجوان لائق فرزند کے غم جوانی نے اسکے غمزہ دل کے ساتھ کیا کام کیا ہے مگر ضابطہ مزاج جبر و قدر کے مسئلہ کو جاننے والے صبر و شکر کرنے والے راضی برضا رہنے والے بھلا کہیں غم اپنا دکھاتے بھی ہیں۔ اپنے نفس پر جبر کیا اور صبوری کی بدولت چہ مہینہ میں آپ بھی روانہ ہوئے نوجوان کا داغ ساتھ لے گئے خدا کی پناہ ان دونوں کی وفات کے بعد میرا جی چھوٹ گیا۔ نہ مطب کا شوق رہا اور نہ اس

میں ترقی کرنے کی کوشش ہوئی اور کرتا کیا - میں بدنصیب بھی تو اولاد کے شہم سے سراپا الم ہو گیا ہوں - آگے چل کر ناظرین کو معلوم ہوگا کہ اتنے زخم کھانے کے بعد میں پھر زندہ کیونکر رہا - مگر مستیت الہی مستعار حیات باقی ہے اسکو کون جلد ختم کرسکتا ہے -

الغرض اب بھی حکیم فتح چند کے زہر نگرانی کام چلنا ہے پہلے شفا خانہ میرے جد راجہ نانک بخش کے مکان کے قریب شمال رو بہ مکان میں جو پہلے قہوہ خانہ کو نوڑ کر ایک بنگلہ بنایا ہے اس میں رہتا تھا - بہ بنگلہ ”گلزار بنگلہ“ کے نام سے موسوم ہے اور یہ نام حیدرآباد کی مخلوق کا رکھا ہوا ہے جو قدرتی طور پر مبارک ہوا - مظفرالدین خاں صاحب کے انتقال کے بعد سے میں نے اس مطب کو دوسرے مکان میں رکھا - اب یہ دوا خانہ (بیلہ محلہ کا نام ہے) کے مکان میں جو حال میں خرید کیا گیا ہے رہتا ہے - یہ مکان دیوڑھی کے سمت جنوب میں تصویر خانہ کے عقب میں واقع ہے -

نثاری | اگرچہ ہر فرد بشر جسکی استعداد علمی زیادہ ہو یا کم وہ اپنے سرمایہ استعداد کے موافق نثر لکھ ہی لیتا ہے مگر نثاری کا فن بالکل جداگانہ ہے جو آج کے زمانہ میں لٹر بیچر سے موسوم کیا گیا ہے ہر کس و ناکس نثار نہیں ہوسکتا بڑے بڑے عالم فاضل دیکھے گئے ہیں کہ وہ باوجود اس لیاقت اور فضیلت کے نثار یا منشی نہیں پائے جاتے - اردو کی دنیا میں اگرچہ نثاری کی بنیاد مدت سے پڑچکی تھی مگر ستاخرین میں مرزا غالب مرحوم کی اردوئے معلیٰ نے اردو زبان کے تن بیجان میں روح پھونک دی - اردوئے معلیٰ پہلی کتاب ہے جو ستاخرین کے زمرہ میں مستند سمجھی گئی ہے اس زبان نے عہد بہ عہد ترقی پائی اور پھر اہل زبان کی مجلس میں شمع محفل ہو کر رہی باکمالوں کے چشم خریدار میں مقبول نظر ہوتی گئی مگر اس میں شک نہیں کہ محمد حسین آزاد نے اس عروس نثر کو اپنی خوش بیانی اور سلیقہ دانی کی بدولت ایسی زینت اور مقبول عام ہونے کا زیور پہنا کر اس کے اصلی حسن پر غازہ چڑھایا کہ آج کے روز خواہ کوئی مانے یا نہ مانے مگر میں تو ضرور یہ کہوں گا کہ آزاد کی دلفریب غازہ کاری نے اس زبان کے حسن کے ستارے کو برج شرف میں کر دیا سچ تو یہ ہے کہ لٹر بیچر کی رونق بھی آزاد میر مجلس کی بزم آرائیوں کے دور تک محدود رہی - اب اگر کوئی نو ایجادی کا دم مارے تو الغلط -

اس میدان کا پالا آزاد ہی کے ہاتھ آیا - ہاں یہ ممکن ہے کہ کوئی اون کی پیروی کر کے مقلد ہونے کی عزت حاصل کرے مجھے بچپن سے تالیف کا قدرتی طور پر شوق ہے جسکی وجہ میں بیان نہیں کرسکتا کہ کیا ہے اور کس چیز نے مجھے حاصل کرنے کی جانب مائل کیا - چنانچہ سنہ ۱۳۰۳ء کے دو رسالے میں نے ایک اردو سے فارسی میں اور دوسرا فارسی سے اردو میں ترجمہ کر کے طبع اور شائع کرائے جنکے نام تاریخی ”لطائف بے نظیر“ اور ”باغ و بہار عجیب“ ہیں -

میں نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اکثر اردو ناولیں جو مشہور مصنفین کے اہمول مضامین تھے ان کا مطالعہ کیا۔ اور التزام کے ساتھ ان کے روز مرہ محاورات۔ دلچسپ فقرات اور ضرب المثل کو تلمبند کرتا گیا۔ جب اس سے فارغ ہوا تو انکو از بر کر لیا۔ گو اس وقت میری عمر کے سفر کے ساتھ فراموشی بھی ہوتی گئی مگر ایک اقتضائے سن دوسرے شوق کی امنگ نے مجھکو نچلا نہ رہنے دیا۔ میں نے ایک چھوٹا سا رسالہ موسوم بہ ”سرمایہ سعادت“، لکھکر شائع کرایا۔ یہ رسالہ کسی اہل زبان کی محک نظر میں کسا نہیں گیا یوں ہی اس کو طبع کرا دیا یہ ایک قصہ دو بھائیوں کا ہے جس میں ایک خواندہ اور دوسرے ناخواندہ کی طرز معاشرت اور اتفاق و نفاق کا نتیجہ دکھلایا ہے اس عرصہ میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کا ”فسانہ آزاد“، اودہ اخبار میں طبع ہونا شروع ہوا۔

بازار سخن میں اسکی ایسی دھوم دھام ہوئی اور اسکے دلفریب مضامین کے ادنیٰ سے اعلیٰ تک خریدار بنے۔ جس میں بھی ایک کم سرمایہ خریداروں کے زمرہ میں شامل ہوا اور اسکی ظرافت اور لطافت کا قائل ہوا۔ اکثر پنڈت جی کے تصانیف میری نظر سے گزرے اور مجھے بھی شوق چرایا کہ ایک فسانہ اسکے جواب میں لکھوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ میرا خیال بالکل خبط تھا کہاں میں اور کہاں ناول نویسی اور پھر اس کا جواب جو خود لاجواب ہو۔ اللہ اللہ غرض خبط کی دھن میں میں نے ایک فسانہ شیدا لکھنا شروع کیا۔ اور محمد مظفر الدین صاحب معلیٰ کی نظر ثانی کے بعد طبع کروا تا گیا۔

چونکہ میں اور معلیٰ صاحب دونوں دکن ہی کی سر زمین کے آگے ہوئے درخت ہیں ہماری زبان کہاں اہل زبان سے لگا لے سکتی ہے۔ مگر تشفی خاطر کے لئے انکی اصلاح کو غنیمت سمجھتا تھا۔ اور کسی قدر اس لئے بھی اطمینان ہوتا تھا کہ ان کا تجربہ اور انکی واقفیت شعر و سخن کی بدولت ایسی تھی کہ صدہا ان کے شاگرد تھے اور میں نے اپنا استاد انہیں مانا تھا۔ ابھی یہ کتاب کوئی تین جز کے قریب طبع ہوئی تھی کہ سنہ ۱۳۱۳ء میں پنڈت رتن ناتھ سرشار خمخانہ اردو کے بادہ خوار دکن میں داخل ہوئے اور انکے خیر مقدم کی خوشیاں ہر ایک کہ وہ مسہ منانے لگا۔ سب کے لئے یہ شخص گویا سونے کی چڑیا تھی۔ وہ بہت ہی عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے۔ اکثر جگہ مجلسیں ہوئیں اور انکے خیر مقدم کی تقریب میں شاعروں کے جلسے منعقد ہوئے تمام دکن نے انکی آو بھگت کی اہل کمال بھی انکے قلم کو ساتتے تھے اور داد دیکر قدر دانی فرماتے تھے رفتہ رفتہ مجھ تک بھی ان کے آنے کی خبر پہونچی۔ اور راجہ بنسی لعل سررشتہ دار جو ایک قدیم معزز خاندان سے میرے دوست تھے ان کی بدولت سرشار ذی وقار سے تعارف ہوا۔ گھر بیٹھے دولت آئی۔ سب نے سونے کی چڑیا سمجھا مگر میں نے انکو جواہر کی چڑیا سمجھکر اپنی محبت کے قفس میں نظر بند رکھا۔ حق تو یہ ہے کہ یہ بھی ایک عجیب اور نایاب فرد تھے اردو کے میدان میں تو اس کے نثر کا لوہا ہندوستان

نے مان لیا تھا مگر انگریزی نثاری بھی اس شخص کی نئی ادا کے ساتھ تھی ظرافت تو گویا گھٹی میں پڑھی تھی - مشرب آزادانہ - مزاج کی شوخی طبیعت کی تیزی خدا داد تھی یار شاطر نہ بارخاطر مگر افسوس ہے کہ بقول - ذوق

اے ذوق دخت رزکونہ ہرگز تو منہ لگا

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

دخت رز انکے عقد میں آگئی تھی اسکے ساتھ ان کا عشق کو ہکن کے رتبہ تک پہنچ گیا تھا جس کی بدولت مفت میں اپنی جان شیریں گنوائی - الغرض انکی صحبت سے میں نے نظم و نثر میں بہت کچھ استفادہ حاصل کیا میرے یہ دوست جان نثار دوست اور سچے رفیق اور شفیق بھی تھے - انکی مبارک اور فیض بخش صحبت نے میری امیدوں کو پورا کیا - اور میں نے انہی کی صحبت کی بدولت اردو نویسی میں مہارت حاصل کی - اور اہل زبان تحسین کے تحائف سے مجھے یاد و شاد فرماتے رہے -

سنہ ۱۳۱۵ھ میں انہی کی ترغیب سے میں نے ”مطلع خورشید“ کے نام سے ایک ناول لکھا اور سرشار کی نظر ثانی کے بعد طبع اور شائع کرایا گیا - فسانہ شیدا بھی نامکمل تھا اور ابھی انکے نظر اصلاح کے منظور نہیں ہوا - لہذا اسکے طبع کا موقع نہیں آیا -

سنہ ۱۳۱۶ھ میں بقریب یادگار سالگرہ حضرت جمجاہ ظل اللہ دو رسالے ”محبوب الکلام“، ”دبدبہ آصفی“، نظم و نثر میں نکالے گئے ان میں جس قدر مضامین میں نے لکھے وہ سب انکے دیکھے اور پڑھے ہوئے ہیں - چنانچہ ”دبدبہ آصفی“ میں ایک اردو ناول چھپوانا شروع ہوا جو چنچل ناز کے نام سے موسوم ہے ابھی یہ ختم ہونے نہ پایا تھا کہ بعض احباب نے اصرار کیا کہ بصورت کتاب ایک ہی وقت یہ طبع اور شائع ہو جائے تو مناسب ہے - میں نے اس درخواست کو بدل منظور کیا اور فوراً اس کا طبع ہونا موقوف کر دیا جہاں تک کتاب چھپی تھی وہاں تک سرشار کی نظروں سے گذر چکی تھی باقی جو کچھ حصہ رہ گیا تھا وہ سنہ ۱۳۲۱ھ میں لطیف احمد اختر مینائی کی مدد سے پورا ہوا چونکہ سرشار صاحب اور اختر صاحب دونوں ہم وطن اور باعتبار علم و زبان و کلام ایک ہی خاندان کے دو سہرے تھے میں نے مناسب خیال کیا بقیہ حصہ انہی کے مشورہ سے چھپایا جائے - طبع اور شائع ہو کر صورت کتاب میں ہدیہ ناظرین ہوئی اس کے علاوہ اور نظم و نثر میں جس قدر رسالے طبع ہوئے ہیں انکی فہرست یہ ہے - *

یہ سب رسالے انکے نظر امتحان سے پاس شدہ ہیں - افسوس فلک کی نیرنگیوں نے تمام عالم میں ایک زلزلہ پیدا کر رکھا ہے اور ہر وقت بمصدق ”کل یوم ہوفی شان“، ایک

* ان سہارا جہ مرحوم نے اسکی تکمیل نہ فرمائی آخر میں اونکے جملہ تالیفات کو درج کیا گیا ہے -

نئی بات اور ایک نیا عالم - نئی قیامت اور نیا حشر پیا ہو جاتا ہے اور چشم زدن میں ظلمات جہاں کے طلسم انسان کے چشم عبرت بین میں اپنے تازہ جلوہ افروزیوں سے چکا چوندا پیدا کرتے ہیں عبرت کا سرمہ ہر وقت منظور نظر ہو جاتا ہے - بیخودی اور ہوشیاری یہ دونوں توام بہنیں ہیں - غم و اندوہ و یاس و حسرت و رنج و الم یہ اس عبرت خانہ عالم کے نقوش ہیں جو ہر وقت محسوس ہوتے جاتے ہیں اور اسی کشمکش میں عمر تمام ہو جاتی ہے اور ایسی غفلت جسکو ہم بیداری سمجھتے ہیں دنیا آخر ہو جاتی ہے اور ہم کچھ ایسی غفلت کی نیند سوئے ہیں کہ چونکتے ہی نہیں اور اجل اپنا کام کر جاتی ہے -

دفعۃ سر شار ذی وقار کان جواہرخوبی خزنہ معانی - سرمست جام مئے علوم و فنون بعارضہ فالج قاب ہمیشہ کے لئے اس دنیائے دوں سے اٹھ کر عالم بقا کو سدھارا اور دوستوں کی محبت کی کچھ بھی قدر نہ کی داغ الم دے گیا - آنافانا نقش وفا مٹ گیا اور یاروں کو ہدف آلام کر لیا - یوں تو ایسے شمع محفل کے خموش ہونے کا کسی کو غم نہوگا اور رکسی کا دل اسکے غم میں تیرہ و تار نہوا ہوگا مگر کوئی میرے دل سے اسکے غم کا حال پوچھے -

روئے گل سیر ند یدم و بہار آخر شد

شیرازہ خاطر پریشان ہو گیا جوش اور دل کی امنگ فرو ہو گئی - اسکے بعد کچھ میرے حالات بھی ایسے ناقابل برداشت ہو گئے جس کے بیان کرنے سے قلم آنسو بہاتا ہے -

میں اپنی حیرانیوں میں رہا لذت جگر کا شکار ہوتا گیا - کہاں کی تصنیف کہاں کی تالیف -

دل ٹھکلنے ہو تو سب کچھ ہو سکے

بہت عرصہ تک اس کا ولولہ اور مشغلہ کم رہا - زمانہ کا ورق الٹ گیا وہ سرسبزی اور زر خیزی اور بہار اس باغ دل کی باقی نہ رہی - طبیعت کے اعتدال میں فرق آ گیا - میں نے بھی صبر کیا اور خموش رہا -

موسیقی | کم سنی سے میرے لئے قدرت نے جہاں اور سامان فراہم کئے تھے اور روز ازل سے جو جو نعمتیں و دیعت کی گئی تھیں از آنجملہ ایک یہ بھی فن تھا کہ اس کا دل سے بہت شائق تھا اور اب تک ہوں - اس طرف مائل ہوا اور حقیہ طور سے بلا اطلاع جدا مجد ایک کلاونت مسمی (اپا تلسی) اس سے سیکھنا شروع کیا یہ میرے پاس اب تک ملازم ہے رفتہ رفتہ میرے جدا مجد کو یہ خبر معلوم ہوئی ایک روز خوش مزاجی سے استفسار فرمایا کہ واقعی ”تم کو موسیقی کا شوق ہے“ میں نے خوف کیا

اور بہت ہی ادب سے خاموش رہا مگر اس جو ہر شناس خزینہ علوم و فنون نے فرمایا کہ اگر واقعی یہ خبر صحیح ہے تو تم نے غلطی نہیں کی بلکہ مجھ سے یہ فن بھی حاصل کیا جائے۔

میں اپنے دل میں محظوظ تو ہوا مگر رعب بزرگی کا ایسا چہا گیا تھا کہ بات نہ کرسکا بہت ہی ملائمت اور نرمی سے فرمایا ضرور تم اسکو کچھ حاصل کرو۔

درویش علی شاہ صاحب جو میرے جد کے بہت ہی رفیق اور یار غار تھے انہوں نے کہا کہ مہا راج یہ اس علم کو سیکھ کر کیا کرینگے۔ میرے جد نے اسکے جواب میں ارشاد فرمایا کہ جو کوئی شخص جس کسی علم اور فن سے واقف نہیں ہوتا وہ اس علم اور فن کے اہل فن یا اہل علم کی قدر نہیں کرسکتا۔ ناظرین غور کریں کہ یہ جملہ کس قدر انکی جوہر شناسی کی داد دیتا ہے چنانچہ یہ بھی فرمایا کہ میرے جد اعلیٰ مہاراجہ چندو لعل نے میرے موسیقی کی تعلیم کے لئے کبھی ماہر فن اور کاملین کو انتخاب کر کے ملازم رکھا اور تعلیم دلوائی مجھے اس روز معلوم ہوا کہ میرے جد امجد کو اس علم میں بھی دستگاہ ہے۔

الغرض میں جھک کے آداب بجا لایا اور اسکو سیکھنا شروع کیا کوئی ایک سال کے قریب اسکو سیکھا۔ مگر اس قدر قلیل مدت اس کے لئے کیا کافی ہوسکتی تھی جس کے حاصل کرنے کے لئے لوگوں نے عمریں گنوائیں۔ اور سرگم ہی بھرتے رہے وہاں پھیلا میری کم سرمایگی کا راگ مالا کیسے بجے گا مگر ہاں اس قدر واقفیت ہوئی ہے کہ کچھ نام راگوں کے جان لیتا ہوں۔ اور سرے سرے کی شناخت میں دقت نہیں ہوتی۔ اسی درمیان میں میں نے محمد عبد اللہ صاحب جو میرے آئینہ خانہ کے داروغہ ہیں اور ان کی قداست یہاں کئی پشت سے چلی رہتی ہے۔ اور ستار بجانے میں گویا امیر خسرو کے ہاتھ پر بیعت کی ہے۔ ان سے ستار شروع کیا اس میں کچھ مشق ہوئی۔ اس کی مدد سے ہارمونیم اور نئے بھی بجا لیتا ہوں۔ تنہائی کا لطف اٹھاتا ہوں۔

طباخی | ناظرین اس کی سرخی کو پڑھ کر بیساختہ ضرور مسکرائے تو ہوں گے یہ دیکھنے وہ خندہ لب اور چہرہ پر انبساط کا اظہار ہو رہا ہے جس سے صاف ترشح ہوتا ہے کہ مطالعہ کرتے کرتے دفعاً جو لب تبسم آشنا اور چہرہ سے ہنسی کے آثار نمایاں ہیں وہ صرف اس سرخی کے پڑھنے کے باعث ہے۔

دل ہی دل میں وہ لوگ جو اس اضعف العباد شاد کے آشنا اور دوست ہیں وہ ضرور کہتے ہونگے کہ اس کے سیکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی یا یہ ضرور خیال فرمایا ہوگا کہ اگر کسر تھی تو بس اس بات کی تھی کہ ہانڈی ڈوٹی کے کمال کو بھی نہ چھوڑا۔ اور جو لوگ نا واقف ہیں اگر تہذیباً نہ کھیں تو دل ہی دل میں یہ گمان تو ضرور پیدا ہوگا کہ مصنف نے صرف اپنے اظہار کمال کے خاطر اس تصنیف کو مطبخ بھی بنا دیا

اور مبالغہ کے چپاتیان پکا کر صفحہ قرطاس کو دستر خوان کی زینت سے سجادیا اور ناظرین کو مدعو کر دیا اس میں شک نہیں کہ ایسا خیال ضرور ہوتا ہوگا۔

مگر میں اپنے دوستوں سے ضرور یہ کہوں گا کہ جن ابواب کا ذکر میں نے کیا ہے اور جن علوم و فنون کو میں نے سیکھا ہے وہ بھی شوق سے ان کا اظہار نہ صرف اس غرض سے ہے کہ مجھکو میرے احباب جامع العلوم والفنون سمجھیں یا ہمہ داں کے خطاب سے میرے دل کو خوش کر دیں نہیں یہ تو وہم و گمان میں بھی نہیں اور نہ اسکی ضرورت ہے اس لئے کہ سوائے علوم ضرورت کے جن کا سیکھنا تمدن کے لئے ضروری اور طرز معاشرت اور اخلاق اور حکومت اور نشان اور نام اور دنیا اور عاقبت کے لئے لازمی ہے باقی علوم فنون سیکھنے اور انکے حاصل کرنے کی طرف میں نے اپنی عمر کا کچھ حصہ گنویا وہ در حقیقت رائیگاں تھا۔ کاش ایسے متفرق علوم و فنون کے بجائے جنکے سیکھنے کی ایسی سخت ضرورت نہیں تھی۔ اگر ان علوم و فنون کو جسکو زمانہ ضروری سمجھتا ہے اور ضرورت کے لحاظ سے میری ذات کے لئے بھی ضروری تھے پورے طور سے حاصل کرتا تو زیادہ تحسین کے قابل اور ستائش کے لائق بات تھی۔ پس جب کہ میں نے خود اس امر کو تسلیم کر لیا ہے کہ میں نے خود بے ضرورت اپنے وقت کو بیجا صرف کیا تو اس اعتراف کے بعد پھر اپنے علوم و فنون کے سیکھنے کا اظہار کر کے ناظرین سے تحسین و آفرین کی توقع رکھنا حماقت نہیں تو نادانی ضرور ہے۔

المختصر یہ کہ میں نے اس فن کے سیکھنے میں بھی گو وہ رائیگاں ہی کیوں نہیں سمجھی جائے جو کچھ مشقت کی اسکی ایک وجہ ہوئی۔ غالباً اس وجہ کے سننے کے بعد ناظرین ضرور اس بات کو تسلیم فرمائیں گے۔ میرا رجحان جو اسکے سیکھنے کے متعلق ہوا وہ بجا نہ تھا تو بیجا بھی نہ تھا عجب نہیں انصاف پسند احباب اسکو کسی وجہ سے ضروری خیال فرمائیں گے۔

سنہ ۱۳۰۵ھ میں اعلیٰ حضرت ظل سبحانی غفران مکان مدظلہ العالی کی سواری باد بہاری اورنگ آباد کے سمت رونق افروز ہوئی۔

یہ زمانہ وہ ہے کہ سالار جنگ اول زندہ تھے میرے جد امجد مہا راجہ نرندر مرحوم یہاں عہدہ مدار المہاسی کے منصرم قرار دئے گئے اس لئے وہ اس سفر وسیلۃ الظفر میں اپنے دین دنیا کے آقا کے ہمراہی کی سعادت حاصل نہ کرسکے۔ مجھے میرے جد امجد نے اپنے عوض میں اس اورنگ نشین اقبال ظل ایزد مثال کے اقدام کے ساتھ خدا حافظ کہہ کے روانہ فرمایا اور سالار جنگ اول سے کہدیا کہ۔

سپر دم بہ تو ما یہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

سالار جنگ اول اور میرے جد گویا ایک روح دو قالب تھے۔ اور انکی آپس کی محبت

حقیقی بھائیوں سے بھی کئی آسماں زیادہ بڑھ چڑھ کر تھی انہوں نے اسی سفر میں میرے ساتھ بزرگانہ کرم فرمایا اور ہر وقت اور ہر لمحہ میری خبر گیری فرماتے رہے۔

اس سفر میں بوقت واپسی سواری مبارک ایسا اتفاق ہوا کہ شب میں میرے ساتھ کا باورچی سرکاری باورچیوں کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور اسکے دوسرے روز صبح میں سرکار کے سواری رونق افروز ہونے والی تھی اتفاق سے جانا ملتوی رہا۔

جسکی وجہ سے مجھے صبح کا کھانا نہ ملا۔ اور بارہ بجے چاشت کا وقت بھی قریب ختم تھا سالار جنگ مرحوم کو فکر ہوئی اور مجھ سے خوش مزاجی کے طور پر فرمایا اگر جی چاہتا ہے تو باورچی خانہ میں کھانا حاضر ہے لیجئے تناول فرمائے۔

میں مسکرا کر چپ ہو رہا مگر انکو فکر ہوئی کہ آخر کھانے کی کیا تدبیر ہو۔ میں نے سالار جنگ اول سے کہا کہ آپ فکر نہ فرمائیں مجھے خشکہ پکا لینا تو آتا ہے۔ مگر سالن پکانا نہیں جانتا کسی ہندو کے گھر سے جغرات یا اچار مل جائے گا تو میں خشکہ پکا کر کھا لوں گا۔ میرے اس کہنے سے انکو اطمینان ہوا اور اس وقت دوپہر میں اور ننگ آباد کے باشندوں سے جو قوم کے مرہٹے تھے طلب کئے گئے۔ اور ان سے میری طرف اشارہ کر کے کہا اگر یہ تمہارے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھائیں تو قبہا ورنہ بہ جو کہیں تم مہیا کر دو۔ چون کہ میں اس وقت تک نہیں جانتا تھا کہ مرہٹے برہمن اور پنجابی سا رندہ برہمنوں میں جو ہمیشہ سے کھتری اور سا رندہ برہمن کے چولی دامن کا رشتہ چلا آتا ہے کیا فرق ہے اور کھتری قوم کے کون کونسے فرقوں کے برہمنوں کا بکایا ہوا کھانا کھا سکتے ہیں اس لئے میں نے خود اپنے ہاتھ سے خشکہ پکایا اور اس برہمن نے اچار اور جغرات لادیا جنگل میں دسترخوان بچھایا اور اطمینان کے ساتھ کھانا کھایا۔ الغرض اس سفر سے واپسی کے بعد خیال پیدا ہوا کہ اگر میں خشکہ پکانا نہ جانتا اور مقام بھی کوئی ایسا ہوتا کہ وہاں برہمن کوئی نہ ملتا تو آخر کیشن پر شاد کیا کرتا سوائے اسکے کہ دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر جب تک کھانا نہ ملے الجوع الجوع کرتا رہتا خدا کا شکر ہے کہ وقت پر خشکہ پکا لینا ہی کام دے گیا۔

اس لئے بہتر یہ ہے کہ اس میں بھی کچھ سیکھنا چاہئے چنانچہ میرا یہ شوق مستقل تھا میں نے مختلف طبخوں سے انواع و اقسام کے اغذیہ پکانے سیکھے اگر کوئی ایک مہینہ تک ہر روز نئی اغذیہ کے پکلنے کی فرمائش کرے تو میں ایک مہینہ تک ہر روز نئے میٹھے پکا کے انشاء اللہ کھلا سکتا ہوں۔ اسکے بعد مجھے اکثر اور بھی مواقع اس سے زیادہ سفر اور حضر میں پیش آئے اور ہر وقت میں اپنے آپ کو مدد دیتا رہا۔

ان علوم و فنون کے علاوہ۔

ملع کاری - کار چوب - کشیدہ - نجاری - شعبدہ بازی - گنجفہ - شطرنج - چوسر ان

میں بھی بقدر ضرورت کہ کبھی احباب کے جلسوں میں باعث دلچسپی ہو۔ تنہائی کے وقت دل بہل جائے کچھ شدید ہے۔

فوٹوگرافی | اس فن کے حاصل کرنے میں میں نے بہت مشقت کی اور مختلف لوگوں سے اسکو سیکھا مگر راجہ دین دمال جو خاص فوٹو گرافر اعلیٰ حضرت منظمہ العالی کے شاکر کئے جاتے ہیں اور اس فن میں بکنامے روزگار مانے جاتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے انکو اعلیٰ حضرت نے راجائی کے خطاب سے عزت دی ان سے مجھکو بہت مدد ملی اور میں نے دو تین سال کی محنت میں اچھی مشق حاصل کر لی۔ حال کے نو ایجادوں کے سوائے کوئی بات فروگراشت نہیں ہوئی۔

پینٹنگ | اس فن میں قدرت کی دسکاری نے میرے ہاتھ اور دماغ میں اس قسم کا مادہ عطا فرمایا ہے کہ میں نے اپنے شوق سے اسکو بلا کسی کی مدد کے سیکھا مگر وہ فن یا علم جو بے اسناد کے حاصل ہوتا ہے ہمیشہ اس میں نقص باقی رہتا ہے۔ اس لئے میں نے اس فن کے اسناد کی تلاش کی۔ انک انگریز یورپین مسمی مسٹر ملر اس سے چند مہینے میں نے چند سبق لئے مگر ہجوم افکار اور دنیا کی صعوبتوں اور خانگی جھگڑوں نے مجھے ایسا پریشان کر دیا تھا جسکی وجہ سے میری صحت پر برا اثر پڑا تھا اور جس سے خوف ہونا تھا کہ یہ چار عناصر کا پلاکھیں نفس قدم نہ ہو جائے۔ مگر خدا کی مدد اور بادشاہ کی دسگیری کی بدولت میری جان اور آبرو بچی۔ بہر حال بہت تھوڑے دنوں کی مشق کے بعد میں نے اسکو یک لخت ترک کر دیا تھا۔ مگر اب کبھی کبھی بوقت فرصت مشغلہ رہتا ہے۔

اور پینٹنگ آئیل کلر میں کرتا ہوں۔ مجھے پینٹنگ میں سبزی پینٹ کرنے کا بہت شوق ہے۔

زنار بندی | جب میری عمر کا نوان سال شرع ہوا والدین نے قوم کی رسم کے موافق بزکثیر زنار کو گلے کا ہار کیا۔ کفر و ایمان کی یڑی پانون میں پڑ گئی۔ تار رگ جان بستہ تعصب قوم و ملت ہو گیا۔ ذوق اسپری پابندی مذہب کا ذائقہ ملا۔ بت پرستی جو عین گمراہی اور شرک ہے اسکی قید لگا دی گئی۔ عناصر و کواکب کی عبادت بتخانہ کا طواف فرض سمجھا گیا۔ پابندی رسم و رواج نے قیدی بنا دیا۔ *

انتقال والدہ | ”سنہ ۱۸۷۶ع میری والدہ کا انتقال ہوا۔ مان کا سایہ شفقت سر سے اٹھ جانا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ نازوں کا پلا ہوا دل جو آغوش محبت مادری * سہارا جہ عموماً اپنے جد کے عنوان سے حقیقی نانا سہارا جہ نریندر پرشاد کو مراد لیتے ہیں اور والدین سے حقیقی والدین کا تذکرہ کرتے ہیں

کا خوگر تھا اس نے فراق دائمی کا تازہ صدمہ اٹھایا نسیم الفت مادری سے میری زندگی کا چمن جو سر سبز و شا داب تھا اسکو صر صر الم کے جھونکے نے افسردہ و پز مردہ کر دیا جمعیت خاطر کا شیزازہ کھل گیا اور قدرتی بیفکری نے جو ابتداءے پیدائش سے مونس و دمساز تھی رخصتی سلام کیا۔

جب تک کہ سر پہ سایہ رہے والدین کا
سچ تو یہ ہے کہ لطف جب ہی تک ہے چین کا (شاد)

میں نانا کے گھر میں پیدا ہوا اور میری پرورش میری تعلیم و تربیت کی برکتیں بھی یہیں سے حاصل ہوئیں پھر کیا یہ ممکن تھا کہ اسے با خدا اور شفیی و مہربان دادا ایسے ہمہ دان آفتاب کے زیر سایہ پرورش پا کر میں ان موروثی حسنات کو حاصل نہ کرنا اللہ اللہ خدا کا شکر ہے کہ پروردگار عالم نے اپنے فضل و کرم سے مجھے دنیوی حقوق موروثی کا جیسا کہ مستحق قرار دیا ویسا ہی دینی امور میں بھی ان کا پیرو کیا اور اس دولت موروثی سے سرفراز فرمایا۔ *

نوٹ | چون کہ مہاراجہ نرندر پرشاد کو فرزند نرینہ نہ تھا اور قدرتا
امید نہ رہی تھی (اگر چہ مہاراجہ کے خود نوشتہ حالات میں درج ہے کہ عرصہ تک اسکی امیدیں تھیں اور عقد جدید کا خیال بھی ہوا مگر خود مختار الملک نے ظاہر فرمایا تھا کہ اگر آپ کو اولاد ہو تو کشن پرشاد کے حقوق نظر انداز نہ ہوں گے) بہر حال مہاراجہ کشن پرشاد اگر چہ مہاراجہ نرندر پرشاد کو جا بجا اپنے تحریرات میں اپنا جد ہی لکھا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ مہاراجہ کشن پرشاد کو اولاد نرینہ نہ رہنے کی وجہ اپنا تبنیتی فرزند بنا لیا اور چون کہ اس زمانہ میں حضرت غفران مکان کی کمسنی تھی اس لئے مختار الملک اور اونکے شریک کار ریجنسی کی رضا مندی حاصل کر لی تھی اور رزیڈنسی کو بھی اسکی اطلاع دیدی گئی تھی اور مہاراجہ نرندر پرشاد اسکی طرف کامل متوجہ ہو گئے تھے کہ اپنے نواسے اور متبنی فرزند اور آئندہ ہونے والے پیشکار کو تمام اسورسلطنت و جاگیر میں کامل واقفیت کا موقع دیا جائے۔

اور بہرین طریقہ شایان شان تربیت کی جائے مہاراجہ کشن پرشاد کے نور چشم کی بہتر تربیت کا جو ذکر کیا ہے اس موقع پر بجنسہ لکھ دیا جاتا ہے۔

مدارج کی سرفرازیوں | کمسنی حضرت غفران مکان کے دوران میں مختار الملک -
امیر کبیر شمس الامرا نواب رفیع الدین خان شرکا (کو ریجنٹ) تھے نواب رشید الدین خان و قار الامرا کو بھی جاگیر امیر کبیر سے کافی حصہ مل گیا تھا مہاراجہ نرندر پرشاد پیشکار اور چار امرازادے وزرائے سلطنت قرار پائے تھے جن کے نام نواب بشیر الدولہ نواب مکرم الدولہ نواب شمشیر جنگ نواب میر یاور علی خان (نواب افتخار الملک شہاب جنگ) ہیں جب آئین سلطنت میں صدر المہمان سررشتہ ڈپارٹمنٹل منسٹر کی بنیاد رکھی گئی تو کمسن امرازادوں کی بھی تربیت نظم و نسق و مدارج سلطنت کا خیال

دربار قیصری میں | ۲۔ ڈسمبر سنہ ۱۸۷۶ع م ۱۹ - ذی قعدہ سنہ ۱۲۹۳ھ آفتاب
سپہر دکن حضرت جہاں پناہ ظل سبحانی خلیقۃ الرحمانی کی سواری
شرکت

با د بہاری (دلی) کے دربار قیصری کی تقریب میں جلوہ افروز ہوئی۔ اس سفر وسیلۃ الظفر
میں اکثر عائدو اراکین و عہدہ داران سلطنت نے ہمراہ رکاب حاضر رہنے کی سعادت
حاصل کی۔ میں نے بھی پروانہ وار بزم شاہی میں بار پایا۔ اور شرکت دربار کا لطف انوایا۔
حاضر باشی کی عزت | سنہ ۱۸۷۸ع م سنہ ۱۲۹۵ھ میں سالار جنگ اول نے چند
امرائے دولت کو امرائے حاضر باش کے نام سے نامزد کر کے در دولت شاہی پر حاضر
(سلسلہ نوٹ)

کمرن امرازادوں کے سر پرسنوں کے پیش نظر ہو گیا۔ خاندان امیر کبیر میں مخنشم الدولہ
خورشیدہ جاہ اقبال الدولہ - امام جنگ ظفر جنگ - خاندان مدار المہام سالار جنگ میں
اونکے دونوں فرزند لائق علی خان - سعادت علی خان - نرندر پرشاد کے نواسے کشن پرشاد
خاندان فخر الملک میں (اسد علی خان) خان خانان سرفراز حسین خان فخر الملک
نسبتاً کمرن تھے نا ہم ہر ایک کے بزرگ کو اپنے اولاد کی تعلیم و تربیت کا خیال
پیش نظر تھا۔ مہاراجہ کشن پرشاد نے جا بجا اشارات اپنے قلمی مسودات و تالیفات میں
کئے ہیں کہ مختار الملک خصوصیت کے ساتھ اپنے دونوں فرزندوں اور کشن پرشاد کا
خیال رکھتے تھے اور آئندہ کے حالات کے لحاظ سے برٹن انڈیا کے چیفس کالج کے اصولوں پر
”مدرسہ عالیہ“ کی بنیاد بھی رکھی تھی جسکی توضیح خود مہاراجہ کے قلم سے
اپنے مقام پر علحدہ مندرج ہے۔ یہ بھی مناسب سمجھا گیا کہ خطابات شاہی و تقریبات
شاہی سے بھی دیوان و پیشکار اور امرائے عظام کو بھی بتدریج عزت و سرفرازی حاصل
ہو۔ مہاراجہ تحریر فرماتے ہیں کہ بہ تقریب دربار سال گرہ مبارک حضرت ظل سبحانی
بتاریخ ۶ - ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۱ھ مطابق سنہ ۱۸۷۴ع خطاب راجہ بہادر منصب
دوہزاری ایک ہزار سوار و علم سے سرفراز ہوا۔ میر لائق علی و میر سعادت علی فرزندان
مختار الملک اولی نے دربار گھر بار میں خطاب خان بہادر سے عزت حاصل کی،

یہ ملحوظ رہے کہ مغلیہ آئین دربار و سلطنت میں خطاب و رتبہ امارت کے ساتھ
تعیین ہوا کرتا تھا کہ کس قدر منصب شاہی کس قدر فوج وغیرہ اوس خطاب یافتہ امیر
کو سرفراز ہوئے ہے کثرت مناصب و خطاب یافتگان سے یہ لازم نہ ہوتا تھا کہ مبینہ
منصب اور جمعیت کی سرکردگی رہے آئین اکبری میں ابو الفضل نے اور اپنے سفر نامہ
میں ڈاکٹر برنیر نے اسکی حقیقت واضح کی ہے آصفی امرا و خطاب یافتگان کو خطاب کے
ساتھ مخاطب کیا جاتا تھا کہ اس قدر منصب سرفراز ہوا اور اسقدر جمعیت سوار و پیدل
بھی خطاب کے ساتھ عطا ہو رہی ہے دراصل یہ اعداد رسمی پر شاہ رہو جاتے تھے۔ دفتر
دیوانی و مال جو اب متحد ہیں اس رسمی اور اعزازی شاہی کی حقیقت کو واضح
کر سکتے ہیں مہاراجہ کشن پرشاد کو اوس وقت اور بعد کے مراتب خطاب پر اوس
قدر منصب جمعیت عملا سرفراز نہ ہوئی جسکا رسمی اعلان ہوا تھا۔

رہنے کی منظوری حاصل کی یہ امر ا باری باری سے روزانہ حاضر ہوا کرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں سالار جنگ اول نے مجھے اور اپنے دونوں فرزند ان نواب میر لائق علی خان بہادر اور نواب میر سعادت علی خان بہادر کو بھی شریک فرمایا اور ہفتہ میں دو دن ہمارے لئے مقرر کئے گئے۔

صبح سے شام تک دربار شاہی میں حاضر رہتے تھے اور بعد برخاست اپنے اپنے مکانوں کو واپس آتے تھے۔

نسیم عنایت الہی کی بدولت قدرتی سامان ا بسے جمع ہوئے کہ انجن آرائے سلطنت کی نظر کرم مجھ پر میرے ہمچشموں کے مقابل زیادہ تھی۔ الحمد للہ و المنہ کہ انواع و اقسام کی عنایتوں سے عزت پاتا رہا۔ اور اس مراحم مہر سیمبر کے بدولت میرے پخت کا ستارہ چمک گیا۔

سعیت شاہی میں گلبہرگہ و اورنگ آباد کا سفر

سنہ ۱۳۰۵ھ م سنہ ۱۸۸۳ع میں اعلیٰ حضرت قدر قدرت کی سواری باد بہاری اورنگ آباد کی جانب رونق افروز ہوئی اس سفر کا مقصود نہ صرف میر و تفریح تھا بلکہ سر سالار جنگ اول کی حکمت اور تدبیر تھی کہ اسی حیلہ سے اپنے بادشاہ کو ملک کا دورہ کرا کے گرم و سرد کیفیات زمانہ اور حالات رعایا سے واقف کرائیں۔ چون کہ اس سفر میں سالار جنگ اول ہمراہ رکاب سعادت انتساب حاضر تھے اور میرے جد اعلیٰ مہا راجہ نرندر بہادر منصرم مدار المہاسی کی عزت سے سرفراز ہو کر مہام دولت کو انجام دینے بلدے میں رکھے گئے تھے۔ لہذا میرے جد نے مجھے بہ حیثیت نیابت پیشکاری اپنے مالک کے اقدام کے سایہ حاضر رہنے کا حکم دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے بحیثیت نیابت پیشکاری دربار شاہی میں باریابی کی عزت ملی۔ اور ملازمت کی سعادت حاصل ہوئی، *۔

اس وقت میرے جد مرحوم مہا راجہ نرندر نے حسب ایماً سر سالار جنگ اول

* حیدرآباد میں سلطنت کی ذمہ داریاں انجام دینے کا فریضہ مہا راجہ نرندر پرشاد اور نواب بشیر الدولہ کے ذمہ عاید کیا گیا مہا راجہ نرندر پرشاد نے منا سب خیال کیا کہ مہا راجہ کشن پرشاد کو نائب پیشکار سلطنت کے طور پر سفر شاہی میں شرکت کا موقع مل جائے اور اوسکی بدولت مہا راجہ کشن پرشاد کو ذات شاہانہ سے قربت اور سلطنت کی ذمہ داریوں سے واقفیت کا شرف عطا ہوا۔ یہ شاہی سفر بڑے تزک و احتشام سے انجام پایا اور فی نفسہ وہ تاریخ سلطنت اور سوانح زندگی حضرت غفران مکان کا ایک اہم واقعہ ہے۔

حضور سوارى کے ساتھ اپنى جگہ مجھے روانہ کیا اور روانہ کرتے وقت راقم کا ہاتھ سر سالار جنگ اول کے ہاتھ میں دیکر فرمایا۔

سپر دم بتوما یہ خویش را : تو دانی حساب کم و بیش را

سبحان اللہ سر سالار جنگ بھی دکن کی تاریخ میں کیا مدبر اور دانشمند وزیر تھے جن کا جواب صدیوں پیدا ہونا ناممکن ہے۔ ناظرین غور کریں کہ جس تاریخ یہاں سے روانگی ہوئی اور حضرت محبوب رح دکن کی اسپیشل میں مجھے بھی ایک سیلون عنایت ہوا سر سالار جنگ اول نے اپنے سیلون اور اپنے صاحبزادوں کے سیلون کے بعد اس فقیر کا سیلون لگا دیا۔ اور راقم کے ساتھ راجہ مرلی منوہر آنجھانی کو یہ کہہ کر شریک کیا کہ آپ دونوں ہم سبق ایک ہی مدرسہ کے طالب علم ہیں لہذا راجہ کشن پرشاد کی محافظت اور خدمت گزاری تمہارے سپرد کی جاتی ہے اور اپنے دونوں فرزند نور نظرشاد نواز یعنی میر لائق علی خان عباد السلطنہ اور میر سعادت علی خان منیر الملک کو ان الفاظ میں تا کید کی کہ ”گوراجہ کشن پرشاد تمہارے ہم مکتب اور دوست ہیں مگر سہا راجہ نرندر بہادر نے اپنی جگہ راجہ صاحب کو قائم مقام کر کے بھیجا ہے اس حیثیت سے گویا یہ منصرم پیشکار ہیں تم دونوں کو چاہئے کہ پیشکار صاحب کے خبر گیر رہو۔ ورنہ میں پوچھوں گا،، چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ وہ دونوں سعادت مند صاحبزادے جن کے ساتھ اس مخلص کو اس قدر انس تھا کہ آپس میں ہم ایک دوسرے کو بے تکلف اکثر بھائی پکارتے تھے۔ ہر اسٹیشن پر دونوں میں سے کوئی نہ کوئی خود اتر کر میری خبر گیری کرتا رہتا اور اگر کبھی دونوں نہ آتے تو اپنے کسی قدیم مصاحب اور اتالیق کو بھیج کر خبر لیتے اور میری ضرورتوں کو دریافت کرتے اور سر سالار جنگ صبح و شام دو وقت فقیر کے سیلون تک آ کر خبر گیری فرماتے تھے اور بخندہ پیشانی یہ فرمایا کرتے تھے کہ ”چھوٹے پیشکار صاحب کا کیا حکم ہوتا ہے،، میں نے ایک وقت کہا کہ آپ میرے بزرگ ہیں میری مجال ہے کہ میں حکم دوں آپ کو ہر وقت تکلیف گوارا فرمانے کی ضرورت نہیں۔ صاحبزادے تو تشریف فرما ہوتے رہتے ہیں اس کے جواب میں فرمایا کہ سہا راج آپ کے جد راجہ نرندر جو میرے حقیقی بھائی سے زیادہ ہیں انہوں نے آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا ہے لہذا مجھ پر اب فرض ہو گیا ہے کہ میں آپ کی خبر گیری ویسے ہی کروں جس طرح آپ کے دوستوں کی (یعنے اپنے صاحبزادوں کی طرف اشارہ کر کے) خبر گیری کرتا ہوں اگر میں ایسا نہ کروں گا تو آپ لوگوں کے تعلقات ایک دوسرے کے ساتھ آئندہ کس طرح یگانگی پیدا کریں گے۔ ہم آپ کو تعلیم دیتے ہیں کہ آپ لوگ اپنی اولاد کے معلم بن کر اسی طرح تعلیم دیں۔“

گلبرگہ میں جب سوارى مبارک محبوب دکن کی قیام پذیر ہوئی اوس کے قریب جو جو رجواڑے تھے سبھوں نے سالار جنگ اول کو نذریں پیش کر کے وزیرزادوں کو بھی نذریں پیش کرنے کی اجازت حاصل کی۔ سبحان اللہ ان کی اس درخواست کے جواب

میں بذریعہ سدی عنبر خان سامان کے یہ حکم دیتے ہیں کہ مناسب ہے درخواست منظور کی جاتی ہے۔ مگر راجہ کشن پرشاد کو بھی جا کر نذرین دو کہ وہ اپنے جد کے قائم مقام ہو کر بحیثیت پیشکار حضور کے ہمراہ رکاب ہیں۔ راقم نے تحقیق سے یہ بات سنی کہ محبوب یار جنگ کے والد نے جلال الدولہ جو سالار جنگ اول کے (کوکا) ہوتے تھے اور ان کے مزاج میں در آئے تھے۔ کوئی ایسی بات کہی جس سے بہ مفہوم ہوا کہ راقم کو رجواڑوں کا نذر دینا قبل از وقت ہے اس کے جواب میں سنا گیا کہ سالار جنگ اول نے یہ فرمایا کہ میری جگہ مہاراجہ نرندر مندار المہام ہیں اور ان کی جگہ ان کے نواسے اس وقت منصرم پیشکار ہیں بیکار تو میں ہوں مجھے جب نذر لینے کی ضرورت نہیں تو جو باکار ہیں ان کے اعزاز میں فرق کرنا ناعاقبت اندیشی ہے میرے بچوں کو البتہ نذر لینے کی ضرورت نہیں کہ وہ کسی خدمت پر نہیں ہیں۔ آپ کی حکیمانہ تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ بلکہ کو واپس ہونے تک اس راقم کے اعزاز ایسے ہی ہوتے رہے جس طرح مسنقل پیشکار میرے جد کے ہوا کرتے تھے۔ اللہ اللہ کہاں گئے وہ لوگ اور کس طرح خواب و خیال ہو گئیں وہ باتیں کیا تعلیم تھی اور کیا اخلاق تھے۔

ناظرین غور کریں کہ والدین کے روبرو ایسے واقعات دیکھنے کے بعد اولاد کس طرح تعلیم نہ پائے گی۔

جب سواری اورنگ آباد پہنچی اس کے چند روز کے بعد مجھ کو ایک خط خانگی منتظم نے لکھا کہ ایک بیوی جو اس وقت حاملہ بھی تھیں زچگی ہونے کے بعد چوتھے روز انتقال کر گئیں۔ چون کہ عنفوان شباب تھا اور اس بیوی سے مجھے بہت محبت تھی مجھے غیر معمولی رنج ہوا۔ ادھر تو مجھے خط میرے منتظم کا پہنچا ادھر میرے جد نے سالار جنگ اول کو ایک خط اس مضمون کا لکھا کہ راجہ کشن پرشاد کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے دونوں کی آپس میں بہت محبت تھی عنفوان شباب ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ زیادہ مغموم ہوں اس کا آپ کو خیال رہے وغیرہ۔

فوراً سدی عنبر خان سامان کو میری کیفیت دریافت کرنے کی غرض سے بھیج کر مجھے طلب فرمایا۔ میں اس وقت آبدیدہ اور نہایت مغموم تھا۔ مگر فوراً طلبی کے ساتھ ہی گیا۔ اس حلق و مروت کے پتلے نے جاتے ہی میری نظر سے دریافت کر لیا کہ شاد نا شاد ہے اپنے نزدیک بلا کر بٹھایا اور بعد معمولی خیر و عاقبت دریافت کرنے کے صرف مجھ سے یہ ارشاد فرمایا کہ ”آپ کا چہرہ کیوں اترا ہوا ہے،“ بس اتنا پوچھنا تھا کہ ”دیوانہ راہوئے بس امت،“ میرے دل مغموم کے ساز کو کسی نے چھیڑ دیا اور صدف چشم در اشک سے لبریز ہو گئی۔ میری اس کیفیت کو دیکھ کر آنجنابی سدی عنبر خان سامان سے کہتے ہیں کہ عنبر آج ہمارے مہاراجہ کچھ ہم سے آزرده معلوم ہوتے ہیں سدی عنبر بھی ایک تربیت یافتہ شخص تھا دست بستہ عرض کیا کہ ابھی معلوم ہوا کہ مہاراجہ کے محل میں زچگی سے انتقال ہو گیا اور ایک صاحبزادی تولد ہوئی۔

گویا سالار جنگ اول کو بہ کیفیت ابھی خان سامان سدی عنبر نے سنائی اتنا کہ کر میری طرف مخاطب ہو کر اب دل جوئی کی باتیں کرتے ہیں جو سننے کے قابل ہیں (سالار جنگ) میری طرف دیکھ کر کیا مہا راج یہ صحیح ہے - (شاد) دبی زبان مغموم آواز سے جی ہاں کہہ کر رونا شروع کر دیا (سالار جنگ) واہ صاحب یہ کیسی بات داڑھی مویجہ والے روتے بھی ہیں اور سپاہی کھتری بھی کھلاتے ہیں - ایسا ہوتا ہی ہے (میرے آنسو پونچکر) نہیں مہا راج اب آپ بیفکر رہیں شہر کو پہنچنے کے بعد میں ایسی حسین بیوی آپ کو تلاش کر دوں گا کہ آپ مجھے یاد کریں گے - آپ کے نانا بھی ایسی بیوی تلاش نہ کر سکیں گے ہاں صاحبزادی ہوئی ہے لاؤ مٹھائی کھلاؤ - ہنسو - بولو - ہمارا ذمہ ہے ہم دوسری بیوی دلائیں گے - اب تو ہنسو اس ساحر شیرین گفتار کے ان فقروں سے ایک دم میرے خیالات میں تغیر پیدا ہو گیا اور میں ہنس دیا - معا میرے ہنستے ہی سدی عنبر سے کہا کہ دیکھو عنبر میں تاکید کرتا ہوں کہ بلکہ پہنچتے ہی مجھے یاد دہی کرنا کہ ہم مہا راج کی شادی کرادیں گے - اور دلہن والوں کی طرف میں رھوں گا مہا راج نرندر بہادر اور میں دونوں سمدھیانہ کی رسم ادا کریں گے اور شربت خوری خوب ہوگی -

ناظرین ان باتوں کو سن کر یہ سمجھے ہوں گے کہ تسلی اور تشفی صرف مقصود تھی -

اللہ ایسا نہیں تھا بلکہ جس روز حیدرآباد کے اسٹیشن پر میرے جد سے ملاقات ہوئی پہلے میرا ہاتھ پکڑ کر میرے جد کے ہاتھ میں دیا کہ الحمد الہ صحیح و سلامت آپ کی امانت آپ کے حوالے کی جاتی ہے ایک وعدہ میں نے مہا راج کشن پرشاد سے کیا تھا کہ بلکہ پہنچنے کے بعد میں خود لڑکی تلاش کر کے شادی کرادوں گا - ایفائے وعدہ ضروری ہے آپ بھی نہ بھولیں اور اس کے ایفائے کے لئے آپ میری امداد کریں -

ایک اور واقعہ لائق ذکر ہے جو فقیر سے متعلق ہے کہ فقیر کے جد بزرگوار نے ذکور سے کوئی اولاد نہ ہونے کے باعث جب تیسری شادی کی اور مجھے سر سالار جنگ مرحوم کو دعوت شادی دینے کے لئے دعوت کا رقعہ دیکر بھیجا تو فقیر کے ساتھ رائے تیج رائے کو جو قوم کا بستہ سے تھے اور فقیر کے خاندان سے ان کے آبا و اجداد کو خاص تعلق اور ساختہ پرداختہ تھے فقیر کے ہمراہ فرما دیا تھا سر سالار جنگ اول نے دعوت قبول فرما کر تیج رائے سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ مہا راج کو میری طرف سے مبارک باد دیکر اتنا کہ دینا کہ خدا سے میں بھی دعا کرتا ہوں کہ خداوند عالم آپ کو اولاد نرینہ سے ممتاز کرے مگر اس کا خیال رہے کہ مہا راج کشن پرشاد کی حق تلفی نہ ہونے پائے جب کہ آپ نے اپنا وارث اور جانشین فرمادیا ہے اور اعلیٰ حضرت سے بھی عرض کر دیا ہے تو آپ کو اولاد ہونے کی حالت میں بھی ان کا حق علیحدہ ان کو دلوادیا جائے ورنہ سالار جنگ بشرط زندگی راجہ کشن پرشاد کی طرف سے مدعی ہوگا - اور یہ پیام میرا میرے دلی جذبات سے متعلق ہے جو راجہ کشن پرشاد کے حقوق کے متعلق ہے -

ناظرین غور فرمائیں کیا کوئی ہمدرد اور منصف پیدا ہو سکتا ہے و اللہ مجال ہے میرے جد نے بھی ان کے اس سوال کے جواب میں کہلا بھیجا کہ مجھے سنادی کرنے کی خواہس نہ تھی آپ ہی کے اصرار کی وجہ سے میں آمادہ اور مجبور ہوا پھر آپ ہی گلہ فرماتے ہیں اور مجھ سے امید رکھتے ہیں کہ میں نا انصافی کروں گا ایسا ہوگا اگر بہ فرض مجال اولاد ذکور بھی ہوگی تو راجہ کشن پرشاد کی وراثت قائم رہے گی ہائے نہ اب سالار جنگ سا ہمدرد و عنایت فرما ہوگا نہ مہا راجہ نرندر ساجد - افسوس تو بہ ہے کہ ۔

روئے گل سیر ندید یم کو بہار آخر شد

واہ رے سالار جنگ بے شک فرد نایاب تھے - زمانہ ایسوں کو کہاں پیدا کرتا ہے صدیان گزر جاتی ہیں اور اگر کبھی پیدا بھی کرنا ہے نوگوہر شمشور کی طرح نکتانے زمانہ ہوتے ہیں اور پھر اون کا وجود عنقا ہو جانا ہے اور نظر نہیں آتا - افسوس ہے کہ اورنگ آباد کی واپسی کے بعد ایک ہی ہفتہ کے عرصہ میں سالار جنگ مرحوم ہو گئے اور وزارت دکن کی کرسی کو ہمیشہ خالی کر گئے اور دلوں میں محبت کو اس طرح یادگار چھوڑ گئے کہ ہستیاں جب فنا ہوں گی اس وقت کہیں سالار جنگ اول کو لوگ بھولیں گے اگر زندگی میں کوئی بھولے تو وہ ناقدر دان اور نادان ہے اور نادان ہی نہیں بلکہ نا شکر گزار و کافر نعمت اس کو سمجھنا چاہئے - انا للہ و انا الیہ راجعون - فاعتبرو آیا اولی الابصار۔

میرے واقعے کے درمیان میں ایک بات رہ گئی وہ یہ کہ جب مجھے ہر طرح سے نسفی و تسلی دے چکے اپنے صاحبزادوں کو یاد فرما کر کیفیت سنائی اور اپنے وعدہ کا اظہار فرما کر تاکید فرمائی کہ جب تک تم دونوں سفر میں ہو مہا راج سے روزانہ ایک بار ضرور ملا کرو۔ اور ان کے کھانے پینے کی خبر رکھو۔ اگر تم یہ سنو کہ انہوں نے کھانا نہیں کھایا تو تم دونوں میں سے کوئی ایک ہنسی اور مذاق سے اپنے ہاتھ سے ان کو کھلائے اور مجھے اطلاع دے۔ یہ فرما کر اپنے صاحبزادوں سے ارشاد فرماتے ہیں کہ ابھی تم لوگوں کو معلوم نہیں کہ دوستی کیا چیز ہے اور دوست کی اولاد کے ساتھ کس طرح پیش آنا چاہئے - انشاء اللہ اس کے مراتب بھی سمجھاؤں گا - لیکن ہمارے برتاؤ کو دیکھ کر سبق حاصل کرو اور بھولو نہیں کہ سب کچھ ملتا ہے مگر شفیق والدین اور مہربان استاد اور جان نثار تابعدار اور قدر دان آقا اور مخلص دوست ہرگز ہرگز نہیں ملتے ،، -

اسی سفر کے وقت احمد نگر کے اسٹیشن سے اورنگ آباد تک ریل نہ تھی بلکہ بگھیوں میں سفر کیا جاتا تھا گلے گاؤں ٹوکا ایک مقام ہے وہاں جب محبوب دکن کی سواری پہنچی خیمے وغیرہ اس مقام پر پہلے ہی سے نصب تھے فرودگہ کے درمیان ایک نالہ تھا جس میں کسی قدر پانی تھا۔ بگھی جب اس میں سے گذری تو گھوڑے چلنے جسکی وجہ سے خاصہ کی گاڑی ایک طرف جھک گئی سر سالار جنگ اور مسٹر کلارک

معلم محبوب دکن دونوں خواصی میں بیٹھے تھے انہوں نے حضرت کو سنبھال لیا اور بفضلہ تعالیٰ گھوڑے بھی تھم گئے بہر حال کنارے پر پہنچنے کے بعد جب اپنی قیام گاہ کو اعلیٰ حضرت سدھارے سالار جنگ بھی اپنے خیمہ میں آئے اور ہم لوگوں سے کہا کہ جلد کھانے سے فارغ ہو جائے تاکہ سواری تھوڑی دیر بعد حسب پروگرام روانہ ہو کر شام تک اورنگ آباد پہنچ سکے۔ ہم واپس ہو رہے تھے کہ ایک چوہدار دوڑتا ہوا آیا اور میر لائق علی خاں اور میر سعادت علی خاں فرزند ان سالار جنگ مرحوم کو حکم پہنچایا کہ اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا ہے راقم بھی ان کے ساتھ ہولیا۔ جب خیمہ تباہی میں پہنچے تو اعلیٰ حضرت کو ہم سبھوں نے منتظر پایا۔ جائے ہی اعلیٰ حضرت نے سالار جنگ کے دونوں صاحبزادوں کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ آپ جا کر اپنے والد سے کہہ دیں کہ میرا قصد قیام کرنے کا ہے کل اورنگ آباد چلوں گا۔ یہ پیام ہم لوگوں نے سر سالار جنگ کو سنایا چون کہ سر سالار جنگ نہایت زیرک اور دوراندیش وزیر تھے تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد انہوں نے مسٹر کلارک معلم اعلیٰ حضرت کو طلب کر کے یہ پیام اعلیٰ حضرت کا سنایا اور ان سے مشورہ کیا مسٹر کلارک نے سالار جنگ سے کہا کہ آپ کی جو رائے ہو مجھے معلوم ہو جائے تو میں اس کے مطابق اعلیٰ حضرت سے کہوں سالار جنگ نے کہا کہ آپ اعلیٰ حضرت کو مناسب الفاظ میں اس قدر سبجھائے کہ آپ جتنے دن چاہیں یہاں قیام فرما سکتے ہیں مگر پروگرام مرتب ہو چکا ہے ہادشاہوں کے حکم میں جہاں تک ہوسکے بغیر کسی وجہ خاص کے تزلزل نہ ہونا چاہئے۔ پابندی اوقات کا ہر وقت خیال رکھنا سلطنت کی شان ہے۔

اور یہ بھی کہا کہ نہایت ادب اور انکساری سے دست بستہ میرے جانب سے نرم الفاظ میں جا کر عرض کر دو۔

چون کہ سالار جنگ کی یہ رائے نہایت حکیمانہ اور دور اندیشی پر مبنی تھی اور گویا آئندہ کے لئے نہ صرف حضور کے لئے تعلیم تھی بلکہ سب کے لئے۔

مسٹر کلارک نے جا کر نہایت سنجیدگی سے عرض کیا مگر حضرت نے نامنظور فرمایا جب دوبارہ بھی نامنظور فرمایا تو مسٹر کلارک نے اس بات پر زور دیا کہ آپ اپنے حکم کی پابندی کریں چون کہ یہ لہجہ مسٹر کلارک کا کسی قدر سخت تھا ناگواری خاطر کا موجب ہوا اعلیٰ حضرت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور غصہ کے لہجہ سے یہ فرمایا کہ تم اور سالار جنگ مجھے مجبور کرتے ہو میں نہیں جاتا دیکھوں کس طرح لیجائے ہو یہ کہتے ہوئے خیمہ میں سدھارے سر سالار جنگ کے صاحبزادے نے من و عن کل واقعات واپس ہو کر اپنے باپ کی خدمت میں عرض کر دیئے۔ سالار جنگ اس کیفیت کو سن کر نہایت متاثر ہوئے اور کچھ سکوت کے بعد فرمایا کہ افسوس ہے میرے معروضہ کی قدر نہیں فرمائی یہ کہہ کر سوئے آسان دیکھا اور ان کی زبان سے یہ الفاظ بیساختہ نکل گئے کہ خداوند تعالیٰ ان کی حکومت تک سالار جنگ زندہ نہ رہے شاہ وزیر کی یہ باہمی کیفیت

جو خوشبو کی طرح اس سرزمین میں پھیلی ایک سناٹا سا ہو گیا مگر واہ رے محبوب دکن ایسا قدر دان بھی سیکڑوں برس تک پیدا ہونا محال ہے الا ماشاء اللہ۔

ٹھیک بارہ بجے ہم سب کی یاد ہوئی لباس بدل کر خود ہی باہر برآمد ہوئے اور چوہدار کو بلا کر حکم دیا کہ سر سالار جنگ سے جا کر مکرر کہو کہ میرے ساتھ کھائیں منتظر کھڑا ہوں فوراً آئیں۔ چوہدار نے دوڑ کر یہ حکم پہنچا دیا سر سالار جنگ نے فوراً اپنے کو خیمہ شاہی پر پہنچایا جب روبرو محبوب دکن کے یاد فرمایا پہلا کام سر سالار جنگ نے یہ کیا کہ ادب سے سر جھکایا اور عاجزانہ لہجہ میں کہا کہ فدوی اپنے معروضہ کو واپس لیتا ہے اپنی اس خطا کی جزا میں جرمانہ داخل کرتا ہے اور امیدوار معافی کا ہے۔

اب ناظرین اعلیٰ حضرت کے حکیمانہ اور مدبرانہ برتاؤ کو بھی خیال کریں کہ محبوب دکن نے سالار جنگ کے سر پر شفقت سے دونوں ہاتھ رکھ کر یہ فرمایا کہ مجھ سے عجلت ہوئی میں نے غور نہیں کیا بیشک آپ کا خیال ٹھیک ہے کہ انسان وقت کا پابند رہے اور بے وجہ اپنا حکم نہ بدلے یہ کہہ کر اپنی جیبی گھڑی مرصع کار سالار جنگ کو مرحمت فرمائی اور اس قدر دانی سے ہمچشمیوں میں ان کی عزت بڑھائی۔ غرض خاصہ تناول فرمانے کے بعد حضرت کی سواری اورنگ باد کی طرف روانہ ہوئی اپنی پیاری رعایا کو جہاں جہاں آرا کے دیدار سے عزت بخشی پھر خود بدولت نذریں لیکر محل میں داخل ہوئے۔

ناظرین اس واقعہ کو نظر غائر سے دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ آقا اور تابعدار دونوں کس درجہ کے مدبر اور دور اندیش تھے کہ وزیر نے جملہ ذہنی اغراض سے قطع نظر کر کے اپنے فرائض ادا کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اور آقا نے اگرچہ پہلے پہل عجلت فرمائی لیکن غور کرنے کے بعد اپنے وزیر کی جو رائے تھی اس کی کس درجہ قدر دانی فرمائی ایسے شاہانہ طرز عمل سے پتہ چلتا ہے کہ قدرت نے محبوب دکن کے دل اور دماغ کو ازل سے کیا قابل بنایا تھا۔

اپنے خیمہ میں سالار جنگ نے واپس آنے کے بعد اپنے فرزندوں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیوں تم لوگوں نے آج کے حالات پر غور کیا اور راقم سے بھی یوں ہی خطاب کیا ہم تینوں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ جی ہاں دیکھا محبوب یار جنگ مرحوم کے والد اس وقت وہاں موجود تھے انہوں نے یہ کہا کہ ابھی کمسنی حضور کی ہے سالار جنگ نے ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ سنو حاکم اگر کم سن بھی ہے تو بھی اپنا واجب التعظیم آقا ہے لوگ نہایت غلطی کرتے ہیں کہ کم سن کا خیال کر کے دائرہ ادب سے متجاوز ہو جاتے ہیں یہ کہہ کر اپنے فرزندوں اور راقم کی طرف دیکھا اور چند نصیحتیں کیں جو درج ذیل ہیں۔

(۱) مالک اپنا کیسا ہی کمسن ہو اس کی تعظیم اور وقعت میں کمی نہ کرنا چاہئے۔

(۲) اگر کسی بات میں اپنے مالک کی بدنامی ہو یا مالک کا نقصان معلوم ہو یا رعایا کی خرابی و بربادی کا اندیشہ ہو یا کسی کی حق تلفی کا حکم حاکم کے زبان اور قلم سے نکلے اس کے متعلق تابعدار کا فریضہ ہے کہ عرض کر دے مگر سلیقہ کے ساتھ یعنی اگر حاکم غصہ کے وقت با سردبار کوئی حکم دے تو اسوقت چوں و چرا نہ کرے کہ وہ وقت حسن و قبح کے اظہار کا نہیں ہے اس لئے کہ فرمان رواؤں کا غصہ دریا کے طوفان کے مثل ہوتا ہے جب وہ طوفان تھم جائے اس وقت اس بیرایہ میں عرض کرے کہ حکم کی تعمیل فوراً کی گئی مگر واقعات اس کے متعلق یہ ہیں جو نظر نانی کے محتاج ہیں۔ ریاست اور رعایا کی بہبودی اور ان کے حقوق کے معاملہ میں حق کہنے سے دریغ کرنا صرف اس خیال سے کہ اپنی فتوحات پر برا اثر پڑے گا اور حاکم غضب ناک ہوگا یہ نہایت نا عاقبت اندیشی ہے بلکہ خیانت سے بڑھ کر ہے اس وقت کے غصہ سے اظہار قباحت کر دینا بہتر ہوگا اگر حق گوئی سے باز رہے گا اور کوئی نقصان ہو جائے تو اسوقت حاکم کا یہ کہنا صحیح ہوگا کہ ”دیدہ دانستہ اپنی غرض کے سبب نمکحرامی کی مجھے نقصان کی طرف توجہ نہ دلائی۔“

(۳) نوجوان بادشاہ کی حکومت کے زمانہ میں بوڑھے وزیر کو خانہ نشین ہونا اچھا ہے۔ حکومت کی ہوس نہ کرے تا وقتیکہ خود ہی بادشاہ بطیب خاطر اس پر اعتماد کر کے کوئی خدمت نہ لے۔

(۴) حاکم و محکوم کی آزادانہ بے تکلف آپس کی صحبت نہایت خطرناک ہے اس لئے بہتر یہ ہے کہ کسی پہلو سے اپنے کو اس بے تکلف صحبت سے بچائے اگر کوئی نقصان ہو یا خفگی کا اظہار ہو تو اس بدترین اور ناخوش ہونے والے سلوک کے مقابلہ میں اس کو بدرجہا بہتر سمجھے اس لئے کہ بے تکلفانہ مجلس میں پاس آداب کا ملحوظ رہنا محال ہے اگر ذرا سی بھی بے ادبی ہوتی ہے تو حاکم کا مزاج متغیر ہو جاتا ہے اگر اتحاد بھی ہوتا ہے تو شک اور بدگمانی سے بدل جاتا ہے۔

یہ بھی فرمایا کہ میں اور مہا راجہ نرندر مرحوم دونوں نواب ناصر الدولہ کے ساختہ پر داختم تھے نواب افضل الدولہ ہم دونوں کو اپنی صحبت اور طبیعت کے موافق بنانا چاہتے تھے چون کہ ہم دونوں سے بیخ اطاعت گزاری اور دوسرے احکام کی تعمیل ناممکن تھی * لہذا ہم معتوب رہے تھے۔“

* حیدرآباد کی مدار المہامی کی سرگزشت میں یہ نظر آتا ہے کہ ایک مدار المہام کے بعد اوسکی اولاد کو سلطنت کے ذمہ دارانہ عہدے سے بہت کم سابقہ رہتا تھا اگرچہ جاگیرات بحال ہو جاتی تھیں۔ رکن الدولہ و ارسطو جاہ کے خاندان پہلا ذمہ داری حکومت پر فایز نہ ہو سکے صرف خاندان ارسطو جاہ کے ایک فرد نواب شمشیر جنگ سنہ ۱۲۸۶ھ سے سنہ ۱۳۰۱ھ تک صدر المہام کو توالی رہے پھر کونسل آفا سٹیٹ کے

ککتھ کا سفرناہی اور پھر درباری جلوس | ۱۶ - صفر سنہ ۱۳۰۱ھ م ۱۷ - ڈسمبر سنہ ۱۸۸۳ع ہمارے ملک کے سرتاج حضرت ظل سبحانی خلیفۃ الرحمانی بعزم دارالسلطنۃ

ککتھ مع خدم و حشم سوار ہوئے اس سفر میں میرے جد امجد مہا راجہ نرندر بہادر جو سالار جنگ اول کے انتقال کے بعد سے منحصر مدار المہام تھے ہمراہ رکب سعادت انتساب بحیثیت مدار المہام حاضر رہے اور خوش نصیبی سے مجھکو بھی ساتھ رہنے کا شرف حاصل ہوا۔

رکن بنائے گئے - خود مہاراجہ چندولعل میر عالم اور منیر الملک مدار المہاموں کے بعد سراج الملک کو نظر انداز کئے ہوئے رہے۔

اعلیٰ حضرت غفران منزل نواب ناصر الدولہ اپنے امرا کو وراثت باقی رکھنے اور ذمہ داری حکومت میں کام لینے کے اصول کی طرف مایل تھے نواب سراج الملک اور راجہ رام بخش کے انتقال کے بعد حضرت غفران منزل نے نواب مختار الملک کو مدار المہامی مرحمت فرمائی تو مہا راجہ نرندر پرشاد کو پیشکاری پر سرفراز فرمایا - نواب شمس الامرا امیر کبیر کے خاندان میں تقرب شاہی فوج و پائیگاہ کے ساتھ قائم رہا - صدر الصدور اور دیگر ہندو امرا سررشتہ داران دیوانی و مال کو بھی وراثت عہدوں کے ساتھ قائم رکھا گیا۔

نواب مختار الملک نے نظم و نسق سلطنت کو نئے اسلوب پر چلانے کی کوشش کی اونکی مدار المہامی کے آغاز میں پیشکاری سررشتہ دار دیوانی و مال صدر الصدور میر منشی وزرائے صیغہ کے ماثل تھے نواب مختار الملک نے بتدریج موروثی عہدہ ہائے وزارت صیغہ اور اون کے اقتدارات کو بتدریج کم کرنا شروع کر دیا - رجب سنہ ۱۲۸۶ھ میں چار نئے وزرا سررشتہ صدر المہاموں کے نام سے اونہوں نے قائم کئے جس میں ایک نواب بشیر الدولہ امیر کبیر کے خاندان سے تھے باقی تینوں وزرا میں دو اون کے قریبی عزیز نواب مکرم الدولہ اور میر یاور علی خان نواب شہاب جنگ تھے چوتھے صدر المہام نواب ارسطو جاہ کے خاندان کے ایک فرد نواب شمشیر جنگ تھے - مہا راجہ نرندر پرشاد سے حقیقتاً کیا فرائض حکومت متعلق تھے اوسکی تفصیل واضح نہ ہوسکی - مہا راجہ نرندر پرشاد کو ذاتی جاگیرات حاصل تھے اور اوس کا انتظام بجائے خود وسعت رکھتا تھا اون سے بیقاعدہ فوج بھی متعلق تھی اور کافی تعداد میں جمعیت براہ راست اون سے بھی وابستہ تھی ہندو جاگیرداروں کے انتقال اور جانشینی میں ہندوؤں کے قومی معاملات میں بھی اون سے مشورہ لیا جاتا تھا - قدیم دفتر پیشکاری اون کے ہی پاس رکھا گیا تھا اور ضرورت کے وقت اون سے کیفیت دریا قت ہوتی تھی - اہم معاملات سلطنت اور خاص کر حضرت غفران مکان کی ذات اور صرف خاص مبارک کے معاملات میں اون سے وقتاً فوقتاً بالمشافہ اور تحریری طور پر مشورہ ہوتا تھا - ریڈنسی میں بھی مہا راجہ نرندر پرشاد کو اچھا وقار حاصل تھا - مدار المہام اور امیر کبیر مشترکہ ریجنٹ تھے اور ان کے بعد مہاراجہ نرندر پرشاد کا رتبہ سمجھا جاتا تھا نواب مختار الملک اوسکو سمجھے ہوئے تھے کہ

اگرچہ اس سفر کی تیاریاں نمائشی گاہ کاکتھ کی سیر کے لئے تھیں مگر حسن اتفاق کہ وایسرائے ہند لارڈ رین نے جب ہمارے حضرت ظل سبحانی سے ملاقات فرمائی اور بفضلہ تعالیٰ حضرت کی ذہانت فطانت فہم و فراست اور واقفیت آئین حکومت کو معیار امتحان پر کھرا پایا اور عالی خیال والا نظری اولوالعزمی اور مدبری کو حضرت کے مزاج اقدس میں علی وجہ الکمال دیکھا تو مناسب یہ خیال کیا کہ زمانہ حکومت مملکت دکن حضرت اپنے قبضہ قدرت میں لے لیں۔ رسم تخت نشینی ادا کی جائے اور چنانچہ وہیں یہ امر طے پا گیا ماہ فروری سنہ ۱۸۴۷ ع کہ میں لارڈ رین بہادر بذات خود اس مبارک تقریب کے ادا کرنے کے لئے حیدرآباد کے مہمان ہونگے چنانچہ ۴۔ ربیع الثانی سنہ ۱۳۱۱ھ مطابق ۲۔ فروری سنہ ۱۸۸۴ ع کو بمصدق

سالے کہ نکوست از بہارش پیداست

مع لیڈی رین حیدرآباد میں شاہی مہمان ہوئے اور بہ ادائی مراسم مہانداری ۷۔ ربیع الثانی سنہ ۱۳۰۱ھ مطابق ۶۔ فروری سنہ ۱۸۸۴ ع سہ شنبہ کو بہت بڑا دربار منعقد ہوا جسکی شان و شکوہ کی توصیف اور سطوت و عظمت کی تعریف ان لوگوں سے پوچھنا چاہئے جنکی مشتاق نگاہوں نے اس دربار کی بہار لوٹی ہے اور جنہوں نے اپنی دیرینہ امیدوں کو پھولتے پھلتے دیکھ کر گلہائے مقصود سے اپنے جیب و دامن بھر لئے ہیں۔ الغرض عنان حکمرانی حضرت نے اپنے ہاتھ میں لی اور محبوب شاہی حکومت کا سکھ رائج الوقت ہوا آفتاب اجلال لازوال محبوبی نے برج شرف میں مسند نشین ہو کر دکن اور ہندوستان کو روشن کر دیا۔ ملک کی قسمت چمکی۔ ترقی کے مراتب بڑھے اور عروج دولت کو فروغ ہوا۔

تغیرات عظیم ملک | اسی دربار میں وزارت کی کایا پلٹ ہوئی۔ یعنی میرے جد مہاراجہ نرندر وزارت کی کرسی سے سبکدوش کئے گئے۔ سالار جنگ اول کے ہونہار لائق فرزند

آئندہ اون کی کمسن اولاد کے لئے کیا مشکلات پیش آسکتی ہیں اور غالباً اسی خیال سے اونہوں نے اکثر امرائے عظام کے افراد کو شریک نظم و نسق کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ رزیدنسی کی نگاہ کو بھی بخوبی سمجھے ہوئے تھے۔ بھانجے اور داماد مکرم الدولہ کی دیوانگی اور حضرت غفران مکان کے زمانہ کار فرمائی کی قربت سے اونہوں نے یہ مناسب خیال کیا تھا کہ اپنے دونوں فرزندوں کے ساتھ ساتھ مہاراجہ کشن پرشاد کو بھی رکھیں اور ان کی یہ کوشش رہتی تھی کہ خاندان میر عالم اور خاندان چندولعل میں یکجہتی باقی رہے اس لئے مدرسہ عالیہ میں اپنے بچوں کے ساتھ مہاراجہ کشن پرشاد کو بھی شریک کرایا اور اورنگ آباد کے دورہ میں اون کو بہ حیثیت نیابت پیشکاری شامل رکھا اور اپنے انتقال سے کچھ عرصہ قبل اپنے دونوں بیٹوں کو انگلستان بھیجا تھا مہاراجہ کشن پرشاد اون کے ساتھ انگلستان نہ جاسکے۔ مہاراجہ نرندر پرشاد قدیم ثقافت پر ہنوز قائم تھے اونہوں نے انگلستان کی تعلیم کے بجائے اپنے ہی نزدیک مہاراجہ کشن پرشاد کو رکھنا مناسب سمجھا۔

نواب میر لائق علی خان قلمدان وزارت سے سرفراز ہوئے اور حکومت کی بساط انکے آگے رکھی گئی۔ حریفوں نے معرکہ آرائی میں فتح پائی قدرت الہی نے ابک چشم زدن میں اُس کا نبوت دیا۔ تعز من تشا' و تذل من تشا' بیدک الخیر انک علی کل شیئی قدیر۔ رفیق جو تھے رقیب ہو گئے۔ ہوا ہی بدل گئی۔

”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا،، یہ مثل بوری ہوئی *

* مہا راجہ کشن پرساد نے اپنے پہلے یا ۲۰ سالہ عمر تک کے جو حالات خود قلمبند فرما کر بعد اصلاح صاف کرائے ہے وہ یہاں ختم ہو جاتے ہیں اور نور چشم نور سے بھی کچھ حصہ لے لیا گیا۔ مہا راجہ نے اپنے قلم سے جو آخری بصیرت افروز جدبات قلمبند فرماتے اوسکی نسبت کہا جاسکتا ہے۔

کہ آئین جہاں گاھے چناں گاھے چنیں باشد

ہر ملک میں تغیرات عظیم ہوتے ہی رہتے ہیں میر عالم اور چندو لعل دونوں حکومت آصفیہ میں عہد حضرت آصف جاہ ثالث میں مربوط رہے۔ میر عالم کے بعد رسمی طور پر منیر الملک (اول) وزارت پر فائز تھے مگر اصلی اقتدار چندو لعل کے ہاتھوں میں رزیدنسی کے تعاون سے چلا گیا۔ منیر الملک کے انتقال پر چندو لعل دیوان ہو گئے منیر الملک کی دیوڑھی اسی حالت میں آگئی جسکا تذکرہ مہا راجہ کشن پرشاد بہادر نے سرفرازی وزارت عہد السلطنت میں دیوڑھی چندو لعل کے متعلق لکھا ہے۔ پھر زمانہ کا انقلاب ہونا ہے چندو لعل اور رام بخش کا عزل و انتقال ہو جاتا ہے اور میر عالم کے نام لیوا سراج الملک پھر مختار الملک سے وزارت متعلق ہو جاتی ہے اونکی دیوڑھی میں رونق آتی ہے چندو لعل کی دیوڑھی سے واپس ہو جاتی ہے۔

مختار الملک کی وزارت اور نرندر پرشاد کی پیشکاری بوقت واحد آغاز ہوتی ہے دونوں کے قصور و ایوان پھر با رونق ہو جاتے ہیں مگر وزیر و پیشکار کی دیوڑھی میں عظیم فرق رہتا تھا اور خود مہا راجہ کشن پرشاد اوسکو جانتے تھے۔ مختار الملک کے انتقال کے بعد اونکی دیوڑھی کے کروفر اور اقتدار حکومت کی جیسی حالت ہوئی اوسکو بھی خود مہا راجہ کشن پرشاد دیکھے ہوئے تھے صرف ایک سال چند ماہ کے عارضی وقفہ کے بعد مدار المہامی پھر مختار الملک محل میں حکومت اور رونق آئی۔

منیر الملک اور چندو لعل کی دیوڑھی بار بار رونق پذیر اور سنسان ہونے کو خود مہا راجہ کشن پرشاد نگاہ بصیرت سے دیکھ چکے تھے۔ عہد السلطنت کی مدار المہامی کے باوجود مہا راجہ نرندر پرشاد امرائے عظام میں داخل تھے جاگیرات منصب۔ پیشکار کے علاوہ کونسل آف اسٹیٹ کی رکنیت بھی اونکو عطا ہوئی مدار المہام آسان جاہ خورشید جاہ کے بعد اونکا رتبہ و اعزاز تھا۔ اب دونوں کے قصور و ایوان ہی نہیں نیرنگی جس حالت میں آگئے ہیں وہ ”فاعتبر و ایا ولی الابصار،، ”تک الایام ندا ولہابین لناس،، کے معانی و حقائق کو سامنے لاتے ہیں۔

باب سوم

اسٹیٹ اور سرکاری امور کی ٹریننگ

مہاراجہ کشن پرشاد نے اپنے مدرسہ عالیہ کے سانیوں میں عہد السلطنت کو مدارالمہام منیر الملک ثانی اور فخر الملک کو معین المہام کے اعلیٰ مداراج بر فائز دیکھا اپنے نانا کے پاس مدار المہام آئی اور پھر منتقل ہوتی ہوئی دیکھی۔ ان کی عمر اب بیس سال کی ہو چکی تھی اونکو بھی سرکاری ذمہ داریوں اور پبلک خدمات کا خیال آیا۔ تقاضاے فطرت و ہمت عالی تھا۔ شروع میں انہوں نے خاموشی سے حالات مملکت کا مطالعہ کیا اون کے نانا مہاراجہ نرندر پرشاد پیشکار رکن کونسل آف اسٹیٹ طبقہ امرائے عظام کے معتمد فرد اور پیشگاہ غفران مکان اور رزبڈنسی میں بھی اون کی وقعت تھی اور ایک بڑی اسٹیٹ بھی اون سے متعلق تھی اور سب سے بڑھکر قدرت الہی اون کے لئے مستقبل میں عزت عظمت حکومت نوشتہ تقدیر بنا چکی تھی اس لئے ایک طرف خود مہاراجہ بہادر آگے بڑھنے کے لئے اپنی عالی ہمتی سے سامان مہیا کیا تو دوسری طرف نوشتہ تقدیر بھی راستہ صاف کرنے لگا۔

پہلی پبلک خدمت
والنٹیر کور

نواب منیر الملک معین المہام مال و فوج کو جو مہاراجہ بہادر کے مدرسہ عالیہ کے ساتھی تھے پبلک خدمات کا خیال آیا انہوں نے نظام والنٹیر کور قائم کی کہ امرا۔ جاگیر دار اعلیٰ حکام اوس میں شامل ہو کر فوجی ٹریننگ حاصل کریں اور جس طرح مغلیہ ثقافت میں ہر وابستہ حکومت خواہ سیول خدمات کیوں نہ انجام دیتا ہو سپاہ گری کی ضرورتوں کے لئے بھی خود کو تیار رکھتا تھا اور جس طرح برطانیہ میں امرا و شرفاء کے طبقہ کے لئے مارشل اسپرٹ اور پومسٹری سسٹم جاری تھا اوسی طرح مملکت آصفیہ میں فوجی اسپرٹ اعلیٰ طبقہ میں قائم رکھی جاسکے

نظام والنثیر کور کے قیام پر رزیڈنسی بلکہ حکومت ہند تک کے کان کھڑے ہو گئے تھے مگر گنت و شنید کے بعد دخل دہی مناسب نہ سمجھی گئی مگر نواب منیر الملک کی باندھیالی والنثیر کور کا رضا کارانہ دسنہ دوسو اسرا جاگیر دار حکام کے ساتھ بہترین فوجی تربیت اور فوجی کلب لائف کا اوس زمانہ میں مرکز تھا ہر ایک کے پاس ذاتی گھوڑے اور بہترین ڈریس رہتا تھا اور ان کے لئے سرکار سے اسلحہ سمیٹا کئے جاتے تھے اور کبھی شادی جلوس کے وقت والنثیر کور بھی شاہی گارڈ کی حیثیت سے زرف برق وردبوں میں اپنی چمک دمک دکھاتا تھا۔ نظام والنثیر کور کے لئے فوجی مرکز اور کلب بھی قائم تھا مہاراجہ کشن پرشاد تحریر فرماتے ہیں کہ

”۲۰۔ رمضان سنہ ۱۳۰۲ھ م ۴۔ جولائی سنہ ۱۸۸۵ع میں والنثیر کور میں شریک ہوا تھا اس کے بانی منیر الملک مرحوم سالار جنگ اول کے چھوٹے فرزند تھے۔“

عرصہ تک اس میں مساوات کے ساتھ والنثیر رہے کمیشنڈ خدمات لفٹنٹ کیڈٹ وغیرہ دوسروں کے تفویض تھے۔ عہد السلطنت اور منیر الملک کے انقلابات کی وجہ والنثیر کور بھی متاثر ہوتی گئی مگر مہاراجہ کشن پرشاد اپنی کار فرمائی سے اوس کو سہارا دیکر قائم رکھے ہوئے تھے وہ اپنے تحریرات میں لکھتے ہیں۔

”۲۲۔ رجب سنہ ۱۳۰۷ھ م ۱۳۔ مارچ سنہ ۱۸۹۰ع کو والنثیر کور کے ذمہ دار نے خواہش ظاہر کی کہ میں عہدہ آنریری لفٹنٹ والنثیر کور منظور کروں۔ بہ ادائیگی شکرہ میں نے اس کو قبول کیا، وہ پھر تحریر کرتے ہیں کہ۔

”۲۸۔ شعبان سنہ ۱۳۰۸ھ م ۱۸۔ اپریل سنہ ۱۸۹۱ع کو والنثیر کور نے خواہش ظاہر کی کہ عہدہ آنریری کپٹن کو میں قبول کروں چنانچہ میں نے ان کی محبت آمیز خواہش کو تہ دل سے شکرہ ادا کر کے قبول کیا۔“

اس کور کے آنریری کرنل حضرت غفران مکان تھے اور آنریری میجر مدار المہام سرکار عالی ہوتے تھے۔ نواب منیر الملک کے انتقال کے بعد مہاراجہ بہادر آنریری کپٹن ہوئے۔ مولوی سید احمد صاحب مرحوم (صدر محاسب دیوانی بعد میں صرف خاص) والنثیر کور کلب کے سالہائے سال معتمد تھے اور اس کو باقی رکھا آگے چل کر اس کور اور متعلقہ کلب کی تخفیف کے سوال پیدا ہوئے تو مہاراجہ بہادر نے اس کی حمایت کی اس کے متعلق وہ خود نوشتہ حالات میں تحریر فرماتے ہیں کہ۔

”منیر الملک مرحوم فرزند سر سالار جنگ اول جو نوجوان مرے ان کی اس موت نے والنثیر کور کو بے سہارا کر دیا۔ اس لئے کہ اس کے بانی وہی مرحوم تھے اور یہ انہی کی داغ بیل ڈالی ہوئی تھی چون کہ ان کی زندگی میں ہی اکثر ان کے مخالف اس بات کی سعی کرتے تھے کہ والنثیر کور کا نام و نشان باقی نہ رہے۔ ان کی وفات کے بعد مخالفین کی

ہمتیں توی ہو گئیں اور یہ بیچارے بے سہارے بے دست وبائی سے حیران و پریشان تھے۔ دلوں پر ناامیدی کی چھاؤں چھا گئی تھی حریفوں کے داو پیچ سے مقابلہ کر کے تھک گئے تھے۔ اس لئے میں نے مناسب خیال کیا کہ ان کا ساتھ دوں۔ چون کہ میں بفسلہ وزیر فوج تھا اور یہ فوجی لحاظ سے میرے ماتحت تھے مجھے ہر طرح سے ان کی معاونت کا موقع تھا۔ اور میرا یہ فعل بیجا نہ تھا اس لئے کہ جس وجہ سے والنٹیر کور کا وجود قائم ہوا وہ کوئی پولیٹیکل نہ تھی اور نہ اس کو پولیٹیکل ابواب سے کوئی تعلق تھا صرف منیر الملک مرحوم کی عقیدت تھی جو اپنے مالک اور ملک کے اعزاز اور مراتب کے لحاظ سے اپنی علو حوصلگی کو کام میں لائے۔ اور اس کی بنیاد ڈالی۔ یہ کب مجھ سے ہو سکتا تھا کہ ایسی شان و شوکت کی چیز کو میں مخالفین کی نذر جفا ہونے دیتا۔ حتی الامکان میں اس کی بقا کا سعی رہا۔ اور اب بھی ہوں۔“

مدار المہامی کے بعد مہاراجہ مرحوم سے والنٹیر کور کی کار فرمائی متعلق تھی۔ حضرت غفران مکان کی جوہلی کے وقت والنٹیر کور میں تقویت پیدا کی لارڈ کرزن کے مجوزہ اسپرٹل کیڈٹ کور کے اصول پر سواری جلوس جوہلی مبارک کے وقت نظام والنٹیر کور بڑی شوکت کے ساتھ شریک جلوس تھا۔

حضرت بندگان عالی کے دور حکمرانی میں بھی ایک شاہی تقریب میں اس کور کی چمک دمک شاہی جلوس کے ساتھ نظر آئی۔ انقلاب حال اور تبدیل رجحان زمانہ کی بدولت والنٹیر کور بالآخر مرجھا گیا۔ چونکہ مہاراجہ مرحوم کو اصول ”والنٹیر کور“ سے بڑی دلچسپی تھی اس لئے تفصیلات کو ایک ہی جگہ قلمبند کر دیا گیا۔

جدید کھتری سبھا کا افتتاح سے بعض خواندہ نوجوان احباب کھتریوں نے یہ خواہش ظاہر کی

”میری قوم کے لوگ جو یہاں حیدرآباد میں متوطن ہیں اون میں ہر ایک کو سبھا میں شامل کرنا چاہیے اور انہیں قوم کی تعلیم و تہذیب اور تمدن کی اصلاح کے لئے بیڑا اٹھایا جائے۔ میں بھی یہاں ایک انجمن قائم کروں اگرچہ میں جانتا تھا کہ قوم کی عام جہالت اس کامیابی کی مانع ہوگی تاہم میں نے ایک سبھا صدر کھتری سبھا کے نام سے قائم کی۔ اور اپنے صرف زرکثیر سے ایک مدرسہ خاص کھتریوں کی اولاد کی تعلیم کے لئے بتاریخ ۶۔ ربيع الثانی م ۱۰۔ ڈسمبر بتقریب سالگرہ ہایونی حضرت ظل سبحانی بمصداق۔

چہ خوش بود کہ برآمد بیک کرشمہ دوکار

مقرر کیا مگر بے ہوا کے بھی کہیں پتنگ اڑتا ہے۔ آخر تھوڑے زمانہ کے بعد وہی ہوا کہ لوگوں کی کم توجہی اور آپس کے نفاق اور جہالت کے باعث اس کو فروغ نہ ہونے پایا۔“

مہاراجہ بہادر اپنی سوانح میں تحریر فرماتے ہیں کہ

”سنہ ۱۳۰۶ھ میں میں نے اپنا ایک دفتر عہدہ قائم کیا اور اس کا نام دفتر پیشی رکھا۔ کاموں کی تفریق سے خانگی دفاتر جو

اسٹیٹ پیشکاری کا کام
قیام دفتری پیشی

میرے جد کے حسب الحکم میرے والد کے تحت تھی اونکے مراسلت کا تعلق ہیرا لال سے جو میرے برادر نسبتی ہیں کیا گیا۔ اور سرکاری دفاتر کی مراسلت میرے چھوٹے بہنوئی مسمی جگناتھ پرشاد سے متعلق اور لچھمن پرشاد جو میرے جد مہاراجہ نرندر پرشاد مرحوم کے سالے کے فرزند ہیں اونکو سررشتہ دار مقرر کیا اور منشی محمد حسین علی رضوی کو میر منشی کا عہدہ دیا گیا۔ رام چندر پرشاد میرے منجلے چچا بالکشن متوفی کی سالی کے خاوند ہیں اونکو محاسب دفتر قرار دیا۔ اگرچہ میں نے حکمت عملی سے اس دفتر کے تقرر کی نسبت اپنے جد کی اجازت حاصل کی مگر حاسدین جو میرے ساتھ دلی عداوت رکھتے تھے اور میرا عروج دیکھنا جنکو منظور نہ تھا انہوں نے اس میں بہت کچھ کوشش کی کہ اس دفتر کا وجود کالعدم کر دیا جائے کیوں کہ انہیں یہ یقین ہو گیا تھا کہ اس دفتر کے قیام کے بعد ان نا عاقبت اندیشیوں کے ذریعے بند ہو جائیں گے اور خاک در دھن کا مصداق پورا ہوگا قلعی کھل جائے گی اس لئے میرے جد امجد اور میرے والد کے آئٹھ مثال دلوں میں کدورت کی گرد بٹھانے کی بہت کچھ فکر کی اور زہریلے خیالات پیدا کرنے میں سعی بلیغ کی مگر بہ حکم و ماتشاؤن الا ان یشاء اللہ رب العالمین ایک بھی کارگر نہ ہوا خدا کے فضل و کرم سے ستارا بنکر چمکا اور اپنی روشنی سے دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا۔

میں نے دفتر پیشی کے قیام کے بعد جس کی ابتدا میرے جد مرحوم کی زندگی میں انکی اجازت سے ہوئی تھی ان سب کی خبر لی تھی اور ان سب پر اپنی کارروائی سے اپنی دھاگ بٹھا دی تھی اور وہ لوگ سمجھ گئے تھے کہ میں ان کی کچھ پروا نہیں کرتا اور میرا طرز عمل آزادانہ اور بیباکانہ ہے یہاں تک کہ راست بازی میں میں اپنے بزرگوں کے رویرو جرات کر جاتا تھا۔

بطور جملہ معترضہ ایک واقعہ یاد آ گیا۔ وہ یہ کہ راجہ نانک بخش کی بیوی کا جب انتقال ہوا اور جائداد میرے جد مرحوم کے قبضہ میں آگئی اس وقت چند بد معاشوں نے ایک مضمون اخبار میں شائع کر دیا۔ اور پہلو یہ اختیار کیا کہ مہاراج کی بے پروائی اور ان کی کم توجہی اور میری لیاقت اور جفاکشی اور دفتر پیشی کی بنیاد کا تذکرہ کر کے اخیر میں اڈیٹر کی طرف سے یہ رائے دی گئی کہ اگر مہاراج اپنے گھر کے انتظام کو رونق دینا پسند کریں تو اپنے نواسہ کو مختار کر دیں۔ اور اپنے داماد راجہ ہریکشن بہادر یعنی میرے والد کو عہدہ کر دیں ورنہ سرکار عالی کو اس اسٹیٹ کی طرف متوجہ ہونا ضرور ہوگا جس کا نتیجہ مہاراج کی تدبیر اور دور اندیشی کے لحاظ سے اچھا نہ سمجھا جائے گا۔ وغیرہ مادہ ترویہ چھپوا دیا۔ اور ادھر میرے جد کو مجھ سے بد گمان کر دیا کہ میں نے ہی یہ کام کیا ہے۔

اگرچہ سہاراج کو یقین نہ آیا مگر گوش زدہ اترے تاراؤن فیروز مجھ سے کشیدہ خاطر نظر آئے۔ میں تو پہلے ہی سے تاراؤ گیا تھا کہ یہ شگوفہ کسی بدعاشی کے کھیلایا ہوا ہے۔ میں نے ایک عرضی اپنے جد کی خدمت میں لکھی۔ جس کا اخیر فقرہ درج ذیل ہے۔ میں اس وقت فارسی لکھا کرتا تھا اور میرے جد کی تاکید بنی تھی کہ فارسی لکھا کروں۔ اور حیدرآباد میں اس وقت کل دفاتر کی زبان فارسی ہی تھی۔ و ہو ہذا۔

”اگر برقول حاسدین اعتبار باشند و آن قبلہ و کعبہ نزد خود این امر فیصل فرمودہ باشند کہ در اخبار مضمونیکہ سائے شہہ محرو آن این فدوست بہتر است کہ فدوی را آزاد فرمایند۔ من نمیخواهم کہ آن قبلہ و کعبہ را آزرده خاطر داشته درینجا سکونت پذیرم۔ پامے گدا لنگ نیست ملک خدا تنگ، نعمت۔ خداوند عالم رزاق است ہر جا کہ باشم روزی خواہد داد۔ مادر من مرزادہ است ذہ کہ تقدیر مرا،“

اس عرضی کے پہنچنے کے بعد ایک روز میرے جد نے مجھ کو طلب فرما کر بہت دل جوئی کے ساتھ ارشاد فرمایا کہ ”اگرچہ میرے خیال میں کہنے سے کچھ اثر ہوا تھا مگر اس کی تحقیقات کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ کار سازی دوسروں کی ہے اور ایسا ہوتا ہوا آیا ہے کہ میرے والد کے اور میرے آپس میں حاسدین اسی طرح سے شگوفہ چھوڑا کرتے تھے مگر کیا ہوتا ہے دودہ کا دودہ اور پانی کا پانی ہو جاتا ہے۔ الغرض ان لوگوں نے سزا بھی پائی جو اس کے مرتکب ہوئے تھے۔“

بہر حال سہاراجہ کشن پرشاد اپنے نانا سہاراجہ نرندر پرشاد کو اپنی صداقت۔ قابلیت کار کا احساس کرا سکے اور بالآخر اون کو اسٹیٹ کے انتظام میں ذمہ دارانہ کام کرنے کا موقع مل گیا۔

سیر و تفریح | راجہ مرلی منوہر سہاراج آصف نواز ونٹ راجہ گردھاری پرشاد اور دیگر مخلص احباب کے ساتھ سیر و تفریح کرنے آتے دیوڑھی میں اون کو دعوت دیا کرتے زندانہ محفلیں ہوا کرتیں اس کے متعلق جو تذکرہ خود انہوں نے کیا اوس کو اس سے قبل درج کر دیا گیا ہے۔

سہا راجہ بہادر اسی زمانہ میں الوال اور حیدرآباد سے متصل یا قریبی علاقہ ہائے اسٹیٹ سیر و شکار کے لئے جانے لگے نواب منیر الملک نواب مختار الملک کے چھوٹے فرزند اوٹی کمٹڈ گئے اونہوں نے اپنا روز ناچہ سفر نیز مدراس کے انتظامات مالگزاری کے تفصیلات رسالہ حسن میں شایع کرائے یہ رسالہ عباد نواز جنگ مرحوم (اس وقت صدر محاسب سرکار عالی پھر کمشنر آبکاری و کروڑ گیری) کی ادا رت میں اس وقت نکل رہا تھا۔ راجہ بہادر کو بھی شوق تحریر پیدا ہوا اور اس رسالہ میں اپنے روز ناچہ شکار کو شایع فرمایا۔ قیاس یہ ہوتا ہے کہ سہا راجہ کشن پرشاد کی یہ دوسری یا تیسری تالیف

ہے جو طباعت حاصل کرسکی اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی زمانہ سے اون میں بلند خیالی صلاحیت عامہ اعلیٰ اخلاق علم و ادب سے دلچسپی پیدا ہوگئی تھی -

جد امجد کا انتقال | سہا راجہ مرحوم نے تحریر فرمایا ہے کہ ۱۲ - رمضان سنہ ۱۳۰۶ ف م ۱۲ - مئی سنہ ۱۸۸۸ع کو میرے جد نے شکایت قبض کے باعث مسہل لیا - یہ مسہل گویا ان کے لئے سم قاتل تھا - بقول مولانا روم

از قضا سرکنگین صفرافزود * روغن بادام خشکی می نمود

اس مسہل نے اپنا اثر نہیں کیا قبض بڑھ گیا - شب میں بخار آگیا اور تبخیر دماغ کی وجہ سے کسی قدر بیہوش رہے - دوسرے روز صبح میں حکیم شمس الدین اور ڈاکٹر محمد اشرف جو فیملی ڈاکٹر تھے بلائے گئے تغیر و تبدیل دوا سے اجابت ہوئی سدے نکلے - اسکے بعد کچھ ہوش آیا بارہ بجے سے بخار نے پھر عود کیا جو دوا دیجاتی تھی اس کا اثر لانا ہوتا تھا -

چون قضا آید طبیب ابلہ شود

اطبا علاج سے مجبور ہوئے - سر سام ہو گیا شب کے دس بجے سترویں ماہ رمضان کو اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف سدھارے اور ہم بس ماندون کو فراق دائمی کا داغ دئے گئے - اس وقت اعلیٰ حضرت قدر قدرت بندگاں عالی شکار کے لئے جانب پاکہال نہفت فرما ہوئے تھے سر آسماں جاہ مرحوم کی وزارت کا عالم شباب پر تھا گھر کے مخالفین کو خدا داد موقع ملا پھر کیا تھا میدان خالی دیکھ کر یاروں نے مجھ پر حملے کرنا شروع کئے فلک تیر حوادث کا ترکش بنا اور میرا سر حوادث کا نشانہ تھا - چار طرف سے کالے کالے بادل کی طرح (امنڈ امنڈ کر دشمنوں نے) پتھروں کا مینہ برسانا شروع کیا - سر آسماں جاہ کو اپنا موافق بنایا - یہ بیچارے بھولے دنیا سے نرالے دل کے اچھے مگر کانوں کے کچے - جس نے جو کہا اسکو آنا و صدقنا کے سوا دوسرا جواب دینا نہیں جانتے تھے یہ فعل ان کا کسی حسد پر مبنی ہو میں نہیں کہہ سکتا - مگر بے انتہا مروت اور رحم کے انسان تھے - اس لئے مروت کے دام میں پھنس جاتے تھے ایسا آدمی دشمنوں کے لئے گویا سونے کی چڑیا ہاتھ آئی تھی جہاں کسی نے اڑھائی آنچ پھونک دی بس وہ اسکے ہورھے غرض اس وقت کا عجب عالم تھا اگر میں مفصل کیفیت قلمبند کرنا چاہوں تو ایک دفتر درکار ہے الغرض مجھے نیچا دکھانے کے لئے انواع و اقسام کے تدبیریں کی گئیں مگر -

دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست

اپنے خداوند نعمت ظل سبحانی (حضرت غفران مکان) کو میں نے جب ان حالات سے

اطلاع دی فوراً حمایت شاہی میری دستگیر ہوئی اپنے سایہ عاطفت میں مجھ سے بے سہارے کو سہارا دیا مجھ پر نظر لطف ہوئی دشمنوں کو غضب کی آنکھ دکھائی کہ خاموش - بس پھر کیا تھا مخالفت کا ابر جو چھایا ہوا تھا چھٹ گیا - ہر ایک کا شیرازہ خاطر پریشان ہو گیا - دشمنوں کی فوج تتر بتر ہو گئی آسمان جاہ مدار المہام وقت کو یہ اشارہ آئندہ کی احتیاط کے لئے ادب آموز ہوا - سنی سنائی پر عمل کے باعث احتیاط کی منزل سے دور ہو گئے تھے مگر چشم ادب آموز شاہی راستہ ہر لائی - بخت کی یاری مددگار ہوئی - مرحمت شاہی نے میری قسمت کے ستارہ کو ایسا عروج دیا کہ دشمنوں کی قسمت کو اس اوج نے نیچا دکھایا - بیجا گرفتوں سے مخلصی ہوئی حضرت جہان پناہ کے دامن عاطفت میں سہارا لیا - شاد کا بال بیکانہ ہوا - خدا خدا کر کے اکھڑے ہوئے پاؤں جم گئے،، -

باب چہارم

مہاراجہ نرندر پرشاد کا انتقال

مہاراجہ کشن پرشاد کے لئے مہاراجہ نرندر پرشاد کا انتقال بڑا اہم و نازک وقت تھا اس وقت آسان جاہ مدار المہام تھے اور مولوی مستحاق حسین وقار الملک معتمد مالگزاری اپنے اصلی فرائض کے ساتھ معتمد پیشی و مشیر خاص مدار المہام کے طور پر بھی کام کر رہے تھے اور مدار المہامی کے حکم کے لئے ہر محکمہ معتمدی سے جو مثل آتی اور ان کے ملاحظہ سے گذرتی اور ان کی رائے کے بعد نواب آسان جاہ اپنا حکم تحریر فرماتے۔ وقار الملک قیام عہدہ پیشکاری کے متعلق وسیع نظر نہ رکھتے تھے۔ راجہ کشن پرشاد کے لئے وقت بہت نازک تھا عمر بھئی زیادہ نہ تھی۔ خاندان میں بھی ان کا مؤد نہ تھا مہاراجہ نرندر پرشاد اپنے دولت کا زیادہ اندوختہ نقد کی صورت میں نہ چھوڑا تھا اس لئے کہ ان کی داد و دھش اور مصارف امارت بھی کچھ کم نہ تھے۔ پیشکاری کی نقدی تحریر جو دیوانی سے ملتی تھی وہ رک گئی۔ خاندان میں متعدد دعویدار عہدہ پیشکاری اور جاگیرات کے لئے سامنے آچکے تھے اور ان میں راجہ بہاری پرشاد اور رانی نہال کنور ذی اثر اور اہم دعوے دار تھے۔ دیوڑھی کے احاطہ میں جملہ خاندان پیشکاری کی سکونت تھی اس لئے آپس کی نزاع قوت سے حل کرنے کی کوشش کا امکان تھا اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بڑی دشواری سامنے تھی کہ وقار الملک کا خیال یہ تھا کہ تبنیت کا اصول امرائے عظام میں اب باقی نہیں رکھنا چاہئے۔ امرائے عظام راجگان و سمستانوں کے لاولد انتقال سے اونکی جاگیر و سمستان کی بجالی و عدم بجالی کے سوالات پیدا ہو گئے تھے۔ نواب آسان جاہ مدار المہام اس بارے میں بڑی حد تک وقار الملک کی رائے پر چل رہے تھے اور اسکی وجہ ہندو امرائے عظام جاگیر داروں و سمستانوں میں پریشانی پیدا ہو رہی تھی اور قانونی چارہ جوئی بھی ہو رہی تھی۔ وقار الملک کی یہ بھی رائے تھی کہ اب عہدہ پیشکاری کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ جو نظم و نسق قائم ہے اور وزراے صیغہ جو کام کر رہے ہیں اس کے مقابل عہدہ پیشکاری کے لئے عملا کوئی اہم کام اور کوئی بھاری ذمہ داری نظم و نسق کی نہیں ہے پیشکار کے اصلی معنی ابتدا میں نائب مدار المہام یا معتمد خاص مدار المہام کے لئے جاتے تھے وقار الملک کا تخیل یہ تھا کہ چونکہ وہ خود مددگار مدار المہام کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں اس لئے اب عہدہ

پیشکاری غیر ضروری ہے حقیقتاً پیشکار کے فرائض وہ انجام دیر ہے ہیں اور اونکو مددگار مدار المہام کا عہدہ سرفراز ہونا چاہئے۔ خاندانی اور شخصی جاگیرات کی بحالی ہوسکتی ہے پیشکاری کا عہدہ اور مشروط جاگیرات حذف ہونے کے قابل ہیں۔ نواب آسان جاہ وقار الملک پر زیادہ بھروسہ کرتے تھے اور وقار الملک کے محکم اور قوت کی وجہ معین المہاموں کی بھی شکایت رہتی تھی کہ ان کی رائے کو وقت نہیں دی جا رہی ہے۔ اور اہم انتظامات سلطنت بغیر ان کے مشورے اور واقفیت کے طے ہو جاتے ہیں۔ وقار الملک کا مدار المہامی میں اس قدر دخیل ہوجانا کھان تک مستحسن تھا وہ ایک علاحدہ مبحث ہے لیکن مہا راجہ کشن پرشاد کی جانیشینی میں تامل اور ساتھ ہی یہ خیال کہ ان پر پورے اسٹیٹ کے جاگیرات نہ بحال ہونا چاہئے کسی طرح مناسب حال نہ تھا ہندوؤں میں مذہباً و راجا تینیت جائز ہے اور بڑے بڑے ہندو امرا صدیوں سے اپنے خاندان کو قائم رکھے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ چندو لعل کا خاندان امتداد مدت کے ساتھ ساتھ قائم تھا۔ اور اس پر ان کو فخر تھا سلطنت آصفیہ سے ان کی وابستگی موروثی طور پر رہی اور خوش و خرم رہتے تھے لارڈ ڈلہوزی نے اولاد نرینہ کی عدم موجودگی میں تینیت اور شرعی وارث کے تسلیم نہ کرنے کا اصول اختراع کیا تھا اوس سے ساری ہندوستان کی ریاستوں میں اضطراب اور پریشانی پھیل گئی تھی اور اس کے نتائج میں سنہ ۱۸۵۷ع کی پہلی جنگ آزادی تھی جو غدر کہی جاتی رہی اور اس کے بعد سے برطانوی حکومت نے شرعی وارث یا متبنی یا شاستری وارث کے اصول کو دوبارہ استحکام سے قائم کر دیا وقار الملک کا تینیت کو تسلیم نہ کرنے کا اصول انتہائی ناپسندیدگی سے دیکھا جاتا تھا اسی زمانہ میں مہا راجہ نرندر پرشاد ہی نہیں بلکہ راجہ رائے رایان اور متعدد بڑے بڑے سمستان مثل گدوال گرکنٹھ وغیرہ کے راجاؤں کے انتقال سے تینیت کی بحث پیدا ہو گئی تھی اور چھوٹے سمستان اور امرا کو عدم تسلیم تینیت سے اپنے خاندانی نام و نشان کے سٹجانے اور ریاستیں باقی نہ رہنے کا خطرہ دکھائی دیرھا تھا وہ قانونی پیروی پر آمادہ ہو گئے سمستانوں نے مدراس وغیرہ کے مشہور انگریز بیرسٹروں کو بھی بلانا شروع کیا۔ حضرت غفران مکان بڑے دور اندیش فرماں روا تھے اہم معاملات سلطنت میں وہ بعد غور کامل اپنا آخری شاہانہ حکم قطعیت کے ساتھ نافذ فرماتے تھے بالآخر پیشگاہ شاہانہ سے اصول تینیت کو قائم رکھنے کا تصفیہ ہو گیا البتہ نواب مختار الملک کے زمانہ کا تصفیہ قائم رکھا گیا کہ کوئی تینیت بغیر بینظوری سرکار عالی عمل میں نہ آنا چاہے اور یہ حکومت کے صوابدید پر منحصر ہے کہ کامل معاش بحال ہو یا نہ ہو ہندوؤں کے لئے جہاں تینیت کے اصول کو زیر بحث لایا گیا تھا وہاں عرصہ سے مسلمانوں کے جاگیرات معاشوں اور نظم جمعیت کے موروثی فوجی خدمات کے لئے وراثت پانچ گانہ کی عدم موجودگی میں مابقی وراثت کی وراثت کو کا ملا ملحوظ نہ رکھا جاتا تھا اور اسکی وجہ کثیر معاشیں شامل خالصہ کر لی گئیں۔

جاگیری اور نقدی معاش متوسلان سلطنت کے لئے وراثتاً نسلاً بعد نسل جاری رہنا ہندوستان کا قدیم رواج رہا ہے اور اس کے لئے بڑی جد و جہد کی جاتی اور خدمت

و وفاداری اور خیرسگالی کے جذبات وراثتاً قائم رہا کرتے تھے اور اوس میں اچھے برے دونوں پہلو موجود تھے انگریزوں نے ہندوستان میں اپنی عملداری کے قیام میں ریاستوں سے بھی تعاون حاصل کیا اور بتدریج پھر اصل ریاست کو شریک برطانوی ہند کرنا کچھ نقد ماحوار کے ساتھ برائے نام سند نوابی و راجگی قائم رکھنا پھر اوسکو بھی بتدریج ختم کردینے کی پالیسی بنائی۔ ریاست کے مضبوط جاگیرات عطیات اراضی و نقدی کو ایک حد تک رکھنا اپنی پالیسی بتائی اور اوسکے بند اون کو بھی ختم کرتے رہنے کو پسند کیا گیا۔ جب کبھی اور جس کسی علاقہ یا جاگیر میں معاشداری کے متعلق ضبطی کا عمل کیا گیا اس طبقہ و علاقہ میں ناگواری ہی پیدا ہوئی اور اوس کی بجالی کے لئے آئینی جدوجہد ہی ہوتی رہی تاآنکہ بقیہ ریاستوں اور جاگیرات میں معاشوں کو بحال اور معینہ اصول و ضوابط کے ماتحت وراثتاً جاری رکھنا برطانوی ہند کی پالیسی قرار پائی۔

سرکار عالی میں انگریزی پالیسی کے ہی اتباع میں ضبطی کی پالیسی پر جب کبھی عمل کیا جاتا متعلقہ علاقہ میں ناگوار اثرات ہی ظہور پذیر ہوتے تھے۔

پھر طور سہا راجہ نرندر پرشاد کے انتقال کے ساتھ ہی نوجوان ۲۶ سالہ امیرزادہ راجہ کشن پرشاد کو تن تنہا ایک طرف اپنے خاندانی دعویٰ داروں کے مشکلات کی جواب دہی سامنے تھی تو دوسری طرف خود مدار المہام وقت اور دراصل اونکے مشیر پسندی کا مقابلہ تھا۔ اس مقابلہ کے لئے مہاراجہ کشن پرشاد بلا خوف و خطر سامنے آئے اور ایسی حکمت عملی اور جدوجہد سے کام لیا کہ اس سے قطعی طور پر کامیاب ہو کر نکلے۔ راجہ کشن پرشاد کو حضرت غفران مکان کی پیشگاہ میں باریابی کا اور عرض و معروض گذرا نئے کا شرف حاصل تھا امرائے عظام کو قدیم زمانہ سے یہ استحقاق رہا کہ وہ بارگاہ شاہی میں اپنے شخصی امور میں راست عرض و معروض کریں اور امرائے عظام قصر شاہی میں عرض و معروض کے لئے اپنے خاص و معتبر متوسلین مامور رکھتے تھے جن کو اس کا استحقاق رہتا تھا کہ وہ دفتر پیشی اور خاص پیشگاہ خسروی کے خدام کے ذریعہ کوئی تحریری معروضہ داخل کریں یا شدید ضرورت کی صورت میں زبانی عرض و معروض بھی کریں۔ حضرت غفران مکان کی کم سنی کے زمانے میں جو امرائے اور امرا زادے ہفتہ وار قصر شاہی میں ہفتہ میں ایک بار آداب عرض کرنے اور شرف بار باری کے مستحق قرار دئیے گئے تھے اوس میں راجہ کشن پرشاد بھی شامل تھے شاہی سفروں میں ان کو ہمرکابی کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔ شاہی درباروں میں مہاراجہ نرندر پرشاد کے ساتھ وہ نذر گذراتے تھے اور اس طرح وہ نو عمری سے ہی حضرت غفران مکان کے التفات اور ذاتی واقفیت کو حاصل کر چکے تھے حضرت غفران مکان کو ہمیشہ اپنے زمانہ فرمانروائی میں یہ ملحوظ رہا کہ امرائے عظام کی عزت و عظمت قائم رکھی جائے اور کسی بڑے امیر کے انتقال پر اوس کے علاقے اوس کے جائز ورثا پر بحال کئے جائیں۔ حضرت غفران مکان نے اپنے متعدد فرامین میں اس اصول کی وضاحت فرمائی ہے کہ وہ اپنے امرائے عظام کے وقار اور عزت کو قائم رکھنا پسند فرماتے

ہیں اور اسرائیٰ عظام کے انتقال پر اون کے جائز وارث کو بیشک خسروری میں باریاب فرما کر تعزیت کا دو سالہ مرحمت فرمانا بھی سلطنت کے رواج میں داخل تھا اگر چہ بعد میں باقی نہ رہا۔ مہا راجہ کشن پرشاد نے اپنے نانا کے انتقال پر اپنی منجیدگی اور دانشمندی کا اظہار اس طرح کیا کہ شروع سے اپنے معاملات کو بالکلہ حضرت غفران مکان کی مرضی شاہانہ پر چھوڑ دیا۔ مہا راجہ کشن پرشاد میں اتنی قابلیت تھی کہ خود مصروفیوں کا مسودہ کر سکتے اور خود تحریر صاف کر لیتے وہ کسی خوشنویس یا مسودہ نویس کے محتاج نہ تھے اونہوں نے شروع سے اپنے ذاتی معاملات میں اپنے معروضات کا مسودہ خود مرتب کرنے اور اور خود ہی صاف کرنے کا معمول بنا لیا تھا۔ مہا راجہ نرندر پرشاد کے انتقال کے بعد سے اپنے خاندانی خدمات اور شاہان آصفی کی روایات کا اظہار کرنے اور حضرت غفران مکان کے رحم و کرم کا واسطہ دیتے ہوئے اپنے معاملات کو ذات شاہانہ پر چھوڑ دنا کرتے تھے۔ اور حضرت غفران مکان کے التفات خاص سے سرفراز ہوتے رہتے تھے۔

اس زمانہ میں وقار الملک بیسنگہ خسرور، میں بار ناب ہونے لگے تھے اعتماد اور تقرب شاہی اون کو حاصل ہو گیا تھا۔ مگر حضرت غفران مکان کا طرز عمل یہ تھا کہ اہم معاملات سلطنت میں اور اسرائیٰ عظام کے جانسینی کے معاملات میں وہ ذاتی طور پر پوری تحقیق کی کوشش فرماتے تھے یہ نہ ہوتا تھا کہ صرف مدار المہام کے معروضہ ہی پر شاہی فرمان نافذ ہو جائے یا باریاب ہونے والے امراء حسب دلخواہ شکایات کسی کی کر سکیں۔ راجہ کشن پرشاد کی خوش نصیبی سے انکے معاملات کا تصفیہ معرض النوا میں پڑ گیا ایسے اہم معاملات میں حضرت غفران مکان فوری تصفیہ نہ فرماتے تھے اور سلطنتی معاملات میں کسی کو گفت و شنید کی مجال نہ تھی اور ہر معاملہ مدار المہام کے با اسرائیٰ عظام کے معروضہ کے باوجود ذمہ دار عہدہ دار پیشی کے وساطت اور اوسکی کیفیت پر ہی تصفیہ پاتا تھا۔

وقار الملک کے طریقہ عمل سے خود حضرت غفران مکان واقف ہو چلے تھے۔ رزیڈنٹ بھی اون کے مخالف ہو گئے تھے معاملات سلطنت کی پیچیدگیوں کی وجہ سے حضرت غفران مکان نے سرور الملک کو اپنا معتمد پیشی بنالیا اوس کے بعد خود وقار الملک اور آسان جاہ کے خلاف سازشیں اور پارٹیاں قائم ہو گئیں مدار المہام وقت آسان جاہ کی جانب سے قطعی رائے ظاہر کردی گئی تھی کہ اب عہدہ پیشکاری ختم ہو جانا چاہئے اور اوس کے متعلقہ تنخواہی جاگیرات اور تحریری نقدی یا اعزازی ماہوار باقی نہ رہنا چاہئے۔ ذاتی جاگیرات مہا راجہ نرندر پرشاد ان پر اور دوسرے وراثت پر بحال کی جاسکتی ہیں۔ آسان جاہ مرحوم نے راجہ کشن پرشاد کی ایک شکایت اپنے معروضہ میں یہ بھی کی تھی کہ وہ مخالفان حضرت غفران مکان سے تعلق رکھتے ہیں اور پادری رحیب علی کا جو راجہ کشن پرشاد کے پاس آئے جاتے تھے اون کا بھی ذکر کیا تھا۔ یہ شخص پنجاب کا تھا اور عیسائی ہو گیا تھا۔ وہ اردو تحریر پر قدرت رکھتا تھا اور پنجاب ریویو کے نام

سے ہفتہ واری اردو اخبار شائع کرتا تھا چون کہ پنجاب اور شمالی ہند کے اردو اخبار نویس ریاستوں کے معاملات میں مضامین لکھتے اور ریاستوں میں (black mailing) کر کے پیسہ پیدا کرتے تھے رجب علی بھی اسی اصول پر پیسہ پیدا کرنے کے لئے حیدرآباد میں مقیم تھا۔ اعظم یار جنگ چراغ علی معتمد فیئانس اور دوسرے بڑے عہدہ داران دیوانی سے اوسکی ملاقاتیں بھی رہتی تھیں اور وہ حیدرآباد کے معاملات کو بھی اپنے پنجاب ریویو میں شائع کرتا تھا نیز دوسرے اخباروں سے بھی اوس کا تعلق تھا اور اوس کو فی نفسہ سلطنت کے معاملات سے تعلق نہ تھا بلکہ اس کا مقصد روپیہ کمانا تھا راجہ کشن پرشاد کو ان امور سے آگاہی نہ تھی اس نے سہا راجہ نرندر پرشاد کی سوانح عمری معاوضہ لیکر لکھنا شروع کی تھی اور پھلا حصہ شائع بھی ہو گیا تھا جس میں اوس نے خاندان چندو لعل کی خدمات وغیرہ کی تعریف کی تھی۔

ریاست پٹیالہ کے (مدار المہام) خلیفہ سید محمد حسن خان سے رجب علی کی خط و کتابت تھی اور وہ حیدرآباد کے واقعات شکایتاً خط میں لکھا کرتا تھا کہا جاتا ہے کہ ایک خط میں اوس نے حضرت غفران مکان کی ذات بابرکات کے متعلق بھی دریدہ دہنی سے کام لیا یہ خط اتفاق سے آسان جاہ کے ہاتھ بڑ گیا۔ سہا راجہ نرندر پرشاد کی جانشینی کا معاملہ درپیش تھا۔ رجب علی کی راجہ کشن پرشاد کے پاس آمد و رفت تھی اس لئے نواب آسان جاہ نے اس کی تفصیل بھی اپنے معروضہ میں لکھی تھی مگر حضرت غفران مکان نے نواب آسانجا کے معروضوں کے ساتھ راجہ کشن پرشاد کے معروضے کو بھی ملاحظہ فرمایا تھا اور سرور الملک معتمد پیشی مقرر ہو چکے تھے جو راجہ کشن پرشاد کی تائید میں تھے نواب خورشید جاہ بھی راجہ کشن پرشاد سے دوستانہ روابط رکھتے تھے اور اوس زمانہ میں اون کے معروضات بھی سلطنت کے حالات کے متعلق پیش ہوا کرتے تھے اس لئے اس کا اثر نہ ہوا۔ یکم رجب سنہ ۱۳۱۰ھ میں حضرت غفران مکان نے انتظام جدید سلطنت نافذ فرمایا راجہ کشن پرشاد کو پیشکاری اور وزارت فوج کے جلیل القدر عہدہ پر سرفراز فرمایا اور اون کے الونس یا تحریر پیشکاری چھ ہزار روپیہ ماہانہ مقرر فرمائی گئی اور اوس کے ساتھ ہی سنہ ۱۳۱۰ھ سال گرہ شاہی کے دربار میں سہا راجہ کا خطاب معہ خلعت لوازمات جواہرات کے ساتھ مرحمت ہوا۔ سہا راجہ کشن پرشاد اپنی معاملہ فہمی اور کامیاب جدوجہد کے بعد ایک بڑی مخالف مہم کو سر کرتے ہوئے خاندان چندو لعل کے سرکاری جانشین قرار پائے۔ سہا راجہ کشن پرشاد مناسب تدبیروں سے کام بھی لیتے رہے اون کی حکمت عملی یہ تھی کہ حاشیہ بوسان بارگہ خسروی سے مخالفت نہ رکھی جائے اور بڑوں کے ساتھ بزرگی کا خیال رکھا جائے اور چھوٹوں کے ساتھ شفقت و محبت سے پیش آئیں اور سرور الملک۔ افسر الملک۔ ناظم الملک۔ لقان الدولہ فصیح الملک داغ اور دیگر حاشیہ نشینان شاہی سے اون کا ارتباط ہمیشہ رہا اور ”رقعات شاد“ میں اون کے جو خطوط ہیں اون سے یہ واضح ہو سکتا ہے کہ وہ حاشیہ نشینان شاہی کو ملا کر رکھنا ہی مناسب سمجھتے تھے اور عمائدین سلطنت امرائے عظام جاگیر دار۔ حکام۔ علما۔ مشایخین۔ شعرا۔ وغیرہ سے بھی ان کے حسب مراتب تعلقات تھے۔ ڈاکٹر اکھور ناتھ سے بھی

ان کا میل جول مہاراجہ نردر پرشاد کی ریجنسی کے وقت سے تھا ڈاکٹر اگھور ناتھ سرور الملک کے پاس بھی آمد و رفت رکھتے تھے اور ان کے فرزندوں کی تعلیم بھی اون سے ایک حد تک متعلق رکھی گئی تھی چند سال بعد ”ایوننگ میل“ میں جو ہفتہ وار بنگلور سے شائع ہوتا تھا اور اخبار ”شوکت الاسلام“ میں جو ریڈیو سے اردو میں شائع ہوتا تھا سرور الملک کی شکایت شائع ہونے لگی۔ ”ایوننگ میل“ نے سرور الملک کے بعض خطوط کسی ذریعہ سے حاصل کر لئے تھے اور اس کا مضمون شائع کر دیا گیا۔ ان خطوط میں سرور الملک نے کسی راجہ صاحب کو جن کا نام اخبار میں شائع نہ کیا گیا تھا رقم و تحائف کی وصولی کا اعتراف کیا تھا ”شوکت الاسلام“ اردو ترجمہ شائع کرتا تھا۔ اس زمانہ میں قیاس کیا گیا تھا کہ مہاراجہ کشن پرشاد سے سرور الملک نے کچھ رقومات حاصل کیں ہیں حکومت سرکار عالی نے اس کی علانیہ تحقیقات ضروری نہ سمجھی اور سرور الملک اپنے عہدہ سے کچھ عرصہ بعد اس وقت کے ریڈیو کی تحریر پر عہدہ اور حیدر آباد میں سکونت نہ رکھنے کے پابند کئے گئے۔ بہر حال یہ مشہور ہو گیا تھا کہ اس زمانہ میں جو مقدمہ مہدی حسین بنام ستھرا چل رہا تھا اس کی اخراجات کی پابجائی کے لئے سرور الملک نے امراء ریاست سے رقمی مدد حاصل کی ہے اس سلطنت کا قدیم رواج پیشتر یہی رہا ہے کہ حاشیہ بوسان شاہی کی تواضع امراء اور وزرا کیا کرتے تھے حسب موقع تحفہ و تحائف معمول تھا اکثر بڑے امراء کے یہاں سے منصب اور جاگیر بھی عطا ہوئے مہاراجہ کشن پرشاد بھی مہاراجہ نردر پرشاد کے عملدرآمد سے اس اصول اور طریقہ کو جانتے تھے اور انہوں نے اپنی فیاضانہ طبیعت اور ذاتی داد و دہش کے لحاظ سے کافی سلوک اپنے ہوا خواہوں کے ساتھ کیا ہے مہاراجہ کشن پرشاد نے کچھ تحفے دئیے ہوں یا نہ دئیے ہوں اس کا علم مشکل ہے لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اگر انہوں نے سرور الملک کی مالی مدد کی ہوتی تو جس طرح سے کہ انہوں نے اپنی لائف میں مرحوم نواب فخر الملک بہادر کا ذکر کیا ہے مہاراجہ بہادر کا بھی ذکر ضرور کرتے۔ اس زمانہ میں اس طرح کے سیکڑوں قصے مخالفین کو بدنام کرنے کے لئے اڑا کرتے تھے انہی میں سے یہ بھی ایک معلوم ہوتا ہے ہر طور سنہ ۱۳۱۱ ہجری کے اواخر میں اپنی ۳ سالہ عمر میں مہاراجہ کشن پرشاد اپنے خاندانی خطاب اور عہدہ پر فائز ہو گئے اور وزارت فوج اون سے متعلق ہو گئی۔ خاندانی جاگیرات کا تصفیہ دعویداروں کی وجہ سے اس وقت نہ کیا گیا بعد میں اس کا تصفیہ بھی مہاراجہ کشن پرشاد کے موافق ہوا اور وزارت فوج کی تفصیلات مابعد کے باب میں درج کی جائیں گی۔

جو معرکے نواب آسانجاہ اور مہاراجہ کشن پرشاد میں اس بارہ میں ہوئے ہیں اس کے متعلق بھی ان دونوں امراء کا مہذب و سنجیدہ طریقہ عمل غور کے قابل ہے۔ شخصی طور پر اپنے حقوق کے لئے جدو جہد کر رہے تھے اور سر آسانجاہ اپنے فرائض منصبی کے لحاظ سے اپنی آزاد رائے دے رہے تھے مگر دونوں انتہائی تہذیب اور اخلاق کے جادہ سے غلجہ نہ ہوئے تھے۔ جیسے ہی حضرت غفران مکان کی پیشگاہ سے تصفیہ ہو گیا وہ

سہارا جہ کشن پرشاد کے ساتھ جو اون کی وزارت کے ایک رکن ہو گئے تھے انتہائی اخلاق سے ہمیشہ آتے تھے اور جو کچھ ہو چکا تھا اوس کو فراموش کر دیا گیا تھا اس کے بعد جب تک نواب آسانجہاہ زندہ رہے اون کے دوستانہ تعلقات سہارا جہ کشن پرشاد سے قائم رہے سہارا جہ کشن پرشاد بھی نواب آسانجہاہ کی خوبیوں کا ہمیشہ بر ملا اعتراف کرتے رہتے تھے اپنی تحریرات و مضامین میں نواب آسانجہاہ کے متعلق اور اون کی وزارت کے متعلق اپنی ذاتی رائے اور حضرت غفران مکان کے خیالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سہارا جہ کشن پرشاد نواب آسانجہاہ کی خوبیوں کے پورے معترف تھے اور اپنے ذاتی معاملہ کو تصفیہ کے بعد فراموش کر دیا تھا حیدرآباد کے پرانے امراء عموماً اسی قسم کے سنجیدہ اخلاق کا برتاؤ ایک دوسرے کے ساتھ کرتے تھے۔

سہارا جہ مرحوم کا ایک مکتوب محبوب علی خان صاحب مددگار ناظم نظم جمعیت کا موسومہ یہاں شامل کیا جاتا ہے جس سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ سہارا جہ کو آسان جاہ مرحوم کے انتقال پر کس قدر رنج ہوا تھا باوجودیکہ مدار المہامی آسان جاہ کے وقت ان کے طریقہ عمل سے سہارا جہ کو رنجش ہو گئی تھی مگر حیدرآباد کے امراء کا یہ طریقہ تھا کہ دن گزرنے پر رنجشوں کو ہوا میں اڑا دیا جاتا تھا۔ سہارا جہ عموماً اپنی تحریروں میں جب کبھی نواب آسان جاہ کا ذکر کرتے ہیں وہاں تعریف - تحسین اور احترام کے ساتھ اون کا نام لیتے ہیں۔ ”نور چشم“ میں جو خیالات حضرت غفران مکان تحریر کئے گئے ہیں وہ بھی اس موقع پر درج کر دیئے جاتے ہیں۔

داور الملک کی زبانی فقیر کو معلوم ہوا ہے کہ محبوب دکن نے ایک روز داور الملک سے یہ ارشاد فرمایا کہ

” ہم سے تین باتوں میں عجلت ہوئی جس کا اب تک ہم کو خیال آتا ہے ایک یہ کہ اپنے استاد کو ہم نے خارج البلد ہونے کا حکم دیا اس کا افسوس ہے۔“

(۲) عماد السلطنت کو بہت جلد وزارت کی خدمت دیدی گئی اور سر آسان جاہ سے قبل از وقت لے لی گئی اگرچہ آسان جاہ بے کار گزار نہ رہے مگر سچے خیر خواہ تھے۔“

مرحوم کی سوانح حیات کے لحاظ سے اس اجال کو بھی درج کر دیا اور بھی تحریرات پر مرحوم آسان جاہ مرحوم کی توصیف میں ہے جن کو طوالت کی وجہ نظر انداز کیا جاتا ہے

سہارا بان من محمد محبوب علی خان صاحب

”آپ کا شقہ مع ڈالی پہونچا۔ مشکور ہوا۔ ابھی ابھی آم میں نے چکھے۔ فی الواقع نہایت مزیدار خوشگوار ہیں۔ کل ہی مجھے معلوم ہوا کہ آپ کا مزاج علیل تھا۔ خدا تندرست رکھے۔ آسان جاہ بہادر نے جنت کی راہ لی۔ انکی وفات کا سخت افسوس ہے۔ انکی ہر دل عزیز نے عامہ خلائق کو ان کا گرویدہ کر رکھا تھا۔ انکی اس بے وقت

سوت نے سب کو زار زار رلایا - یہاں تک کہ آسماں بھی رو رہا تھا - سرور نگر ماتم نگر تھا - انکے متعلقین کے غم کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا -

خدا کی پناہ جس وقت میت نکلی اور تابوت برہانے شاہ صاحب کی درگاہ کی جانب روانہ ہوا اس وقت میرے دل کی عجب کیفیت ہوئی جسکو میں لکھ نہیں سکتا اسی عالم میں ایک رباعی کہی تھی جو درج ذیل ہے -

رباعی

کیا شاہ و گدا و اسیر اور فقیر * دنیا سے انہیں سب کو سفر کرنا ہے
پیدا جو ہوا جہاں میں اک دن آخر * سب چھوڑ کے اے تباد اسے مرنا ہے

تشنی بخش فرمان | ”یہ تو میں نے ابھی اوپر ذکر کیا ہے کہ میرے جد امجد کے انتقال نے مجھے مصیبت کے دام میں پھنسا دیا تھا تدبیر کے پاؤں میں تقدیر کی زنجیر پڑ گئی تھی چرخ کی شعبدہ بازی نے وہ وہ نیرنگیاں دکھائیں کہ خاطر جمعی کا شیرازہ درہم برہم ہونے کے قریب اور ہمت نافر ہونے کو تھی حواس اڑنے کے لئے ہوائیاں بن گئے تھے - فلک کی گردشیں پیس پیس کر مٹانے کو تھیں - اور عشرت کلفت سے بدل گئی تھی مگر میں یہ کہہ کر دل کو تسکین دیتا تھا -

مرغ زیرک چون بدم افتد تحمل بایدش

رونق افروزی
ظل سبحانی

۱ - تاریخ ماہ محرم سنہ ۱۳۰۹ھ م ۱۳ - اگست سنہ ۱۸۹۱ع
کو ظل سبحانی خلیفۃ الرحمانی آفتاب سپہر سلطنت نے یاد فرمایا -

جلوس کی سواری کا حکم تھا - تماشا ملاحظہ فرمانے کے لئے باترک و احتشام شب کے آٹھ بجے بسواری فیل برآمد ہوئے اسرا اور مصاحبین سب جلوس کے ہمراہ ہاتھیوں پر سوار تھے حکم ہوا کہ شاد کے مکان کی طرف جلوس بڑھے - افسر الملک بہادر کو جو گھوڑے پر سوار فیل خاصہ کے روبرو حاضر تھے یاد فرما کر ارشاد فرمایا کہ ہمارے خانہ زاد شاد سے یہ کھدو کہ ماہ دولت تیرے گھر میں جلوہ افروز ہوں گے - جس وقت افسر الملک بہادر نے یہ خبر پہنچائی دل شاد باغ باغ ہو گیا - الغرض سواری مبارک غریب کدہ میں جلوہ افروز ہوئی - اپنے خانہ زاد کے مرتبہ کو بڑھایا - فرخی و فیروزی نے منہہ دکھایا - ظل سبحانی صور و معنی کے مشرق انوار نے علی رؤس الاشهاد مخالفین پر اس امر کا اظہار فرما دیا کہ

دشمن اگر قویست نگہبان قوی تراست

تادم تحریر ہر سال ماہ محرم میں سواری مبارک رونق افروز ہوتی ہے - خداوند عالم شاد کے تادم زیست اس رسم کو قائم اور آقائے ولی نعمت کو ایسا ہی بلکہ اس سے زیادہ مسہبان رکھے - آمین -“

فرمان شاہی | ”میرے جد امجد کے انتقال کا یہ تیسرا سال ہے اس عرصہ میں مخالفین کی زہریلی تدبیریں اور شاہی مسیحائی ان دونوں کا جو مقابلہ ہوتا رہا وہ ناظرین سے پوشیدہ نہیں ہے چونکہ دست شفقت شاہی سر پر تھا اور عنایت الہی میرے حال پر مبذول تھی دربار کے طعن و تعریض کرنے والوں کے مقابل شاہی حکمت و ذرہ نوازی میری قدر افزائی کرتی تھی الغرض ۴ - ذی الحجہ سنہ ۱۳۰۹ھ کو ایک فرمان نافذ ہوا جس کا اخیر فقرہ مسیحائی کرنے والا یہ تھا -

”کل چار بجے آپ آئیے میں ضرور انشاء اللہ تعالیٰ آپ سے ملوں گا اور انشاء اللہ تعالیٰ میں آپ کی جاگیرات کا بندوبست کردوں گا“،

لارڈ لیتنس ڈون کی آمد | ”۴ - اکتوبر سنہ ۱۸۹۲ع مطابق ۱۲ - ربیع الاول سنہ ۱۳۱۰ھ کو لارڈ اور لیڈی لیتنس ڈون کا خیر مقدم سنایا گیا - سابق کے ویسرایوں کی طرح سے یہ بھی آصف سادس مدظلہ العالی کے معزز مہمان رہے - سازطرب سے خوش آمدی کی صدائیں بلند تھیں گویا دکن مطرب شاد مانی بنا ہوا تھا -

خاطر خواہ اعزاز و اکرام کے ساتھ مہمان داریاں رہیں اس دربار میں میری کرسی کو ایک نمبر کی ترقی دے کر میرے بادشاہ ذبیحہ مدظلہ العالی نے میرے مخالفین کو اس بات کا اشارہ فرمایا کہ جس پر ہم مہربان ہیں اس کو تمہاری عداوت سے ضرر نہیں پہنچ سکتا -

یوں تو بفضلہ تعالیٰ شانہ اہل دربار محبوب شاہی کی فہرست میں روز ازل سے ہی نام شریک تھا مگر مرحمت شاہی کا درجہ جیسے جیسے بڑھتا تھا ویسا ہی نیر قسمت شاد بھی پایہ پایہ بلند ہوتا جانا تھا -

اس مرحمت کی سپاسگزاری میں آستانہ اجلال پر پیشانی رکھی اور اس دین و دنیا کے ملجا اور اس کان جواہر بے بہا کی خدمت فیض درجت میں نذر پیش کی - اور جوہر شناس قدر دان آقا کی ازدیاد عمر و دولت و اجلال کے لئے تہ دل سے دعا کی -

پیشکاری کی خلعت اور وزارت فوج کی سرفرازی | عدو شود سبب خیر گر خدا خواہد - حاسدین کی کوششیں پیہم اس امر کے لئے جاری تھیں کہ کسی طرح سے میں اپنے آبائی موروثی خدمت پیشکاری کی عزت حاصل نہ کرسکوں اور اسکے متعلق بڑے

معرکے رہے اور اس معرکہ آرائی میں آپس میں جن جن کی دشمنی تھی وہ بھی گھل مل کر ایک دوسرے کے دوست اور شیر و شکر ہو گئے مگر ان عقل کے دشمنوں کو یہ کیا معلوم تھا کہ ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس - آخر دودہ کا دودہ اور پانی کا پانی ہو گیا بھ الحمد کہ صبح مراد روشن ہوئی سفیدہ صبح نے دشمنی کی تاریکی کو کافور کیا - شب

حسد نے اپنا سا منہہ لیکر ظلمات کی راہ لی۔ آفتاب مراحم شاہی نے حجرہ مشرق سے نکل کر تمام عالم پر روشن کر دیا کہ جسکو پیا چاہے وہی سہاگن۔

بتاریخ غرہ رجب المرجب سنہ ۱۳۱۰ ہجری مطابق ۱۷ - اسفندار ماہ الہی سنہ ۱۳۰۲ ف جو فرمان نافذ ہوا ناظرین کے دیکھنے کے لئے درج ذیل ہے۔ اس سے ناظرین خود قیاس کر سکتے ہیں کہ ابرکرم آعنی نے کیا کیا گھر برسائے ہیں اور اس اورنگ نشین اقبال نے نداد کے نیر بخت کو کس پایہ پر کرسی فشین کیا۔

نقل فقرہ (۳) فرمان مبارک۔

”پیشکاری جو ایک قدیم خدمت ہے اس پر راجہ کشن پر شاد کا تقرر کیا گیا جو ہر طرح اپنے قدیمی حقوق کے لحاظ سے اسکے مستحق نہی۔ اور انکو فوج بیقاعدہ اور باقاعدہ کا صیغہ سپرد کیا جائے۔“

اور اسی فرمان کے فقرہ (۲) کے مطابق رکنیت کینٹ کونسل کی عزت بھی مرحمت ہوئی۔

نقل فقرہ (۲) فرمان مبارک۔

”اب تک نواب مدار المہام پر ریاست کے پورے کاموں کی سخت ذمہ داری کا بار تھا جس کا متحمل ہونا ایک شخص کے لئے خالی از دشواری نہ تھا اور ایسی ذمہ داری کے سخت مواخذات سے کسی قدر اونکو سبکدوش کرنا نہ صرف اونکی ذات کے لئے مفید تھا بلکہ ملک کے لئے بھی مفید تھا لہذا آئندہ اہم ذمہ داریوں میں وزارائے ماتحت کو بھی شریک کر دیا گیا۔ اور بجائے کونسل آف اسٹیٹ کے جو برخاست کی گئی اس کینٹ کونسل کے پریزڈنٹ نواب مدار المہام اور وائس پریزڈنٹ نواب وقار الامرا بھادر اور پیشکار اور وزارائے عدالت و کوتوالی و پبلک ورکس ارکان رہیں۔ اور ہر معتمد مدار المہام اپنے علاقہ کے امور قابل تجویز مجلس پیش کرنے کے لئے اس مجلس کا معتمد سمجھا جائے اہم مسائل متعلقہ عام صلاح و فلاح ریاست و رعایا و مسائل مختلف فیہ مدار المہام و معین المہام غور کے لئے اس مجلس میں پیش ہوں اور اس طرح اون کے نتائج کی سخت ذمہ داریاں سب وزرا پر بھی رہیں۔ اور جو کچھ بالآخر اس مجلس سے طے ہو وہ ما بدولت کے سامنے تصفیہ آخر کے لئے پیش ہوسکے۔ اس مجلس کا دستور العمل ون اصول پر مرتب کیا جائے جو ما بدولت کی منظوری کے واسطے جلد تر پیش ہو اور یہ مجلس اپنا کام شروع کرے۔“

اسکے بعد قانونچہ مبارک مزینہ ۱۳ - رجب سنہ ۱۳۱۰ م ۲۹ - اسفندار سنہ ۱۳۰۲ ف میں یہ ارشاد فرمایا گیا۔

” فی الواقع زمانہ سابق اور حال میں برابر فوج کا بہت اعزاز ہوتا رہا ہے اور وہ ایک بہت بڑا اور معزز صیغہ ہے۔ اور نیز یہ صیغہ زیادہ تر نگرانی کے قابل ہے اور اسکی ضرورت ہے کہ اسکی نگرانی کے لئے خاص طور پر ایک افسر رکھا جائے جیسا کہ عموماً اور ممالک میں ہے لہذا مناسب ہے کہ ایک افسر اعلیٰ فوج رہے اور چونکہ بہت سے امور کے لحاظ سے مناسب یہی ہے کہ راجہ کشن برشاد بہادر پیشکار کو صیغہ فوج باقاعدہ و بیقاعدہ کا کام دیا جائے پس وہ اس کام کے لئے تجویز کئے جاتے ہیں۔“

۲۷۔ ربیع الثانی سنہ ۱۳۱۱ھ کو بتقریب دربار سالگرہ مبارک پانچ عدد خلعت پیشکاری سے سرفراز ہوا۔

سرخنی مع طرہ	ہار	بہجیند
یک رقم	یک رقم	یک رقم

دست بند	نورتن
یک رقم	یک رقم

اور خطاب را بہ راجایان مہا راجہ بہادر سے ممتاز فرمایا گیا۔ اس تقریب میں میرے بڑے فرزند چندا پرشاد کو راجہ بہادر کا خطاب عطا ہوا۔ چراغ سے چراغ روشن ہوا۔

باب پنجم

پیشکاری اور وزارت فوج

پیشکاری و وزارت فوج ۳۰ سال کی عمر میں مہا راجہ کشن پرشاد پیشکار و وزیر افواج رکن کمیٹی کونسل کی ذمہ داریوں پر سرفراز ہو گئے۔ اور مدار المہام سرکار عالی اور دوا سرائے کبار پائیگاہ کے بعد ذی مرتبت امرائے عظام میں عملا آپ کا شمار ہو گیا۔

باستثناء افواج صرف خاص و پائیگاہ باقی تمام افواج باقاعدہ و بے قاعدہ وزیر صیغہ کے طور پر آپ کے تفویض ہو گئے۔ عہدہ پیشکاری کی اعزازی تحریر ماہانہ چھ ہزار روپیہ قرار پائی۔ حالانکہ نواب وقار الامرا معین المہام مال کوتین ہزار۔ نواب افتخار الملک اور نواب فخر الملک کو ڈھائی ہزار ماہانہ آنریری ملتا تھا نواب خان خانان حسام الملک مہا راجہ مرحوم کی وزارت فوج کے مد نظر معین المہامی متفرقات سے سبکدوش کئے گئے۔ حضرت غفران مکان کے عہد میں امرا و حکام کا آرڈر آف پرسنی ڈنس مرتب کرنا خلاف مصلحت سمجھا گیا تھا اور اوس وقت صراحتاً طے نہ ہوا تھا کہ سینیر معین المہاموں کے مقابل آپ کا کیا درجہ ہے مگر موقع آنے پر عملاً یہی طے ہوتا گیا کہ مدار المہام اور امرائے پائیگاہ کے بعد پیشکار کا ہی مرتبہ اور اعزاز ہے۔

سہا راجہ کشن پرشاد کو حضرت غفران مکان نے خاندان پیشکاری کا ذمہ دار تسلیم فرمایا۔ سرکاری تقریبوں - حضوری درباروں - شاہی اور رزیدنسی کی دعوتوں میں جو سرکاری حیثیت سے ہوا کرتی تھیں ان کی بھی شرکت بطور امرا عظام و ذمہ داران سلطنت ہونے لگی۔

سہا راجہ کشن پرشاد کی جبلی اطاعت و وفاداری اور طریقہ عمل و طرز تحریر و حسن ادب نے حضرت غفران مکان کو اون پر ہمیشہ مہربان رکھا ہمیشہ اون کی عزت و توقیر بڑھتی ہی چلی گئی۔ محرم الحرام اور دوسرے مواقع پر حضرت غفران مکان سال بہ سال سہا راجہ کشن پرشاد کی دیوڑھی میں رونق افروز ہوا کرتے ہمیشہ تحائف شاہی عطا فرمایا کرتے۔ شاد نوازی کے فرامین بارہا صادر ہوتے رہے۔ بعض اوقات مناسب الفاظ میں ہدایت بھی فرمادی جاتی تھی اور اوسکی بناء پر سہا راجہ فوراً تلافی مافات کر لیا کرتے تھے اور سہا راجہ بہادر خدمت سرکاری کس طرح انجام دیتے تھے اور کینیٹ کونسل میں کس طرح کام کرتے رہے۔ عامہ الناس میں داد و دھت سے کبھی ہر دلغیزی حاصل کی۔ عرضی گزاروں کے ساتھ اون کا کیا سلوک رہا اور اہل حجاب کی اس درجہ سرپرستی کرتے رہے۔ ان کی پبلک خدمات کیا رہیں ان سب کی نہوڑی بہت توصیح کی جاتی ہے تا آنکہ وہ مدار المہام ہو گئے۔

عہدہ پیشکاری | نواب مختار الملک کی مدار المہامی کے بعد عہدہ پیشکاری دراصل ایک اعزازی اور نام کا عہدہ ہو گیا تھا اور اوس کے لحاظ سے بتدریج عملاً پیشکاری سے بجز اس کے کوئی کام نہ تھا کہ دفاتر سرکاری کو جو مواد قدیم دفاتر پیشکاری سے مطلوب ہو وہ فراہم کر دیا جائے جو عہدہ دار اسٹیٹ پیشکاری میں اس کا ذمہ دار تھا وہ جواب دیدیا کرتا تھا کوئی خاص اہمیت اس میں نہ تھی۔ نواب مختار الملک مرحوم کے زمانہ سے اعلیٰ خدمات صیغہ یعنی پیشکاری سررشتہ داری دفاتر سال و دیوانی برائے نام ہی رہ گئے تھے البتہ زمانہ ماسبق میں یہ تینوں عہدے نیز صدر الصدور و کوتوال دراصل ماہل وزراء سررشتہ تھے اون کے اصلی فرایض جو وزارت سررشتہ کی حد تک تھے وہ زمانہ نواب مختار الملک میں جدید وزارتوں کے حوالے کردئے گئے تھے۔ اور اصل موروثی امرا برائے نام ہو گئے۔ کوتوال صدر الصدور تخفیف ہو گئے۔ البتہ بعد میں کوتوال صدر الصدور اور نظامت کوتوالی اضلاع کے عہدے ناظم سررشتہ یا ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ کے طور پر بنائے گئے۔ اور یہ نواب مختار الملک کی حکمت عملی تھی۔ حضرت غفران مکان نے دور بینی سے برائے نام عہدہ پیشکاری کے ساتھ رکنیت کینیٹ کونسل اور وزارت صیغہ فوج کا عہدہ پیشکاری کے ساتھ سہا راجہ کشن پرشاد کے تفویض فرمایا کہ حقیقتاً ذمہ دارانہ کام کا موقع بھی ہے۔ عہدہ پیشکاری کے ساتھ سکھوں کی جمعیت کا تعلق رہا کرتا تھا اور چند سال تک

براہ راست سہا راجہ کشن پرشاد کی ذمہ داری میں سکھوں کی اور تھوڑی بیقاعدہ جمعیت بھی متعلق تھی۔ یہ کام سہا راجہ کشن پرشاد نے اپنے حقیقی والد راجہ ہری کشن سے متعلق رکھا تھا کچھ عرصے کے بعد جب سکھوں کی جمعیت کے بعض رسالداروں اور سپاہیوں نے سرکشی کا اظہار کیا تو یہ تصفیہ کیا گیا کہ آئندہ سے سکھوں کی جمعیت کا تعلق پیشکاری سے منقطع ہو کر کوتوالی اضلاع سے کر دیا جائے اور پورا انتظام سکھوں کی موروٹی جمعیت کوتوالی اضلاع کا جز ہو کر نظامت کوتوالی اضلاع اور معین المہام کوتوالی سے متعلق ہو گیا۔ اب عہدہ پیشکاری برائے نام تھا صرف عظمت سابقہ کے طور پر اور ایک ہندو امیر اعظم کی موجودگی کے لئے قائم تھا۔ سگر وزارت فوج کی بدولت وہ عملاً ذمہ داران سلطنت میں شامل ہے۔

وزارت فوج

سہا راجہ کشن پرشاد پوری مستعدی کے ساتھ وزارت فوج کے

کام میں مصروف ہوئے اور اس کے متعلق اون کے وہی اقتدار اور حیثیت تھی جو دوسرے دو معین المہاموں کی تھی میجر پرسی گف معتمد اور سید امر اللہ شاہ معتمد جنگ شریک معتمد تھے۔ یہ محکمہ اصل دیوڑھی پیشکاری کے قریب ہی سہا راجہ بہادر کی ایک عمارت میں رکھا گیا تھا بعد میں جب مدار المہامی سہا راجہ کشن پرشاد سے متعلق ہو گئی اور نواب شمس الملک معین المہام فوج ہوئے تو ایوان پیشکاری سے دفتر امیر کبیر کی دیوڑھی میں منتقل ہو گیا۔ ابتدا میں معتمدی فوج وزیر فوج کی معتمدی سمجھی جاتی تھی مگر بعد میں مصالح حکومت کی بنا پر جس طرح دوسری معتمدیوں کا نام معتمد مدار المہام نہیں بلکہ معتمد سرکار عالی (صیغہ فلان) قرار دیا گیا اسی طرح معتمد فوج کو بھی معتمد سرکار عالی قرار دیا گیا کہ کسی مدار المہام یا وزیر کا نہیں بلکہ وہ حکومت کا معتمد ہے۔ وزیر فوج کی حیثیت سے گزارشات و امثلہ احکام کے لئے سہا راجہ کشن پرشاد کے پاس آیا کرتے اور اون کی تجاویز ہو جانے کے بعد معتمدی فوج کو واپس ہوجاتے تھے۔ وہاں سے امثلہ جو اقتداری مدار المہام ہوتے ان کی پیشی میں بھیج دئے جاتے تھے اور جو امور اقتداری سہا راجہ ہوتے اون کے مطابق احکام جاری ہو جاتے۔ چون کہ فوج کی جمعیتوں میں کوئی اہم اور اصولی تغیر سیاسی حالات کے لحاظ سے نہ ہو سکتا تھا اس لئے عملاً چھوٹے تقررات اور منظوری رقم کی حد تک ہی کام تھا جمعداران نظم اور فوج باقاعدہ کے کمیشنڈ عہدے محتاج منظوری خسروی ہوتے تھے۔ سہا راجہ کشن پرشاد اکثر و بیشتر تجاویز روئداد مثل کے مطابق کرتے اور ہمیشہ اس کا خیال رکھتے کہ روئداد اور ضابطہ سے ہٹ کر کوئی تجویز نہ ہو جائے۔ کچھ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ بعد میں سہا راجہ کشن پرشاد کا تعلق فوج باقاعدہ سے قابل اعتراض سمجھا گیا اور چند سال تک حضرت غفران مکان کے حکم سے فوج باقاعدہ کا تعلق سہا راجہ کشن پرشاد سے نہ رہا اور راست مدار المہام کے ملاحظہ میں اس صیغہ کے امثلہ پیش کر دیئے جاتے۔ چند سال کے بعد حضرت غفران مکان نے اس حکم کو برخاست فرما دیا اور فوج باقاعدہ حسب دستور سابق سہا راجہ

کشن پرشاد سے متعلق ہو گئی۔ سہا راجہ کشن پرشاد کی وزارت فوج کے زمانہ میں کرنل نیول کمانڈر فوج باقاعدہ تھے اور ان کے انتقال کے بعد اس عہدہ پر افسر الملک کا تقرر حضرت غفران مکان نے فرمایا اس وقت تک وہ گولکنڈہ برگیڈ کے کمانڈر تھے۔ رزیڈنسی سے توجہ دلائی گئی کہ کمانڈر فوج باقاعدہ کے عہدہ پر عرصہ سے انگریز افسر سامور ہوا کرتا ہے اب بھی ایسا ہی عمل رہا کرے مگر افسر الملک کے رسوخ و اثرات کی وجہ سے اس اعتراض کا مناسب جواب دیا گیا اس سے یہ معاملہ ختم ہو گیا اور سرکار عالی کے فوج باقاعدہ کی کمانڈری کے لئے کسی انگریز افسر کے لینے کی ضرورت نہ رہی۔ افسر الملک مرحوم نے فوجی انتظام میں اصلاحات کیں فوج میں مستعدی کے جذبات پیدا کئے کمیشنڈ افسروں کی وردی بالکلہ انگریز افسروں کے ماٹل کردی گئی تھی اسکو حضرت غفران مکان نے پسند نہ فرمایا تھا فوجی وردی (ہلمٹ یا سر کے لباس) میں مناسب اصلاح کردی گئی سہا راجہ کشن پرشاد نے افسر الملک کے ساتھ اچھے تعلقات رکھے تھے اور وہ ان کے انتظامات میں کوئی بنیادی دخل نہ دیا کرتے تھے بعض خاص صورتوں میں اختلاف بھی ہو جایا کرتا تھا۔ فوج بے قاعدہ کے تفصیلی امور وزارت فوج سے متعلق تھے اور اس میں سہا راجہ خاص دلچسپی لیا کرتے تھے۔

وزیر فوج کی حیثیت سے وہ جہاں تک ممکن تھا نظم جمعیت کے جمعداروں وغیرہ کے ساتھ مناسب مراعات ملحوظ رکھتے تھے اس زمانہ میں نظم جمعیت میں جدید بہرتیاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ جمعداروں کے بلکہ سپاہیوں کے انتقال پر ان کی اولاد پر بہ خدمت موروثی جاری ہوا کرتی تھی۔ نابالغ کی صورت میں کسی سرپرست خاندان پر کارخانہ یا خدمت کی دانی کی ذمہ داری رہتی تھی اولاد نہ ہونے کی صورت میں ورثاً پنجگانہ کے حقوق دیکھے جاتے تھے۔ تعدد اولاد کی صورت میں ماہوار کی شکمی تقسیم ہوا کرتی تھی۔ لنگر کے جلوس میں نظم جمعیت کے جمعدار اور سپاہی بڑے طمطراق سے شامل جلوس ہوتے اور ان کا جلوس سواری بجائے خود ایک موٹر نظارہ تھا جس میں مغلائی لباں پہن کر قدم وضع کے ہتیاروں سے مسلح ہو کر جمعیت نکلتی تھی۔ سہا راجہ چندولعل کے بعد لنگر کا جلوس دیوڑھی پیشکاری سے نکلنا بند ہو گیا تھا حضرت غفران مکان نے سنہ ۱۳۱۱ھ میں بحیثیت پیشکار اس جلوس کو دیوڑھی پیشکاری سے گزرنے کا حکم صادر فرمایا اور سہا راجہ مرحوم کی مدار المہاسی سنہ ۱۳۳۰ھ تک اس کا سلسلہ جاری رہا۔ پیشکاری کی دیوڑھی میں جلوخانہ کے سامنے سے لنگر کا جلوس گزرا کرتا تھا اور سہا راجہ کشن پرشاد کو تمام جمعیت سلامی دیا کرتی تھی۔ برٹش پالیسی کے لحاظ سے فوج کی اصلاح اور پیش روی کا چنداں موقع نہ بنا جمعیت بے قاعدہ میں سہا راجہ کشن پرشاد بہ حیثیت وزیر فوج جہاں تک ہوسکتا فوج کی پرداخت کرتے رہتے تھے اور ان کی کارروائیوں میں سہولت بھی پیدا کرتے مگر طریقہ کارروائی دفتری طوالت اصلاح کی محتاج تھی پرورش کے مقابلہ میں اصلاح کو زیادہ ملحوظ رکھا تھا اب یہ باتیں خواب و خیال ہو گئی ہیں۔ نظم جمعیت کا وجود منظم صورت میں عملاً باقی رہا ہے۔ فوج باقاعدہ کی سالگرہ شاہی کی پریڈ میں سہا راجہ کشن پرشاد ہی

عہدے کی حیثیت سے سلامی وغیرہ لیا کرتے تھے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ نواب وقار الامراء مدارالمہام اپنی مصروفیات یا علالت وغیرہ کی وجہ سے نہ آتے تھے۔ فوجی اسپورٹس وغیرہ کے جلسوں میں بھی مہاراجہ شریک ہوتے تھے فوج باقاعدہ کے افسروں کے ساتھ بھی اون کا برتاؤ امیرانہ تہذیب و اخلاق کا آئینہ دار تھا۔ ایوانِ پیشکاری میں وقتاً فوقتاً دعوتوں یا تقریبوں میں باقاعدہ و بے قاعدہ جمعیت کے فوجی افسروں کو مدعو کیا کرتے اور فوج میں جذبہ جان نثاری سلطنت اور بادشاہ کی عزت کو فراموش نہ ہونے دئے تھے۔ ایک مرتبہ سالگرہ مبارک کی پریذ گولکنہ کے میدان میں منعقد ہوئی اور جو انتظام اعلیٰ حکام کے ٹھہرنے کے لئے ہوا تھا اس میں امرات عظام وغیرہ کے لئے بھی انتظام کرنے میں فرو گذاری ہو گئی تھی جسکی وجہ سے نواب سالار جنگ ثالث کی سواری ٹھہرانے میں کچھ غلطی ہوئی نواب صاحب نام سن بھے مہاراجہ کشن برشاد کو فوراً اس کی اطلاع ہوئی انہوں نے فوجی حکام کے طریقہ عمل پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور نواب صاحب کو اپنے پاس بلا کر ٹھہرایا اور جلوس دیکھنے کی سہولت پیدا کی بہر طور وزراءے سلطنت کی حیثیت سے وہ مستعدی کے ساتھ اپنے فرائض کی انجام دہی میں پرانے امرات کی حیثیت و احترام کا خاص طور پر خیال رکھتے تھے اور اس کے متعلق کسی فرو گذاشت کو پسند نہ فرماتے تھے۔

نواب وقار الامراء مدارالمہام ابسے زمانہ مدارالمہامی میں	نگران کاری
تین مرتبہ حیدرآباد سے باہر گئے تھے۔ ایک مرتبہ شملہ کو	مدارالمہامی

لارڈ الکن وایسراے سے ملاقات کے لئے گئے تھے۔ دوسری مرتبہ حضرت غفران مکان کے ساتھ کلکتہ میں لارڈ کرزن سے ملاقات کے لئے گئے تھے۔ ایک مرتبہ ضلع رائچور کا دورہ مدارالمہام نے کیا تھا اوس زمانہ کا طریقہ یہ تھا کہ مدارالمہام کی غیر موجودگی کے وقت وزراءے ریاست کو ذمہ دار مدارالمہامی بنایا جانا اور منظوری حضرت غفران مکان سے احکام جریدہ غیر معمولی میں شائع ہوا کرتے اگرچہ مہاراجہ کشن پرشاد پیشکار و معین المہام سلطنت تھے لیکن ابھی تک اس کا تصفیہ نہ ہونے پایا تھا کہ وزراءے ریاست میں ستیاری کس کو حاصل رہے گی اور کون ایسی صورت میں نگران کار مدارالمہام ہوگا نواب افتخار الملک سینین معین المہام خیال کئے جاتے تھے اس بناء پر اس عزت کے دعویدار تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد اس بناء پر کہ پیشکاری کا عہدہ مدارالمہامی کے بعد سب سے بڑا ہے اپنا ادعا رکھتے تھے مگر اوس کو تحریری طور پر کبھی پیش نہ کیا تھا۔ محض نوازش شاہانہ پر تکیہ کئے ہوئے تھے۔ شاہی انگریزی دربار یا ڈنر وغیرہ میں کچھ اس طور سے نشستوں کا انتظام ہوجاتا کہ باہمی تفوق کا اندازہ نہ ہو سکتا تھا اور وہاں نشستوں کے متعلق اس بناء پر کہ وہ شاہی مرضی پر منحصر تھے کسی کو ادعاے حقوق کا بھی موقع نہ تھا۔ نواب وقار الامراء مرحوم نواب فخر الملک اور مہاراجہ کشن پرشاد کو چندان پسند نہ کرتے تھے پہلی مرتبہ دورہ ریاست کے موقع پر انہوں نے نگران کاری مدارالمہامی کے لئے نواب افتخار الملک کے لئے

معروضہ گذرانا اور اوسکی منظوری بھی آچکی تھی اور خیال کیا جاتا ہے کہ اس وقت حضرت غفران مکان کی نظر دوسرے وزرا سررستہ کے حقوق پر نہ پڑی تھی نواب فخر الملک نے احتجاج کیا اور اوسکی بنا پر حضرت غفران مکان نے فوراً التفات فرمایا اور بالآخر یہ طے ہوا کہ کسی نگران کار کی بوجہ اسکے کہ دورہ طویل نہیں ہے ضرورت نہیں۔ دورہ میں خود مدار المہام اپنا کام انجام دے سکتے ہیں اور اسکی بنا پر بعد میں اندرون مملکت مدار المہام کے دورہ یا شکار یا سیر کے مواقع پر کوئی نگران کار مدار المہام مقرر کرنے کا قاعدہ اٹھا دیا گیا۔ نواب وقار الامرا بعض مرتبہ وقار آباد وغیرہ کو تقریباً چلے جاتے تھے کوئی نگران کار مدار المہام نہ رہتا تھا لیکن شملہ کے سفر کے وقت حضرت غفران مکان نے سب وزرا کے حقوق پر غور فرماتے ہوئے یہ تصفیہ فرما دیا کہ سہا راجہ کشن پرشاد پیشکار کی حیثیت سے امرا میں تفوق رکھتے ہیں اور وہی نگران کار مدار المہام رہینگے اس کے متعلق تفصیلی جریدہ غیر معمولی شائع ہوا۔ دو تین ہفتہ کا سفر تھا۔ اہم امثلہ ملتوی رکھنے کا حکم جریدہ میں شائع ہوا اور موقتی کام ہی دفاتر معتمدین سے نگران کار مدار المہام کے ملاحظہ میں روانہ کیا جانا قرار پایا سہا راجہ نے اس چند روزہ نگران کاری کے زمانہ میں اپنا جو کچھ کام کیا اوس پر کسی کو کسی قسم کی غلطی یا فروگذاشت کی نکتہ چینی کا موقع نہ ملا۔ جب لارڈ کرزن کے زمانہ میں سنہ ۱۹۰۱ع میں حضرت غفران مکان کے ساتھ نواب وقار الامرا مدار المہام بھی ہم رکاب سفر کا کتبہ تھے تو سہا راجہ کشن پرشاد دوبارہ نگران کار مدار المہام بنائے گئے۔

معین المہامی	نواب فخر الملک کھنڈالے کو موسم گرما میں طویل رخصت پر پہلی مرتبہ جانے پر یہ قرار پایا کہ ان کے فرائض معین المہامی نواب افتخار الملک اور سہا راجہ کشن پرشاد کے سپرد کر دیئے جائیں۔ صیغہ عدالت کی منصرمی کی ذمہ داری نواب افتخار الملک کے سپرد ہوئی اور باقی صیغوں کا کام سہا راجہ کشن پرشاد سے متعلق ہوا۔ سہا راجہ نے اس کام کو جو ان کے لئے نیا تھا بحسن و خوبی انجام دیا اور عام طور پر یہ خیال اسوقت کے افسران معتمدی عدالت کا تھا کہ سہا راجہ کشن پرشاد جدید صیغہ جات تفویض ہونے کے باوجود کام منجیدگی اور سمجھ کر کیا کرتے ہیں اور اپنی تجاویز میں اچھے ہدایات دیتے ہیں۔ اوس زمانہ میں مدرسہ دارالعلوم کے تقسیم انعام کا جلسہ منعقد کرنے کی کارروائی عرصہ سے چلی آ رہی تھی اور اس کی مثل سہا راجہ کشن پرشاد کے پاس پیش ہونے پر انہوں نے خوشی سے آمادگی ظاہر کی کہ وہ اس جلسہ کی صدارت کریں گے اس مدرسہ کا جلسہ سالہائے سال سے منعقد نہ ہوا تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کے اسناد کامیابی اور اس کے ساتھ سرکار کی جانب سے انعام طلباء کو پہلی مرتبہ معین المہام تعلیمات کے ہاتوں عطا کرنا مناسب سمجھا گیا۔ سہا راجہ کشن پرشاد اس جلسہ میں آئے جلسہ میں عباد جنگ معتمد و عباد الملک ناظم تعلیمات وغیرہ اور دیگر حکام تعلیمات موجود تھے عباد الملک مرحوم نے رویداد پڑھی۔ سہا راجہ کشن پرشاد نے حسن اخلاق کے ساتھ
--------------	--

انعامات تقسیم کئے خاص خاص طلباء کو دیکھ کر کچھ استنساہ اور ہمت افزائی کے الفاظ ارشاد فرمائے آخر میں فی البدیہہ ایک مختصر تقریر بھی فرمائی اور مدرسہ و تعلیم کے طریقہ پر مناسب موزوں خیالات ظاہر کئے جسکا حاضرین پر اچھا اثر پڑا۔

ترغیبی تمغے برائے طلباء کی ترغیب کے لئے اس زمانہ میں مہاراجہ کشن پرشاد نے تعلیمی کامیابی پر سالانہ چند تمغے اپنے جیب خاص سے دینے کا اعلان کرایا جس میں مدرسہ دارالعلوم کے لئے ایک یا دو تھے اس کے بعد نواب فخر الملک نے بکثرت تمغے مدل سے لیکر بی۔ اے تک مختلف مدارس اور نظام کالج کے لئے تجویز کئے مدرسہ دارالعلوم کے لئے چھ تمغے پنجاب یونیورسٹی کے استعناوں میں کامیاب ہونے والے طلباء کے لئے دئے ان دونوں امرائے عظام کے تمغوں کے عطا فرمانے سے اسوقت طلباء کی بڑی ہمت افزائی ہوئی تھی اور جن کو یہ تمغے ملا کرتے تھے وہ اس کو اپنے لئے فخر و مباہات کا ذریعہ سمجھتے۔

لارڈ الجن وایسرائے ہند کی آمد مہاراجہ کشن پرشاد کی پیشکاری و وزارت فوج کے ما قبل زمانہ میں سنہ ۱۸۹۶ ع میں لارڈ الجن وایسرائے حیدر آباد آئے لارڈ الجن حیدر آباد آنے سے قبل ایلورا اورنگ آباد بھی آئے اور اعلحضرت غفران مکان کی جانب سے بطور سینئر نائب شاہی سے استقبال کی عزت مہاراجہ کشن پرشاد کو عطا ہوئی اس کا تذکرہ مہاراجہ بہادر نے اپنی سوانح میں بالفاظ ذیل کیا۔ اتار قدیمہ خلد آباد و ایلورا پر مہاراجہ نے ایک مختصر رسالہ بھی لکھا اور شائع فرمایا۔

کیپٹ کونسل جو جزیدہ غیر معمولی سنہ ۱۰ھ میں انتظام ریاست کے لئے شائع ہوا اور جس کی رو سے مہاراجہ کشن پرشاد پیشکار و وزیر افواج مقرر ہوئے اومی میں قیام کیپٹ کونسل کا حکم صادر فرمایا گیا ہے۔

وزیر فوج کی حیثیت سے مہاراجہ کشن پرشاد کیپٹ کونسل کے رکن تھے اور اس کے قیام کے ساتھ ہی مہاراجہ کشن پرشاد بھی اس میں شامل ہوئے اور یہ کونسل مملکت آصفیہ میں وزراء کے سلطنت کے باہمی مشاورے اور اہم امور سلطنت میں حصہ لینے کی ابتدائی بنیاد تھی۔

نواب آسماچہ کے زمانہ تک اراکین کونسل نے نظم و نسق کے معاملات میں دلچسپی لینے اور مشترکہ ذمہ داری میں حصہ لینے کی کوشش کی اور بہت سے اہم معاملات میں جو مملکت کے نظم و نسق اور تخفیف مصارف یا حکومت آصفیہ و برطانیہ کے باہمی تعلقات سے متعلق تھے کیپٹ کونسل کام کرتی رہی اور اس طرح کام اگرچہ اسوقت کے مدارالمہام کے لئے ان کے سابقہ اقتدارات کو متاثر کرنے کا ذریعہ سمجھا تھا مگر نواب وقار الامرا کے مدارالمہام ہو جانے کے بعد کیپٹ کونسل کی ایسی عملیت

بڑی حد تک رک گئی۔ اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں اس وقت کے رزڈنٹ کا ہاتھ تھا وہ مدار المہام کو کونسل کی مشاورت سے آزاد رکھنا چاہتے تھے تاکہ حکومت برطانیہ کی مداخلتوں میں کونسل کی متفقہ رائے کا امکان نہ رہے۔

بہ حیثیت رکن کینٹ کونسل سہارا جہ کشن پرشاد کا کیا حصہ رہا ہے اوس کی اب تفصیل معلوم ہونا دشوار ہے اور واقعات پارینہ ہونے کی وجہ چنداں دلچسپ بھی نہ رہے ہیں البتہ چند اہم امور کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

گوداوری ریلوے کمپنی کے قیام کے ساتھ معاہدہ کا مسودہ اس کونسل میں پیش ہوا تھا اور کچھ رقمی کفایت کے لئے چھوٹی پٹری کی ریل تجویز کی گئی تھی جو تجارتی ترقی اور ریلوے کی سہولتوں میں تجربہ سے مفید ثابت نہ ہوئی۔ حکومت ہند کے ٹپہ خانے مالک محروسہ کے اضلاع سے برخاست ہوئے سرکارین میں پوسٹل یونین کے اصول کو عمل میں لانے کی تحریک اسی زمانہ میں کینٹ کونسل نے کی تھی مگر رزڈنسی کے اختلاف کی وجہ سے اس تحریک کو کامیابی نہ ہو سکی۔ سب سے اہم معاملہ جس میں سہا راجہ کشن پرشاد نے دلچسپی لی تھی ایک کروڑ روپیہ قرضہ بنگال بینک سے لینے اور پھر بعد میں حکومت ہند سے دو کروڑ روپیہ قرض لینے کی کارروائی تھی قحط اور سقامت ہنگام کی وجہ سے سرکار عالی کی آمدنی متاثر ہوئی تھی اور حکومت ہند نے اپنے مالیہ کے تحفظ کے لئے ہندوستان کی طرح چاندی خرید کرنے اور جدید سکے سازی کی ممانعت سرکار عالی کے لئے بھی کی تھی۔ ان دونوں امور کے اثر اور قحط کی وجہ سے امدادی کاموں کے لئے حکومت سرکار عالی کو رقم کی ضرورت تھی اور وقتاً فوقتاً جو عارضی قرضہ بنگال بینک اور ساہوکاروں سے لیا گیا تھا اونکی ادائیگی اور دیگر مالی ضروریات کے لئے ایک کروڑ روپیہ قرضہ لینے کی تجویز سنہ ۱۳۱۴ھ میں کی گئی کہا جاتا ہے کہ ابتدائی تفصیلات اعلیٰ حضرت غفران مکان کی پیشگاہ میں منظوری کے لئے پیش بھی کئے گئے تھے ان کے تفصیلات اخبار مشیر دکن نے شائع کر دئے جس سے ملک کے اعلیٰ حلقوں میں بے چینی پھیلی۔ اعلیٰ حضرت غفران مکان نے اس کارروائی کو منسوخ کرتے ہوئے چارہ کار کے متعلق تجاویز کینٹ کونسل سے دریافت فرمائے۔ سہا راجہ کشن پرشاد نے قرضہ لینے کے خلاف بہ حیثیت رکن کینٹ کونسل معقول دلائل پیش کئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ قرضہ لینا مسترد کر دیا گیا اور ریلوے اور معدنیات کے جو حصص سرکار عالی کی ملک تھے وہ بڑی حد تک فروخت کر دئے گئے اور ۲۵ لاکھ روپیہ کے پرامیسری نوٹس جاری کر کے فوری ضرورتوں کا انتظام کیا گیا اس وقت سارے ملک میں پرامیسری نوٹوں کے اجرائی پر خوشی ظاہر کی گئی اور مطلوبہ تعداد سے پانچ گناہ رقم تکہ دینے کا پیش کش ہوا۔ یہ کہنا پڑتا ہے کہ ما بعد کی مالی مشکلات کا صحیح اندازہ نہ کیا گیا اور نہ اس وقت زیادہ رقم کے پرامیسری نوٹس جاری ہو سکتے تھے اور ریلوے حصص فروخت کرنے کی ضرورت نہ رہتی۔ اس کے دو سال بعد پھر دو کروڑ روپیہ

حکومت ہند سے بطور قرض لینے کی کارروائی حکومت سرکار عالی کی مالی مشکلات کی وجہ سے کی گئی حکومت ہند اور رزیدنس کی مشورت بلکہ اصرار سے پندرہ فرض لینے کی تجویز عمل میں آگئی۔ مہاراجہ کشن پرشاد نے ابتداً میں بہ حیثیت ذمہ دار وزیر و رکن کینٹ کونسل بارگاہ حضرت غفران مکان میں معروضات وغیرہ بھی گزارنے حضرت غفران مکان نے کینٹ کونسل سے رائے طلب فرمائی اور کونسل کے اجلاس کی بہ نفس نفیس خود حضرت نے صدارت فرمائے چارہ کار دریافت فرمایا۔ ریاست کی آمدنی تحط کی وجہ سے کم ہو گئی تھی اور مصارف امداد تحط ناگزیر تھے۔ بالآخر یہ قرضہ سنہ ۱۳۰۸ ف میں لیا گیا یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پراسیسری نوٹوں کے ذریعہ قرض لینے کی کارروائی پہلے کی طرح کیوں نہ اختیار کی گئی۔ بہر حال قرض لیا گیا اور سلطنت کی فوری ضروریات کو پورا کیا گیا اس فرض کا نتیجہ تھوڑی ہی مدت بعد لارڈ کرزن کے جدید معاہدہ برابر کی صورت میں نکلا جس میں ہرار کے حصہ ملک کو صوبہ متوسط کے ساتھ شامل کرنا حکومت سرکار عالی نے منظور کر لیا۔ اس وقت تک ہرار کا صوبہ علیحدہ تھا اور رزیدنس حیدرآباد اس کا اعلیٰ افسر انتظامی تھا یا چیف کمشنر بنا تھا۔

ایک مسئلہ جس میں مہاراجہ کشن پرشاد نے بڑی دلچسپی و رکنیت کینٹ کونسل کے زمانے میں لی تھی یہ تھا کہ قدیم طریقہ پر سررشتہ داریاں فوج کو باقی رکھا جائے۔ قدیم نظم سلطنت میں پیشتر نظامت نظم جمعیت قائم نہ تھی اور تھوڑے تھوڑے جمعداروں کی فوج کی کارروائی ایک ایک سررشتہ دار کے ذریعہ مدار المہام طے کیا کرتے تھے اور ان سررشتہ داروں کو ماہوار ملا کرٹی تھی اور خود پیشکار سلطنت سے بھی چند جمعداریاں بطور سررشتہ دار متعلق تھیں۔ قیام نظامت نظم جمعیت سے یہ سررشتہ داریاں غیر ضروری ہو گئیں۔ اس سلسلے میں سررشتہ فیئانس کی یہ رائے ہوئی کہ اب نظامت نظم جمعیت کے قیام کی وجہ سے سررشتہ داروں کا وجود غیر ضروری ہے۔ ہر سررشتہ دار کے انتقال پر اوس کا عہدہ تخفیف کر دیا جائے۔

مہاراجہ کشن پرشاد نے قدیم طریقہ کو جاری رکھنے پر بہ حیثیت وزیر فوج اور رکن کینٹ کونسل بہت اصرار کیا۔ سالہائے سال تک اس سلسلہ میں کارروائی ہوتی رہی بالآخر یہی طے ہوا کہ ان عہدوں کی چنداں ضرورت باقی نہیں ہے۔

مجلس امراء | ایک کروڑ روپیہ قرضہ کی جب کارروائی ہوئی تھی اوس وقت مسٹر کرائی کنٹرولر جنرل سرکار عالی نے سنہ ۱۳۰۶ ف کے مالیہ پر ایک رپورٹ مرتب کی اور وہ شائع بھی کر دی گئی اوس میں سرکار عالی کے مالیہ کو متزلزل ہونے اور مصارف بڑھ جانے اور آمدنی کم ہونے کا تذکرہ کرتے ہوئے حضرت غفران مکان کے افزایش اخراجات شاہی کا عملی پہلو نکالا گیا حضرت غفران مکان نے چار امراء کی ایک مجلس قائم کی جس میں نواب آسان جاہ۔ نواب خورشید جاہ مہاراجہ کشن پرد نواب افتخار الملک

شامل تھے۔ اس رپورٹ پر غور کرنے اور آئندہ مالیہ کے استحکام اور مصارف کی تخفیف کے تجاویز مرتب کرنے کی ذمہ داری اس مجلس پر عاید کی گئی نواب آسان جاہ نے اس میں شرکت سے مصلحتاً معافی طلب کی۔ خود سہا راجہ کشن پرشاد نے اپنی خودنوشتہ سوانح عمری میں اس کا تذکرہ جن الفاظ میں کیا ہے اوسکی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

” سر وقار الامرا کے دور میں بعض ناعاقبت اندیش عہدہ داروں نے خزانہ شاہی کو حلوائی کی دوکان سمجھ کر لوٹ مار شروع کر دی تھی۔ جب اسکے متعلق پیشنگاہ خسروی میں اطلاع ہوئی۔ اور بہت سی بد نظمیوں کی خبر ملی تو سرکار نے انکی تحقیقات کے لئے ایک مجلس مقرر کی۔ اور وہ مجلس امراء کے نام سے نامزد ہوئی۔ اس مجلس کے میں مجلسی کا تاج نواب سر خورشید جاہ کے سر پر آفتاب ہو کر چمکا۔ اور دو رکن انتخاب کئے گئے۔ ایک نواب افتخار الملک بہادر معین المہام کوتوالی۔ اور دوسرا رکن خانہ زاد شاد یہ فدائی نمکخوار سرکار فلک اقدار۔ چنانچہ جس فرمان کے ذریعہ سے رکنیت کی عزت کا سہرا میرے سر باندھا گیا اسکی نقل یہ ہے۔

نقل فرمان

سردار ویلا

راجہ کشن پرشاد بہادر

فینانس کی تحقیقات اور قرضہ کی ادائیگی کے لئے مجلس امراء قائم کی گئی ہے جسکے متعلق فرمان جریدہ اعلامیہ میں شائع ہوگا۔ اس مجلس کی رکنیت کا فخر آن بہادر کو عطا کیا گیا۔ آن بہادر اس مجلس کے کام میں بدل و جان مصروف ہو جائیں۔ اور اپنی خیر خواہی کا عملی طور سے بخوبی ثبوت دیکر باعث خوشنودی اس جانب و موردالطاف ما بدولت ہو جائیں،،۔

تقریباً ایک سال تک اس مجلس کا کام نائین میں ہوتا اور اس کے مفید نتائج سے بہت کچھ اصلاح نظم و نسق میں ظہور پذیر ہوئی۔

۲۷۔ ربیع الاول سنہ ۱۳۱۶ھ کو اس مجلس کا کام حسب الحکم شاہی اتمام کو پہونچا اور جلسہ برخاست ہو گیا اراکین مجلس خوشنودی شاہی کے خلعت سے سرفراز ہوئے چنانچہ جو فرمان حضرت کی خوشنودی کا میرے نام نافذ ہوا وہ آیہ رحمت ہے۔

سردار ویلا

سہا راجہ کشن پرشاد بہادر

مجلس امراء بالفعل برخاست کر دی جاتی ہے جس مستعدی لیاقت اور خیر خواہی

کے ساتھ آن بہادر نے اس مجلس کا کام انجام دیا اسکی مابذولت بہت قدر کرتے ہیں اور ہماری خوشنودی کا اظہار جریدہ اعلامیہ میں کیا جائے گا۔

شرح حد ستخط مبارک ،،

۲۷ - ربيع الاول سنہ ۱۳۱۶ ھ روز سہ شنبہ

مجلس رپورٹ پیش کرنے کے بعد برخاست ہو گئی مگر اسکی آخری رپورٹ شائع نہ کی گئی البتہ مجلس کی وہ رپورٹ شائع ہوئی جس میں شاہی ازدیاد مصارف پر مسٹر کرائی کنٹرولر جنرل کی رپورٹ پر تنقید کی گئی تھی - نظم و نسق کے سرشنوں میں تخفیف مصارف بظاہر ناقابل عمل ہی نظر آئی اور مجلس امراء کی رپورٹ پر عملی حکم تخفیف مصارف نہ دیا گیا اور پھر اس کے بعد بھی دو کروڑ روپیہ کا قرضہ ناگزیر ہو گیا اور غالباً قحط کی وجہ سے تخفیف مصارف کی پالیسی نامناسب سمجھی گئی نواب وقار الامرا مدار المہامی سے سبکدوش ہو جانے کے بعد محکمہ فینانس سر جارج واکر کی ذمہ داری میں دیا گیا اور مالیہ ریاست کا استحکام مہا راجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی کا کارنامہ شمار ہو سکتا ہے -

حضرت غفران مکان | سرکار عالی کے مالیہ کی دشواریاں حضرت غفران مکان اور وزرائے کی سالگرہ | سلطنت و رعایا سب کے لئے تردد کا باعث تھیں اور اس زمانہ میں پہلی مرتبہ بینک آف بنگال سے قرض لینے کو مسترد فرمانے کے بعد یہ شہرت ہوئی کہ سرچچلی پلوڈن رزیدنٹ وقت نے حضرت غفران مکان کی کار فرمائی سلطنت پر گورنر جنرل کے پاس نکتہ چینی کی رپورٹ پیش کی ہے - پہلے یہ طریقہ تھا کہ مدار المہام بامید منظوری بہت سے امور اقتداری ذات شاہانہ کو عمل میں لایا کرتے تھے اور بعد میں اطلاعی عرضداشت گذرانی جاتی اور ذات شاہانہ کے کام کے بھی اوقات معین نہ تھے تجویز استرداد قرضہ کے ساتھ حضرت غفران مکان نے اس کا التزام فرمایا کہ زیادہ وقت امور سلطنت میں دیا جائے اور یہ بھی ہدایت مدار المہام کو کردی گئی کہ تمام اقتداری ذات شاہانہ امور میں اولا عرضداشت گذرانی جائے اور منظوری خسروی کا انتظار کیا جائے - نواب سر امین جنگ بہادر کو معتمد پیشی کی حیثیت سے حضرت غفران مکان کی پیشی میں کام کا شرف حاصل ہوا اور کار فرمائی سلطنت میں ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا یہ سنہ ۱۳۱۶ ھ کا زمانہ تھا اور حضرت غفران مکان کی تینتیسویں (۳۳) سالگرہ منعقد ہو وہی تھی رزیدنٹ وقت کے رجحان کے لحاظ سے مہا راجہ کشن پرشاد اور اکبر الملک کو یہ خیال پیدا ہوا کہ شاہی سالگرہ خاص اہتمام سے منائی جائے تاکہ ذات شاہانہ کی ہر دلغیزی کا اور رعایا کی وفا داری کا اظہار عام طور پر ہو سکے - نہ صرف رزیدنسی بلکہ گورنمنٹ آف انڈیا اور ہندوستان کی عام پبلک پر ذات شاہانہ کے ساتھ اونکی رعایا کو جو عقیدت ہے اوس کا اظہار کر دیا جائے اس خیال کی بناء پر مہا راجہ کشن پرشاد کی صدارت میں مختلف طبقات ملک سرکاری وغیر سرکاری افراد کی کمیٹیاں بنائی گئیں اور یہ اہتمام کیا گیا کہ تمام رعایا کا باغ عامہ میں اور ہر طبقہ رعایا کا ایک علیحدہ جلسہ

سلک پیٹھ کی شرط گاہ پر سردار وبلا کے قریب منعقد کیا جائے جہاں اوس زمانہ میں حضرت غفران مکان کا نزول اجلال تھا۔ باغ عامہ جوہلی پیوہیلین کی جو شاندار عمارت اب تعمیر ہوئی ہے وہاں خوبصورت شیڈ تیار کیا گیا اور اوسکی رنگ وغیرہ سے آراستگی عمل میں لائی گئی اور سالگرہ کے دن حضرت غفران مکان باغ عامہ میں رونق افروز ہوئے سپاسنامہ رعایا قبول فرمایا اور خود زبان شاہی سے اوس کا جواب ارشاد ہوا۔ تمام سبب سنہر میں روشنی کی گئی تھی۔ شاہی تقریر بڑی دلچسپ اور اہم سیاسی ارشادات پر مشتمل تھی اوس کے بعد چند ہفتوں کے فصل سے سلک پیٹھ میں روزانہ ایک ایک طبقہ کا جلسہ منعقد ہوتا رہا اور اس میں اسپورٹس وغیرہ کے بعد متعلقہ طبقہ کی جانب سے سپاسنامہ گذرانا جاتا اور جواب شاہانہ ارشاد ہوتا تھا نذریں بھی قبول ہوتی تھیں اور جلسہ گاہ میں روشنی وغیرہ بھی کی جاتی تھی اوسکے بعد سواری حضرت غفران مکان شکار شیر کے لئے ماسٹر پلی جاگیر مہا راجہ کشن پرشاد میں رونق افروز ہوئی۔ جشن سالگرہ حضرت غفران مکان اور رونق افروزی جاگیر کا جو تذکرہ مہا راجہ نے اپنی سوانح میں کیا ہے اوس کا اقتباس بھی درج ذیل ہے۔

”۸۔ ذیحجہ سنہ ۱۳۱۶ھ کو بغرض شکار شیر ظل سبحانی خلیفہ الرحمان کی سواری باد پہاری موضع ماسٹر پلی میں جلوہ افروز ہوئی آفتاب سلطانی کا اس موقع میں شرف بخشنا یہ میرے اوج مقدر کی دلیل ہے۔“

یہ شرف میرے خاندان میں کسی کو نصیب نہیں ہوا کہ بندہ نواز بادشاہ وقت ۱۴ روز تک اپنے خانہ زاد فدوی کی جاگیر میں مع محلات شاہی خیمہ زن ہوا ہو۔

اسکی مفصل ہسٹری اس کتاب میں لکھنے کی اس لئے ضرورت نہیں خیال کرتا کہ خاص اس سفر و سیلۃ الظفر کے حالات قلمبند کر کے کتاب کے قالب میں طبع اور شائع کئے گئے ہیں اور اوس کا نام شکار شیر شاہی رکھا گیا ہے ناظرین نے اوس رسالہ کو معایتہ فرمایا ہوگا۔“

دوسرے سال سنہ ۱۳۱۷ھ میں بھی اسی طرح حضرت غفران مکان کی ۳۴ وین سالگرہ منائی گئی اور مہا راجہ بہادر کی سرپرستی رہنمائی کا اہم ترین حصہ ان جلسوں کے انتظام میں رہا کرتا تھا۔ نواب خورشیدجاہ اور نواب وقار الامرا مدار المہام کو ایک ایک جلسہ میں طلب کیا گیا تھا یہ چیز ان جلسہ ہائے سالگرہ میں نظر آتی تھی کہ بعض دیوانی کے اعلیٰ عہدہ دار اوس میں شریک نہ کئے جاتے تھے نواب فخر الملک بہادر نے دونوں سالگرہ کے جلسوں میں تعلیمات کی طرف سے جلسہ منعقد کیا تھا اس سالگرہ کے موقع پر عام رعایا سپاسنامہ کے جواب میں حضرت غفران مکان نے اپنے کلکتہ کے سفر کا بھی ذکر فرمایا تھا جسکی دعوت لارڈ کرنز وایسراے وقت نے دی تھی اور ہیدرآباد کی رعایا میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اب تک کسی نظام نے وایسراے کی

ملاقات کے لئے پیش قدمی اون کے دار الحکومت میں اس سے پہلے نہ فرمائی تو اس مرتبہ تقدیم بھی اسکے خلاف نہ ہونا چاہئے اس کے متعلق حضرت غفران مکان نے اپنے خیالات کو ظاہر فرماتے ہوئے رعایا کی بے چینی دور فرمائی اور دوسرے طبقات رعایا کے سپاسناموں میں بھی حکومت کے نظم و نسق اور سلطنت کی ذمہ داری کے متعلق بلیغ اشارات و ارشادات فرمائے۔ پہلے سال کے سپاسناموں اور شاہی تقریروں کا ایک مجموعہ بھی کمیٹی سالگرہ نے شائع کیا تھا وہ جو بڑا دلچسپ تھا مگر وہ اب نایاب ہے۔ دوسرے سال کے جلسوں کا اب مواد نہ لکھا گیا

حضرت غفران مکان کلکتہ کو تشریف لے گئے اور واپسی کی تقریب پر بھی حیدرآباد میں رعایا نے خوشی کا جشن منایا اور تمام شہر میں چراغاں کئے گئے حضرت غفران مکان جب کنگ ڈورڈ کی تاج پوشی کے دلی دربار سے دار السلطنت تشریف لائے واپسی پر بھی اسی طرح کا جشن منعقد کیا گیا تھا۔ اب ان جشنوں کے دیکھنے والے زیادہ باقی نہیں رہے ہیں ان جشنوں کے مصارف مختلف طبقات کے چندوں سے پورے کئے جاتے تھے مہا راجہ کشن پرشاد بھی اوس میں کافی حصہ لیا کرتے تھے اور خود اون کی دیوڑھی میں خاص طور پر روشنی کی جاتی تھی ان شاہی جشنوں کی وجہ سے مہا راجہ کشن پرشاد کا تقرب حضرت غفران مکان کی پیشگاہ میں زیادہ ہونے لگا اور ان کی مدار المہاسی کی بنیاد اسی اظہار وفا داری کی بدولت اور مستحکم ہو گئی۔

کلکتہ کو تشریف فرمائی حضرت غفران مکان کے وقت بعض افراد اسٹاف شاہی کو مہا راجہ بہادر نے جو خطوط لکھے تھے وہ رقعات شاذ میں طبع ہوئے ہیں۔ جس سے اونکی شاہ پرستی و تعلق خاطر کا اظہار ہوتا ہے۔

مہا راجہ کشن پرشاد سر آسان جاہ کی مدار المہاسی میں عہدہ جلیہ پیشکاری اور وزیر فوج پر سرفراز ہوئے اوس زمانہ میں نواب وقار الامرا معین المہام مال و نائب میر مجلس کینٹ کونسل تھے۔ سنہ ۱۳۱۱ھ میں وہ مدار المہام ہو گئے اسکے بعد اس کونسل کی نیابت پر کوئی سرفراز نہیں ہوا مگر مہا راجہ کے حسن ادب و مزاعات شاہی کی وجہ سے مہا راجہ کشن پرشاد کا مدار المہام کے بعد وزرائے میں شمار ہوتا تھا۔ نواب آسان جاہ کے انتقال کے بعد مدار المہاسی کی وجہ نواب وقار الامرا کا اعزاز نواب خورشید جاہ کا امیر کبیر پائیگاہ ہونے کی وجہ تھا اوسکے بعد مہا راجہ کشن پرشاد کا تیسرا درجہ امرائے عظام میں شمار ہونے لگا۔

حضرت غفران مکان نواب وقار الامرا کے کام کو نا پسند فرمائے لگے۔ اکبر الملک کوتوال جن کو تقرب شاہی حاصل ہو گیا تھا نواب وقار الامرا کے مخالف ہو گئے تھے اونکے خلاف بارگاہ شاہی میں ریشہ دوانی کر رہے تھے مہا راجہ کشن پرشاد اور نواب وقار الامرا میں بھی دوستی و یکجہتی قائم نہ رہی۔ سر چچلی ہلوڈن رزیڈنٹ

نواب وقار الامرا کے دوستوں میں سے تھے رواج یہ پڑ گیا تھا کہ مدار المہام کے عزل و نصب میں گورنر جنرل کی غیر سرکاری رضا مندی و پسندیدگی پہلے معلوم کر لی جائے اس لئے سر چچی پلوڈن کی موجودگی میں حضرت غفران مکان نے تبدیلی مدار المہام کے سلسلہ کو چھیڑنا پسند نہ فرمایا۔ لارڈ کرزن کے واپس رائے ہوئے ایک سال گذرا تھا سر چچی پلوڈن طویل رخصت قبل از وظیفہ لے کر انگلستان چلے گئے اور سر ڈیوڈ بار ریڈنٹ ہو کر آئے۔

ریاستوں کے معاملات میں انگریزی پالیسی یہ رہی تھی کہ ریڈنٹ کی تبدیلی کے بعد اگر فرمان روائے سلطنت کو اپنے مدار المہام کی سبکدوشی پر اصرار ہو تو اس سے اتفاق کر لیا جائے۔

سر ڈیوڈ بار اور اکبر الملک مہم سندھ میں جو وہاں کے مسلمانوں کے خلاف برطانوی حکومت نے شروع کی تھی شریک تھے اور دونوں کی رفاقت بھی تھی حیدرآباد آنے پر انہوں نے سر ڈیوڈ بار کو اپنے پرانے خدمات یاد دلانے اور قدسیوسی کی اجازت چاہی اگرچہ اکبر الملک کا دفتری رکارڈ ریڈنسی میں اچھا نہ تھا اور سابق ریڈنٹ کا خیال ذاتی تجربے کے بنا پر خراب تھا مگر سر ڈیوڈ نے انکو ایک موقع ملاقات کا دیا سر ڈیوڈ بار کو جنگ سندھ کی رفاقت یاد آگئی اور دونوں میں باہمی گفتگو سے پرانی دوستی تازہ ہو گئی کہا جاتا ہے کہ اکبر الملک نے حیدرآبادی ماحول اور وقار الامرا کے حالات اور منشا حضرت غفران مکان وغیرہ سے واقف کرنا کر تبدیلی وزارت کے میدان کو ہموار کر کے اپنی طاقت کو بڑھا لیا۔ بہر طور تبدیلی وزارت کے پیش خیمہ کے طور پر اولاً بعض اعلیٰ عہدہ داران دیوانی کی وظیفہ یا بی اور حیدرآباد سے اخراج عمل میں آیا جن میں سید علی حسن صاحب ناظم بندوبست حسن بن عبد اللہ عابد نواز جنگ کمشنر کروڑ گیری راجہ سربھاس راؤ مہتمم خزانہ عامرہ تھے۔ اسکے بعد حضرت غفران مکان نے مہا راجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی پر سرفراز فرمائی کا پورا ارادہ فرمایا۔ سر ڈیوڈ بار کو بھی اوس سے مطلع کر دیا گیا اعلیٰ حضرت غفران مکان نے مہا راجہ کشن پرشاد کو حکم صادر فرمایا کہ وہ ریڈنٹ سے شخصی ملاقات کریں تعیلاً مہا راجہ کشن پرشاد نے سر ڈیوڈ بار سے ملاقات کی دونوں میں دوستانہ گفتگو ہوئی اور اس موقع پر ریڈنٹ نے ہر تباک گفتگو کرتے ہوئے یہ دریافت کر لیا کہ مدار المہام ہونے کی صورت میں اون کی پالیسی کیا رہے گی۔ مہا راجہ کشن پرشاد نے اعلیٰ حضرت کی اطاعت اور ہر دو سرکارین کی خیر سگالی اپنا مسلک بتلایا دوران ملاقات میں ریڈنٹ نے اشاروں اشاروں میں واضح کر دیا کہ انہیں مدار المہامی کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ اس گفتگو کی اطلاع مہا راجہ کشن پرشاد نے حضرت غفران مکان کو بھی کر دی اس تقرر کے متعلق لارڈ کرزن کی رضا مندی بھی حاصل کر لی گئی۔

مدار المہامی پر | لارڈ کرزن کی رضا مندی کے بعد حضرت غفران مکان نے قدیم سرفرازی کا اعلان دستور کے مطابق نواب ناصر نواز الدولہ کو نواب سر وقار الامرا کے پاس روانہ فرمایا انہوں نے منشا خسروی سے سر وقار الامرا کو آگاہ کیا کہ حسب دستور قدیم چھ ماہ کی رحضت خاص کی درخواست برہنا، نا سازی مزاج پیش کردیں اور عہدہ نیابت دیوانی کی مہروں کو جو عموماً ہر مدار المہام کو بطور اعزاز و لوازم عہدہ عطا ہوتے تھے واپس کر دیں۔ اس کے بعد مہا راجہ کشن پرشاد کو بارگاہ خسروی میں طلب فرما کر مدار المہامی کے عہدہ جلیہ پر سرفراز فرمایا ملک میں اولاً تعجب سے اس خبر کو سنا گیا چونکہ حیدرآباد کی رعایا مرضی شاہ ذی جاہ کے تابع رہا کرتی تھی اس لئے اس اطلاع کے شائع ہوتے ہی اعلیٰ حکام جاگیر دار منصب دار اور دیگر طبقات ملک کا رنگ بدل گیا اور وہ جوق جوق ایوان پیشکاری میں تہنیت کی نذر دینے حاضر ہونے لگے اور روزانہ مہاراجہ بہادر کی ڈیوڑھی میں ایک میلہ سالگاہرنے لگا۔ حیدرآباد میں جسکو مدار المہامی یا صدارت عظمیٰ کا مرتبہ حاصل ہو اس کا مسکن اہل خدمات و حاجات کا مرجع بن جاتا ہے مہا راجہ چندو لعل کی سبکدوشی کے بعد انکی دیوڑھی کی وہ رونق باقی نہ رہی تھی مہا راجہ نرندر پرشاد کے پیشکاری کے وقت کچھ جہل پہل نظر آتی تھی جو عارضی مدار المہامی کے وقت اور بڑھ گئی لیکن عہد السلطنت کی مدار المہامی کے خبر سنتے ہی ختم ہو گئی۔ جس کا عبرت آموز ذکر مہا راجہ کشن پرشاد ہی کے الفاظ میں اپنے مقام پر درج ہوگا۔

رعایا کا اظہار مسرت | بتدریج اظہار خوشی ہونے لگا اور اضلاع و بلدہ سے پیامات تہنیت بھی آنے لگے۔

ہوا خواہان مہاراجہ مرحوم نے چند دن بعد باغ عامہ میں بہت بڑا تہنیتی جلسہ بھی منعقد کیا جس میں اظہار تہنیت کیا گیا نظمیں پڑھی گئیں اب تک مدار المہامی کے تغیر پر اس قسم کے پبلک جلسہ تہنیت نہ ہوا کرتے تھے۔

سنجیدہ طبقوں میں تغیر مدار المہامی پر خاموشی سے نتائج کا انتظار ہونے لگا کے تغیرات کی بھی پیش بینی ہونے لگی۔

آغاز کار فرمائی | عموماً حیدرآباد میں یہ طریقہ عرصہ سے رہا ہے کہ مدار المہام کا دفتر پیشی خاص بڑی حد تک اون کے ہی دیوڑھی میں رہے اور نئے مدار المہام عہدہ وزارت کا کام بغیر اوسے دفتر کے اپنے طور پر چلائے اس طریقہ کی وجہ وقت ضرورت اہم کاغذات کی عدم موجودگی سے دشواریاں محسوس ہوتی رہی تھیں مگر اخلاقاً اس کو گوارا کر لیا جاتا تھا۔ میر عالم منیر الملک - سراج الملک و مختار الملک - عہد السلطنت کے دفتر مدار المہامی تعلقات قربت کی وجہ ایک جگہ محفوظ تھے مہاراجہ چندو لعل نے اپنی مدار المہامی کے بعد دفتر کو طلب کرنا مناسب نہ سمجھا ان کا اور مہاراجہ نرندر

پرشاد کا دفتر اون کی دیوڑھی میں رہا آسمان جاہ وقار الامرا کا اون کے پاس رہ گیا۔ سپہا راجہ کشن پرشاد کا پہلا کام جب مبارک باد دینے والوں کا ہجوم چند روز کے بعد ختم ہو گیا یہ تھا کہ مدار المہام کے اسٹاف اور دفتر پیشی کا انتظام کیا جائے اب تک یہی ہوتا رہا تھا کہ سابق مدار المہام کے پاس کام کرنے والا ملازم وظیفہ پر سبکدوش ہو جاتا یا کسی تحت کی خدمت پر روانہ کر دیا جاتا اور معتمد پیشی کے نام سے کوئی عہدہ نہ دیتا تھا بلکہ ایک خاص اعلیٰ عہدہ دار یا معتمد جن پر مدار المہام کا اعتقاد ہونا عملاً معتمد پیشی کا کام کرتے وہ روزانہ باریاب ہوتے اور اہم امثلہ و کاغذات کو جو دفاتر محمد بن وغیرہ سے حصول حکم کیلئے آتے بعد معاٹنہ علحدہ کاغذات پر اپنا مختصر نوٹ لکھ دیا کرتے۔ حضرت غفران مکان نے مدار المہام ہونے سے قبل سپہا راجہ بہادر سے یہ اقرار نامہ لیا تھا کہ ایک خاص عہدہ دار یا معتمد سے مثل سابق پیشی مدار المہامی کا کام نہ لیا جائے اور اسٹاف کے خدمات اور لوازمہ عہدہ مدار المہامی پر زیادہ صرتہ نہ ہو۔ سکرٹریٹ سرورس فنڈ نہ رکھا جائے سپہا راجہ کشن پرشاد نے یہ مناسب خیال کیا کہ جو تین چار اہل کار اون کے پاس وزارت فوج کے زمانہ سے متعین رہے تھے وہی دفتر پیشی مدار المہامی کا کام کریں مولوی محمد علی صاحب کا تعلق نظم جمعیت سے تھا اور امتیازی ماہوار دوسو کے اندر ملا کر قی نہیں وہی پیشی مدار المہامی کا کام انجام دے اور دوسو سے تین چار اہلکار جو صاف نویسی یا وصولی کاغذات یا اجرائی کاغذات و ادملہ بیسی وزیر فوج کا کام کرتے تھے اب پیشی مدار المہامی میں اس کام کو انجام دیں۔

سابق مدار المہاموں نے عہدہ اے۔ ڈی۔ سی کے متعلق یہ طریقہ رکھا تھا کہ اپنی حسب دل خواہ افراد کو اس خدمت پر مامور کرتے تھے اب یہ تصفیہ ہوا کہ جس طرح انگریزی حکومت کا دستور ہے ان خدمات پر فوجی کمیشنڈ عہدہ دار مامور کئے جائیں اور اون کو اپنی ماہوار کے علاوہ الونس دلایا جائے اور دو افسر بہ حیثیت اے۔ ڈی۔ سی مامور ہوں اور باری باری سے ایک ایک دن پیشی میں حاضر رہیں اون کا کام زیادہ تر ملاقاتوں کا انتظام اور اس قسم کا رہے جیسا کہ انگریزی حکومت میں اے۔ ڈی۔ سی کیا کرتے ہیں۔ سپہا راجہ بہادر کے اے۔ ڈی۔ سی کی خدمت پر میجر وزیر یا ورا الدولہ اور کپٹن سردار پریم سنگھ متعین کئے گئے جو انتہائی موزوں افراد تھے اور مستعدی و خوش اخلاق سے ایک طرف مدار المہام کا اعتماد حاصل کیا تو دوسری طرف ملاقاتیوں کی بھی اخلاق سے نشئی کرتے۔ چند سال بعد میجر وزیر یا ورا الدولہ ناظم نظم جمعیت ہو گئے اور کپٹن سردار پریم سنگھ بھی مددگاری معتمد فوج پر تبدیل ہو گئے۔ میجر قطب الدین احمد میجر شاہ مرزا بیگ ان عہدوں پر مامور ہوئے۔ اصل امثلہ کے پیش کرنے کا کام مولوی محمد علی صاحب سے ہی تمام مدت مدار المہامی سپہا راجہ تک متعلق رہا تھا اور اون پر سپہا راجہ کو کامل اعتقاد تھا۔ دفتر پیشی کی ضروریات میں اختر یار جنگ مینائی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ اپنی وزارت فوج کے زمانہ سے سپہا راجہ بہادر اون کو اپنی جیب خاص سے ماہوار دیا کرتے تھے اور ادبی و شاعری اصلاحات اور تالیف و تصانیف میں بھی ان سے مشورہ کیا کرتے۔

مدار المہامی کے بعد بھی بار یاب رہے۔ ضروریات پیشی مدار المہامی میں بھی کچھ کام متعلق رہتا تھا بعد میں یہ مددگار معتمد عدالت کی خدمت پر مامور ہو گئے کبھی کبھی مہاراجہ بہادر یاد کر لیا کرتے یا عیدین و تقاریب وغیرہ کے موقع پر حاضر ہوتے تھے دربار دہلی کے وقت ساتھ رکھتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد جب فریدون الملک کا ارتباط مہاراجہ مرحوم سے وسعت پا گیا تو مولوی عبد العزیز صاحب جو فریدون الملک کے اہلکار پیشی سے ترقی کرتے ہوئے نائب معتمد سیاسیات کی خدمت تک ترقی پائے تھے اور فریدون الملک کا تادم زیست کامل اعتاد رکھتے تھے اور اہم ترین امور سلطنت میں اون سے فریدون الملک کام لیتے تھے خود فریدون الملک کے حسب ہدایت بہت ضروری امثلہ کی یاد دہانی اور نساندھی کے لئے مولوی محمد علی صاحب کے پاس آتے اور پیچیدہ اور اہم مسائل میں مولوی محمد علی صاحب اون سے نوٹ لکھواتے تھے یہ سب اندرونی صورت حال تھی۔ دفتر پیشی میں زیادہ عملہ نہ تھا۔ چار پانچ افراد ہی کام کرتے تھے اور تنخواہیں بھی بہت کم تھیں۔ جو ساہوار اون کو زمانہ وزارت فوج ملا کرتی تھی اوس پر فی صدی پچاس الاونس زاید ملتا تھا۔ ازدیاد ساہوار میں فینانس سے استصواب کرنا اور منظوری خسروی لازمی تھی بہ مہاراجہ بہادر کو پسند نہ تھا۔ مہاراجہ اپنی ذات سے انعام و اکرام دیا کرتے اتفاقاً کبھی کوئی خدمت خالی ہوتی تو مولوی محمد علی صاحب اپنے حسب صوابدید بعد اطلاع مہاراجہ بہادر کسی کو مامور کر لیتے مگر دو افراد زمانہ وزارت فوج سے آخر مدار المہامی تک مامور رہے۔ یہ عملہ پیشی بالاخر صدارت عظمیٰ کے دفتر میں منتقل ہوا اپنے عملہ پیشی کو مہاراجہ باہر ترقی سے روانہ کرنا پسند نہ کرتے تھے اوس زمانہ کا قاعدہ یہی تھا۔ مدار المہامی سے دفاتر معتمدین امثلہ کی روانگی کے بعد یاد دہانی تحریر یا ٹیلیفون کے ذریعہ نہ کرتے تھے اور نہ کسی معتمدی کے مددگار و صیغہ دار کسی مثل کی تلاش میں آسکتے تھے۔ خاص صورتوں میں خود معتمد سررشتہ دفتر پیشی سے نیم سرکاری وغیرہ کے ذریعہ مراسلت کر لیا کرتے تھے۔ معین المہامان سلطنت بھی جو کچھ لکھنا ہوتا مثل اور گزارش پر لکھ دیا کرتے اور وہ علحدہ تحریر یا بالمشافہ گفتگو کو چندان پسند نہ کرتے تھے دراصل یہ مرکزی انتظام حکومت میں ایک نقص ہی سمجھا جاسکتا ہے کہ مدار المہامون اور معین المہامون میں اہم معاملات سلطنت پر باہم گفتگو کی نوبت نہ آتی تھی اوس کے بجائے ہفتہ میں معتمدین کی پیشی کا دن مدار المہام کے پاس مقرر رہتا تھا اور اسکی وجہ بعض اوقات یہ نظر آتا تھا کہ طبقہ اسرا کے معین المہامان کار فرمائی اور انتظام سلطنت میں زیادہ اقتدار نہ رکھتے ہیں۔ معتمد اور نظما سررشتہ کی بات زیادہ چلتی ہے۔ مگر محکمہ فینانس کی حد تک مہاراجہ بہادر شاہ و نادر ہی دخل دہی کرتے تھے۔

حضرت غفران مکان کا مطمح نظر یہ تھا کہ مدار المہام امور سلطنت کا پورا ذمہ دار رہے۔ گورنر جنرل یا ریڈنٹ کی مشورت براہ راست ہندگان خسروی سے ہو تو

اس صورت میں بہ صیغہ راز مدار المہام کی رائے بھی عموماً طلب فرمائی جاتی تھی معاہدہ برار۔ تقرر مسٹر واکر دہلی دربار کے اصولی امور اور دوسرے اہم معاملات سلطنت میں راست مراسلت حضرت غفران مکان اور رزیدنسی سے ہوتی مگر اولاً مراسلت و ایسرائے و رزیدنٹ پر وہ سہا راجہ بہادر کی رائے عرض کرنے کا بانسلاک مراسلت فرمان بہ صیغہ راز صادر ہوتا۔

نواب امین جنگ بہادر معتمد پیشی خسروی تھے اون کا بھی اصول ہمیشہ یہی رہا کہ مدار المہام کو پورا باخبر رکھا جائے تاکہ احکام سے پہلے مدار المہام کی رائے حاصل کر لی جائے۔ سہا راجہ مرحوم کی مدار المہامی میں اصول نظم و نسق استوار ہوا۔ حضرت غفران مکان کے شاہانہ اقتدارات جس میں عرضداشتیں گزران کر منظوری حاصل کر لی جاتی تھی معین کردئے گئے تھے اور مدار المہام کے اقتدارات بھی معین ہو چکے تھے۔

سہا راجہ کا طریقہ عمل	جب سہا راجہ مدار المہامی کے طریقہ کار سے واقف ہو گئے تو ہمیشہ اونہوں نے اپنا طریقہ عمل بہ رکھا کہ جہاں تک ممکن ہو
-----------------------	---

فرامین خسروی کی پوری تعمیل کی جائے اور جہاں تک ممکن ہو امور اقتدارات شاہی میں اولاً احکام خسروی حاصل کئے جائیں۔ دوسرا اصول سہا راجہ مرحوم نے بہ رکھا کہ رزیدنسی اور حکومت ہند سے اچھے تعلقات رکھے جائیں اور جہاں تک ممکن ہو رزیدنسی کو یا حکومت ہند کو شکایت کا یا مداخلت کا موقع نہ دیا جائے۔ تیسرا اصول یہ رکھا گیا کہ براہ راست مدار المہام نظم و نسق میں مداخلت نہ کریں جہاں تک ممکن ہو معین المہام جن صیغوں میں ہوں اونکی اور جن صیغوں میں نہ ہوں وہاں معتمد کی رائے سے خاص صورتوں میں ہی اختلاف کیا جائے اور تا امکان نظم و نسق کو تدریجی ترقی کا موقع دیا جائے۔ محکمہ فینانس سیاسیات۔ مالگزاری میں تو اور بھی کم مداخلت کی جاتی تھی تا ہم یہ بھی نہ تھا کہ محض ٹپہ رسانی کی صورت ہو جائے۔ فریدون الملک سر جارج واکر اور مسٹر ڈنلاب کو وقتاً فوقتاً سہا راجہ مرحوم اور دیگر معتمدین کو بھی اہم صورتوں میں اپنے خیالات سے مطلع کرتے رہتے تھے اور اس کے نگران رہتے تھے کہ جہاں تک ممکن ہو کوئی چیز حضرت غفران مکان کے منشا کے خلاف نہ ہو اور کوئی جدید چیز ملک کے منافی یا ریاست کے قدیم طریقہ کار اور اصول حکومت میں داخل نہ ہونے پائے۔

سہا راجہ بہادر نے اپنا عمل یہ رکھا تھا کہ وقتاً فوقتاً رزیدنٹ سے ملاقات کرتے اور تفصیلی بحث و گفتگو بالمشافہ اصولی معاملات سلطنت میں کیا کرتے اور اسکی کوشش کی جاتی کہ دونوں حکومتوں کے تعلقات اچھے رہیں اور ساتھ ہی سلطنت کے معاملات میں مداخلت نہ ہونے پائے البتہ جن امور پر لارڈ کرزن اون کے بعد کے گورنر جنرل اپنی رائے قائم کر لیا کرتے تھے اوس میں مجبور رہتے تھے تاہم بڑی حد تک سہا راجہ

بہادر رزیڈنسی سے سلطنت کے اقتدارات و تحفظ کے لئے تدبیر کے ساتھ گفتگو کیا کرتے۔ سلطنت آصفیہ اعلیٰ حضرت غفران مکان کے حقوق اور منشا کو واضح کر دیا کرتے تھے۔ ایسی بالمشافہ گفتگو فائدہ مندھی ہوا کرتی تھی۔ ختم ملاقات کے بعد دیوڑھی واپس ہو کر سہا راجہ بہادر ایک یادداشت تفصیلات ملاقات پر اپنے قلم سے لکھ دیا کرتے اور عموماً اسکو حضرت غفران مکان کے ملاحظہ میں بصورت عرضداشت گزارا دیا کرتے اور خاص صورتوں میں جب کوئی معاملہ تصفیہ طلب ہوتا تو بندگان عالی کی ہدایت بھی فرمان مبارک کے ذریعہ اون کو مل جاتی تھی۔ معاملات خارجہ اور رزیڈنسی کی اس قسم کی کارروائیوں کے اشلہ جو اہم اور بصیغہ راز ہوا کرتی تھیں یہ سب اشلہ سہا راجہ بہادر کی پیشی میں ہی رہا کرتی تھیں ایسی تمام عرضداشتیں پیشی مدارالمہاسی سے ملاحظہ خسروی میں راست گزارا دی جاتی تھیں اور فرمان مبارک بھی بصیغہ راز صادر ہوتا اور سہا راجہ خود اپنی پیشی میں رکھ لیتے تھے بھر ترسیل نقل یا اصل فرمان مبارک سے مدارالمہام کی دستخط سے معتمد متعلقہ کو تحریراً تعمیل یا کارروائی کے لئے ایما کیا جاتا۔ راز کے معاملات کے سوا باقی تمام اصل فرامین معتمدی متعلقہ کو روانہ کر دیئے جاتے۔ نقل دفتر پیشی میں رکھ لی جاتی اور جو عرضداشت پیشگاہ خسروی میں گزارا جاتی اوسکی بھی نقل دفتر پیشی میں رہتی اونکی اشلہ دفتر پیشی میں مرتب ہوا کرتیں ما سبق مدارالمہاموں کے پاس اس قسم کا اصول نہ تھا۔ عام دفتر پیشی مدارالمہام بعد سبکدوشی مدارالمہامی منتقل ہوا اور وہ باب حکومت میں موجود ہے اور عملاً پچاس سالہ نظم و نسق کا لب لباب سہا راجہ بہادر کی روشن خیالی و جدت کی وجہ دفتر صدارت عظمیٰ میں موجود ہے۔ کیونکہ بعد کے مدارالمہام اور پھر ہر صدر اعظم انہی اصول پر عمل پیرا رہے۔

راز کا دفتر پیشی مدارالمہامی سہا راجہ بہادر کے پاس ہی محفوظ تھا۔ بعد انتقال سہا راجہ بہادر دفتر صدارت عظمیٰ میں طلب کر لیا گیا۔ جس میں اصل عرضداشتیں اور اصل فرامین مبارک یا نقول اشلہ کی صورت میں محفوظ ہیں اور اون سے سہا راجہ بہادر کے ذاتی کام اور اونکی احتیاط و تدبیر سیاست کا بہترین اندازہ ہوتا ہے۔

بعض اہم تغیرات | مدارالمہامی کے بعد سہا راجہ بہادر نے اس کا اندازہ فرمایا کہ کن عہدہ داران حکومت مرکزی پر زیادہ اعتماد اور کن کو سبکدوش کرنا مناسب ہے شمس العلامہ مولوی سید علی بلگرامی اس وقت تعمیرات عامہ - آبپاشی - صفائی - ریلوے - معدنیات کے معتمد تھے فینانس پر مسٹر واکر کے آنے کی وجہ سے معدنیات اور ریلوے کے صیغے محکمہ فینانس سے متعلق کر دیئے گئے تھے باقی تین سررشتے تعمیرات عامہ سے ہی متعلق رکھنے گئے شمس العلامہ مولوی سید علی بلگرامی کو وظیفہ دیدیا گیا اور وہ بعد وظیفہ کئی سال تک انگلستان میں مقیم رہے۔ مولوی سید علی بلگرامی کے متعلق یہ تصور کیا گیا کہ وقار الامراء مرحوم کے ہوا خواہوں میں سے تھے اور سازش میں

حصہ لیا کرتے ہیں اس لئے ان کو وظیفہ دیدیا گیا۔ اصل صورت یہ تھی کہ اکبر الملک کو تو مال اون کو پسند نہ کرتے تھے اور فریدون الملک سے بھی ان کی صفائی نہ تھی اس لئے وہ سبکدوش ہو گئے۔ معتمدی تعمیرات پر مولوی کاظم علی صاحب صدر سہتم صفائی بلدہ ہوئے۔ چند ماہ تک صفائی کا کام بھی اون سے ہی لیا جاتا تھا پھر صفائی چادر گھاٹ اور بلدہ کا انضمام ہو گیا اور مولوی کاظم علی صاحب ہی تعمیرات کے مستقل معتمد ہو گئے اور مہاراجہ مرحوم اون پر اعتماد رکھتے تھے۔ اور انہوں نے تعمیرات عامہ کے نظم و نسق کو اچھا بنانے کے لئے بہت محنت کی ہے تاآنکہ پیرانہ سالی سے وہ وظیفہ یاب ہو گئے۔

عہدہ مدار المہامی کے دو ڈھائی سال بعد عہاد جنگ معتمد عدالت کا انتقال ہو گیا مگر جب تک وہ مامور بہ کار تھے حضرت غفران مکان اور مہاراجہ کو اون پر اعتماد تھا اور وہ معتمدین میں اہم حیثیت رکھتے تھے۔ مدار المہامی کی ابتدا میں فرید الملک پر مہاراجہ کو زیادہ اعتماد نہ تھا اور یہ خیال تھا کہ وہ بھی سبکدوش ہو جائیں گے مگر چون کہ رزیدنسی کو اون پر اعتماد تھا اس لئے کچھ عرصہ بعد اون کا تقرب مہاراجہ کشن پرشاد کے پاس ہونے لگا اور وہی مہاراجہ کی کار فرمائی میں صاحب اثر ہوئے۔

فرید الملک جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا ضابطہ اور سہوات و مصلحت سے کام طے کرانے کی کوشش کرتے تھے حضرت غفران مکان کے منشا کو ایک طرف ملحوظ رکھتے تھے تو دوسری طرف حکومت ہند اور رزیدنسی کا بھی وہ خیال رکھتے تھے اور ہمیشہ اون کی کوشش رہتی تھی کہ باہمی خیر سگالی سے کام نکلتا چلا جائے۔

وقار الامرا کے زمانہ مدار المہامی میں مجلس مالگزاری قائم ہو گئی تھی اور معتمدی مالگزاری کا کام اولاً محکمہ فینانس سے متعلق کر دیا گیا تھا جب اعظم یار جنگ معتمد فینانس کا انتقال ہو گیا تو مجلس مالگزاری کو بھی معتمدی مالگزاری سرکار عالی کی حیثیت دیدی گئی تھی۔ مہاراجہ کی ابتدائی مدار المہامی کے وقت یہ مسئلہ زیر غور ہوا کہ مجلس مالگزاری مناسب ہے یا حسب سابقہ معتمدی و معین المہامی قائم ہونی چاہئے۔ اس بارے میں حضرت غفران مکان نے مہاراجہ کی رائے بھی طلب فرمائی اور غور و خوض کے بعد یہ مناسب معلوم ہوا کہ مجلس مالگزاری کی چنداں ضرورت نہیں ہے حسب سابق معتمدی مالگزاری کا قیام مناسب حال ہوگا اسوقت یہ مسئلہ زیر غور ہوا کہ اراکین مجلس مالگزاری کن خدمات پر مامور کئے جائیں بالآخر یہ فرمان حضرت غفران مکان کا شرف صدور لایا کہ مجلس مالگزاری تخفیف کردی جائے اور معتمدی مالگزاری قائم معین المہام کا تقرر متعاقب ہوگا سردست مدار المہام ہی معین المہامی کا کام بھی انجام دیں۔ نواب مقتدر جنگ اور رائے مریدھر اراکین مجلس مالگزاری تھے اون کو صوبہ داری میدک و ورنکل پر تبدیل کر دیا گیا قوت یاور الدولہ صوبیدار میدک کو جو وقار الامرا مرحوم کے صندھی تھے اور ایک وقیع جاگیر دار بھی تھے وظیفہ پر سبکدوش کر دیا گیا

مولوی سید امیر حسن منصرم صوبہ دار ورنگل تعلقداری پر واپس کر دئے گئے مسٹر ڈنلاپ کے لئے فدیم خدمات انسپکٹری جنرل مال و بندو بست بنائی گئی اور معتمدی مالگزاری پر مولوی سید غلام رسول صاحب کا منصرمانہ تقرر کیا گیا جو مجلس مالگزاری کے معتمد اور سات سو روپیہ ماہانہ تنخواہ پاتے تھے مولوی سید غلام رسول صاحب اگرچہ انگریزی سے ناواقف تھے تاہم تجربہ کار اور باخبر عہدہ دار تھے مگر ان کی حیثیت اول تعلقدار سے بھی کم سمجھی جاتی تھی۔ معتمدی پر ان کا تقرر مسٹر ڈنلاپ اور دوسرے اراکین مجلس مالگزاری کو ناگوار ہوا اور مسٹر ڈنلاپ کو یہ معلوم تھا کہ معتمد کے مقابل انسپکٹر جنرل مال کا عہدہ عملاً کوئی اہمیت نہیں رکھتا ہے اور انہوں نے کرنل بار ریڈنٹ کے توسط سے یہ سلسلہ جنیبانی کی کہ ان کو معتمد مالگزاری بنا دیا جائے اور مولوی غلام رسول صاحب کو اول تعلقداری وغیرہ پر بھیج دیا جا سکتا ہے۔ اثرات ریڈنسی اس وقت بہت زیادہ کام کر رہے تھے فرید الملک اور عہاد جنگ سے رائے دریافت کی گئی تھی وہ اس موقع پر خاموش ہو گئے۔ بالآخر مسٹر ڈنلاپ کو معتمد بنا دیا گیا اور حضرت غفران مکان نے اپنے سابقہ فرمان کے احترام میں مولوی غلام رسول صاحب کو شریک معتمدی پر مامور فرمادیا اور اس طرح یہ خیال کہ سررشتہ مالگزاری کی معتمدی پر اہل ملک اپنی کار فرمائی اور قابلیت کو ادا کر سکیں ملتوی رہ گیا آگے چل کر جب صاحب معین المہام فیئانس بنادئے گئے تو ڈنلاپ صاحب نے بھی اس کی سلسلہ جنیبانی کی کہ ان کو بھی معین المہام مالگزاری بنا دیا جائے حضرات غفران مکان ایک سے زیادہ انگریز افسر کو معین المہام بنانے پر راضی نہ ہوئے البتہ اندرونی طور پر سمجھا دیا گیا کہ جب تک ڈنلاپ صاحب معتمد مال رہیں گے کوئی جدید معین المہام مالگزاری کا تقرر نہ ہوگا۔ اور وہ راست مدار المہام کے پاس کاغذات سررشتہ مالگزاری حکم مناسب کے لئے پیش کرتے رہیں گے۔ یہ اس وقت کی حکمت عملی تھی کہ مالگزاری و کوتوالی اضلاع پر انگریز افسر ہی کار فرما رہیں اور سہاراجہ بہادر کی مدار المہامی اور حضرت غفران مکان کی زندگی میں یہی اصول جاری رہا۔

ان انتظامات کے علاوہ سب سے اہم تغیر فیئانس پر ایک برٹش انڈیا کے تجربہ کار انگریز سیول سروٹ کی ماموری ہے۔ عہاد السلطنت و آسپانچاہ کی مدار المہامی میں چند سال بارش کم ہوئی اور حکومت ہند کی کرنسی پالیسی کی بناء پر جسکی وجہ سے سرکار عالی کے لئے مثل برٹش انڈیا چاندی خریدنے اور تسکیک کا موقع مسدود ہو گیا مالیہ سلطنت متزلزل ہونے لگا۔ اور یہ مناسب خیال کیا گیا کہ برٹش انڈیا کے فیئانشیل سروس کے ایک افسر کو سرکار عالی کا کنٹرولر جنرل بنایا جائے مسٹر کرائی اس پر مامور ہوئے اونکے زمانہ میں بھی قلت بارش و قحط کا سلسلہ رہا اور مالیہ سرکار عالی متاثر ہو گیا بالآخر اولاً ۲۵ لاکھ روپیہ کے پرامیسری نوٹ سرکار عالی نے جاری کئے بعد میں دو کروڑ روپیہ کلدار حکومت ہند سے قرض لیا گیا۔

مسٹر کرائی اپنی مدت مستعار کے اختتام پر ملازمت سرکار عالی سے واپس کر دئے

گئے سپہا راجہ بہادر کی مدار المہاسی کے وقت عہاد جنگ اول معتمد فیئانس اور سپہا راجہ آصف نواز و نت صدر محاسب تھے سلسلہ قحط رفع ہو کر مالیہ سلطنت کا توازن قائم نہ ہوا تھا یہ بھی شہرت دی گئی کہ سابقہ مدار المہاسوں اور خاص کر نواب وفار الامرا کے زمانہ میں مصارف سلطنت زیادہ ہو گئے مہوارات خاص بھی بکثرت اجرا ہوئے جس میں تخفیف کی گنجائش ہے۔ سپہا راجہ کی مدار المہاسی کے بند لارڈ کرزن گورنر جنرل نے حضرت غفران مکان کو براہ راست مستورہ دیا کہ مالیہ سرکار عالی اچھی حالت میں نہیں۔ تخفیف مصارف و افزائش ذرائع آمدنی کے لئے ایک انگریز اعلیٰ عہدہ دار کی خدمات تین سال کے لئے عارضی طور پر حاصل کئے جائیں اعلیٰ حضرت غفران مکان نے اس مستورہ کو قبول فرمایا تو مسٹر جی سی وا کر پنجاب سیول سروس کے ایک تجربہ کار عہدہ دار کو معتمدی فیئانس سرکار عالی کی خدمت کے لئے حکومت ہند نے انتخاب کیا اور اعلیٰ حضرت نے اس کو قبول فرمایا اون کے آنے میں چند ہفتوں کی دیر تھی حضرت غفران مکان نے حکم فرمایا کہ عہاد جنگ اپنے مستقل عہدہ معتمدی عدالت و کوتوالی کا جایزہ مولوی محمد عزیز مرزا صاحب منصرم معتمد سے لے کر تا جایزہ مسٹر وا کر معتمدی فیئانس کا کام بھی کرتے رہیں مولوی محمد عزیز مرزا صاحب اول تعلقداری پر تبدیل کر دئیے گئے۔

فیئانس میں دار الضرب کاغذ مہمور معتمدی امور عامہ سے اور ریلوے و معدنیات معتمدی تعمیرات عامہ سے منتقل کر دئیے گئے۔ کورٹ آف وارڈز کا صیغہ معتمدی عدالت سے محکمہ مال میں منتقل ہوا۔ لارڈ کرزن حید آباد آنے کے بعد اون کے مشورے سے مسٹر وا کر معین المہام فیئانس بنائے گئے مگر یہ بھی صراحت ہوئی کہ اس عہدہ پر عارضی تین سالہ مقرر ہوا ہے اور یہ معین المہام فیئانس اور رکن کمیٹی کونسل نہ رہیں گے۔

باب ششم

مدارالمہامی

واقعات زمانہ

مدارالمہامی

سہارا جہ بہادر اپنی ساجی اور ثقافتی زندگی میں جاگیر داری زمانے کا بہترین نمونہ تھے۔ ان کے اخلاق ان کی منکسر المزاجی کی ساری کیفیتیں۔ دل آزاری سے پرہیز۔ آداب محفل کی پابندیاں۔ اقلیم سخن کے ایک ہنرمند سحر کا رھوتے ہوئے بھی دوسروں کے علم و کوشش کی مدح سراٹھیاں و روایات خاندانی کی پابندیاں۔ پھر بادشاہ کی ذات کے ساتھ اگلی سی عقیدت مندیاں۔ ان سب میں سہارا جہ بہادر ٹھیک جاگیر دارانہ رنگ لٹے ہوئے تھے وہ ایک اعلیٰ جاگیردار کے دماغی شعور میں رچے ہوئے تھے ان سب اوصاف کے ہوتے ہوئے ان کا طرہ امتیاز یہ تھا کہ وہ تصوف کے رنگ میں ڈوب گئے تھے۔ ان وجوہ سے ان کا اس زمانے کی مشینی تہذیب سے مختلف ہونا لازمی تھا لیکن انہوں نے جو روش اختیار کی اس کی بدولت وہ نئے ماحول کے اثر میں بڑھتی ہوئی نسلوں اور انگریزی سوسائٹی کے دلدادوں کے لئے ایک حیرت انگیز شخصیت بن گئے تھے وہ اپنی روایات خاندانی اور ساج کی وجاہت کی پابندی میں اپنے اگلوں سے بھی قابل احترام نظر آنے لگے وہ زمانے کے ایسے دوراھے پرکھڑے تھے جہاں ایک طرف سے تو مغرب کی تقلید کے طوفان بڑھتے چلے آتے تھے اور دوسری طرف سے گو کہ ہنہ مگر برسوں کی سینچی ہوئی اپنے آبا و اجداد کی تہذیب کی ندی خاموشی اور سکون کے ساتھ دھیرے دھیرے جلی آ رہی تھی۔ طوفان کے شور کو انہوں نے دور ہی رکھا اور نئی تہذیب کے ان دھاروں کو جن میں ہنرمندیوں کی بچلیاں چھپی ہوئی تھیں پرائی لہروں سے ملا کر ایک نیا سنگم پیدا کیا حکومت کی کارکردگی کو بڑھانے کے لئے انہوں نے انگریزی طرز کی حکومت کی اچھائیوں کو قبول کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گذشتہ تین مدار المہاموں کے زمانہ میں جو تشویش ناک صورتیں پیدا ہوتی رہتی تھیں وہ بند ہو گئیں۔ ان کے چودہ سالہ وزارت کا زمانہ ہر طرح سے کامیاب ثابت ہوا۔

حکومت کے ہر شعبہ میں ترقی ہوئی ملک میں سکون رہا وہ خود رعایا میں بھی ہردل عزیز رہے اور حکومت انگلیشیہ سے بھی وہ اعزاز پائے جو کسی ریاست کے دیوان یا وزیر کو نصیب نہ ہوا۔ ان کے مدار المہام ہوتے ہی نواب ظفر جنگ شمس الملک معین المہاسی فوج پر سرفراز ہوئے۔ میجر پرسی گالف عرصہ دراز تک سرکار عالی کی سرویس میں رہے دوسرے فرائض انجام دینے کے بعد وہ معتمد فوج کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ مہاراجہ بہادر و دیگر ذمہ داران سلطنت سے انکے تعلقات دیرینہ تھے طویل رخصت قبل از وظیفہ پر ملازمت سے سبکدوش ہو گئے ان کے بعد ایک سال تک شریک معتمد سید امر اللہ شاہ معتمد جنگ معتمد رہے اور شریک معتمدی تخفیف کردی گئی پھر میجر ماهر الدولہ مرزا عبداللہ بیگ خدمت کمانڈنگ افسری فرسٹ لانس سے معتمد فوج ہوئے۔ وہ مہاراجہ بہادر کے زمانہ مدار المہاسی میں معتمد فوج رہے ان کا مہاراجہ بہادر سے بہت ہی دوستانہ تعلق رہا۔ میجر ماهر الدولہ نے سررشتہ فوج سرکار عالی کے متعلق اچھی اور نمایاں خدمت انجام دی۔ اور فوج باقاعدہ کی درستی و ترقی میں بہت کچھ حصہ لیا۔

۱۰ سال بعد جب نواب شمس الملک کا انتقال ہو گیا مہاراجہ بہادر دورہ پر تھے اس خبر وحشت اثر سے ان کو بہت رنج و ملال ہوا۔ اون کی جگہ پر نواب خان خانان کی معین المہاسی کا بطور معین المہام فوج اور زاید رکنیت کینیٹ کونسل پر نواب مظفر جنگ کی سرفرازی مہاراجہ بہادر کے مشورے سے عمل میں آئی اور اس کا نظم و نسق سلطنت پر اچھا اثر پڑا۔ نواب فخر الملک دو مرتبہ رخصت لیکر باہر گئے تو اون کی منصرمی نواب مظفر جنگ کو عطا ہوئی۔ اپنے ہم اثر معین المہامان سلطنت سے مہاراجہ بہادر نے ہمیشہ دوستانہ روابط قائم رکھے۔ اگر امور سلطنت میں اختلاف ہوتا بھی تو تعلقات دوستانہ میں فرق نہ آتا۔ مہاراجہ مرحوم نے معین المہاموں کے آئیریم میں اضافہ اور ان کی تعداد بڑھانے کی طرف توجہ کی مگر سرجارج واکر اس معاملے میں پیچیدگی پیدا کرتے رہے اور یہ معاملہ پیشی حضرت غفران مکان میں زیر غور رہا۔

حضرت غفران مکان حکومت کی وزارتوں پر امر کو ہی سرفراز کرتے اور اون کے ہا اختیار رہنے کے حامی تھے لارڈ کرزن کی تجویز اور اصرار کی وجہ سے معین المہاسی فینانس پر صرف عارضی طور سے انگریز سیویلین افسر کا تقرر ہوا۔ ان سے بھی مہاراجہ بہادر کے اچھے تعلقات رہے۔ واکر صاحب سینئر معین المہاموں سے اپنی حیثیت اونچی رکھنا چاہتے تھے۔ مہاراجہ لطایف الحیل سے اون کو ٹالتے رہے۔ مہاراجہ نے کینیٹ کونسل میں نظم و نسق کے امور کو زیادہ لانا شروع کیا وہ اس کونسل کو مشاورتی نہیں بلکہ انتظامی کونسل بنانا چاہتے تھے جو کہ کونسل میں ذمہ داران فینانس و مال جو انگریز تھے شامل نہ تھے اس لئے وہ اس تجویز کو پسند نہ کرتے تھے نیز دونوں سرکاروں کے تعلقات کی وجہ بھی اوس وقت کینیٹ کونسل کو زیادہ ذمہ دار بنانا حضرت غفران مکان کو پسند نہ تھا۔

حیدر آباد میں تین سال کام کرنے کے بعد سرجارج کیسن واکر نے سرکار عالی کی ملازمت میں رہنے کی یہ شرط پیش کی کہ حیدری صاحب صدر محاسب بنائے جائیں اور

سہاراج آصف نواز ونت صدر محاسبی سے سبکدوش کردئے جائیں - اور یہ ظاہر کیا کہ اس عہدے پر برٹش انڈیا سے کسی کو لئے لینے کی وجہ سے آئندہ اون کے واپسی کے وقت کسی جدید معین المہام کی ضرورت نہ ہوگی اس خیال سے اس استدعا کو حضرت غفران مکان نے منظور فرمایا اور اس طرح سلطنت آصفیہ میں حیدری صاحب کو ملازمت کا موقع ملا اور ۳۵ سال سے زائد عرصہ تک وہ یہاں اہم ترین کام کرتے رہے۔ سنہ ۱۳۲۰ ف میں سر جارج کیسن واکر وظیفہ پر چلے گئے اور رزیڈنسی کی سفارشوں سے حیدری صاحب کو نظر انداز کر کے سر ریچنلڈ گلانسی معین المہام بنائے گئے -

مذکورہ بالا اہم تغیرات سہاراجہ بہادر کے طویل زمانہ میں مرکزی حکومت کے اعلیٰ خدمات پر ہوئے -

سہاراجہ معین المہاموں اور معتدوں کے ساتھ اچھے روابط رکھتے تھے اور اس کا پورا خیال رکھتے تھے کہ ضابطہ کی پابندی نظم و نسق کی پیش روی میں ہو اور بلاوجہ کوئی مداخلت ذمہ دار افسران کے کام میں نہ کی جائے - ترقیوں میں کارگزاری سینیاری کا لحاظ رکھا جائے - تقررات میں اہل ملک کے حقوق کا خیال کیا جائے اور بیرون ملک افراد کے تقرر شاذ و نادر خاص ضرورت پر ہی ہوں انگریز اعلیٰ عہدہ داروں کا وجود انتظام سلطنت میں رزیڈنسی و فارن آفس کے اثر سے گوارا کیا جانا پڑا - سہاراجہ اپنے اقربا اور متوسلین کے معاملات میں اپنا اثر استعمال نہ کرتے تھے - البتہ اہل حاجت کی کاربراری میں کوشاں رہتے اور اون کو ناخوش نہ کرنا چاہتے تھے اور اس کے لئے دوسروں سے اپنی سفارش بھی کیا کرتے تھے مگر چون کہ اس کا اندازہ نہ رہتا تھا کہ دوسروں کے مقابل اون کے کیا حقوق ہیں اس لئے ایسی سفارش پر ہمیشہ عمل کرنا عہدہ داروں کے لئے مشکل تھا لیکن سہاراجہ اپنی نیکی کی وجہ اس کا چنداں خیال نہ فرماتے - بہر حال سہاراجہ مرحوم کے زمانہ مدار المہامی میں نظم و نسق کا معیار ترقی کرتا رہا اور عام طور پر صیغہ جات سلطنت کی کارکردگی برٹش انڈیا کے صوبوں سے بڑھ کر نہ تھی تو کم بھی نہ تھی -

سہاراجہ کی مدار المہامی کے چند ماہ بعد لارڈ کرزن حیدر آباد آئے برار کے انضام کو صوبہ متوسط سے کرنے کا اور بہت بڑی تعداد جمعیت بیقاعدہ کی تخفیف کرنے کا معاہدہ حضرت غفران مکان کو لارڈ کرزن سے کرنا پڑا اس کے متعلق سہاراجہ بہادر کی خیر سگالی اور شاہی اعتماد اور حقوق سلطنت کے لئے جد و جہد امثلہ میں موجود ہے - لیکن حیدرآباد کے باہر اس معاملے میں بہت کچھ سہاراجہ بہادر کی ذات پر حملہ کیا گیا جس کا تذکرہ ہم اس کتاب کے شروع میں کرچکے ہیں لیکن جو لوگ انگریزی سیاسی حکمت عملی سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ باوجود ہزار مخالفت کے تقسیم بنگال ہو کر ہی رہی حیدر آباد کا اس سے بدتر حشر ہوتا یہ امر کہ سہاراجہ بہادر انگریزوں کی سیاست عملی سے ایک امیر ہونے کی وجہ سے واقف نہ تھے اس کا جواب اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے کہ سہاراجہ کی ایک مطبوعہ کتاب رقعات شاد میں سے جو سنہ ۱۳۱۷ھ میں اور آج

سنہ ۱۳۴۸ھ ہجری میں شائع ہوئی تھی ایک خط نقل کر دیں جو انہوں نے اپنے ایک دوست کو لکھا ہے (کتاب مذکور صفحہ ۱۶۸ سے ۱۶۹ تک) (اور دوڑکیوں جاؤ ہندوستان کی تاریخ دیکھو تاوا السلام) اس خط کے الفاظ ہی نہیں پوری سطریں پڑھیے اس میں بین السطور بہت کچھ مطاب نظر آئے گا اور آپ کو ماننا پڑے گا کہ وہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ پر عبور رکھتے تھے۔ اگر سارا حیدرآباد ایک زبان ہو کر بھی کرزن کی مخالفت کرتا تو یہ ہی جواب ملتا کہ مرہٹوں کا ملک ہے تمہارا کبا ہے۔ سر علی امام نے جو سیاسی تدبیریں کس اس کا جواب آخر وہی تو ملا جو لارڈ ریڈنگ کا تاریخی خط بنکر ہندوستانی ریاستوں کی تاریخ میں رہ گیا۔ کیا برار کے معاملے میں جو کچھ ہوا ہے وہ کانگریس کو نیچا دکھانے اور مرہٹوں کا زعم توڑنے کے لئے ہوا جس کی بدولت وہاں کے مسلمانوں سے مرہٹوں کو اور نفرت ہو گئی اور ۱۵۔ اگست سنہ ۲۷ء کے بعد سے جو کچھ ہوا اسکا خمیازہ بیچارے مسلمانوں ہی کو بھگتنا پڑا۔ تخفیف فوج بے قاعدہ کو عملاً جلد سے جلد نافذ کرنے کے لئے بعد میں حضرت غفران مکان نے ہدایات دیں تاہم مہاراجہ بہادر نے جمعداروں امتیازیوں سپاہیوں کے حقوق کو ملحوظ رکھنا چاہا۔ اور بتدریج تخفیف عمل میں لائی گئی۔ اس تخفیف اور منصب کی وراثتوں میں کمی منصب جاگیرداروں کے جمود وغیرہ سے قدیم شرفا کے حال پر شدت سے جو اثر پڑ رہا تھا مہاراجہ مرحوم محسوس کرتے رہے مگر رفتار زمانہ کے باعث وہ بے بس تھے۔ دہلی دربار تخت نشینی شاہ آڈورڈ ہفتم و جارج پنجم یہ اہم مواقع مہاراجہ کی مدار المہاسی میں ہی بیٹس آئے ان موقعوں پر اور دیگر امور سرکاری میں حقوق سرکار عالی کا تحفظ مہاراجہ کو ہمیشہ مد نظر رہا۔ اور ہدایات شاہی کی تعمیل احتیاط سے کرتے تھے۔

مہاراجہ کے دور مدار المہاسی میں قحط کا سامنا نہ ہوا کئی سال مقامی طور پہ خشک سالی ہو گئی تھی بلکہ ملک میں امن و عافیت خوشی و خوش بختی کا دور دورہ رہا۔ البتہ دو مرتبہ طغیانی رود موسی کی وجہ دار الحکومت حیدرآباد کو شدید نقصان جان و مال برداشت کرنے پڑے جس کا انتظام نہایت مستعدی سے کیا گیا اور اوس میں مہاراجہ نے بڑی محنت و جفاکشی سے حصہ لیا۔ انکے آخری دور حکومت میں طاعون بلدہ حیدرآباد میں نمودار ہوا اور اوس سے رعایا کو پریشانی رہی علاج معالجہ کی پوری سہولتیں مہیا کی گئیں اور ایسے مہلک مرض کی روک تھام کی پوری تدبیریں کی گئیں۔ جارج پنجم بہ حیثیت پرنس آف ویلز جب ہندوستان میں آئے تو انہوں نے حیدرآباد کی بھی سیر کی۔ مہاراجہ کی ابتدائی مدار المہاسی میں امرائے اعظم پائیکہ وقار الامرا اور خورشید جاہ کا انتقال ہو گیا پائیکہ ہر ایک کے فرزند شمس الملک و سلطان الملک کی نگرانی میں رہی اون کے بھائیوں نے اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کی تو حضرت غفران مکان نے ہر ایک کو تا تصفیہ عدم مداخلت کی ہدایت دی۔ شمس الملک کے انتقال کے بعد اون کے فرزند لطف الدولہ نگران پائیکہ رہے اور سلطان الملک کی دماغی علالت پر اونکو انگلستان روانہ کر کے اونکی والدہ جہاندار النساء بیگم صاحبہ کی نگرانی

رہی۔ عدم تصفیہ و تقسیم حصص پائینگاہ کی وجہ پائینگاہوں میں پہلے کی عظمت باقی نہ رہی بعض اور امرائے عظام اور زمینداران مسستان کے انتقال کی وجہ سے حیدرآبادی امرائے روایات و اعزاز متاثر ہونے لگے۔

محکمہ فینانس و مالیہ | وا کر صاحب تجربہ کار سیولین تھے برٹش انڈیا کے مختلف سررشتوں سرکار عالی کے کام کا انہیں تجربہ تھا نہایت جفاکشی و گہری نظر سے کام کرنے والے افسر تھے۔ انہوں نے سرکار عالی میں بہت خوش اسلوبی سے کام کیا ہے۔ اگرچہ انگریز اعلیٰ افسروں کو وہ کم کرنا پسند نہ کرتے تھے اور ہمیشہ ان میں اضافہ کرنے کی تاک میں لگے رہتے تھے۔ بہ حیثیت مجموعی اون کا کام نظم و نسق میں ریاست کے لئے مفید ثابت ہوا۔ سہا راجہ بہادر اون کے کاموں میں غیر ضروری مداخلت نہ کرتے تھے۔

سہا راجہ کے زمانہ میں قحط و خشک سالی کے اثرات ختم ہونے سے آمدنی سلطنت زیادہ ہو گئی حکومت ہند سے چاندی کی خریداری اور جدید سکہ سازی کے امور طے کئے گئے اور اہتمام کے ساتھ جدید عمارت دارالضرب محکمہ فینانس کے متصل تعمیر کی گئی۔ اس کی بدولت تین چار سال میں ہی آمدنی ریاست بڑھنے لگی۔ تخفیف تعداد افسران و عمال اور ماہوارات کی کمی کی صیغہ جات نظم و نسق میں عام طور پر ضرورت نہ رہی۔

استحکام مالیہ و تحفظ | سکہ کا انتظام مستحکم ہو جانے سے اور آمدنی کے سال بہ سال ملک سرکار عالی خوش بختی سے اضافہ کی بدولت مالیہ سلطنت مستحکم ہوتا ہی گیا ہر سال کافی رقم سلک میں رہ جاتی تھی اور اس سلک کو سرمایہ نفع آور میں محفوظ کرنے کا انتظام کیا گیا گورنمنٹ آف انڈیا کے پرامیسری نوٹس ہر سال معتدبہ مقدار میں خریدنے کے لئے یہی سلک لگائی جاتی تھی جسکی تفصیل متعاقب کی جائیگی۔ بعض اوقات کسی برٹش انڈیا کی بہتر کمپنیوں کے شیرز یا ڈبچرز بھی خریدے گئے۔

سر جارج کیسن وا کرنے حیدری صاحب کے مشورہ سے جو سرمایہ محفوظ پرامیسری نوٹس وغیرہ کی صورت میں موجود ہو گیا تھا اوس کے متعلق یہ انتظام کیا کہ وہ مختلف محفوظات سرمایہ کے طور پر علیحدہ علیحدہ محسوب کیا جائے ایک حصہ سرمایہ استحکام سکہ عثمانیہ کے نام سے رکھا گیا تاکہ سکہ کے متعلق حالات ناموافق ہو جائیں تو اس وقت اس سرمایہ محفوظ سے کام لیا جائے۔

دوسری اہم سلک محفوظ انسداد قحط کے لئے رکھی گئی کہ کسی سال گرانی اور قحط کا اندیشہ ہو تو اس کو کام میں لایا جائے۔ تیسری سلک انفکاک ریلوے کمپنی کے نام سے رکھی گئی اور اس طرح اور بھی کچھ محفوظات رکھے گئے اور ہر سال سلک

کی منظومات کی مقدار زیادہ ہوتی چلی گئی اور اوسکی وجہ سے سرکار عالی کا سکھ اور مالہہ مستحکم حالت میں آگیا اور چون کہ سکھ کی تسکین سے بھی کافی مقدار میں رقم بطور مافعہ حاصل ہوتا تھا اس لئے خود بخود سکھ سازی سے منافع حاصل ہونے لگا۔

تسکین سکھ کے لئے مسٹر انگلش کی خدمات دار الضرب کے لئے حاصل کی گئیں جو بمبئی کے دار الضرب میں کام کرتے تھے اور انگریزی میں دار الضرب اور کاغذ مہور کے لئے لاکھوں روپیہ

تسکین سکھ کے لئے
دار الضرب کا قیام
اور انتظام

کی مشنری خریدی گئی نئی عبارات تعمیر ہوئیں اور یہ محکمہ جلد ترقی پا گیا۔ تسکین سکھ کے لئے چاندی کی بھی خریداری لاکھوں روپیہ کی ہر سال ہوا کرتی تھی۔ اوس زمانہ میں یہ خیال مسٹر انگلش ناظم دار الضرب کو آیا کہ راجپوتانہ کی بعض ریاستوں میں جو سکھ رائج تھا اور انگریزی سکھ کی ترویج سے بیکار ہو گیا تھا اوس کو چاندی کے مالیت کے لحاظ سے خرید لیا جائے اور پھر دار الضرب حیدرآباد میں لا کر سکھ حالی کی تسکین میں استعمال کیا جائے اور رام گوپال سیٹھ جو سکندرآباد کے مشہور تاجر و ساھوکار تھے اور جو مختلف مالی کاروبار کرتے تھے دار الضرب سرکار عالی کے بھی مختلف اشیاء کی فراہمی نیز چاندی کی فراہمی میں گتہ دار تھے ان کے سپرد یہ کام ہوا۔ چاندی کی خریدی اور راجپوتانہ سے سکھ لا کر دار الضرب سرکار عالی میں گلا یا جاتا یا دیگر اشیاء کی سربراہی ہوتی تو تعہدار کو محصول کروڑ گیری کی معافی سے استفادہ کرتے تھے۔ پھر حال چاندی اور سکھ راجپوتانہ کی خریدی اور دیگر ضروریات کی فراہمی میں بالآخر سمجھا گیا کہ مسٹر انگلش اور اون کے مددگار فراہمی وغیرہ کا دامن پا کہ نہیں ہے کافی عرصہ تک محصول کے سرکاری نقصان کا یہ طریقہ جاری رہا۔ کوتوالی اضلاع کے چند افراد نے اس کا پتہ چلایا اور مسٹر ہنکن ناظم کوتوالی اضلاع کو اس سے خبر دار کیا اور انہوں نے واکر صاحب کو اسکی تفصیل بتائی۔ کوتوالی اضلاع کے جن ملازمین نے اس کا پتہ لگایا اون میں لالہ منوہر لعل پوری اور بابو دولت رام وغیرہ بھی شامل تھے انہوں نے واقف کار افراد سے بھی اس کی اطلاعات حاصل کی تھیں واکر صاحب انتہائی تدین کو اور اپنے کسی ماتحت کی بد عنوانی کو دیکھ نہ سکتے تھے انہوں نے اس تمام معاملہ کے متعلق جس کا پتہ مسٹر ہنکن کے ذریعہ چلا تھا شدومد کے ساتھ حضرت غفران مکان کے ملاحظہ میں بتوسط مہا راجہ تحریک گذرانی کہ اس معاملہ کی تحقیقات کے لئے ایک کمیشن قائم ہونا چاہئے۔ حضرت غفران مکان کی مرضی شاہانہ اور نواب امین جنگ بہادر کی حکمت عملی یہی رہتی تھی کہ گورنمنٹ آف انڈیا کے معاملات میں اور انگریز عہدہ داروں کے ساتھ حسن سلوک کو مرعی رکھا جائے اور اس لئے حضرت غفران مکان نے اولاً متعدد مرتبہ استفسارات فرمائے کہ اس معاملہ کو خاموشی سے کیوں نہ ختم کر دیا جائے لیکن واکر صاحب نے انتہائی اصرار کیا کہ کمیشن قائم ہونا چاہئے اور باضابطہ تحقیقات عمل میں لائی جانی چاہئے بالآخر رزیڈنسی کے توسط سے معاملہ گورنمنٹ آف انڈیا تک پہنچایا گیا اور یہ طے

ہوا کہ ایک آزاد کمیشن سرکار عالی اس کی تحقیقات کے لئے قائم فرمائے اور اسکی ہدایت اول مددگار رزیڈنٹ کے سپرد ہو جو سر ریجنالڈ گلانسی تھے دوسرے رکن حیدری صاحب صدر محاسب سرکار عالی اور تیسرے رکن مسٹر اسٹونس کمشنر صفائی جو یورپین اور برٹش رعایا کے فوجداری مقدمات کی تحقیقات کے لئے جسٹس آف پیس کے طور پر سرکار عالی میں ذمہ دار افسر تھے مقرر کئے گئے۔ کافی عرصہ تک مقدمہ کی تحقیقات کی گئی ملزمین کو پیروی کے لئے وکیل مقرر کرنے اور اپنی بریت ثابت کرنے کا حق دیا گیا سرکار عالی کی طرف سے راجہ بہادر کرشنا چاری کو جو اوس زمانہ میں رزیڈنسی اور سکندر آباد کی عدالتوں میں وکالت کرتے تھے مامور کیا گیا۔ آزاد تحقیقات سے ملزمین پر الزام ثابت ہوا اور مسٹر انگلش اس رپورٹ کے نتیجہ کے طور پر سرکار عالی کی خدمت سے ہٹا دیے گئے اور ان کے خدمات چونکہ گورنمنٹ آف انڈیا سے متعلق تھے اس لئے ان کے متعلق تدارک کا معاملہ گورنمنٹ آف انڈیا پر چھوڑ دیا گیا اس رپورٹ کے نتیجہ کے طور پر وہ برٹش سروس سے علحدہ کر دیے گئے اور مسٹر فرامبی اور دوسرے اہل کار و ملازمین برطرف کئے گئے اور آئندہ کے لئے مناسب طریقہ کار دارالضرب وغیرہ کے متعلق اختیار کر لیا گیا۔

حیدرآباد ہی نہیں بلکہ دیسی ریاستوں اور خود برٹش انڈیا میں بھی شاذ و نادر ہی کوئی اعلیٰ عہدہ دار مسٹر انگلش کی طرح ملزم بن کر کھلی عدالت میں لایا گیا ہوگا مگر ایسا عمل واکر صاحب کی شدت سے ضابطہ پسندی کی بنا پر ہوا اور سرکار عالی کا حسن انتظام اجاگر ہو گیا جو عہدہ داران کو توالی اضلاع اس کارروائی کا ہنہ لگانے میں شامل تھے اور کو نیز کو توالی کے اصل مخبر کو ماہوارات بطور وظیفہ رعایتی تا حیات مقرر کئے گئے۔

حیدری صاحب پر اسی کمیشن کی بدولت واکر صاحب کو خاص اعتماد پیدا ہو گیا اور انہوں نے صدر محاسبی سے معتمدی فینانس کے عہدہ پر اضافہ ماہوار کے ساتھ حیدری صاحب کو ترقی دلائی اور کشنما چاری صاحب بھی اس کے بعد سرکار عالی کے مشیر قانونی اور ایڈووکیٹ جنرل بنائے گئے بعد میں ڈوکیٹ جنرل کا عہدہ تو باقی نہ رہا مگر مشیر قانونی معتمد رکن وضع قانون اور صدر جوڈیشل کمیٹی کی خدمت عرصہ تک انجام دیتے رہے۔

وظائف پساندگان	سلطنت آصفیہ کا قدیم سے عمل رہا ہے کہ جو ملازم و نمک خواہ
ملازمین	عین خدمت سرکاری ادا کرتے ہوئے اپنے پساندوں کو بے سہارا

چھوڑ کر فوت ہو جائیں اور ان کی پرورش کے لئے کچھ نہ کچھ انتظام کیا جائے۔ مگر نواب وقار الامرا بہادر کی مدار المہامی میں اعلیٰ حکام کے پساندوں کو تو کچھ ماہوار میں مقرر ہو جاتی تھیں مگر عام طور پر ماتحت حکام اور عمال کے لئے اکثر صورتوں میں نفی کا جواب ملتا تھا۔ مہاراجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی کے زمانے میں سر جارج واکر نے مہاراجہ مرحوم وغیرہ سے تبادلہ خیال کرنا مستحسن سمجھا کہ ایسے فوت شدہ ملازمین کے پساندوں سے مناسب بلکہ فیاضانہ سلوک کیا جائے مدار المہامی مہاراجہ مرحوم میں چند ہی ملازم تھے کہ جن کا انتقال ہوا اور ان کے پساندوں کے ساتھ سلوک نہ کیا گیا ہو۔ وظایف رعایتی کی کارروائیاں محکمہ فینانس کے توسط سے بارگاہ

خسروی سے طے ہوا کرتی تھیں اور کافی عرصہ کارروائیوں کو طے کرنے میں ہوا کرتا تھا مگر کام بن جانا تھا۔ سہا راجہ بہادر کی مدار المہامی کے آخر دور میں اسکے منعلق اصول و ضابطہ بنایا گیا سر جارج واکر نے فیملی ینشن فنڈ بھی قائم کر دیا تاکہ لازمی طور پر ملازمین سرکار سے کچھ حصہ ماہانہ وضع ہوا کرے بیمہ کمپنی کے اصول پر بھی سرکار عالی نے انتظام کیا کہ ملازمین کو وظیفہ دینے کے بعد رقم ایصال ہو یا قبل از وقت فوت ہو جائیں تو پساندوں سے سلوک کیا جاسکے۔

سہا راجہ کشن پرشاد کا دور ملازموں کے پساندوں کے ساتھ حسن سلوک کے لئے دوسرے مدار المہاموں کے مقابل میں امتیاز رکھتا ہے اور اسکی بدولت سرکار عالی کی ملازم نوازی خود برطانوی ہند پر فوقیت لے گئی۔ حیدری صاحب جب معتمد فینانس تھے یہ خیال کر رہے تھے کہ فیملی ینشن فنڈ کے بعد سرکار عالی کے رعایتی وظیفہ کا اصول ختم کر دیا جائے مگر سلطنت کے حالات اور روایات ملازم نوازی اس قسم کی سختی میں مزاحم ہو گئے جو ملازم عرصہ تک وظیفہ لینے کے بعد فوت ہوتے ہیں اون کے لئے بھی کچھ نہ کچھ سلوک مسٹر واکر کے زمانہ میں ملحوظ رکھا گیا تھا بعد میں اس کے لئے بھی کچھ اصول مقرر کر دئے گئے۔

منصب اور رعایتی | سہا راجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی سے قبل تک قدیم اجرا ماہوارین | شدہ منصب - یومیہ - معمولات - وغیرہ وراثتاً ریاست میں رائج تھے

اور نواب مختار الملک کے بعد کے مدار المہاموں کے زمانہ میں ماہوارات خاص یا عارضی وظیفہ کے عنوان سے ماہوارین جاری ہو گئی تھیں۔ سالانہ ۶ - ۷ لاکھ روپیہ ان میں صرف ہوتے تھے سہا راجہ کے زمانے میں محکمہ فینانس پر یہ ذمہ داری عاید کی گئی کہ ایسے ماہواروں کو ختم کر دیا جائے۔ نیز منصب وغیرہ کے متعلق بھی کمی کے فرایض محکمہ فینانس کے ذمے کئے گئے۔ سر جارج واکر اصولاً اس قسم کی ماہواروں کو پسند نہ کرتے تھے مگر ساتھ ہی اونہوں نے یک لخت مسدودی کو حالات کے لحاظ سے مناسب نہ سمجھا۔ مناصب کے متعلق اونہوں نے ہر منصبدار کے انتقال پر فیصدی ۲۵ روپیہ کی کمی کا قاعدہ نافذ کرایا۔ سہا راجہ کشن پرشاد اس میں اس قدر تشدد کو پسند نہ کرتے تھے مگر معین المہام فینانس کو اصرار تھا اور بالآخر اون کی تجاویز کو حضرت غفران مکان نے منظور فرمایا اور بتدریج منصب وغیرہ کی تعداد میں کمی ہوتی چلی گئی خانگی ماہوارات خاص جو بہت بڑی بڑی تھیں اور جو ایسے لوگوں پر جاری تھیں جو دوسرے ذرائع معاش بھی رکھتے تھے اون کو مسدود کر دیا گیا مثلاً نواب بہرام الدولہ کو نواب عباد السلطنت کے زمانہ میں معتمدی متفرقات کی خدمت کے لئے دیڑھ ہزار روپیہ ماہوار جاری تھی نواب آسان جاہ نے اون کو کام سے سبکدوش کر دیا اور ماہوار بد ستور جاری رکھی۔ سہا راجہ کشن پرشاد کے زمانہ میں اسکو بند کر دیا گیا۔ نواب ظفر جنگ شمس الملک۔ نواب سلطان الملک کو اس بنا پر کہ وہ شہزادیوں کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں اور عموماً شہزادیوں کی اولاد کو ماہوار دینے کا قاعدہ قدیم سے جاری تھا دونوں

کے نام ایک ایک ہزار روپیہ ماہوار نواب وقار الامرا کے زمانہ میں بہ منظوری خسروی جاری ہو گئے تھے ان کو بھی مسدود کر دیا گیا۔ بڑے ماہوار یا بون کو چھوڑ کر دوسرے ماہوار یا باں خاص جن میں نواب سرور الملک تھے اون کی زندگی تک ماہوار جاری رہنا قرار پایا اور جو قابل ملازمت تھے اون کو ملازمت میں شامل کرنے کا طریقہ رکھا گیا اس طرح یہ قرار دیا گیا کہ چند سال بعد یہ سب ماہواریں جو بلا کسی خدمت کے جاری ہیں مسدود ہو جائیں گی۔ دور عثمانی میں از سر نو جدید ماہواروں کا رواج ہو گیا اور ہنوز خزانہ شاہی سے اہل حاجت و استحقاق کے وظائف کا سلسلہ چلا جا رہا ہے۔

مذہبی ماہواریں | مذہبی خدمات کی انجام دہی پر مسلمانوں کو ہی نہیں بلکہ دوسرے مذاہب و ملت والوں کے لئے بھی یومیہ معمولات وغیرہ جاری تھے قدیم سے یہ طریقہ اور عمل درآمد سلطنت چلا آ رہا تھا کہ مساجد و معابد کے خدمات ادا ہوتے رہیں اور وہ آباد رہ سکیں۔ رعایا کی مذہبی ضروریات پوری ہوں۔ اس قسم کے عمل درآمد کو قائم رکھا گیا۔ پرانے معمولات جاری تھے جدید اجرائیاں بہت کم ہوتی ہیں۔

فوج بیقاعدہ کی | **ماہواریں** | جمعیت بھرتی کی تھی حضرت آصف جاہ سوم و چہارم کے وقت عربوں اور پٹھانوں اور دیگر سپاہ منس افراد کو جس میں راجپوت اور سکھ بھی شریک تھے سرکار عالی کے فوجی خدمات دئے گئے برطانوی ہند کی حکومت اوس فوج میں تخفیف کے لئے ہمیشہ مشورہ دیا کرتی تھی مگر حالات کے لحاظ سے کوئی اہم اور بنیادی تخفیف مناسب متصور نہ ہوتی تھی معاہدہ ہرار میں جو لارڈ کرزن کے وقت ہوا تھا بیقاعدہ فوج کی کمی کا بھی معاہدہ کیا گیا تھا سہا راجہ کشن پرشاد کے زمانہ میں معاہدہ کی شرط تخفیف فوج پر رزیڈنسی سے یاد دہانی ہونے لگی سہا راجہ کشن پرشاد کی رائے تھی کہ بتدریج تخفیف کا عمل ہو لیکن حضرت غفران مکان نے رزیڈنسی کے مشورے سے اصل معاہدہ کے مطابق تخفیف کی ہدایت فرمائی اس کی بناء پر فوجی تجاویز تخفیف پر محکمہ فینانس کی ذمہ داری عاید کی گئی تاکہ زیادہ تشدد کے ساتھ تخفیف تعداد ہو سکے۔ محکمہ فینانس نے اس کے متعلق ضوابط و اصول منضبط کر دئے نظم جمعیت میں امتیازی زمرہ بھی موجود تھا نیز یہ بھی رواج تھا کہ سلحداری کے گھوڑے جمعدار وغیرہ کے پاس رہتے اور اوسکی ماہوار سررشتہ فوج سے ایصال ہوتی۔ اسپان سلحداری فروخت اور رهن وغیرہ بھی رکھے جاسکتے تھے۔ امتیازیان نظم جمعیت اور سلحداری کے گھوڑوں کی تخفیف پر شدت سے عمل شروع کیا گیا امتیازی طور پر جو افراد فوج میں تھے اون کو منصب اور ماہوار رعایتی کے نام سے پانچ روپیہ ماہوار مقرر کردی جاتی اور فوج سے اون کا شمار خارج کرنے کا قاعدہ شدت سے جاری کیا گیا اس کا اثر یہ ہوا کہ فوجی جمعیت کی تعداد سال بہ سال کم سے کم ہونے لگی۔ تاہم بوقت واحد تخفیف کو گوارا نہ کیا گیا۔

آمدنی سلطنت کا از دیاد اور پیسے ایک طرف تسکیک کا منافعہ بھی آمدنی سلطنت میں شامل ہونے لگا روی نظم و نسق دوسری طرف امن و امان کی بدولت کروڑ گیری آبکاری بھی ہر سال

زیادہ ہونے لگی۔ مالگزاری بھی بندوبست کی تجدید کی وجہ سے زیادہ ہو گئی اور ہر سال کافی بچت موازنہ میں نظر آنے لگی اور بہ سوال پیدا ہونا گیا کہ آمدنی کی کے مصارف صحیح طور پر کیا ہو سکنے ہیں فیناس کے افسران بالا دست کو جو ملازمت سرکار عالی میں شامل ہو گئے تھے اس کا اندازہ ہو گیا کہ ہر سال آمدنی سلطنت زیادہ ہوتی رہے گی اسکے مصارف بھی زیادہ ہو سکنے ہیں اور یہ بھی اطمینان ہو گیا کہ سلطنت کے نظم و نسق کی درستی و اصلاح کے لئے رقم موجود ہے۔ ۱۵ - ۲۰ - سال سے نظم و نسق کی پیش روی کے لئے کوئی گنجائش ملتی مجال تھی حیدری صاحب کی تحریک سے اول صدر محاسبی و دفاتر حسابی کے لئے جدید اسکیم بنائی گئی جن افسروں کی ماہوار تین سو روپیہ سے سات سو روپیہ تک تھی اوسکو چار سو روپیہ سے نو سو روپیہ تک کر دیا گیا حال کے لئے بھی تدریجی ترقی کا قاعدہ بنایا گیا یہ اسکیم پیشگاہ خسروی سے مہا راجہ کشن پرشاد کے اتفاق رائے کے بموجب منظور ہوئی اور صدر محاسبی کے ہر درجہ کے ملازم اس سے مسرور اور مطمئن ہو گئے۔ چیراسیوں کے لئے بھی اوس زمانہ میں سات نا دس روپیہ کا اسکیم بنایا گیا اور دفعدار اور جمعدار کے لئے زیادہ ماہواریں رکھی گئیں صدر محاسبی کے بعد محکمہ فیناس کے لئے بھی اسکیم بنائی گئی اور یہ بھی طے کر دیا گیا کہ دفاتر معتمدین میں کوئی اہلکار (۳۰) روپیہ سے کم ماہوار کا نہ رہے۔ حیدری صاحب نے مسٹر واکر کی پسندیدگی اور مہا راجہ کی اطلاع اور منظوری کے بعد ایک قاعدہ نافذ کیا تھا کہ جہاں ماہواریں زیادہ کی گئی ہیں وہاں خدمات پر تعلیم یافتہ افراد کا تقرر کیا جائے۔ صیغہ داروں کی جدید خدمات پر تعلیمی امتحان دئے ہوئے امیدوار ہی عموماً مامور کئے جائیں اور اہلکاروں کی خدمات پر تعلیمی امتحان دئے ہوئے افراد کو امتحان مقابلہ کے ذریعہ چن لیا جائے اور پھر اون کو امیدوار بنا کر پہلے منصرمانہ اور پھر مستقل تقررات ہونے لگے۔ اسکی بدولت تعلیم یافتہ طبقہ میں خوشی اور اطمینان پیدا ہو گیا کہ وہ اپنی تعلیم کی دولت سے متمتع ہو سکیں گے۔

صدر محاسبی کی اسکیم کو دیکھ کر پھر ہر محکمہ نے اپنے سررشتہ کے افسروں - حال ملازمین کی جو ترقی ماہوار کی اسکیم روانہ کی وہ خاص خدمات کو چھوڑ کر روز افزوں گرانہ وغیرہ کی وجہ ماہوار ناکافی ہی نظر آرہی تھی یہ مناسب سمجھا گیا کہ ہر سررشتہ کی تنظیم جدید کی جائے اور تعمیر قومی کے جو سررشتے ہیں اون کو کافی رقومات نہیا کئے جائیں حیدری صاحب نے صدر محاسبی سرکار عالی کے خدمت کا جائزہ لینے کے بعد پہلی مرتبہ سلطنت آصفیہ میں اپنے سررشتہ کے لئے تدریجی اضافوں کی اسکیم بنائی۔ صدر محاسبی اور ریاست کے ہر سررشتہ میں آخری حد ماہوار حال کی پندرہ روپیہ تھی اب بیس روپیہ کی روپیہ تک کی حد مقرر کی گئی اور اسی طرح ہر درجہ کے اہلکاروں کے لئے تدریجی اضافوں

کا اسکیل بنایا گیا۔ صدر محاسبی میں اہلکاروں کے لئے بیس تا پچیس اور صبغہ داروں کے لئے ۸۰ تا ۱۰۰ اور ۱۱۰ تا ۱۲۵ ماہوار مقرر ہوئی۔ اور منتظموں کے لئے ۱۰۰ تا ۲۰۰ اور ۲۰۰ تا ۲۵۰ ایک منتظمی کی جائداد کی ماہوار تین سو روپیہ رکھی گئی۔ عہدہ داروں کے لئے اسکیم بنانے اور مقررہ واسطوں کے ذریعہ محکمہ فینانس کی منظوری حاصل کی جانے لگی۔ جہاں تک ممکن ہو تعلیم یافتہ اور سند یافتہ افراد کو ملازمت سرکاری میں ملازمت دینے کا طریقہ رائج کیا گیا تاکہ نظم و نسق میں کامیابی حاصل ہو سکے اور بیشتر جو طریقہ رائج ہو گیا تھا کہ بلا لحاظ علمی قابلیت تقرر کر لیا جائے وہ بتدریج ختم ہو گیا۔

لازمی وظیفہ و توسیع مدت ملازمت

یہ مناسب خیال کیا گیا کہ عہدہ داروں اور افسروں کے متعلق لازمی وظیفہ یا بنی قاعدہ نافذ کیا جائے اور اس میں حیدری صاحب اور سر جارج واکر نے اہم حصہ لیا اور ان کے اصرار سے سنہ ۱۳۱۶ء سے لازمی وظیفہ ۵۰ سالہ عمر کے بعد دینے کا قاعدہ نافذ ہوا اور ساتھ ہی ساٹھ سال تک اور اس سے بھی بڑھ کر خاص صورتوں میں توسیع دینے اور اس کے متعلق بندگان عالی کی منظوری حاصل کرنے کا قاعدہ ضابطہ ملازمت سرکاری میں کیبنٹ کونسل کے مشورے اور حضرت غفران مکان کی منظوری سے نافذ کیا گیا اور یہ قاعدہ بھی نافذ کیا گیا کہ توسیع محکمہ فینانس کے توسط سے نافذ ہونی چاہئے اگرچہ اصولاً کسی ملازم کی توسیع مثل تقرر سررشتہ متعلقہ کام سمجھا جاتا ہے بعد میں یہ اقتدار متعلقہ سررشتوں اور معتمدین کو قیام باب حکومت کے بعد مل گیا اور وقت تک محکمہ فینانس کے توسط سے عہدہ داروں اور افسروں کی توسیع کے لئے مراسلت کی جاتی تھی اور اس کی وجہ دفتری کارروائی زیادہ ہو گئی تھی چونکہ حیدری صاحب اور سر جارج واکر کے پیش نظر یہ تھا کہ محکمہ فینانس کا اقتدار ساری سلطنت پر مستحکم کیا جائے اس لئے توسیع کے لئے محکمہ فینانس کا توسط قائم کیا گیا۔ اس زمانہ میں یہ پالیسی رکھی گئی کہ تا امکان ساٹھ سال تک توسیع دینے میں تامل نہ کیا جائے اور اس کی منظوری مدار المہام سے محکمہ فینانس کے توسط سے حاصل کی جائے مگر ساٹھ سال سے زیادہ عمر کے ملازمین کے متعلق محکمہ فینانس نے یہ اصول بنادیا تھا کہ خاص صورتوں میں ہی اور عملاً عہدہ داروں کے لئے ہی ساٹھ سال کے بعد توسیع کے لئے بازگاہ خسروی میں معروضہ کیا جائے عہدہ داروں کے لئے لازماً ساٹھ سال کے بعد سبکدوش کر دئے جائیں۔ اس توسیع کے طریقہ کے نفاذ کے بعد یہ صورت ہو گئی کہ ناظم سررشتہ کے اختیار تمیزی میں توسیع ہو گئی ورنہ وظیفہ مل جاتا اور یہ بھی پیش نظر رکھا گیا کہ توسیع اور وظیفہ کے متعلق ذمہ دار افسر سررشتہ کی رائے کے خلاف محکمہ نظامت یا محکمہ معتمدی میں کسی مراعہ وغیرہ کی سماعت نہ ہو۔ توسیع ذمہ دار سررشتہ کے اقتدار تمیزی پر رکھی جائے۔ پہلے سال جب توسیع اور وظیفہ کا قاعدہ نافذ ہونے لگا تو دو کارروائیوں کے معاملہ میں بڑی اہمیت پیدا ہو گئی تھی مدرسہ دارالعلوم میں ایک مدرس شیخ حیدر صاحب قرآن مجید کی تعلیم دیا کرتے تھے اور ان کی عمر ساٹھ سال سے متجاوز تھی سررشتہ متعلقہ نے توسیع کی سفارش کی اور نواب فخر الملک معین المہام عدالت کی منظوری سے محکمہ فینانس میں ان کی توسیع کی

کارروائی کو روانہ کیا گیا اور بنیاد توسیع یہ قرار دی گئی کہ ان کے قوی بہت اچھے ہیں اور اپنا کام بخوبی انجام دے سکتے ہیں محکمہ فینانس نے بہ ظاہر کیا کہ عموماً توسیع کی بنیاد یہ نہ ہونی چاہئے کہ ملازم کے قوی اچھے ہیں اور وہ اپنا کام کر سکتا ہے بلکہ توسیع اس بنیاد پر ملنی چاہئے کہ اس کا جانشین فی الوقت ملنا ممکن نہیں ہے اور کسی اہلکار یا مدرس کے لئے یہ تصور نہیں کیا جا سکتا کہ اوس کا قائم مقام نہیں مل سکتا ہے اس لئے اس کو توسیع نہ ملنی چاہئے -

نواب فخر الملک نے محکمہ فینانس کے جواب پر شدت سے اختلاف کرنے ہوئے مگر توجہ دلائی کہ توسیع ملنی چاہئے محکمہ فینانس نے پر زور اختلاف کے ساتھ اظہار کیا کہ اہلکاروں کی ساٹھ سالہ توسیع کے لئے ملازمان خسروی کو زحمت نہ دینی چاہئے قاعدہ وظیفہ کا یہ مقصد ہے کہ معمر افراد کے بجائے لائق اور تعلیم یافتہ افراد کو ملازمت ملنی چاہئے تاکہ نظم و نسق کی خوبی نمایاں ہو اور کسی اہلکار کے متعلق یہ تصور نہیں کیا جا سکتا کہ اس کا جانشین نہیں مل سکتا ہے مہاراجہ کشن پرشاد نے فینانس کی رائے سے اتفاق فرمایا اور پھر نواب فخر الملک بھی خاموش ہو گئے اور شاید ہی کسی اہلکار کے لئے ساٹھ سالہ ملازمت کے بعد توسیع کی نوبت آئی ہوگی -

دوسری کارروائی صفدر جنگ مرحوم کی تھی جو محکمہ کوتوالی بلدہ میں سٹی افغان پولیس کے کمانڈنگ تھے ان کی عمر کم و بیش ۶۵ سالہ تھی مہاراجہ کشن پرشاد کے پاس ان کو انتہائی ترقب حاصل تھا ان کو بھی توسیع ملنے کی تحریک کوتوالی بلدہ اور معتمدی عدالت سے محکمہ فینانس تک روانہ کی گئی محکمہ فینانس نے اس سے بھی اختلاف کیا مہاراجہ بہادر عموماً استثنائی حالات میں سر چارج واکر سے اختلاف رائے کیا کرتے تھے اور صفدر یار جنگ کو توسیع کے لئے انہوں نے عرضداشت پیش کی اور اوس میں اپنی رائے توسیع دینے کے لئے شدومد سے عرض کی مگر حضرت غفران مکان کا طریقہ عمل یہ تھا کہ مدارالمہام اور معین المہام کا اگر کوئی اختلافی معاملہ ہوتو عرصہ تک ذات شاہانہ سے پیشی کے اسلئے حکم طلب میں رکھ لیا جاتا تھا فرمان مبارک نافذ نہ ہوتا تھا اور یہ مدارالمہام کے اختیار تمیزی پر منحصر ہوتا تھا کہ ایسی صورت میں کیا عمل بہ انتظار صدور فرمان مبارک کیا جائے - صفدر یار جنگ کے لئے بھی کوئی فرمان مبارک باہمی اختلاف معین المہام اور مدارالمہام کے باعث شرفصدور نہیں لایا تھا اور اس کے ساتھ ہی حسب گشتی محکمہ فینانس وہ تاریخ آگئی جس کے متعلق یہ حکم تھا کہ کوئی ملازم بغیر حکم توسیع برسرکار نہ رکھا جائے محکمہ فینانس نے اپنی ذمہ داری سے یہ حکم دیدیا کہ یہ واجب خدمت سے ہٹا دیئے جائیں اور کوتوالی بلدہ کے محکمہ کو یہ حکم حسب ضابطہ جاری کیا گیا صفدر یار جنگ نے مہاراجہ بہادر کو توجہ دلائی مہاراجہ بہادر نے مثل طلب کی اور اس پر اعتراض حکم لکھا کہ ان کے بغیر اطلاع ایسا حکم محکمہ فینانس سے جاری نہ ہونا چاہئے تھا کیونکہ جب معاملہ پیشگاہ خسروی میں زیر تصفیہ ہے اور

ہنوز فرمان مبارک شرفصدور نہ لایا ہے اور مدار المہام کی رائے توسیع کے لئے ہے تو حکم علیحدگی اون کے بلا اطلاع محکمہ فینانس سے جاری ہو جانا قرین مصلحت نہ تھا وہ ملازمت سے ہٹائے نہ جائیں اور اپنی خدمت پر مامور رہیں اور پیشگاہ خسروی سے صدور فرمان کا انتظار کیا جا سکتا ہے۔ اتفاق یہ ہوا کہ حضرت غفران مکان کی پیشگاہ سے کوئی فرمان ان کے متعلق نافذ نہ فرمایا گیا اور یہ انتظار فرمان مبارک صدور یار جنگ پر سرکار رہے یہاں تک کہ حضرت غفران مکان کا انتقال ہو گیا اور اس کے چند دن بعد صدور یار جنگ بھی انتقال کر گئے۔ اپنے انتقال تک وہ مہاراجہ کشن پرشاد کے منشاء کے لحاظ سے خدمت پر ہی رکھے گئے واکر صاحب اور مہاراجہ کشن پرشاد کی اختلافی صورتیں شاذ و نادر ہی ہوا کرتی تھیں۔ پیشگاہ حضرت غفران مکان سے بعض مرتبہ واکر صاحب کی رائے سے اتفاق فرمایا گیا یہ ہوتا تھا کہ پیشگاہ خسروی سے کوئی استفسار فرمایا جاتا تو پھر اس پر کارروائی ہوتی رہتی۔ صدور یار جنگ کی یہ کارروائی خصوصیت سے معدودے چند امور میں ہے جس کو مہاراجہ کشن پرشاد اپنے اقتدار مدار المہامی سے نافذ کرا سکے۔

ضابطہ ملازمت | مہاراجہ کشن پرشاد کے ہی زمانہ میں حیدری صاحب کی ماموری کے بعد ضابطہ ملازمت سیول سرکار عالی کینیٹ کونسل کی تائید اور حضرت غفران مکان کی منظوری سے نافذ ہوا اور اس کی بدولت ملازمین سیول کے متعلق ایک معین ضابطہ نافذ ہو گیا اس سے پہلے ایک منتشر انبار گشتیات نافذ شدہ کا تہا وہ باقی نہ رہا۔

سیول سروس اور یوروی تعلیم | مہاراجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی میں سرکاری خدمات کے لئے سیول سروس کو دوبارہ قائم کیا گیا۔ حضرت غفران مکان کے زمام اقتدار کو حاصل کرنے کے بعد سیول سروس کلاس قائم ہوئی تھی اور چونکہ اس وقت لازمی وظیفہ کا قاعدہ نافذ نہ تھا اس لئے کامیابان سیول سروس کو کئی کئی سال تک ملازمت کا انتظار کرنا پڑا اور کچھ سیولین خود مہاراجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی تک تقریباً (۱۰) سال بطور زائد اسکیل مامور بکار تھے اور اس لئے سیول سروس بند کر دی گئی سیول ملازمت سرکار عالی کی بھرتی کے لئے کوئی معین اصول نافذ نہ تھے مہاراجہ کشن پرشاد کے زمانہ مدار المہامی میں محکمہ فینانس میں عہدوں کے لئے گرائیوٹ افراد کو ترجیح دی جاتی تھی اور محکمہ مال میں وجاہت خاندانی کو ملحوظ رکھا جاتا تھا واکر صاحب نے مہاراجہ کشن پرشاد سے اجازت حاصل کر کے حیدری صاحب کو ہدایت کی کہ وہ سیول سروس کلاس کو دوبارہ قائم کرنے کے متعلق معین تجاویز پیش کریں اور اس امر کا لحاظ رکھیں کہ چونکہ اب وظیفہ پچپن سالہ کے طریقہ کی وجہ ہر سال چند خدمات حکام مامور طلب ہوتے رہیں گے اس لئے سیول سروس کے کامیاب امیدواروں کو ملازمت ملتے رہنے کا قوی امکان ہے اور اون کی ماموری کے متعلق محکمہ فینانس اور صدر محاسبی سے نگرانی رکھی جاسکتی ہے بہر حال سیول سروس کلاس کا امتحان دو بارہ مہاراجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی میں جاری ہو گیا۔

اولا یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ ہرسال نظام کالج کے کسی انڈر گرائیویٹ کو سرکاری وظیفہ دے کر برٹش انڈیا میں کسی سرکاری سررشتہ کی ٹریننگ دلائی جائے اور بعد واپسی ملازمت دی جائے۔ رحمت یار جنگ بہادر اور منصب جنگ بہادر اولین افراد ہیں جنہوں نے برٹش انڈیا کی ایسی ٹریننگ حاصل کی۔ اور اسکے بعد باقاعدہ سیول سروس کلاس بمنظوری حضرت غفران مکان نافذ کیا گیا اور بہترین افراد اپنی محنت و جفاکشی کی بدولت بعد کاسیابی امتحان مقابلہ سیول سروس میں داخل ہونے لگے اور ملازمت سرکاری کے اس اچھے معیار کے لئے مہا راجہ کستین پرشاد اور واکر صاحب کا نام استحصان کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ حیدری صاحب نے شروع سے اس میں خاص دلچسپی لی۔

انگلستان کی تعلیم کا قاعدہ مختار الملک کی مدار المہامی اور ریجنسی کے وقت سے ہی نافذ ہو گیا تھا مگر یہ شکایت تھی کہ وہ محض اعلیٰ حکام کے بچوں کے لئے قائم ہے۔ طلباء کو کافی لیاقت علمی کے بغیر انگلستان کو روانہ کر دیا جاتا ہے متعدد متعلم جو انگلستان کو روانہ کئے گئے کئی سال وہاں رہنے کے باوجود کسی اعلیٰ قابلیت کے بغیر واپس ہوئے۔ نظام کالج کے اچھے تعلیم یافتہ افراد کو اس کا موقع ہی نہ ملتا تھا کہ وہ انگلستان جائیں اور اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں۔

مولوی عبدالرحمن خان صاحب جیسے نظام کالج کے بہترین تعلیم یافتہ تک اوس زمانہ میں انگلستان نہ روانہ کیا جاسکا واکر صاحب نے اس صورت کی خامی سمجھ لی حیدری صاحب اور سررشتہ تعلیمات کے ذمہ داروں سے مشورے کے بعد بمنظوری حضرت غفران مکان قواعد نافذ کئے گئے اور یہ بھی ترمیم ہوئی کہ چونکہ خود مالک محروسہ میں بعض قسم کی فنی تعلیم کا انتظام نہیں ہے اس لئے نہ صرف انگلستان بلکہ برٹش انڈیا میں بھی تعلیمی وظائف دیکر قابل افراد کو تعلیم دلانے کا انتظام کیا جائے گا۔ اور ان اشخاص کا انتخاب تعلیمی قابلیت کے معیار پر کیا جائے گا کسی عہدہ دار کے فرزند ہونے کی بنا پر ایسا انتخاب نہ کیا جائے سول سروس کلاس اور تعلیم بیرون ملک کے لئے ایک کمیٹی بھی قائم کی گئی ان دونوں کمیٹیوں کی صدارت طویل عرصہ تک معین المہام فیئانس سے متعلق رہی۔

دفتردیوانی، مال وملکی | دفتردیوانی و مال وغیرہ کو جو قدیم نظم و نسق کا دفتر ہے وقار الامرا بہادر کے زمانہ مدار المہامی میں راجہ رائے راین کے اسٹیٹ سے لے کر محکمہ فیئانس کے تحت رکھا گیا۔ اسکے تحفظ کا خیال اسکی تاریخی اہمیت کی وجہ سے خاص طور پر تھا اولاً یہ خیال کیا گیا تھا کہ اس کا عملہ وغیرہ ختم کر دیا جائے مگر خود حضرت غفران مکان نے اسکی اہمیت سمجھتے ہوئے خاص ہدایات صادر فرمائے اس لئے بدستور علحدہ دفتر کے طور پر اوس کو قائم رکھا گیا۔ اوس سے زیادہ تر جاگیرات اور مناصب کی تحقیقات انعامی میں کام لیا گیا حالانکہ اس کے ذریعہ ملک کے نظم و نسق کی مستند تاریخ مرتب کرنے کا اہم امکان تھا اس بات کی خاص کوشش کی گئی کہ اس دفتر کے

کاغذات جہاں تک ممکن ہو سکے محفوظ رکھے جاؤں اور آئندہ تاریخی تحقیقات کا کام اس سے لیا جائے۔ رائے پربھو لعل صاحب کو اس کا مستم بنایا گیا جو محکمہ فینانس میں نواب محسن الملک کے زمانہ سے مامور بکار تھے اور علمی و تاریخی مذاق رکھتے تھے صاحب موصوف ہندوستان کے اکثر رسالوں میں ہندو فلسفہ پر اچھے مضامین لکھا کرتے تھے۔

ریلوے اور معدنیات | ریلوے و معدنیات کے صیغے تعمیرات سے علاحدہ ہو کر فینانس میں، واکر صاحب کے مامور ہونے پر شامل کر دیئے گئے واکر صاحب ریلوے اور معدنیات کی اہمیت کو بخوبی سمجھتے تھے اور اونہوں نے ان دونوں صیغوں کو اپنی راست نگرانی میں ایک انگریز مددگار کے تحت رکھا جب حیدری صاحب معتمد فینانس ہو گئے ان کے تحت ان دونوں صیغوں کو نہ دیا گیا واکر صاحب رخصت پر انگلستان گئے تو جب بھی انکی منصری حیدری صاحب کو بہ حیثیت معتمد نہ دی گئی بلکہ فریدولی الملک کے حوالہ کی گئی مہاراجہ کشن پرشاد کی نظرہرچیز پر رہتی تھی اور وہ دیکھ رہے تھے کہ اگرچہ واکر صاحب کا اقتدار اور انکی شخصیت ہر معاملے میں بڑھتی چلی جا رہی ہے مگر جو کچھ وہ کر رہے ہیں اس میں سراسر سلک کا فائدہ ہے اور ریاست کے عہدہ داروں کے رویے اور کام پر سخت نگرانی رکھتے ہیں اور نظام ریاست سنبھل رہا ہے اس لئے وہ یہی مناسب سمجھتے تھے کہ واکر صاحب کے کام میں کسی قسم کی مداخلت نہ ہو اور اون کو بددل ہونے کا موقع نہ دیا جائے۔ واکر صاحب نے ریلوے کے معاملات میں مسٹر ہرمزجی نوشیروان جی سے جو بعد میں ہرز جنگ بنے اور بیشتر معتمد عدالت اور مشیر قانونی وغیرہ تھے اور حضرت غفران مکان کے حکم سے خارج البلد کئے گئے مشورے لینے کے لئے معروضہ بتوسط مہاراجہ بہادر کیا مگر حضرت غفران نے اسکی اجازت عطا نہ فرمائی۔

ملک کے امن و امان سے تجارتی و معاشی کاروبار کو بھی روز افزون ترقی ہوئی اور اسکی بدولت سرکار عالی کے ریلوے کا کام بھی سال بہ سال ترقی کرنے لگا ریلوے کمپنی کو تکمیل منافعہ کے لئے اب سرکار عالی کو رقم دینے کی ضرورت باقی نہ رہی بلکہ ہر سال وسیکی خالص آمدنی خزانہ میں داخل ہونے لگی۔ ریلوے کے معاملات پر سرکار عالی کو مشورہ دینے کے لئے گورنمنٹ آف انڈیا کے ریلوے عہدہ دار مسٹر تھامسن کی خدمات لی گئیں اور اونہوں نے جو رپورٹ پیش کی اس پر واکر صاحب اور مہاراجہ بہادر کی تائید سے منظوری حضرت غفران مکان شرف نفاذ لائی اور محکمہ ریلوے سرکار عالی کی یہ پالیسی قرار دی گئی کہ سرکار عالی کی بچت سے ہر سال مناسب تعداد میں ریلوے شیرز وغیرہ جو انگلستان میں فروخت ہوا کرتے ہیں سرکار عالی خرید لیا کریں ریلوے کی توسیع کے لئے بھی کارروائی آغاز ہوئی اوس میں مشکل یہ تھی کہ جی۔ آئی۔ پی ریلوے کمپنی چاہتی تھی کہ اوسی کے ذریعہ ریلوے کی توسیع کرائی جائے مگر واکر صاحب نے یہ پالیسی

اختیار کی کہ ملک میں توسیع کا کام خود سرکار عالی کی ریلوے کے ذریعہ عمل میں لایا جائے اور ریلوے کمپنی کو نئی ریلوے لائنیں وغیرہ تعمیر کرنے کی صورت میں سرمایہ سرکار عالی سپہا کر دیا کرے جس کا سپہا کرنا سرکار عالی کے مالیہ کے لحاظ سے دشوار نہیں ہے۔

ایک جدید لائن واڑی سے گوا نک قائم کرنے کی تجویز کی گئی جو ضلع گلبرگہ میں سے جائے مگر اس کے راستہ کے متعلق حکومت ہند نے تامل کیا کہ اس سے جی۔ آئی۔ پی ریلوے کمپنی کی آمدنی کو نقصان ہوگا نیز سیاسی نقطہ نظر سے بھی تامل کیا گیا بالآخر یہ طے ہوا کہ چھوٹے پیمانہ کی لائنیں حیدرآباد سے محبوب نگر و رائچور تک اور پھر وہاں سے تعلقہ لنگسگور و جاگیر نواب سالار جنگ بہادر سے ہوتے ہوئے گدگ تک پہنچ جائے اس سے پرتگالی علاقہ گوا نک خود بہ خود ریلوے کا اتصال ہو جاتا تھا اس میں بھی حکومت ہند کے تامل سے بجائے رائچور محبوب نگر کے کرنول تک ریلوے تعمیر کرنے کا تصفیہ ہوا۔ اور یہ شرط بھی عائد کی گئی کہ سرکار عالی ریلوے کا کرایہ ایسی شرح سے رکھے جو جی۔ آئی۔ پی ریلوے کی شرح کرایہ سے مسابقت نہ کرے ریلوے تعمیر ہوگئی مگر اسکی تکمیل مہا راجہ کنسن پرشاد بہادر کی مدار المہاسی میں نہ ہو سکی پورنا سے ہنگولی تک بھی مہا راجہ کے زمانہ میں ریلوے بنائی گئی۔

ورنگل سے بلہار شاہ ریلوے لائن اور ہنگولی سے اکولہ تک توسیع کی بحث بھی تھی مگر برطانوی حکومت ہند جی۔ آئی۔ پی ریلوے کی خاطر لیت و لعل کر رہی تھی مہا راجہ کی مدار المہاسی تک اس توسیع ریلوے کی نوبت نہ آئی۔

سنہ ۱۹۱۴ء میں سرکار عالی کو کمپنی سے اپنی ریلوے لائنیں خود لے لینے کا اختیار حاصل ہوا بشرطیکہ فیصدی ۲۵ روپیہ کا بونس یا انعام سرمایہ ریلوے کے حصہ داروں کو دیا جائے۔ اگر ۱۹۱۴ء میں ریلوے لے لی جاتی تو سرکار عالی کے مالیہ کی حالت اوس زمانہ میں ایسی تھی کہ باسانی اوس کے مصارف کو برداشت کیا جاسکتا تھا اور جو کچھ کمی رہتی۔ پرامیسری نوٹوں کے ذریعہ قرض حاصل کر کے اسکی ادائیگی ہو سکتی تھی۔ اوس زمانہ میں حکومت ہند کی پالیسی یہی تھی کہ انگلستان کے سرمایہ سے جو کمپنیاں ہندوستان اور دیسی ریاستوں میں تعمیر ریلوے کے لئے قائم ہوئی ہیں وہ باقی رکھی جائیں اور واکر صاحب نے برٹش مصلحتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ رائے دیدی تھی کہ سنہ ۱۹۱۴ء میں سرکار عالی انفکاک ریلوے کے حق کو استعمال نہ کرے سنہ ۱۹۳۴ء میں اس حق کو کام میں لایا جاسکتا ہے انفکاک کے لئے ابھی سے علاحدہ سلک ایک مد محفوظ کی طرح قائم کی جائے اس رائے سے مہا راجہ مرحوم نے اتفاق کیا اور منظوری شاہی حاصل ہوگئی۔

معدنیات کے متعلق بھی واکر صاحب کے زمانہ میں یہ قواعد بنائے گئے کہ مشترکہ سرمایہ کی کمپنیاں یا معتبر سرمایہ داروں کو حق تلاش معدن دیا جا سکتا ہے اور تحقیقات کے بعد کوئی معدن دریافت ہو تو اس کے استفادہ کے لئے مناسب شرائط پر سرکار عالی کمپنی کاروباری افراد کو اجازت نامہ عطا کر سکے گی دکن سائٹنگ کمپنی انگلستان میں قائم تھی اوس کے کاروبار بلند و غیرہ میں سال بہ سال ترقی کر رہے تھے البتہ ضلع رائچور میں سونے کے معدن کا کام روک دیا گیا تھا کیوں کہ زیادہ گہرائی میں کام کرنا تھا اور خیال تھا کہ چنداں فائدہ نہ ہوگا۔ کوئلہ کا کام خاص ترقی پر تھا اور جی۔ آئی۔ پی ریلوے اور مدراس ریلوے اور ایم۔ ایس۔ ایم ریلوے اور مدراس کے پارچہ بانی وغیرہ کی ضرورتوں کے لئے حیدرآباد کا ہی کوئلہ فراہم کیا جاتا تھا۔ واکر صاحب نے کوئلہ کی رائٹٹی کی مقدار کم کرادی تاکہ کمپنی کو فائدہ ہو سکے۔ انگریزی اخباروں میں کچھ اعتراضات بھی ہوئے تھے اور خیال پڑتا ہے کہ برطانوی پارلیمنٹ میں بھی اس کے متعلق سوال کیا گیا تھا اوس کے متعلق یہ جواب دیا گیا تھا کہ یہ معاملہ سرکار نظام سے متعلق ہے اور واکر صاحب نے اپنی کسی رپورٹ یا اخباری بیان میں یہ توضیح کی تھی کہ زیادہ رائٹٹی رهنے کی صورت میں کمپنی دلدھی سے کام نہ کر سکتی تھی بہر حال معدنیات کے معاملات میں بھی برطانوی پالیسی اور برطانوی کمپنی کے منافع پیش نظر تھے۔ اہل ملک میں اس کی ہمت اور بلند خیالی نہ تھی کہ تحقیقات و تلاش کرنے کا اجازت نامہ لیں اور اوس کے بعد کمپنی بنا کر معدنیات سے استفادہ کریں۔ واکر صاحب کی تحریک سے ایک جدید نظامت معدنیات قائم کی گئی اور اوس پر ایک انگریز مسٹر بلونارڈ من کو مامور کیا گیا تھا کہ معدنیات کے معاملات میں وہ سرکار عالی کو مشورہ دبا کرے یہ آسانی ممکن تھا کہ اوسی زمانہ سے تلاش معدن کا کام خود سرکار عالی ماہر فن افراد کو مامور کر کے شروع کرادیتی اور اوس کے بعد آسانی ممکن تھا کہ اوس پر سرمایہ لگائے اور کاروبار شروع کرنے کی طرف ہمت کی جاتی۔ جو معدنیات کی کمپنی قائم تھی اس نے بھی زیادہ مستعدی سے جدید مقامات میں کاروبار آغاز نہ کیا تھا اوس وقت سرمایہ فراہم کرنے کی پیچیدگی یہی تھی کمپنی بجائے ملک کے اندر سرمایہ حاصل کرنے کے انگلستان سے سرمایہ لانا چاہتی تھی خارجی پالیسی کی دشواریوں کی وجہ سے مہاراجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی تک چنداں فروغ معدنی کاروبار میں نہ ہوا تھا۔ البتہ دور عثمانی میں ریلوے اور معدنیات کے کام میں بہت وسعت ہوئی مہاراجہ کشن پرشاد کا زمانہ صدارت عظمیٰ اس کی یادگار ہے۔

انتظامات محکمہ	اوس زمانہ میں فیناس و سیاسیات کے بعد مالگزاری کے محکمے
مال گزاری	کو بڑی اہمیت دی گئی تھی اوس کے معتمد مسٹر ڈنلاپ

مقرر کئے گئے تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد کی مدار المہامی کے پورے زمانے میں وہی اوس خدمت پر مامور رہے۔ اور آخری دور میں معتمد کے ساتھ صدر ناظم بھی قرار پائے۔ مہاراجہ بہادر کی آغاز مدار المہامی کے وقت مجلس مالگزاری قائم تھی جس میں چار اراکین

ٹھے مسٹر ڈنلاپ اوس مجلس کے سینئر ممبر تھے اور یہی مجلس مالگزارى معتمدى سرڪارى كے فرائض بهى انجام ديا كرتى تھى۔ مہاراجہ كشن پرساد كا منسا تھا كه مجلس مالگزارى حذف كرتے ہوئے دوباره معتمدى و معين المہامى قائم كيجاے اور اوس كى منظورى بارگاہ خسروى سے حاصل ہوئى۔ اراكين مجلس مالگزارى ميں سے مفنذر الدوله اور راءے مرليدهر كے لئے صوبيدارى تجويز كى گئى اور مسٹر ڈنلاپ كے لئے اون كا سابق عہدہ انسپكٹر جنرل مال و كورٹ آف وارڈز تجويز كيا گيا اور سيد غلام رسول صاحب جو مجلس مالگزارى كے معتمد تھے محكمہ معتمدى مالگزارى كے معتمد بنائے گئے مسٹر ڈنلاپ كو يہ معلوم تھا كه بغير معتمدى كے انسپكٹر جنرل كا عہدہ چندان وقعت و افتدار نہيں ركھتا ہے اس لئے يہ جدوجہد سر ڈيوڈ بار رزيڈنٹ كے ذريعہ كى كه اون كو معتمد مالگزارى كا عہدہ ديا جائے كيونكه صوبہ داروں كى موجودگى ميں انسپكٹر جنرل كے عہدہ كى ضرورت ہى نہيں ہے۔ اس جدوجہد ميں مسٹر ڈنلاپ كامياب ہو گئے اور غور مكر ركے بعد يہ طے ہوا مسٹر ڈنلاپ معتمد رہے اور شريك معتمد كا ايك عہدہ بهى قائم ركھا جائے جو زيادہ تر مراعات وغيرہ كى سہاعت كرمے مولوى سيد غلام رسول صاحب كوشريك معتمد كا عہدہ ديا گيا اون كے انتقال كے بعد شريك معتمد مولوى محمد عبد الرحيم صاحب جو مہتمم بندوبست تھے مقرر ہوئے۔ مسٹر ڈنلاپ نے سررشنہ بندوبست اور كورٹ آف وارڈز كے لئے جو معتمدى عدالت سے محكمہ مالگزارى ميں منتقل ہوا نہا يہ انتظام مہاراجہ بہادر كى منظورى سے كيا كه ان دونوں محكموں پر كوئى ناظم نہ ركھا جائے معتمدى مالگزارى سے ہى اس كے عملا متعلق كر ديا جائے۔ كورٹ آف وارڈز كے لئے ايك سپرنٹنڈنٹ رہے مالگزارى كے تحت بطور مددگار كام كرمے اور ان كو انتظامى اختيار بهى ديديا جائے محكمہ بندوبست ميں مہتمم كے درجہ كا ايك عہدہ دار رہے وہ بهى راست معتمد مالگزارى سے مراسلت ركھے وہى احكام سرڪارى نافذ كرنے كا ذمہ دار ہے۔ اسراءے سلطنت ميں سے كسى كو معين المہام بنانے كا خيال تھا مسٹر واكر كو معين المہام فيناس بنے ہوئے ديكھكر مسٹر ڈنلاپ نے بهى كوشش كى كه اون كو بهى معين المہام كا عہدہ ديا جائے۔ حضرت غفران مكان نے ايك سے زيادہ انگریزوں كو معين المہامى كا عہدہ دينا پسند نہ فرمايا حضرت غفران مكان كى يہ مستقل پاليسى تھى كه وزارتوں كے عہدے اسراءے سے ہى مختص رہيں تا ہم مسٹر ڈنلاپ كے قديم حقوق اور تجربہ سررشنہ مال كى بنا پر عملا يہ قرار پايا كه كوئى جديد معين المہام نہ بنايا جائے اور اس كا راست تعلق مدار المہام سے ہى رہے۔ آخرى دور ميں مسٹر ڈنلاپ كى يہ جدوجہد تھى كه انكو ذمہ دارانہ عہدہ معتمدى سے زيادہ ديا جائے چونكه سالہائے سال ان كو ملازمت سركارعالى كرتے ہوئے گذر چكے تھے اس لئے يہ طے كيا گيا كه مسٹر ڈنلاپ كو ڈائركٹر جنرل مال يا صدر ناظم حساب كے نام سے مخاطب كيا جائے مگر اختيارات كا جو دستور العمل مرتب ہوا اوس ميں پورے صيغہ جات محكمہ مال شامل نہ ركھے گئے كچھ مختص اختيارات ان كو دئے گئے اور باقى تمام كام معتمد سے متعلق كر ديا گيا جس پر راءے مرليدهر نے ترقى پائى۔ مسٹر ڈنلاپ كو اس دستور العمل پر جو راءے مرليدهر صاحب كى باخبرى كا نتيجہ تھا

پھر اعتراض ہوا ان کا خیال یہ تھا کہ معتمد ان کے تحت رہے اور ہر مثل جس طرح مدارالمہام سے قبل معین المہام کے ملاحظہ میں روانہ کی جاتی ہے ان کے پاس بھی آتی چاہئے۔ حسن اتفاق سے حضرت غفران مکان نے مولوی مرزا عبدالرحیم بیگ صاحب کو معتمد صرف خاص مبارک کے عہدہ سے سبکدوش فرمادیا صرف ناظم محلات رہے اور اس عہدہ پر رائے مرلیدھر کو جن سے حضرت غفران مکان اپنے شکار کے سفروں میں واقف ہو چکے تھے مامور ہو گئے۔ مسٹر ڈنلاپ نے اس موقع پر یہ جدوجہد کی کہ اب معتمد کا عہدہ علیحدہ قائم نہ رکھا جائے۔ صدر ناظم مال کو معتمد مال کی ذمہ داریاں بھی دی جائیں۔ شریک معتمد کا عہدہ بدسور رکھا جائے جس کی تخفیف زیر غور تھی۔ شریک معتمد مال

کا عہدہ سعادت جنگ مرحوم کو دیا گیا جو اتفاق سے مامور طلب ہو گیا تھا۔ اور مسٹر ڈنلاپ نے یہ مناسب خیال کیا کہ صوبہ داروں اور سینئر اول تعلقداروں کو نظر انداز کیا جائے وہ یہ تصور کرتے تھے کہ سینئر عہدہ دار کی ماموری سے ان کا اقتدار متاثر ہو جائے گا اور جو نیر شخص مامور رہنے سے وہ زیادہ مقابلہ کے ساتھ کام نہ کریگا اور اس کے پہلے بھی مولوی سید غلام رسول صاحب کو اسی طرح ترقی دی گئی تھی اور ان سے سینئر اول تعلقدار نظر انداز کر دئے گئے تھے مہاراجہ مدار المہام یہ مناسب سمجھے تھے کہ جب ایک ذمہ دار حاکم مامور ہے تو پھر اس کا اسٹاف اس کی رائے کے مطابق رکھنا چاہئے اور جہاں تک بھی ممکن ہو اس کی رائے کا لحاظ تمام انتظامات اور تفصیلی کاموں میں ہونا چاہئے۔ مسٹر ڈنلاپ کے زمانہ میں نہ صرف مالگزاری کے جملہ سررشتہ اور صیغے بلکہ تجارت و حرفت اور کارخانہ جات بھی اونہیں سے متعلق رکھے گئے تھے۔

سررشتہ مالگزاری کا انتظام پہلے کی طرح قائم رکھا تھا شخصی تقررات وغیرہ سلسلہ سے ہوا کرتے تھے۔ مسٹر ڈنلاپ نے معین اصول ترقی کے متعلق رکھے تھے کہ جب تک امتحان میں کامیابی حاصل نہ کی جائے ترقی نہ دی جائے اور جو معمر عہدہ دار امتحان سے مستثنیٰ کئے جائیں ان کو ترقی نہ دی جائے اور درجہ کی ترقی سلسلہ وار دی جائے ۱۰ سالہ وظیفہ کے قاعدہ کے نفاذ کے بعد بشیر نواز جنگ و مقتدر الدولہ صوبہ داران کو وظیفہ دیدیا گیا اور ان کی جگہ دار میدک قرار پائے اور قادر یار جنگ صوبہ دار کو بھی وظیفہ دیدیا گیا اور ان کی جگہ سید محمد یوسف الدین صاحب سینئر اول تعلقدار جن سے مہاراجہ کشن پرشاد کو قدیم سے ارتباط تھا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ جدید تقررات مسٹر ڈنلاپ کامیابی امتحان نہیں بلکہ وجاہت خاندانی کو مدنظر رکھتے ہوئے کرتے تھے اور اونکو تحصیلدار و سوم تعلقدار کے آخری درجہ پر مامور کر کے سلسلہ بہ سلسلہ ترقی کا اصول رکھا تھا۔ عام شکایت اس کے متعلق رہی کہ وجاہت خاندانی کے ساتھ تعلیمی قابلیت کو اور امتحان کی کامیابی کو ملحوظ نہیں رکھا گیا اور سررشتہ مالگزاری کے عہدوں پر ایسے حضرات مامور ہو گئے جن کی قابلیت محدود ہے اور اس کی وجہ حال کا اثر زیادہ ہوجاتا ہے اضلاع کی جدید ضلع | جدید ضلع بندی مہاراجہ بہادر کی مدار المہامی کے زمانہ میں

عمل میں آئی اس کی وجہ یہ ہوئی تھی کہ نخعیف مصارف کے لئے خیال کیا گیا کہ سررشتہ مالگزاری میں اول تعلقدار اور تحصیلداروں کی تعداد میں تخفیف مناسب ہوگی اس وقت (۱۰) اضلاع پر اول تعلقدار مامور تھے اور ایک عہدہ دار ضلع عادل آباد پر عملدار کے نام سے سائل تعلقدار مامور تھا (۱۱۳) تحصیلدار باں قائم تھیں۔ جدید ضلع بندی کی تفصیلی تجاویز کو مولوی محمد عبدالرحیم صاحب شریک معتمد نے مرتب کیا تھا اور انہوں نے اصول یہ قرار دیا کہ تلنگانہ اور مرہٹواڑی میں زیادہ مواضع پر تحصیلدار کے زیر انتظام رہنا چاہئے اور رقبہ کا ضلع کے جغرافیائی حدود اور خاص حالات کے لحاظ سے بعض مقامات پر کم مواضع کی تحصیل بھی مناسب ہے۔ بارہ تحصیلداروں کو تخفیف کرنے کی اسکیم بنائی اسی طرح لنگسگور کو جو سرحدی ضلع تھا اور خاص حالات کی بنا پر ضلع قرار دیا گیا تھا تخفیف کر دیا گیا اور اس کے تعلقات گلبرگہ اور رائچور کے اضلاع میں ضم کر دئے گئے۔ عادل آباد کو ضلع بنا با گیا۔ تفصیلی تجاویز مرتب ہونے کے بعد ایک کمیٹی بنائی گئی اور اس نے عملاً حسن انتظام نہیں بلکہ تخفیف مصارف کے لحاظ سے ان تجاویز کو منظور کر لیا اس کی وجہ سے مالگزاری کے انتظام پر اثر پڑا خاص کر تعلقات کی شکست کی وجہ سے جو آسایش رعایا کو دفاتر سرکاری کی موجودگی سے قصبات میں حاصل تھی وہ باقی نہ رہی مگر اس کی تعمیل ہو کر ہی رہی۔ بعض جگہ آباد قصبہ ہونے کی وجہ یہ قرار دیا گیا کہ ڈویژن افسری کا وہاں مستقر رکھا جائے مگر اس سے بھی رعایا کی آسایش متاثر ہوئی کیوں کہ دوم تعلقدار علی العموم وہاں ہی رہتے تھے جہاں پر تحصیل قائم ہو اور اس کی وجہ رعایا کو دفاتر سرکاری میں رجوع ہونے کی سہولت تھی اس انتظام سے وہ سہولت متاثر ہو گئی۔ ایک تجویز یہ تھی کہ چار صوبہ داروں میں سے ایک کو ختم کر دیا جائے مگر قرار پایا کہ چار صوبہ داران بدستور قائم رہیں یہ بھی صورت تھی کہ بعض اضلاع میں صرف خاص مبارک کی تحصیلات قائم تھیں اور وہ علاقہ صرف خاص کے شمار ہوتے تھے اور اس میں زیادہ مواضع شامل نہ تھے یہ ممکن تھا کہ حسن انتظام کے لحاظ سے ان تعلقات میں مواضع کا شمول و خروج ہوتا اور تخفیف تعداد بھی ہوتی اور یہ بھی ممکن تھا کہ ایک مکمل ضلع صرف خاص کا قرار دیا جاتا اور ضلع بندی میں دو ضلع صرف خاص کے قرار دئے جاتے اور بلا لحاظ دیوانی اور صرف خاص انتظامی اصول پر تعلقات اضلاع قرار دئے جاتے مگر اس تفریق کو قائم رکھا گیا۔ ضلع میدک اور صوبہ میدک کے متعلق قدیم سے یہ خیال چلا آ رہا ہے تھا کہ قصبہ میدک جو بہت آباد مقام ہے اور ضلع میدک کے وسط میں ہے مستقر صوبہ و ضلع قرار دیا جائے۔ مگر مصارف کے عنوان سے اس کو منظور نہ کیا گیا۔ بہر حال ضلع بندی کا جو انتظام ہوا وہ حسن انتظام پر مبنی نہیں سمجھا جاسکتا اس سے نواب مختار الملک کی ضلع بندی جو مقامی حالات پر مبنی رہی متاثر ہو گئی اور عملاً کوئی تخفیف اس سے حاصل نہ ہوئی۔ رعایا کو ضلع اور تحصیل کے اٹھ جانے سے جو زحمتیں ہوئیں وہ آج بھی محسوس ہو رہی ہیں۔

گشتیات اور احکام
میں تغیر

مالگزاری کے جو اصول اور دھارے وغیرہ مقرر تھے اوس کے متعلق وقتاً فوقتاً حسب مناسب تغیرات کئے گئے اور جہاں تک ممکن

نہا اوس میں رعایا کی سہولت اور آسانی کو ملحوظ رکھا جاتا تھا مسٹر ڈنلاپ کو چون کہ انتظام مالگزاری کا تفصیلی تجربہ تھا اس لئے گشتیات وغیرہ جو کچھ نافذ ہوتے تھے وہ اصول پر مبنی رہتے تھے اور اوس کے نافذ کرنے سے قبل اول تعلقداروں صوبہ داروں کی رائے حاصل کر لی جاتی تھی البتہ اسکی طرف توجہ نہ کی گئی کہ ایک معین ضابطہ مالگزاری منل عدالت بنادیا جائے اوس کے لئے کسی اعلیٰ تجربہ کار عہدہ دار کو مامور کر کے یہ کام لیا جاسکتا تھا ایک عرصہ بعد ضابطہ مالگزاری فانوں کے طور پر نافذ ہوا اسکے ذیلی قواعد منظور ہونے کے قابل تھے وہ عرصہ تک نظر انداز ہو گئے مالگزاری میں حکام - رعایا اور وکلاء سب کا مدار عزیز جنگ مرحوم کے جمع کردہ مجموعہ مالگزاری پر رہا کرتا تھا اور اب تک بھی وہی کار آمد سمجھا جاتا تھا محکمہ فیناس اور عدالت کی طرح مالگزاری کے معین ضوابط کا نفاذ هنوز نہ ہوا ہے -

مالگزاری اور بندوبست | سررشتہ مالگزاری آمدنی کا اصل اور اہم ذریعہ ہے اور ملک

آصفیہ ہی نہیں بلکہ ہندوستان میں بھی محصولات زرعی (مالگزاری) آبکاری - کروڑ گیری - جنگلات بڑی حد تک حکومت کے مالیہ کا دار و مدار ہیں - نواب مختار الملک کے زمانہ میں مملکت آصفیہ میں ان تینوں سررشتوں کی تنظیم عمل میں آئی اور بتدریج آمدنی بڑھتی چلی گئی - مہا راجہ مرحوم کے زمانہ مدار المہاسی میں قدیم بندوبست کی میعاد اکثر تعلقات میں ختم ہو گئی تھی اور محصولات مالگزاری و بندوبست کا روپن یا تجدید کا موقع آیا اور ہر تعلقہ کا روپن ہوتا چلا گیا اس زمانہ میں ہندوستان کے محصولات مالگزاری پر رویش چندر دت کی مشہور و معروف کتاب شائع ہو چکی تھی اور لارڈ کرزن تک کو محسوس کرنا پڑا کہ ہندوستان کے طریقہ محصولات مالگزاری اور مزارعین کی صلاح و فلاح کے لئے اس کتاب کے پیش کردہ امور اہمیت رکھتے ہیں اور قابل غور ہیں - مسٹر ڈنلاپ اور سر جارج کیسن واکر جو دراصل فیناس اور مالگزاری کے ذمہ دار تھے اس قسم کی پیش روی کو چنداں پسند نہ کرتے تھے اور نہ کوئی حیدرآباد میں ایسی با اثر آواز موجود تھی جو اس کے لئے حکومت سرکار عالی کو آمادہ کرتی -

سررشتہ بندوبست کی نظامت مہا راجہ بہادر سے پہلے ہی تخفیف کردی گئی

تھی اور اس کا کام معتمدی مالگزاری میں شامل کر دیا گیا تھا اور جہاں تک قدیم تجربات کی روشنی میں تجدید دھارہ جات بندوبست کا کام ہوا وہ اچھا ہی ہوا - عموماً سرکار عالی کا اصول مالگزاری رعیت واری بندوبست پر شروع سے قائم رکھا گیا اور یہ بھی پیش نظر رہتا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو رعایا پر کم سے کم دھارہ رکھا جائے اور خشکی کی زمینات کا دھارہ پیشتر فی بکر ایک روپیہ کے اندر ہی تھا پٹہ دار کو اپنی زمینوں میں اپنے صرفہ سے جو کچھ ترقی کرتا تھا اوس کے فائدہ کا تمتع دیا جاتا تھا

اور اس سے سرکار متمتع نہ ہوتی تھی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ مالک محروسہ میں محصولات مالگزارى رعیت کے لئے گران بار نہیں ہیں۔ البتہ سودی قرضے ساھوکاروں اور مہاجنوں کا جو ہر گاؤں میں پھیلے ہوئے ہیں کاشت کاروں کو خوش حال بنانے میں بڑی حد تک مزاحم رہے ہیں اور آج بھی جو شکایات کاشتکاروں کا معیار زندگی پست رہنے کے متعلق سنی جاتی ہیں وہ اسی زرعی سودی قرضداری کا نتیجہ ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس کے متعلق مہا راجہ بہادر کے زمانہ مدار المہامی میں توجہ ہوتی۔ زرعی قرضداری کے متعلق برٹش انڈیا میں سررشتہ امداد باھمی مہا راجہ بہادر کی مدار المہامی کے زمانے میں قائم ہو چکا تھا لیکن یہاں ذمہ داران مال و فینانس دونوں کو جو برٹش انڈیا سے آئے ہوئے انگریزوں کے ہاتھ میں تھا اسکی طرف توجہ نہ ہوئی کہ سرکار عالی میں بھی اسی قسم کا کام اسی زمانہ میں جاری کر دیا جائے۔ سررشتہ بندوبست کی نظامت مامور نہ رہنے کا احساس سر جارج واکر کو ہوا جو مسٹر ڈنلاپ کے معاملات میں چنداں دخل نہ دیا کرتے تھے مگر انہوں نے یہ محسوس کیا کہ مسٹر ڈنلاپ معمر ہوتے چلے جا رہے ہیں اور ان کی جانشینی کے لئے ایک دوسرے انگر بز عہدہ دار کو لانے کا اہتمام ابھی سے کیا جانا مناسب ہے اور ناظم سررشتہ بندوبست آپاشی کے نام سے ایک عہدہ قائم کرنے کی منظوری حاصل کی اور اس پر مسٹر ویکفیلڈ کا تقرر ہو گیا۔ خیال یہ کیا گیا کہ برٹش انڈیا کی طرح آپاشی سے جو فائدہ سرکار کو ہوتا ہے اور جس طرح اس کے حسابات مرتب ہوتے ہیں و سسے ہی مرتب ہوا کریں اور آپاشی کی بڑی اسکیموں کے نتائج پر مالگزارى کے نقطہ نظر سے قبل از قبل غور کرنے کے لئے ایک اعلیٰ افسر کی ضرورت ہے اور انہوں نے اس سررشتہ کے نام سے اس کی منظوری حاصل کی۔ مسٹر ویکفیلڈ کہان تک سررشتہ بندوبست و آپاشی کا تجربہ رکھتے تھے وہ بجائے خود قابل غور ہے حیدرآباد میں ہمیشہ سے یہ شکایت رہی کہ عہدوں کے لئے افراد نہیں بلکہ افراد کے لئے عہدوں کو لایا جاتا ہے وہی بات اس سررشتہ بندوبست اور آپاشی پر صادق آتی ہے۔ بعد میں مسٹر ویکفیلڈ کا عہدہ ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل مالگزارى سے بدل دیا گیا اور ان کو مسٹر ڈنلاپ کی جانشینی کے لئے تیار کیا گیا اور جیسے ہی کہ وہ صدر ناظم مالگزارى ہو گئے یہ جدید عہدہ ختم کر دیا گیا سررشتہ بندوبست سرکار عالی مستقل ناظم کے نہ ہونے کے باوجود اپنے فرایض کو عمدگی سے مہا راجہ بہادر کے زمانہ میں انجام دیتا رہا اور اس کے بعد انجام دیرھا ہے مگر ایک مستقل ناظم کی عدم موجودگی اس کے کاموں میں ہمیشہ خلل انداز رہی۔

سررشتہ جات زراعت	برٹش انڈیا میں ہر صوبہ میں زرعی صنعتی ترقی کے لئے حکومت
و صنعت و حرفت	و مزارعین و اہل حرفہ کو اچھے مشورے دینے اور تجربات کرنے

کے لئے سررشتہ زراعت اور صنعت حرفت عرصہ سے قائم ہیں نواب آسان جاہ کی مدار المہامی میں یہاں بھی یہ سررشتہ قائم کیا گیا تھا اور نواب وقار الامرا کی مدار المہامی میں مسٹر ڈنلاپ کے مشورہ پر تخفیف مصارف کے بہانے سے ختم کر دیا گیا۔ زرعی تجربات کے لئے

اس سررشتہ کی ہمیشہ ضرورت محسوس ہوتی رہی مہا راجہ بہادر بھی وقتاً فوقتاً مسٹر ڈنلاپ کو توجہ دلاتے رہے لیکن مہا راجہ کی پوری مدار المہامی کے زمانہ تک سررشتہ فیئانس اور سررشتہ مال دونوں ان سررشتوں کے قیام سے بالکل بے پروا رہے اور اسی کا اثر ہے کہ مہالک محروسہ سرکار عالی کا زرعی و صنعتی حالت پست ہی رہی۔ روٹی اور روغن دار تخم۔ چاول اور گہیوں وغیرہ کے متعلق مزارعین کو زرعی مشوروں کی شدت سے ضرورت محسوس ہوئی تھی اور ایسے سررشتہ کی عدم موجودگی سے وہ چار و ناچار اپنے قدیم اصول ہی پر عمل پیرا رہا کرتے تھے۔ اسی طرح صنعتی کار خانوں کیلئے سست رفتاری بھی اسی کی وجہ تھی۔

عطیات جاگیرات اور سمستانات اور انعامی اراضی ان سب کا تعلق بھی سررشتہ مال گزاری سے ابتداء سے چلا آ رہا ہے مہا راجہ مرحوم کے ذاتی خیالات ہمیشہ یہی رہے تھے کہ طبقہ امراء عظام جاگیرداروں۔ زمینداروں سمستان۔ معاش داروں کا تحفظ کیا جائے اور وہ بھی زمانہ حال کے اقتضا کو سمجھیں۔ ذاتی طور پر وہ اپنے طبقہ کے ساتھ میل جول میں انتہائی اخلاق کو ملحوظ رکھتے تھے اور امراء و جاگیرداروں کے باہمی میل جول کے لئے نوبل کلب کو بھی قائم کیا تھا مگر ایک طرف معاشداروں کے باہمی نزاعات اور مقدمہ بازی کے مصارف اصل قابض معاش کو سنبھلنے کا موقع نہ دیا کرتے تھے اور پھر چیراسی سے لے کر عملہ اور حکام تک مستثنیٰ افراد کو چھوڑ کر سب اون سے تمتع بھی حاصل کرنے میں مضائقہ نہ سمجھتے تھے اور یہ بھی ملحوظ نہ رکھا گیا کہ سب کے لئے یکساں اصول و ضوابط بنائے جائیں متضاد اصول و تجاویز کی انتہا نہ تھی خود مہا راجہ بہادر اپنے احباب کی سعی و سفارش سے مقدمات میں شخصی طور پر دلچسپی لیا کرتے تھے اور بعض وکلاء کا بھی اثر کام کیا کرتا تھا پھر طور طبقہ معاشداروں کو اس کا موقع نہ ملا کہ وہ باسٹنٹا چند کے اپنی جاگیرات کا بہترین انتظام کرتے۔

معمدتی عدالت و **کوٹوالی و امور عامہ** آمدنی کے صیغہ جات کے بعد تعمیر قومی کے محکمے سامنے آتے کوٹوالی و امور عامہ ہیں۔ مہا راجہ مرحوم کی مدار المہامی میں صیغہ جات عدالت کوٹوالی و امور عامہ ایک ہی معمندی میں شامل تھے اگرچہ معین المہام دو تھے اور بعض صیغہ جات راست مدار المہام سے متعلق تھے مگر معمندی کی یکجائی سے کام عمدگی اور سہولت سے انجام پاتا تھا ان صیغوں میں اہم ترین شعبہ نظم و نسق عدالت سمجھا جاتا تھا۔ اور اسکی کوشش ابتداء سے حکومت سرکار عالی کی رہی ہے کہ معدلت عامہ کے شعبہ کو انتہائی ترقی دی جائے مہا راجہ مرحوم بھی جہاں تک ہوسکتا تھا عدالت کے کسی معاملہ میں انتظامی مداخلت نہ کرتے تھے اپنے اختیار نگرانی کو جو عموماً ہر مدار المہام کو بہ حیثیت ذمہ دار حکومت رہتا تھا شاذ و نادر ہی کام میں لاتے تھے اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کام عمدگی سے انجام پا رہا تھا مہا راجہ بہادر کے

مانہ میں معتمدی عدالت پر عہد جنگ اول - سر بلند جنگ - مولوی محمد عزیز مرزا صاحب نظامت جنگ بہادر پھر حیدری صاحب ماسور ہوئے - مولوی سید افضل حسین صاحب اور اون کے بعد سر بلند جنگ میں مجلس عدالت العالیہ تھے - مولوی سید افضل حسین صاحب کے بعد مہا راجہ چاندر تھے کہ بعضی رگھوناتھ برنساد کو یا تو میں مجلس کی خدمت دی جائے یا معتمدی عدالت یا ورنہ معتمدی سیاسیات کا عہدہ دیا جائے - چونکہ حضرت خفران مکان نے میں مجلسی پر نواب سر بلند جنگ کو اور معتمدی عدالت پر مولوی عزیز مرزا صاحب کو ماسور کیا تھا اس لئے اسکی تعمیل ضروری تھی - معتمدی سیاسیات پر فریادوں جنگ کی رخصت پر اون کو منصرسی ملنے لگی مگر انتقال ہو جانے سے پھر کوئی موقع نہ آیا کہ مستقل معتمدی دی جاسکے - ورنہ اس کا فریہ تھا کہ وہ مرکز حکومت میں ترقی کرتے -

عدالتی تقررات وغیرہ میں بھی ضابطہ اور استحقاق کو مد نظر رکھ کر انتظام ہوتا تھا معتمد اور معین المہام عدالت کے اختلاف کی صورت میں البتہ اپنی رائے سے مہا راجہ مرحوم قطعی احکام دیا کرتے تھے اور عموماً شکایت کا موقع کسی کو نہ ہوتا تھا عدالتیں ضابطہ اور قانون پر عمل پیرا تھیں شخصی مقدمات مسلمانان و ہنود میں شرع و شاستر کو یہاں کی عدالتوں میں برطانوی ہند کی عدالتوں سے زیادہ ملحوظ رکھا جاتا تھا عدالت العالیہ کی جدید اسکیم مہا راجہ مرحوم کے زمانہ میں عمل میں نہ آسکی صرف چند منصفیاں بڑھائی گئیں اور نہ اضلاع کی عدالتوں اور دفاتر کی تعمیر زیادہ تعداد میں میں عمل میں آسکی - محکمہ فینانس کے ذمہ دار عدالت سے بڑھ کر کوتوالی و محاسب کے لئے رقمی منظوریوں دیا کرتے تھے اور اس زمانہ میں اخبارات اور رائے عامہ یہ اظہار خیال کرتے تھے کہ حکومت سرکار عالی عدالت کے مقابل کوتوالی اور محاسب کو فوقیت دے رہی ہے اضلاع میں عدالت کے عمارات کے مقابل کوتوالی کے عمارات شاندار بنائے گئے اور خود عدالت العالیہ اور دوسرے دیوانی اور فوجداری عدالتیں بلکہ میں کرایہ کے مکانوں میں تھیں چونکہ مسٹر ہنکن کا اثر بڑھ کر تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ فی نفسہ اپنی ذاتی جدوجہد اور ذاتی پیروی سے ہر کارروائی میں خود دلچسپی لیا کرتے تھے اس لئے انکو منظوری بھی جلد حاصل ہو جاتی تھی ذمہ داران سررشتہ عدالت کو زیادہ دلچسپی نہ تھی اس لئے انکو اپنی ہی حالت پر قانع رہنا پڑتا - عدالتوں کی تنظیم اور پیش روی زیادہ تر عہد عثمانی میں عمل میں آئی - جوڈیشل کمیٹی کو یا دوسرے الفاظ میں پیروی کوئٹل کو مہا راجہ مرحوم کی مدار المہامی میں بڑی تقویت ہوئی اس کے لئے ضابطہ اور اصول منضبط ہوتے چلے گئے اور سرکار عالی کی جوڈیشل کمیٹی کو ایک خاص امتیازی صورت حاصل ہوگی - مشیر قانونی - معتمدی مجلس وضع قوانین کا ایک نیا عہدہ بنایا گیا اور یہ کام معتمدی عدالت سے نکال لیا گیا کرشنا چاری صاحب اوس پر ماسور کئے گئے -

اور اس کی شدید ضرورت محسوس کر لی گئی تھی کہ ملک میں تعلیمی پیش روی ہونی چاہئے مگر وہ ایک عرصہ تک لارڈ کرزن کے قائم کردہ یونیورسٹی کمیشن کی رپورٹ اور تصفیہ کے انتظار میں اسے ملتوی رکھا گیا۔ اس کے بعد عہد الملک نظامت تعلیمات سے وظیفہ پر سبکدوش ہو گئے۔ مسٹر واکر کی رائے تھی کہ نظامت تعلیمات برسہا برسین پرنسپل نظام کا لیج کو ناظم تعلیمات بنا نا چاہئے۔ مہاراجہ کشن پرشاد نے معتمد تعلیمات کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے حضرت غفران مکان کی منظوری ڈاکٹر سید سراج الحسن سراج یار جنگ کو ناظم تعلیمات بنانے کی حاصل کی۔ یہ انتظام مسٹر واکر کو ناپسند ہوا اور انہوں نے ایک عارضی عہدہ سنیر تعلیمات کا قائم کرنے پر زور دیا کہ تعلیمی حالات ملک اور تجاویز پیشروی وہ مرتب کریں۔ اور اس کے بعد قدم آگے بڑھایا جائے۔ ان کی یہ رائے منظور ہوئی اور اس پر مسٹر میہو جو سررشتہ تعلیمات مدارس سے تعلق رکھتے تھے مامور کئے گئے اور ان کے رپورٹ کے پیش ہونے اور تصفیہ ہوجانے تک تمام تحریکات متعلق سررشتہ

تعلیمات کو ملتوی رکھنے کا تصفیہ ہو گیا۔ اور اس طرح مہاراجہ کے دور مدار المہامی میں رفتار ترقی رک گئی۔ باوجود اس کے خود بخود ایک اہم اور اصولی ترقی تعلیمات میں ہوسکی۔ جامعہ پنجاب نے حیدر آباد میں عربی فارسی کے متعلقہ امتحانات سے یونیورسٹی کمیشن کے تصفیہ کے مطابق قطع تعلق کر دیا۔ معتمد اور معین المہام تعلیمات کی رائے کو مہاراجہ کشن پرشاد نے منظور فرمایا کہ خود سرکار عالی ایسے امتحانات جو جامعہ پنجاب لیا کرتی تھی اپنے اہتمام سے شروع کرے اور اس کے لئے مولانا شبلی طلب ہوئے اور مولوی عبدالحمید اس کے مددگار ناظم بنائے گئے بالآخر تجاویز مرتب ہوئے اور ایک کمیٹی میں جس میں مہار تعلیمات شامل تھے اور جس کے صدر نواب فخر الملک مرحوم تھے ترمیم مناسب کے بعد منظور کیا گیا سررشتہ تعلیمات نے اون مدارس اضلاع و بلدہ کا تعلق جو بغیر انگریزی کے اردو اور ملکی السنہ میں تعلیم دیا کرتے تھے انہی امتحانات کے تحت کر دیا اور یہی امتحانات و نصاب بالآخر عظیم الشان جامعہ عثمانیہ کی بنیاد کا ذریعہ بن گئے۔

دوسری تعلیمی ترقیاں بھی جو بغیر جدید رقمی منظوریوں کے ہو سکتی تھی ایک حد تک عمل میں آئیں۔ بہر حال مہاراجہ کے دور مدار المہامی میں یہ بات تسلیم کر لی گئی کہ ملک کی تعلیم توجہ کے قابل ہے اور وسیع بنیادوں پر اس کی ترقی ہونی چاہئے۔

نواب عہد الملک کو مہاراجہ کی مدار المہامی میں وظیفہ طویل خدمات سرکار عالی کے بعد دیا گیا اور اس کے بعد لارڈ مارے وزیر ہند نے اپنی انڈیا کو نسل میں بطور بشیر ان کو انگلستان میں مامور کیا اور ڈاکٹر سراج یار جنگ مرحوم ناظم تعلیمات قرار پائے تھے اور وہ ملک کی تعلیمی حالت کا تجربہ اور اصلاح کا شغف رکھتے تھے مگر مہاراجہ کی مدار المہامی کے بعد جب اصلاحات تعلیمی کا وقت آیا ان کو عدالت عالیہ کی رکنیت پر مدبّل کر دیا گیا۔

سہاراچہ کی مدار المہاسی ہی کے زمانہ میں ایک حد تک صنعتی تعلیم کے لئے توجہ آغاز ہوئی۔ اورنگ آباد، بیدر، نظام آباد میں صنعتی مدرسے قائم ہو سکے۔ جس کا صرفہ بڑی حد تک لوکل فنڈ پر عاید کیا گیا۔ اور بہ بھی سہاراچہ مرحوم نے اصول قرار دیا کہ ہر ضلع میں صنعتی مدرسہ لوکل فنڈ سے قائم ہو۔

صیغہ طبابت | سہاراچہ کی مدار المہاسی کے زمانہ میں صیغہ طبابت بھی معتمدی امور عامہ سے منعلق تھا اور سہاراچہ کے دور ہی میں ملک کے انتظامات طبابت و حفظان صحت کو وسعت دینے پر توجہ آغاز ہو چکی تھی۔ متعدد اسکیمیں منظور ہوئیں۔ سہاراچہ ہی کے زمانے میں رزیڈنسی سرجن سے نظامت طبابت کا تعلق منقطع کرتے ہوئے علیحدہ ناظم طبابت کا عہدہ قائم کیا گیا۔ وکٹوریہ زمانہ ہاسپتال کاسنگ بنیاد بھی امین باغ میں رکھا گیا اور سہاراچہ کی مدار المہاسی کے دور میں اس کا افتتاح ہو گیا۔ افضل گنج جنرل ہسپتال کی بجائے ایک جدید جنرل ہسپتال کی قیام کی تجاویز طغیانی رود موسی کے بعد مرتب ہوئیں مگر اس کی تعمیر سہاراچہ کی مدار المہاسی میں آغاز نہ ہو سکی تھی۔ لبتہ صدارت عظمی کے دور میں عثمانیہ جنرل ہسپتال کا افتتاح اور افضل گنج کی عمارت اسے یہاں جنرل ہسپتال منتقل ہوئے۔

طبابت یونانی کے سررشتہ کی بھی تھوڑی بہت ترقی ہوتی رہی۔

سررشتہ اسور مذہبی | سررشتہ امور مذہبی کی معتمدی معتمدی عدالت سے متعلق کردی گئی تھی اور سہاراچہ کے دور مدار المہاسی میں اسکی جانب خصوصیت سے توجہ کی گئی کہ ملک میں فرقہ واری نزاعیں اور ہنگامے نہ ہونے پائیں اور اسکے متعلق ایک اصول قائم کیا گیا کہ جدید تعمیر عمارت مذہبی یا جدید رسم و جلوس مذہبی کے متعلق متعلقہ سررشتوں کی رائے اور خود مقامی باشندوں کی رائے کو مد نظر رکھتے ہوئے اجازت سرکار سے عطا کی جائے اور اس میں سب مذاہب اور فرقوں پر یکساں پابندی رکھی گئی اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ سہاراچہ نے قدیم روایات سلطنت کو جو ملک کے قومی اتحاد کے متعلق نسل بعد نسل چلی آرہی تھیں قائم رکھنے پر خاص توجہ کی تھی اور اس کا اچھا اثر ملک کے فرقہ واری تعلقات و امن و امان پر پڑا۔

ٹپہ | سررشتہ ٹپہ بھی اس زمانے میں معتمدی امور عامہ سے متعلق تھا۔ رزیڈنسی اور برٹش سررشتہ ٹپہ کا یہ رحجان تھا کہ سرکار عالی کے سررشتہ ٹپہ کو انگریزی ٹپہ کے ساتھ ملحق کر دیا جائے۔ مگر اعلیٰ حضرت غفران مکان کے زبردست رحجان سے یہ تجویز منظور نہ ہو سکی اور یہ تصفیہ ہوا کہ انگریز عہدہ دار ٹپہ برٹش انڈیا سے طلب کر کے ناظم ٹپہ سرکار عالی بنایا جائے اور سرکار عالی کے سررشتہ ٹپہ اور ٹپہ خانوں کا انتظام برٹش انڈیا کے مائل کیا جائے۔ مسٹر ہومن ناظم ٹپہ مقرر ہوئے اور سہاراچہ کی مدار المہاسی کے دور میں سررشتہ ٹپہ سرکار عالی وسعت کے ساتھ ترقی کرنے لگا۔

ٹپہ خانے زیادہ کئے گئے اور ان کا انتظام بڑٹش انڈیا کی رفتار پر لایا گیا۔ اشیا ٹپہ کو بیمہ کرنے اور سنی آرڈر کا طریقہ بھی کامیابی کے ساتھ رائج ہو گیا۔

سررشتہ رجسٹری :- | یہ بھی اس وقت معتمدی امور عامہ سے متعلق تھا۔ اس میں ترقی ہوتی رہی۔ مہا راجہ کی مدارالمہامی کے زمانہ میں ڈاکٹر جارج نندی اسکے ناظم تھے۔

محکمہ تعمیرات | مہا راجہ کی مدارالمہامی میں جس قدر سررشتہ تعمیرات نے وسیع ترقی کی دوسرا سررشتہ نہ کرسکا۔ مولوی میر کاظم علی صاحب اسکے معتمد قرار پائے۔ اور وہ روشن خیالی کے ساتھ ملک کے تعمیرات کو ترقی دینے کی طرف متوجہ رہے۔ اگرچہ رزبڈنسی اور محکمہ فنانس کا رجحان یہ تھا کہ اعلیٰ ذمہ داری تعمیرات انگریز افسروں کے سپرد رہے جو بڑٹش انڈیا سے طلب ہوں اور مولوی کاظم علی صاحب سبکدوش ہو جائیں۔ مگر مہا راجہ اور نواب افتخار الملک معین المہام تعمیرات کی توجہ سے مولوی کاظم علی صاحب سررشتہ تعمیرات کو ترقی دینے میں کامیاب ہوسکے۔ نواب وقار الامرا کی مدارالمہامی کے زمانے میں کرامت جنگ اور علی نواز جنگ کو انگلستان کے کو پرس ہل کالج میں تعمیرات کی اعلیٰ تعلیم و تربیت دلائی گئی اور فاضل موراج صاحب کو بھی جو کو پرس ہل کالج ہی کے تعلیم یافتہ تھے اور بھی کئی دیسی اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کو سررشتہ تعمیرات میں ملازم کر لیا گیا تھا مولوی کاظم علی صاحب نے ان عہدہ داروں کو سررشتہ تعمیرات کی ذمہ داری ملنے کے لئے مہا راجہ کو متوجہ کیا اور مہا راجہ ہی کی تائید و توجہ سے فاضل موراج اور کرامت جنگ تعمیرات کے دونوں شاخوں کے ناظم مقرر ہوئے۔ سررشتہ تعمیرات و آبپاشی کے لئے زائد گنجائش موازنہ میں شریک کرائی گئی۔ سررشتوں کی ضروریات تعمیری کے لئے اسٹانڈرڈ پلان عمارات کے لئے بنائے گئے۔ آسان قواعد منظوری رقوم و اجرائی کار کے لئے مرتب ہوئے اور اس کا نتیجہ سال بہ سال سررشتہ تعمیرات و آبپاشی کی ترقی میں نمایاں نظر آنے لگا۔ مولوی کاظم علی صاحب کی وظیفہ یابی کے بعد فاضل موراج صاحب معتمد تعمیرات ہوئے اور وہ بھی مستعدی اور ترقی پسند رجحان کے ساتھ کام کرنے لگے۔

مہا راجہ ہی کے دور مدارالمہامی میں رود موسیٰ کی شدید طغیانی ہوئی اور دارالسلطنت کی از سر نو تعمیر اور آئندہ طغیانی کے وقوع میں نہ آنے کے لئے ہندوستان کے مشہور و معروف انجینیر سر ویشویشور اثر کی خدمات حاصل کی گئی جو اس وقت بمبئی پریسیڈنسی میں ناظم تعمیرات کا عہدہ رکھتے تھے اور جنہوں نے بیسور میں اپنی قابلیت فن تعمیر کو نمایاں کیا تھا۔ علی نواز جنگ مرحوم ان کے نائب بنائے گئے۔ ان دونوں مشہور و معروف انجینیروں کی محنت کا نتیجہ عثمان ساگر و حایت ساگر کے تالابوں کی صورت اور ذرائع آبرسانی و ڈرینج کی صورت میں ظاہر ہوا۔

دوسرے آبپاشی کے کام، سرکاری دفاتر کے عمارات، سڑکیں بھی کثرت سے

تعمیر ہوئے۔ سررشتہ کے لئے سالانہ امداد گنجائش رقمی زیادہ منظور ہونے لگی اور یہ سررشتہ برٹش انڈیا کے مائل کام کرنے لگا۔

دریائے تنگ بھدرا سے حکومت مدراس آبپاشی کے انتظامات بطور خود عمل میں لانا چاہتی تھی اور اس کا مطالبہ یہ تھا کہ نواب سالار جنگ کا جاگیری علاقہ کپل اسکے رقمی معاوضہ کے طور پر دیدیا جائے۔ اس تحریک کو منظور کرانے کے لئے خود لارڈ اپھنلی گورنر مدراس حیدرآباد آئے۔ مہا راجہ کی رائے کے لحاظ سے حضرت غفران مکان نے اس تحریک کو منظور نہ فرمایا اور بالآخر دور عثمانی میں نواب علی نواز جنگ کی فنی قابلیت اور نکتہ رسی کی بدولت دونوں حکومتوں کے مشترکہ صرقہ اور مشترکہ انتظام سے بند بنانے اور نہریں نکالنے کا انتظام آغاز ہوا ہے اور امبدھے کہ چند سال کے بعد دونوں علاقوں کے اضلاع کرنائیک کی زرعی سرسبزی نمایاں ہوسکے گی۔

سررشتہ بلدیہ | مہا راجہ کی مدار المہاسی ہی کے زمانے میں چادرگھاٹ اور حیدرآباد کے مجالس صفائی ملا دئے گئے اور اچھے انتظامات کا آغاز ہوا۔ اضلاع میں بھی مجالس لوکل فنڈ کو ترقی دینے کی تجویز ہوئی تھی مگر اسکے انتظامات میں زیادہ وسعت نہ ہوسکی تھی۔ بہر طور مہا راجہ کشن پرشاد کے دور مدار المہاسی میں تعمیرات و آبپاشی حقیقتاً بہت ترقی کرسکے۔ ملک کے نوجوان قابل افراد کو انگلستان و برٹش انڈیا میں انجینیری کی تعلیم دلائی گئی اور وہ بعد فراغ تعلیم سررشتہ تعمیرات کی خدمات ادا کرنے لگے۔ برٹش انڈیا سے بھی چند قابل انجینیروں کو لیا گیا۔ بہر طور انتظام کامیابی حاصل کرنے لگا۔

سررشتہ جات فوج | مہا راجہ کی مدار المہاسی میں افسر الملک سپہ سالار فوج تھے اور یہ تحریک کامیابی حاصل کرسکی کہ سرکار عالی کی فوجوں کو اچھی بندوبست حکومت انگریزی مہیا کرے اور جس حد تک امکان میں تھا فوج باقاعدہ سرکار عالی کی کارکردگی کو تقویت دی جائے۔ فوجی اسپورٹس کو ترقی ہوئی اس پر برٹش انڈیا بعض افسران کو فوجی ٹریننگ بھی دلائی گئی۔ امپریل سرویس کے رسالہ کی تعداد نفی آٹھ سو سے بڑھا کر بارہ سو تک کی گئی سابقہ تصفیہ کو قائم رکھا گیا کہ زمانہ جنگ میں تو یہ فوج تحفظ ہندوستان میں حصہ لے گی مگر زمانہ امن میں ملک سرکار عالی کے انتظام میں اور اور سرکار عالی ہی کے ملک میں مقیم رہے گی۔

فوج بے قاعدہ میں جو تخفیف تعداد ہو رہی تھی اس میں مہا راجہ کے التفات اور توجہ سے ایسا نظام العمل بنا گیا کہ تخفیف تدریجی ہو اور جہاں تک ممکن ہو قدیم، موروثی جمعداروں اور سپاہیوں کے حقوق متاثر نہ ہوں۔

وضع قوانین | مہا راجہ کی مدار المہاسی کے زمانہ میں مجلس وضع قوانین

عمدگی سے کام کرتی رہی خود سہارا جہ صد مجلس وضع قوانین تھے۔ قانون تعزیرات آصفیہ ضابطہ دیوانی، ضابطہ فوجداری شہادت اور دوسرے تمام فوجداری اور سبول قوانین بکے بعد دیگرے نافذ ہوتے چلے گئے۔ اور ملاحظہ رویداد ہائے مجلس وضع قوانین سے اس کا پتہ چل سکتا ہے کہ کسقدر باقاعدگی سے کام ہوا کرتا تھا۔ سہارا جہ کی مدارالمہاسی تک ہر رکن خواہ سرکاری ہو یا غیر سرکاری اپنی رائے دینے میں آزاد تھا اور جو صورت برٹش انڈیا کی مجالس وضع قوانین کی تھی کہ سرکاری اراکین سرکاری بالیسی ہی کی تائید میں اپنی رائے دین یہاں نہ تھی۔ ہر رکن رائے دینے میں آزاد تھا اور روئدادوں سے اور خود قوانین کے مطالعہ سے یہ واضح ہو سکتا ہے کہ کسقدر سنجیدگی و پابندی اور آزادی رائے کے ساتھ مجلس وضع قوانین بہ صدارت سہارا جہ کام کر رہی تھی۔

اہم واقعات حکومت | نظم و نسق سلطنت کی اسقدر توضیح پر اکتفا کرتے ہوئے اب چند اہم واقعات سلطنت کا بھی تذکرہ کر دیا جاتا ہے۔

سہارا جہ کی مدارالمہاسی کے دوسرے ہی سال لارڈ کرزن حیدرآباد آئے۔ اور سہارا جہ کو مراسم سرکاری میں مدارالمہام اور سینئر امیر سلطنت کی حیثیت سے حصہ لینا پڑا۔ اور اسی مدارالمہاسی کے بعد برار اور تخفیف فوج کا معاہدہ ہوا۔ لارڈ کرزن کی واپسی کے بعد دہلی دربار کی شرکت کے لئے حضرت غفران مکان معہ ولی عہد والشان اور سہارا جہ کشن پرشاد شاہی تزک احتشام کے ساتھ دہلی گئے اور اس دربار میں فرماں روئے حیدرآباد کے اعزاز و احترام کو ملحوظ رکھنے کے لئے بہت کچھ کام سہارا جہ کشن پرشاد کو حضرت غفران مکان کے فرامین کی بنا پر کرنا پڑا تھا حضرت غفران مکان نے اسکو نا پسند فرمایا کہ فرمانر روئے حیدرآباد ویسرائے ہند کے سامنے اس طرح پیش ہوں جو بمنزلہ طواف ہو جائے اور جس سے عظمت فرمانر روئے حیدرآباد متاثر ہو۔ یا ولی عہد والا شان حیدرآباد یا سلطنت حیدرآباد کی فوج کی کمان کرتے ہوئے جلوس فوجی میں ویسرائے کے سامنے سے گذریں۔ دربار دہلی سے واپسی کے بعد سنہ ۱۹۰۳ ع میں حضرت غفران مکان کے حیدرآباد میں استقبال کے لئے سہارا جہ کشن پرشاد نے رعایا کی جانب سے اس طرح کے انتظامات کئے جو سفر کلکتہ کے وقت ہوئے۔ حیدرآباد کو استقبال حضرت غفران مکان کے لئے بڑی رونق و شان کے ساتھ آراستہ کیا گیا تھا۔ تمام شہر میں چراغاں کیا گیا اسکی یاد اب تک دیکھنے والوں کے دلوں میں تازہ ہے اور سپاس نامہ خیر مقدم پبلک کے منعقدہ جلسہ میں خود سہارا جہ کشن پرشاد نے انتہائی ادب و عقیدت کے ساتھ پڑھا تھا۔

ذیقعدہ سنہ ۱۳۲۳ھ میں حضرت غفران مکان کے جلوس سلطنت پر چالیس سال گذر رہے تھے۔ اور عمر بھی چالیس سال سے متجاوز ہو رہی تھی۔ سہارا جہ کشن پرشاد نے اس کا اہتمام کیا کہ اس موقع پر حضرت غفران مکان کی سلور جوہلی چالیس سالہ سالگرہ مبارک اور ۲۵ سالہ زمام اقتدار پر منائی جائے۔ یہ جشن جوہلی بھی انتہائی تزک

و احتشام سے منعقد ہوا۔ عروس البلاد ہند حیدرآباد بڑی عنایتِ ہندی کے ساتھ جشنِ جوبلی کو مناسکا۔ اور حضرت غفران مکان بھی انتہائی محبت و رعایا نوازی کے ساتھ اس کی تقریبات میں شامل ہوتے رہے۔ فوجی بریڈ کے بعد فوجِ امرا اور عوام الناس کے سامنے حضرت غفران مکان نے مہا راجہ کو مریض پٹھہ عطا فرما کر ان کی عزت افزائی فرمائی۔ حکومتِ برطانیہ و حکومتِ ہند نے بھی مبارک باد روانہ کی تھی۔ اسی ضمن میں مصنوعات و پیداوارِ مالکِ محروسہ کی بھی شاندار نمائش باغِ عام میں منعقد کی گئی تھی۔

جوبلی کے بعد برنس آف ویلز کی حیثیت سے جارج پنجم اپنی سیرِ ہندوستان کے ضمن میں حیدرآباد بھی آئے اور دونوں جانب سے اخلاص و ارتباط کا نماباں اظہار ہوا۔ مگر اس دوران ورودِ برنس آف ویلز میں حضرت غفران مکان کی بڑی صاحبزادی نظام النساء بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا اور خوشی کی تفریبیں غم سے مکدر ہو گئیں۔ اسی زمانے میں سوئٹزرلینڈ کی سواری جو ہندوستان میں رائج ہو چکی تھی حیدرآباد میں بھی زبیر رائج ہو گئی۔ اور خود حضرت غفران مکان نے بھی اس کی سواری کو پسند فرمایا اور اسکے بعد سے بتدریج چوکڑا اور فوجی جلوس کے ساتھ شاہی تزک و احتشام کی سواری سوئٹزرلینڈ کی سادہ سواری سے تبدیل ہو گئی۔

سنہ ۱۹۱۰ع میں شاہِ برطانیہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال ہو گیا۔ اور حیدرآباد نے بھی اس کا سوگ کیا۔ پھر جب یہ اعلان ہوا کہ ڈسمبر سنہ ۱۹۱۱ع میں خود ہزیمبستی شاہِ جارج خاص دہلی میں جشنِ تاجپوشی کی تجدید فرمائینگے اور دو سابقہ مواقع کی طرح دہلی میں دربار منعقد ہوگا اور والیان ریاست مدعو ہونگے تو اسکی تیاری حیدرآباد میں آغاز ہو گئی۔ مہا راجہ کیشن پرشاد نے اس امر کے متعلق کارروائی آغاز کی تھی کہ اس موقع پر برار کے معاہدہ پر نظر نانی بھی ہو اور فرمانِ روائے حیدرآباد کی مخاطبت ہزیمبستی کے الفاظ سے تسلیم کی جائے اور خود فرمانِ روائے برطانیہ کو حیدرآباد آنے کی دعوت دی جائے مہا راجہ نے اپنے معروضات حضرت غفران مکان کے پیش گاہ میں پیش کئے اور وہاں سے یہ فرمانِ شرف نفاذ لایا تھا کہ اس کے لئے کس طرح کارروائی کی گئی اسکی صراحت کی جائے۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ کارروائی بڑی حد تک موافقِ مرام چلنے لگی تھی کہ حضرت غفران مکان کا انتقال چوتھی رمضان سنہ ۱۳۲۹ھ کو ہو گیا۔

ایک معتبر حلقہ کا بیان ہے کہ اس وفاتِ حسرت آیات کی وجہ انگریزی حکومت جو حضرت غفران مکان کی زندگی میں ان کی منزلت کو زیادہ کرنے پر رضامند ہو چکی تھی اب اس سے پیچھے ہٹ گئی۔ اور وہی حالت قائمہ قائم رہی جو پہلے تھی بلکہ کچھ اس سے پیچھے ہی قدم ہٹایا گیا۔

جدید فرمانِ روائے
حیدرآباد

حضرت غفران مکان دوسری رمضان کو کچھ علیل ہو گئے تیسری
کو معلوم ہوا کہ علالت شدید ہو گئی ہے اوس وقت حضرت غفران

مکان قصر فلک نما میں مقیم تھے۔ شب کا بڑا حصہ گذرنے پر علالت زیادہ شدید ہو گئی۔ ریڈنٹ وقت، مہا راجہ کشن پرشاد اور اعلیٰ حلقہ کے افراد کی آمد و رفت شب میں فلک نما پر ہو رہی تھی۔ چوتھی رمضان کی صبح میں بھی مہا راجہ کشن پرشاد اور دوسرے امراء اور طبابت پیشہ افراد کی سرگرمیاں فلک نما کی طرف نقل و حرکت کر رہی تھی۔ گیارہ بجے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اب حضرت آصفجہ سادس کی روح پرواز کر چکی ہے۔ دار الحکومت حیدرآباد کے لئے یہ نازک اور غیر مریع حادثہ تھا اور امراء کے دو عالی پایہ افراد کنگ کوٹھی میں اس حادثہ کو عرض کرنے حضرت آصفجہ سابع کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نعرش چوملہ میں لالی گئی۔ ایک طرف تمبھیز و تکفین کی تیاری آغاز ہوئی تو دوسری جانب جدید فرمان روا کے جلوس کا اعلان کرنا تھا۔ مہا راجہ کشن پرشاد کی دیوڑھی میں ان کے حسب الطلب دوپہر کے وقت فریدوں جنگ اپنے منتظم پیشی مولوی عبد العزیز صاحب مرحوم کو لے کر حاضر ہوئے۔ نواب افتخار الملک معین المہام کوتوالی سلطان یاور جنگ کوتوال حیدرآباد بھی وہاں آگئے۔ اور یہ طے پایا کہ فرماں روا نے حیدرآباد کے اعلان جلوس کے لئے گورنر جنرل کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ جریدہ ایک بادشاہ کے انتقال اور دوسرے کے جلوس کا شایع ہونا چاہئے۔ اور اسی میں تعطیل کا بھی حکم نافذ ہونا چاہئے۔ اور حسب عمل درآمد قدیم چار مینار اور شہر حیدرآباد کے ہر دروازہ اور کھڑکی پر بھی انتقال و جلوس کا اعلان ہو جانا چاہئے۔ اس کے بعد دوسرے دن جلوس شاہی کا بھی جریدہ غیر معمولی نافذ ہو جانا چاہئے۔ مولوی عبد العزیز صاحب نے مہا راجہ کشن پرشاد اور فریدوں جنگ کے منشا کے مطابق غیر معمولی جریدوں کے مسودے مرتب کئے جو حسب الحکم مدار المہام سرکار عالی نافذ ہوئے اور اس میں اعلیٰ حضرت آصفجہ سابع کے جلوس کے حکم کا بھی مناسب الفاظ میں اندراج تھا۔ یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان جریدہ ہائے غیر معمولی میں شاہی خطابات کے اندراج میں تسامح ہو گیا تھا اور اسکی وجہ بعد میں اسکی اصلاح میں پیچیدگی پیدا ہوئی تھی اور اس میں یہ تسامح بھی تھا کہ جس طرح حضرت غفران مکان نے اپنے حصول اقتدار سلطنت کے بعد اپنے طریقہ اور پالیسی حکومت کو جن بلیغ الفاظ میں بذریعہ جریدہ غیر معمولی واضح فرمایا تھا اسکو بھی نظر انداز کر دیا گیا۔ بہر طور مہا راجہ کشن پرشاد اس حادثہ عظیمہ پر انتہا درجہ سوگوار تھے۔ نواب افتخار الملک معین المہام کوتوالی اور کوتوال حیدرآباد نے چار مینار پر بادشاہ کے انتقال اور بادشاہ کے جلوس کی منادی جمعیت کوتوالی کے ساتھ حاضر الوقت عوام الناس کے سامنے کی اور پھر بقیہ دروازوں کھڑکیوں پر کوتوال حیدرآباد اعلان کرتے رہے اعلیٰ حضرت آصف سابع نے تمبھیز و تکفین و تدفین کے متعلق حسب عادت عمل آوری کی ہدایت کی۔ تمام شہر سوگوار و متاثر نظر آرہا تھا۔ شب میں تقریباً گیارہ بجے مکہ مسجد میں نماز جنازہ پڑھی گئی۔ مہا راجہ کشن پرشاد بھی اس موقع پر موجود تھے۔ بعد نماز جنازہ مکہ مسجد ہی میں تدفین ہو گئی۔ اس کے بعد زیارت اور ایصال ثواب وغیرہ کے طریقے حسب عادت اختیار کئے گئے کنگ کوٹھی پر مرکز حکومت منتقل ہو گیا پنجشنبہ کو مکہ مسجد میں فاتحہ زیارت

شوئی اور سہ پہر میں حسب عادت قدیم منجھلی بیگم کی حویلی میں تعزیت کا دربار اعلیٰ حضرت آصف سابع نے منعقد کیا۔ کرنل پہنچے رزبدنٹ نے تعزیت برطانوی حکومت کی جانب سے ادا کی اور حضرت آصف سابع نے اس کا مناسب جواب انگریزی میں ادا فرمایا۔ جمعہ کو تہنیت محل چومحلہ میں جلوس شاہی کدربار ہوا۔ ان دونوں درباروں کے مواقع پر کنگ کوٹھی سے ہنچ محلہ نک جلوس شاہی کے ساتھ آمد و رفت شوئی اور چوکڑہ میں اعلیٰ حضرت نے سہا راجہ کشن پرشاد اور افسر الملک کو اپنے سامنے بیٹھنے کا اعزاز عطا فرمایا تھا۔ اور رعایائے حیدرآباد کو جلوس فرمان روائی سے دلجمعی ہوئی اور اس جلوس ہرگرم جوشی وفا شعاری ظاہر کر رہی تھی۔

تفصیلات کا موقعہ نہیں ہے بہر طور سہا راجہ کشن پرشاد اور افسر الملک کو ابتدا میں بڑی حد تک تقرب شاہی حاصل ہو گیا تھا اور ایسے نازک موقع پر زمام حکومت کی ذمہ داریاں بڑی حد تک سہا راجہ کشن پرشاد سے وابستہ تھیں۔ روزانہ سہا راجہ کو کنگ کوٹھی پر کافی عرصہ تک باریابی کا موقع ملتا تھا۔ عماری کے جلوس اور خلوت میں نذر کا دربار اور فوجی پریڈ میں سہا راجہ کا خاص تقرب پبلک کو نظر آ رہا تھا۔ سہا راجہ پر دو ذمہ داریاں عائد ہو گئی تھیں نئے بادشاہ کے منشا کو ملحوظ اور انگریزی حکومت کا بھی اعتقاد قائم رکھنا اور اونکو ملحوظ رکھنے کے ساتھ ہی ساتھ نظم و نسق سلطنت کو بھی حسب عادت جاری رکھا۔ طاعون بھی دفعۃً دار السلطنت حیدرآباد میں شایع ہو گیا تھا اور مخلوق میں پریشانی پھیل رہی تھی۔ اسکے ساتھ ہی ساتھ قصر شاہی کے محلات مبارک و خانوادہ شاہی کے حالات کو بھی ملحوظ رکھنا تھا۔ ایصال ثواب، خیرات و مبرات کے کام کو بھی انجام دینا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ دہلی دربار کی تیاری بھی کرنی تھی جو ذیحجہ میں منعقد ہو رہا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ سہا راجہ حضرت غفران مکان کے انتقال سے انتہا درجہ متاثر تھے۔ تاہم انہوں نے اپنا یہ فرض سمجھا تھا کہ نمک حلالی کے ساتھ سلطنت کے کاروبار کو عمدگی سے جاری رکھا جائے اور نئے فرمان روائے ملک کو بھی ذمہ داری سلطنت سے باخبر رکھا جائے۔ بہر طور سہا راجہ کشن پرشاد اپنی ذمہ داری بڑی حسن و خوبی سے انجام دے رہے تھے۔ دہلی دربار میں بھی شریک ہوئے وہاں سے واپسی کے بعد طاعون کی شدت سے سواری اعلیٰ حضرت اورنگ آباد روانہ ہوئی۔ چند ہفتے سہا راجہ کشن پرشاد بھی وہاں ہی مقیم رہے مگر رعایا کی حالت مدارالمہاسی کی ذمہ داری اور طاعون کی پریشانیوں سے حیدرآباد آئے۔ اسکے بعد شاہی کیمپ ورنگل منتقل ہوا پھر حیدرآباد میں مراجعت ہو گئی۔ بتدریج حالات نے مراجعہ اثرات قبول کئے۔ پائیگاہوں کے انتظام میں تغیر ہوا۔ سلطان یاور جنگ کوتوالی سے سبکدوش کئے گئے اور محمد عبد الکریم خان سرکردہ کوتوال ہو گئے۔ اور انہوں نے کچھ اس قسم کی انٹریگ شروع کی جو عظیم ترین تغیرات سلطنت کا باعث ہوئی۔ دہلی جانے سے پہلے یا اسی زمانے میں مجلس وضع قوانین کی توسیع کے متعلق اعلان کیا گیا۔ اور اس عمارت کا بھی افتتاح عمل میں آیا جو مجلس وضع قوانین کے

اجلاس کے لئے حضرت غفران مکان کی منظوری سے تعمیر ہوئی تھی۔ یہ کہنا پڑتا ہے کہ ذمہ داران مال و فینانس اور خود کرشنا چاری صاحب معتمد مجلس وضع قوانین کے تامل سے اصلاحات و توسیع دستوری کا قدم استواری کے ساتھ نہ اٹھایا گیا۔

حالات روز بروز نازک ہوتے چلے گئے۔ قصر شاہی ہی سے حکومت کی تفصیلی ذمہ داریاں واپستہ ہوتی چلی گئیں۔ مہا راجہ نے زبانی و تحریری معروضات بھی کئے مگر بالآخر مہا راجہ کو بھی مناسب معلوم ہوا کہ سابقہ مدارالمہاسوں کی طرح خود بھی چھ ماہ کی رخصت کی درخواست گزار دیں اگرچہ مہا راجہ رزیڈنسی اور گورنر جنرل کی تائید حاصل کر سکتے تھے مگر انہوں نے سبکدوشی ہی مناسب سمجھی اور چھ مہینے کی رخصت کا معروضہ گذران دیا اور اسکو منظور فرماتے ہوئے نواب سالار جنگ مدارالمہام مقرر ہوئے اور اس طرح تقریباً گیارہ سالہ مدارالمہاسی کا دور جو عمدگی اور پیش روی کے ساتھ جاری تھا ختم ہو گیا۔

راجہ کشن پرشاد نے نواب مختار الملک کا ایک فترہ نور چشم میں لکھا ہے وہ اس موقع پر قابل ملاحظہ ہے۔

”نوجوان بادشاہ کی حکومت کے زمانہ میں بوڑھے وزیر کا خانہ نشین ہونا اچھا ہے تا وقتیکہ خود ہی پادشاہ بہ طیب خاطر اوس پر اعتماد کر کے کوئی خدمت نہ دے

باب ہفتم

مدارالمہامی سے سبکدوشی

کون نہیں جانتا کہ فطرت کا اٹل قانون کل من علیہا فان اپنی پوری طاقت کے ساتھ دنیا کی ابتداء سے چلنا چلا آ رہا ہے اور دنیا کے آخری لمحہ حیات تک اسی طرح چلتا چلا جائے گا۔
ذوق کے اس شعر پر

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

کس کا ایمان نہیں ہے۔ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ کس کے گھر میں کون کب پیدا ہوگا اور کب رخصت ہو جائے گا۔

دنیاوی تعلقات اور دلی جذبات اس پر بھی ایسی صورتیں پیدا کر دیتے ہیں کہ جانے والا بہت سون کا سکون و چین۔ راحت و آرام۔ ہنسی خوشی اپنے ساتھ لیجاتا ہے۔ غفران مکان کی اچانک موت بہت سون کو زندہ درگور کر گئی۔ خصوصاً مہاراجہ بہادر کوجو ذاتی عقیدت غفران مکان کے ساتھ تھی اور جو والہانہ خدمت گذاری اور بادشاہ پرستی کا جذبہ تھا اس کے باعث اس موت سے مہاراجہ بہادر کی زندگی میں وہ خلا پیدا ہو چکا تھا جو مرتے دم تک بھرا ہی نہیں اور اون کی زندگی کا ساغر اس بادہ ساقی سے خالی ہو گیا جس میں سرور بھی تھا اور مستی بھی تھی۔ اب نہ اس میں نشہ تھا نہ کیف۔ صرف زندگی تھی جو پرانے راستے پر چلی جا رہی تھی۔ عقیدت و نیاز مندی جو باپ کے ساتھ تھی وہ بیٹے کے ساتھ بھی رہی۔ مگر اس کی روح رخصت ہو چکی تھی اور خدمت گذاری و عقیدت فرض

کے تحت تھی - نہ کہ ولولے کے ساتھ - حکومت کی امنگیں اون کے دل سے نکل چکی تھیں ذمہ داریوں کی ادائیگی اور بادشاہ وقت کے ساتھ برخلوص اطاعت گذاری کام چلا رہی تھی - اور نوجوان بادشاہ کے ساتھ اس پیر کہن سال وزبر کو جو زمانہ کے سرد و گرم سے وافف نہا وابستہ کئے ہوئے تھی - نئے بادشاہ کی عنایت اور نوازش اپنے اس باپ کے زمانہ کے وزیر پر تھی - میر عثمان علی خان نظام سابع کے خطوط جن سے اس زمانہ میں مہاراجہ بہادر سرفراز ہوتے رہے جن لوگوں نے دیکھے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ انہیں بھی اپنے اس پرانے خاندانی خادم کا احترام منظور تھا اور نوازشات شاہانہ کی بھرمار تھی - جس طرح سے یہ قانون فطرت کے خلاف ہے کہ کوئی مقام ہوا سے خالی رہے اسی طرح کسی بادشاہ اور رئیس کا دربار اگر ہوا پرستوں - چاپلوسوں - جاسوسوں غازوں اور خود غرضوں سے خالی رہے تو مطلق العنانی کی صریح قانون شکنی ہوگی - اور بادشاہ کو اس کا موقع نہ ملے گا کہ وہ اپنے وابستگان کی معراج اور زوال کی جرئیت کو کام میں لاسکے - کسی مطلق العنان بادشاہ کے خواہ وہ نوشیروان ایسا عادل یا نیرو ایسا جابر کیوں نہ ہو دربار کو لے لیجئے آپ کو بادشاہ کے دل میں وسوسے ڈالنے والے اور دوسروں کی غداروں کے فرضی قصے بنا بنا کر موقع و محل سے بیان کرنے والے ملیں گے - اکثر و بیشتر اسے لوگوں کا ہاتھ پرانے وزراء اور مصاحبین پر پڑتا رہا ہے اور پرانے درباری نئے دربار سے بیک بینی و دوگوش رخصت کرائے جاتے رہے ہیں چنانچہ ان صدیوں سے چلے آنے والے رواج کی پابندی یہاں بھی ہوئی - اور ایک ایسی شخصیت جو نوجوان بادشاہ کے زمانہ ولیعہدی میں ایک امین کوتوالی کی حیثیت سے نظر میں چڑھ گئی تھی کوتوالی ایسے اہم اور ذمہ دار عہدے پر پہنچ کر ایسے حرکات کی بانی ہوئی جس نے بہت سے امرا اور عہدے داروں اور غفران مکان اور اون کے خاندان برجان دینے والوں کو سازشیوں اور بد خواہوں کا رنگ و روپ دیکر ابک ایسا فتنہ پیدا کیا جو اگر چل جاتا تو ملک کو تباہ و برباد کر کے رہتا - مگر جال خود اسقدر فرسودہ تھا کہ خود ہی توٹ گیا - بہر حال دربار کا رنگ بدلنا شروع ہو گیا - اور وہ زمانہ آگیا کہ مدار المہام بدلا جائے اور مہاراجہ بہادر کو عمل سبکدوشی کے رواج کے مطابق درخواست رخصت داخل کرنا پڑی -

مہاراجہ بہادر کو اتنی بڑی ریاست کی مدار المہامی کی حکومت چلی جانے کا اتنا تو غم نہیں ہوا جتنا ان کو اس امر سے ہوا کہ اب ان کی داد و دہش میں اتنی وسعت نہیں رہ سکتی جسکے وہ گذشتہ گیارہ سال میں عادی ہو چکے تھے - حاجتمند تو یہ دیکھتا ہے کہ اس کی حاجت روائی کس در سے ہو رہی ہے وہ اس غور و فکر میں نہیں پڑتا کہ ان حاجت روائیوں کے ذرائع کا منبع کہاں ہے - مہاراجہ بہادر کو اس خدمت کا اعزازی الونس دس ہزار ماہانہ ملتا تھا - چھ ہزار ماہوار تحریر پیشکاری کے تھے - دیکڑھ ہزار ماہانہ دو خدمتوں کے عطا ہونے کی وجہ سے وضع سرکار ہو کر ساڑھے چودہ ہزار ماہوار کی کثیر رقم اون کے ذاتی خزانہ میں ماہ ب ماہ جمع ہوتی رہتی تھی - اس کے علاوہ توشک خانہ عامرہ کے کار خانے اور خیرات مبرات تواضع و ضیافت ان ہی کے زیر اقتدار تھے ان پر اگرچہ

ضابطہ کی پابندیاں عاید ہو چکی ہیں اور وہ برائی سی آزادیاں نہ تھیں۔ محکمہ سیاسیات اور امور مذہبی کا بھی توسط تھا۔ مگر بہ رسمی امور نہیں۔ لیکن بڑے لوگوں کی خواہ وہ انگریزوں یا ہندوستانی بیرونی نمائندین دونوں با ملکی انہی کے نام سے دعوتیں ہوتی تھیں اور انہیں کو میزبان سمجھا جاتا تھا۔ اور ان دعوتوں اور ملاقاتوں میں ان کو ذاتی ملاقات اور تبادلہ خیالات و تقریحات کا موقع رہتا تھا اہل علم و فضل و صاحب سیاست و عمل کی رقمی تواضع انہیں کے ہاتھ سے تھی اور خلعت تواضع سے سرفراز کرنا بھی انہیں کا کام تھا شرفاء اور اہل حاجت بھی انہیں کے پاس رجوع ہوتے اور وہ مناسب رقمی امداد کا حکم دیتے تو شک خانہ و کارخانہ جات کی مقررہ رقم کے علاوہ وہ اپنی جیب خاص سے بھی بہت سے لوگوں کی مالی امداد کرتے رہتے تھے۔ اگرچہ ان کے زمانے میں سیکرٹ سروس فنڈ حذف کر دیا گیا تھا۔ اور مصارف دورۂ مدار المہامی پر بھی حد بندیاں عائد ہو چکی تھیں۔ پھر بھی بیس پچیس ہزار روپیہ ماہوار تک انکے زبر تصرف سرکاری رقم تھی۔ ایسی سرکاری گنجائشوں کے علاوہ وہ اپنے جیب خاص سے بھی شرفانوازی و تواضع و خیرات میں کافی رقم خرچ کر دیا کرتے تھے۔ اس لئے یہ الونس اور جاگیر کی آمدنی ہمیشہ ناکافی رہی۔ اپنی دو بیٹیوں کی شادی بیاہ میں بھی انہوں نے دل کھول کر خرچ کیا تھا۔ اس لئے قرضے کا بار بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ خدمت سے علیحدگی کے بعد انکی سیرچشمی و فراغ دلی اور وجود و سخامیں کمی ہونا دشوار تھا۔ اس لئے اصل تو درکنار سود کی ادائیگی بھی مشکل تھی۔ سائل آنا بند نہ کرتے تھے اور ان کی پڑی ہوئی عادت بدل نہ سکتی تھی۔ نہ اولاد و محلات و متوسلین کے خرچوں میں کمی ان کو گوارا تھی۔ یہ مصارف البتہ ان کے تفکرات کا باعث بن گئے۔

دنیا پرستوں اور مطلب براروں کی فطرت کا یہ جزو ثانی بن چکا ہے کہ وہ ہوا کے رخ کو دیکھیں اور وضع داری اور محسن پرستی کو بالائے طاق رکھ کر جس کی تہالی میں بہات ہو اسی کا ساتھ دیں۔ چنانچہ حیدرآباد بھی ایسی ذہنیت سے خالی نہ تھا۔ اور دولت کی افراط کی طرح اس کی بھی ماشاء اللہ افراط ہی تھی کمی نہ تھی۔ چند مخصوص ہستیوں کو چھوڑ کر یہاں بھی کثرت سے ایسے لوگ تھے کہ جب تک کوئی فرد کسی اعلیٰ عہدے خصوصاً مدار المہامی پر مامور ہو وہ سمجھتے تھے کہ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ اس کی خوشنودی کی تلاش میں بڑے بڑے اکابرین ملک چلے آتے تھے اور ہاں میں ہاں ملاتے اور جیسے ہی وہ اس عہدے سے سبکدوش ہو جاتا اپنے اور بیگانے دونوں آنکھ چراتے تھے۔ جمہارا جہ بہادر اپنے شباب میں جب ان کے نانا مرحوم کو یہ دن دیکھنا نصیب ہوا تھا اس نائک کے چند سین دیکھ چکے تھے۔ اب جب کہ وہ جوانی کا دور ختم کر کے بڑھاپے کی منزل میں داخل ہو رہے تھے۔ یہ ڈارمہ دیکھنا پڑا۔ بادلوں کے رخ کی طرح ایوان شاد میں حاضر باشوں کے دل کے دل اپنی چال بدلنے لگے اور معززین کا ہجوم گھٹا۔ تملق اور چاپلوسی کے دریا خشک ہونے لگے۔ لیکن انہوں نے دنیا کی اس پرانی بد بختانہ ریت سے متاثر ہو کر اپنا رنگ نہیں بدلا اور اس دور نیرنگی

میں اپنی رنگین ادائی قائم رکھی وہ گوشہ نشین نہیں ہوئے نہ کسی سے ملنے میں انہیں تکلف ہوا اور نہ ان کا ہانہ رکا۔ جب یہ بھی وہ کسی سناہی تفریب میں مدعو ہوتے یا ریڈنسی کی دعوت ہوتی تو وہ ضرور جاتے اور دیکھنے کہ اسے موقعوں پر جو لوگ پہلے اس کوشش میں لگے رہتے تھے کہ کسی طرح سہارا جہ کی نظر ان پر بڑجائے اور یہ سلام کرلیں۔ اب راستہ کاٹ رہے ہیں۔ اور سامنا نہ ہونے کی فکر کر رہے ہیں لیکن اونکے چہرے پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی۔ ایک صاحب جو بڑے ہی جہاں دیدہ صاحب تدبیر معتمد سمجھے جاتے تھے اور جن کی شان میں ہندوستان کے مشہور و ظریف برسر مشر نارٹن فرمایا کرتے تھے کہ **Ministers may come or Ministers may go but I go on for ever**

اور جو سہارا جہ بہادر کے یہاں ہر روز احکام حاصل کرنے کو حاضر ہوا کرتے تھے ان کی آنکھ چرانے کی کوشش تو زبان زد ہو کر رہ گئی تھی۔ سہارا جہ بہادر نے اپنے ایک خاص شناسا کے متعلق اپنے سفر ناگپور کے حالات میں لکھا ہے جسکا یہاں نقل کرنا دلچسپ بھی ہوگا اور سبق آموز بھی۔ سہارا جہ بہادر تحریر فرماتے ہیں کہ۔

و سنائز کی اسٹیشن پر اترا تو اپنے ساتھیوں سے کہدیا کہ ہمارا سیلون بھساول جانے والی ریل کے ساتھ لگادیا جائے۔ اس کے بعد میں اسٹیشن کے تماشہ گاہ کی سیر کرتا ہوا چھل قدمی کر رہا تھا کہ ایک انگریز نے سلام کیا اور نہایت منانت سے اسفسار کیا کہ سیلون دوسری گاڑی میں لگایا جائے با میں ابھی وہاں قیام کرونگا۔ میں نے اپنا سیلون دوسری گاڑی میں لگانے کے لئے کہہ کر ان سے دریافت کیا کہ وہ کون ہیں معلوم ہوا کہ وہ ہمارے گاڑی کے فرسٹ گارڈ ہیں۔ میں ان کا شکریہ ادا کر کے دوسری طرف متوجہ ہوا اور انہوں نے اپنے ساتھی سے جو اسی لباس میں مزین تھے مگر رنگ و روغن سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی یورپین ہیں۔ پوچھا تم ان کو جانتے ہو کہ یہ کون ہیں انہوں نے جواب دیا کہ شائد حیدر آباد کے کوئی نوبل یعنی امیر ہیں۔ گارڈ نے کہا کہ نوبل تو ضرور ہیں مگر یہ مستعفی وزیر اعظم ہیں جن کو مرحوم نظام اپنے بچوں سے زیادہ چاہتے تھے اور یہ بھی سناہ کہ مرحوم نظام کا ان پر ایسا بھروسہ تھا کہ وہ ان کو دیانت دار اور راست باز اور وفادار یقین کرتے تھے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ان کی خوبیوں نے ان کو ایسا سربر آوردہ اور برٹش گورنمنٹ کے نزدیک لائق قدر بنایا کہ گورنمنٹ سے ان کو اعلیٰ درجہ کا خطاب جی۔ سی۔ آئی۔ ای کا ملا۔ یہ وہ خطاب ہے جو بڑے بڑے رولنگ چیفس کو ملتا ہے۔

میں اگرچہ اپنے مصاحبین کی باتوں میں مصروف تھا مگر کانوں میں برا بر گارڈ کا مکالمہ آ رہا تھا۔

(ساتھی) نے پوچھا کہ کیا اب یہ وزیر نہیں ہیں اس نے کچھ ایسے لہجہ میں نفی کا جواب دیا جس کے سننے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو نفی میں جواب دینا شاق معلوم ہوتا تھا۔

اس اثناء میں تھوڑی دور اور آگے بڑھا تو اپنے ایک دوست کو کھڑا ہوا دیکھا میں نے پیش قدمی کی اور خیر و عافیت دریافت کی۔ ان کی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے ملتے ہوئے ڈر رہے ہیں۔

الغرض نہایت اختصار کے ساتھ خیر و عافیت دریافت کرنے کے بعد سر خصص ہوا۔ اور وہ لکھنؤ کی طرف روانہ ہوئے۔

غالباً کوئی پون گھنٹے کے قریب مجھے اس اسٹیشن پر ٹھہرنا پڑا۔ گارڈ اور اوس کے ساتھی کی گفتگو نے تمام اسٹیشن کے لوگوں کو میرے حال اور نام و نشان سے خبردار کر دیا۔

ریڈنسی اور حکومت ہند کی بالیسی یہ تھی کہ مہاراجہ کشن برنساد کا وقار قائم رہے اور مدار المہام کے بعد وہ حیدرآباد کے سب سے زیادہ عالی مرتبت امراء میں شمار ہوں، مدار المہامی سے سبکدوشی پر جو تاج برطانیہ کے نمائندے اور ہندوستان کے وائسرائے و گورنر جنرل نے ان کو جو خط لکھا ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

VICEREGAL LODGE,

SIMLA.

July 20. 1912.

MY DEAR MAHARAJA,

Colonel Pinhey has informed me that you have put in your resignation of the post of Minister to the Nizam and that His Highness has accepted it.

I feel that I cannot allow this occasion to pass without writing to you to express to you my very warm appreciation of your long and faithful services and of the assistance that you have always rendered to the Government of India, which tenaciously upholding the rights and privileges of your master the Nizam.

I hope and trust that you may have good health and be spared for many years to enjoy your well earned rest.

Believe me,

Yours very sincerely,

HARDING OF PENHURST.

چونکہ مدار المہام کا عہدہ کچھ عرصہ بعد ختم ہو گیا وہی ذات شاہانہ اور شاہی خانوادہ کے بعد مقدم رکھتے تھے۔ رزیڈنسی بلکہ شاہی تفریبوں میں بھی وہ لازماً مدعو رہتے اور اسیر اعظم سلطنت کے طور پر اونکا مقدم رکھا جاتا تھا۔ اور اس کے انحراف کی کسی کو جرات نہوسکتی۔ مہاراجہ کشن برنساد نے یہ کوشش کی کہ اون کے اسٹیٹ کے انتظام میں چند اچھے عہدہ داروں کی خدمات سرکار عالی سے حاصل کئے جائیں اور بعض خاص حکام سرکاری سے جن سے اون کے دوسانہ روابط تھے انتظام اسٹیٹ کے متعلق وقتاً فوقتاً متورہ کہا جائے اون کی کمیٹی بھی بنائی گئی مگر اسٹیٹ کا اچھا انتظام اس وقت ہو سکتا ہے کہ جب اس کا مالیہ اچھا رہے۔ فرض کا بار نہ ہو۔ اور آمدنی سے صرفہ بڑھ نہ جائے مہاراجہ کشن پرشاد کے لئے مصیبت یہ تھی کہ اسٹیٹ کا مالیہ بگڑا ہوا تھا۔ جو کچھ آمدنی ہوتی اوس کا بڑا حصہ سودی قرضوں کی صرف ادائی سود میں صرف ہوجاتا اور بھر اس کے ساتھ ہی ساتھ دیوڑھی اور محلات کے مصارف ناگزیر بھی کچھ کم نہ تھے۔ اس کی سربراہی اسٹیٹ کے رویوں سے کارے دارد کا مصداق تھی۔ مہاراجہ کشن برنساد اسٹیٹ کے حسن انتظام اصلاحات و دورہ کی ضرورت کو سمجھتے تھے مگر اس کے لئے کافی روبہ ناگزیر تھا اور بہ مفقود تھا۔ اس لئے مہاراجہ کشن برنساد اپنے اسٹیٹ کا براہ راست دورہ نہ کرتے تھے۔ اور نہ اصلاح و پیش روی انتظام اسٹیٹ میں متوجہ ہو سکتے تھے۔ اوس زمانہ میں طاعون اور انفلوئنزا وغیرہ کی بیماریاں وقتاً فوقتاً بلدہ حیدرآباد میں پھیل گئیں شاہی سفر اوس زمانہ میں ہوتے تھے مہاراجہ کشن برنساد کو ٹیلیفون پر تحریراً حکم ہو جاتا تھا کہ جہاں شاہی سواری رونق افروز ہو وہاں وہ خود بھی حاضر ہو جائیں۔ اسکی تعمیل لازمی تھی اور ایسے سفر کے مصارف بالکلہ مہاراجہ کو اپنے اسٹیٹ سے برداشت کرنے پڑتے تھے۔ مکان وغیرہ کے انتظامات جو خود اون کو کرنے پڑے صرفہ کے طالب تھے محلات اور اولاد کے قطع نظر ملازمین کی کثیر تعداد کو وہ ساتھ لیجاتے تھے۔ مشکلات سے تنگ آکر مہاراجہ کشن پرشاد نے اعلیٰ حضرت بندگانعالیٰ کی خدمت میں درخواست پیش کی کہ ان کی مالی مشکلات میں سرکاری تعاون کیا جائے۔ اوسی بنا پر ایک کمیشن قائم کیا گیا کہ مہاراجہ کشن پرشاد کے قرضوں کی تحقیقات کی جائے اور حقیقی مقدار قرض و سود کی دریافت ہو اور اسکے بعد کسی مناسب سمجھوتے پر کمی کے ساتھ قرضداروں کی بیباقی کا تصفیہ کر دیا جائے۔ کمیشن کے اراکین مہاراجہ کشن پرشاد کے ساتھ نیاز مندانہ تعلقات رکھتے تھے اس لئے انہوں نے ہمدردی کے ساتھ کام کیا۔ بالآخر دریافت حالات قرضہ اور بعض مطالبات اسٹیٹ کی اجرائی و سہنائی کے مسائل پر غور کرتے ہوئے محکمہ فینانس کی رائے کے مندا نظر تصفیہ ہوا کہ شاہی خزانہ سے بوقت واحد قرضوں کی ادائی ہو جائے اور مطالبات کی سہنائی کے بعد بقیہ رقم معینہ اقساط سے اسٹیٹ سے ادا ہوتی رہے اور اس طریقہ کی بدولت بالآخر مہاراجہ کشن پرشاد کو ایک گونہ خلاصی اپنے مالی تفکرات سے حاصل ہو گئی۔ تقریباً (۱۷) سال کا وقفہ مہاراجہ کشن پرشاد کی سبکدوشی ننداز المہامی و سرفرازی صدارت عظمیٰ میں گذرا۔ انہوں نے انتہائی مشکلات کو صبر و جاہوشی سے برداشت کیا۔

مہاراجہ کشن پرشاد کی گوشہ نشینی کی یہ زندگی اپنی آپ مثال ہے کہ کس طرح انہوں نے تخت شاہی اور آصفی اقتدار کے ساتھ وفا شعاری کو اپنا نصب العین بنائے رکھا۔ حکومت برطانیہ کے ساتھ بھی وفاداری اور اخلاص کو وہ مد نظر رکھے ہوئے تھے وہ جانتے تھے کہ اصلی پس منظر کیا ہے۔ برطانوی اقتدار اعلیٰ اور تفوق کو چیلنج سازگار نہیں ہو سکتا۔ دور عزت میں مہاراجہ کشن پرشاد اپنے علمی ادبی مشاغل کو جاری رکھے ہوئے تھے۔ ادبی تالیفات سیاحتی حالات اور مشق سخن اور علمی قدر دانی عام داد و دہش بھی کیا کرتے تھے۔ ان تالیفات کو اپنے صرفہ سے شایع کرتے اور اکثر تحفہً تقسیم کرتے۔ اس زمانہ میں انہوں نے ہندوستان کے متعدد سفر کئے اور اسکی تفصیل ان کی سیرو سیاحت کے ساتھ کردی گئی ہے۔

مہاراجہ کشن پرشاد اس زمانہ عزت و سبکدوشی میں سیاسی جدوجہد میں حصہ لینے کو ناپسند کرتے تھے البتہ وہ ہمیشہ جہاں باہر جاتے وہاں علمائے دین مقامی سے ملاقاتیں کرتے جو پیشقدمی کر کے ان سے ملتے اور اونکی کوشش یہ رہتی تھی کہ ہندوستان کا جو قومی اتحاد صدیوں سے ہندو اور مسلمانوں نے اختیار کر لیا ہے استوار اور مستحکم کیا جائے۔ سیاسی مسائل کو انکی پرائیوٹ ملاقاتوں میں بھی چندان جگہ نہیں ملتی تھی۔ جو کچھ تذکرے رتھے وہ ادب۔ شاعری۔ تاریخ قومی ثقافت کے متعلق ہوا کرتے تھے۔ حیدرآباد میں اکثر قیام ان کا رہتا اور مطالعہ کتب بینی میں وقت گزارتے یا ملازمت سے سبکدوشی افراد سے اونکی ملاقاتیں رتھیں۔ اور جب کبھی ایسی ملاقاتیں ہوتیں بہترین مکالمات مباحث علمی۔ ادبی۔ تاریخی۔ ثقافتی ہوا کرتے۔

حیدرآباد میں انگریز اور ہندوستانی افراد جو ملک کی سیاحت کے لئے آتے اونکو مہاراجہ کشن پرشاد گفتگو اور ملاقاتوں کا موقع دیا کرتے۔ جہاں تک ممکن ہوتا اپنے پاس مدعو کرتے بعض کو اپنا مہمان بناتے۔ اس دور میں بھی وہ ملک کی ترقی کے متعلق جب کبھی موقع ملتا اپنے تجربہ سے ذمہ داران حکومت کو مستفید کرتے۔ امراء عظام اور حکام کے طبقہ سے خواہ وہ وظیفہ یاب ہوں یا برس خدمت چونکہ اونکے ماتحت رہا تھا اس لئے جب کبھی موقع ملتا سرکاری اور پبلک تقریبوں میں تبادلہ خیالات کر لیا کرتے۔ مہاراجہ کشن پرشاد کے مشاغل فرصت یہ بھی تھے کہ نامور اہل قلم کے ساتھ خط و کتابت رکھتے مہاراجہ کشن پرشاد کے شخصی کاغذات کے انبار میں اونکی شخصی مراسلت کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کیسے اچھے تعلقات ان کے اکابر ملک سے تھے۔ ادب تاریخ و ثقافت پر تبادلہ خیالات ہوا کرتے تھے۔ زمانہ سبکدوشی میں جن نام آوران قلم سے اونکی خط و کتابت تھی۔ ان میں عبد الحلیم شرر ظفر علی خان، نیار فتح پوری، عبد الماجد مدیر صدق، علی حیدر طباطبائی وغیرہ کے مسودات و خطوط موجود ہیں۔ عہد الملک۔ فضیلت جنگ وغیرہ سے بھی خط و کتابت تھی۔ ان کا مناسب انتخاب اپنی جگہ نظر آئے گا۔ مہاراجہ کشن پرشاد کی سبکدوشی خدمت کے وقت بھی اہل حاجات کا ہجوم روزانہ جمع ہوتا تھا کہ کسی مرجع حکومت

یا اعلیٰ عہدہ دار سے عطائے خدمت - اجرائی ماہوار وظیفہ رعایتی کے لئے سفارش بالمستافہ یا تحریری کی جائے - مہا راجہ جو ہمہ تن منبع خیر تھے سفارش کرنے میں اپنی حد تک مطلقاً شامل نہ کرتے تھے - اخلاق طریقہ پر نفی میں یا خاموشی سے بات ٹال دینا نہ آتا تھا - معلوم نہیں دوسری جگہ کا کیا عملدرآمد ہے مگر حیدرآباد میں سفارش در سفارشی کرانے کا رواج ملک کی پیش روی میں شدید مزاحم رہا ہے -

مہا راجہ کشن پرشاد نے دور سبکدوشی انتہائی صبر و تحمل سے گزارا اسکی تفصیل دلخراش ہونے سے نظر انداز کردی گئی ہے - لیکن تسلسل قائم رکھنے کے لئے اننا بیان کرنا ضروری ہے کہ بدلنے ہوئے زمانے کے ساتھ جب حیدرآباد کے عوام کی ذہنیت بھی بدلنا شروع ہوئی تو انکی مقبولیت عام ہوتی گئی - رزیڈنسی سے اس زمانے میں انکے تعلقات اچھے رہے اور وہ نگاہ پر چڑھتے ہی گئے - وفا شعاری بادشاہ اون کا جزؤ ایمان بنی ہوئی تھی - اتحاد قومی کی پالیسی سے وہ سرمو نہ ہٹ سکے تھے - ملک کے حالات ان سولہ سال میں اس طرح تبدیل ہو گئے کہ سر ولیم بارٹن رزیڈنٹ وقت کی پالیسی ملک کی اصلاح کے لئے استحکام اور استقلال کے ساتھ قائم ہو گئی تو مہا راجہ ہی ایک انسی شخصیت تھے جسکو حضور نظام رعایا اور برٹش گورنمنٹ سب کا اعتماد حاصل تھا - اور اب یہ ہی چارہ کار نظر آیا کہ جس طرح بنے مہا راجہ کشن پرشاد کو آمادہ کیا جائے کہ وہ صدر اعظم کی حیثیت سے ملک کی ذمہ داری کو اپنے ہاتھ میں لیں - اور بالا آخر مہا راجہ کشن پرشاد نے محض اپنی وفاداری اور ملک کی بھلائی اور ملک کے قومی اتحاد کے توازن کو نہ بگڑنے دینے کے لئے صدارت عظمیٰ کی ذمہ داری کو قبول کر لیا -

اس گیارہ سال کے زمانے میں جو کچھ انہوں نے کیا جو دور اندیشانہ تجاویز انہوں نے پیش کیں اور اس مشکل زمانے میں جو گتھیاں انہوں نے سلجھائیں اور متضاد خیالات میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی اس کا تذکرہ اپنی جگہ پر آچکا ہے -

باب ہشتم

صدارت عظمیٰ اور اس کے بعد

مہاراجہ کشن پرشاد مرحوم نے ۲۰ - جادی الاول سنہ ۱۳۴۵ھ مطابق ۲۳ - دس سنہ ۱۳۳۶م ۲۷ - نومبر ۱۹۲۶ع کو اعلیٰ ذمہ داری صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی کا جائزہ لیا۔ اگرچہ سہ سالہ مدت کے لئے تقرر ہوا تھا مگر ۲۹ - ذیحجہ سنہ ۱۳۵۵ھ تک کار فرما رہے۔

۴ - شعبان سنہ ۱۳۴۵ھ مطابق ۱۵ - فروردی سنہ ۱۳۳۶م ۱۷ - فروردی سنہ ۲۶ع کو آپ نے اپنی پیشی کے فرائض کے لئے نواب مہدی نواز جنگ بہادر کو مامور فرمایا۔ یہ دور انقلاب ملک کا پیش خیمہ تھا اور عظیم تغیرات اور تبدیلیاں اس عرصہ میں ہوتی چلی گئیں۔ دور صدارت عظمیٰ بلکہ سرکاری ذمہ داریوں کی تفصیلی تنقیدی روئیداد بہت طوالت کی متقاضی ہے پھر یہ دور انقلاب اوس کے لئے مدد بھی نہیں یہاں یہ اشارہ کافی ہے کہ مہاراجہ کشن پرشاد مرحوم نے اس دور کے لئے بھی خود کو مطابق بنالیا جبکہ مدار المہاسی کی انفرادی ذمہ داریوں کے بجائے اجتماعی ذمہ داری باب حکومت یعنی صدر اعظم اور ارکان باب حکومت پر عاید ہو گئی تھی۔

اس مقام پر اختصاراً صرف خصوصی کارگزاریوں کی فہرست شامل کی جاتی ہے تیسرے حصہ میں زمانہ صدارت عظمیٰ میں مہاراجہ مرحوم نے جو تقریریں فرمائیں یا اڈر یسوں کے جواب دئے یا سررشتہ جات متعلقہ کو ہدایات روانہ فرمائیں اور جو دراصل ان کے بلند خیال اور پاکیزہ جذبات ترقی ملک کا آئینہ دار ہیں ملاحظہ میں آئیں گے۔

آخری دور زندگی اور انتقال

بتاریخ ۲۹ - ذیحجہ سنہ ۱۳۵۵ھ صدارت عظمیٰ سے مہاراجہ مرحوم سبکدوش ہو گئے اعزازی عہدہ پیشکاری معہ لوازمات بطور آئندہ ماہوار جاری فرمائے گئے اور اب بھی

مشہور امرائے حیدرآباد میں آپ شہر کھسے جاتے ہیں۔ بعد سبکدوشی بھی آپ کے جیب خاص سے داد و دھش کا سلسلہ جاری تھا ادنیٰ مشاغل بدستور قائم تھے اسی زمانہ میں اونکی چھوٹی صاحبزادی کی تقریب سادگی اور سیر چشمی کے ساتھ انجام پائی مختصر سیاحت بھی فرمائی علمبردار صاحب اس زمانہ میں آپ کے ذمہ دار پیشی تھے۔
خصوصی کارگزاریاں :-

- (۱) جشن سیمین حضرت جلالت مآب
- (۲) شہزادگان والاشان کا سفر یورپ اور شادی میمنت آبادی
- (۳) بلدہ حیدرآباد میں سیمینٹ کی سڑکیں
- (۴) مراکز بہبودی اطفال کا قیام۔ لڑکوں کے کھیل کود کے میدانوں کا قیام۔
غریبوں کے لئے حمام
- (۵) بہ حیثیت صدر اعظم جملہ مستقر ہائے اضلاع کا دورہ مناسب تقریریں حکام اور سربراہان عہدہ داروں کو انعام و تحفے۔
- (۶) مجلس بلدیہ کا قیام
- (۷) تحت کی کارروائیوں میں عدم مداخلت
- (۸) باب حکومت کی مشترکہ ذمہ داریوں کا احساس اور اختلاف آرائیوں کا کم سے کم ہو جانا۔
- (۹) سررشتہ امداد باہمی سے خصوصی دلچسپی
- (۱۰) انفکاک ریلوے سرکار عالی۔ ریلوے لائنوں کی توسیع
- (۱۱) ریلوے بس سروس کا قیام اور ریل سڑک اور فضائی حمل و نقل کا ارتباط
- (۱۲) وفاق ہند پر غور و خوض اور ایوان روسا میں شریک ہونے بغیر اس سے اشتراک عمل کا آغاز
- (۱۳) برار کا نیا معاہدہ۔ رزیڈنسی بازار کا استر داد اور اس کا سلطان بازار سے موسوم کیا جانا
- (۱۴) بعض محصولات مثلا دیا سلائی پٹرول وغیرہ میں برطانوی ہند کے نظام میں شمولیت
- (۱۵) اسٹیٹ بینک کے قیام کے کارروائی کا آغاز
- (۱۶) گاؤں سدھار تنظیم اور سررشتہ زراعت کی ترقی اور اس کے متعلق بعض قواعد کا نفاذ
- (۱۷) توسیع مجلس وضع قوانین اور حکومت مقامی خود اختیاری کی کوشش
- (۱۸) طبقہ امرائے ذمہ داری حکومت سے بڑی حد تک علیحدگی اور جاگیروں پر پابندیاں اور اصول وراثت کا رواج مثل قانون انگلستان ورثہ راست کے لئے۔

- (۱۹) عہدہ صدر الصدور کو خالی رکھنا عہدہ مفتی عدالت العالیہ کو گھٹا دینا
- (۲۰) پائینگاہوں کی وراثت کا تصفیہ اور اسٹیٹ شیوراج کے موروثی فرائض، انتظامات مال کی تخفیف اور ان مشروط الخدمت جاگیری مواضعات کا شریک خالصہ کیا جانا
- (۲۱) سررشتہ تعمیرات کی عظیم ترقیاں
- (۲۲) ملازمت کے لئے کم از کم امتحان میٹرک کی کامیابی کا لزوم
- (۲۳) دستور العمل باب حکومت کی دفعہ (۳۹) کی تسمیخ جو نظائے سررشتہ کے مرافعوں کی سماعت کے متعلق تھی اور جس کو علی امام نے بڑے شد و مد سے سامل دستور کیا تھا
- (۲۴) توشک خانہ عامرہ اور خیرات و مبرات کا تعلق ہبشی خسروی کے بجائے فیناس سے ہو جانا۔ اس کے خدمات متعلقہ میں تخفیف اور عدم وراثت کا تصفیہ
- (۲۵) عثمان آباد کے دو نظائے عدالت کی برطرفی اس بنا پر کہ شریک ناظم کی بیوی نے اپنی ملازمہ کو ایسی سزادی کہ وہ مرگئی
- (۲۶) بعض اعلیٰ عہدہ داران سرکار عالی کی برطرفی یا وظیفہ پر علحدہ گی
- (۲۷) گردوارہ نانڈیڑ کی اراضی سے متصل ایک مسلمان کی تدفین سکھوں کی ناراضی - تحقیقات اور بالآخر مدفونہ نعش کی منتقلی کا حکم
- (۲۸) سرکاری فوج کی تنظیم اور اس کے لئے دو انگریز افسروں کا تقرر
- (۲۹) غیر فوجی طیارہ رانی کا آغاز
- (۳۰) مسقر ہائے اضلاع میں آب رسانی کا انتظام
- (۳۱) چنگی و کروڑگیری کے محصولات میں تغیرات و جدید انتظامات
- (۳۲) دفتر دیوانی و مال یعنی مرکزی محافظ خانہ سرکار عالی کی تہذیب و ترقی کے لئے وسیع اسکیم
- (۳۳) گزیٹڈ ملازمتوں کی ماہوار اور تعداد میں اضافہ
- (۳۴) بڑی منصبوں کو فروخت کر کے یکمشت معاوضہ حاصل کرنا
- (۳۵) وظیفہ یاب ملازموں کی بیواؤں اور پساندگوں کے لئے بھی وظیفہ کے قاعدہ کا نفاذ
- (۳۶) تعین مراتب میں عظیم تغیرات اور برطانوی رزیڈنٹ کا شہزادگان والاشان اور ارکان خانوادہ شاہی پر تفوق
- (۳۷) باب حکومت کی رکنیت اور بعض دیگر اعلیٰ خدمات سلطنت پر انگریزوں کی ماسوری کا تصفیہ
- (۳۸) سرکار عالی کے سول سررشتوں کی ترقی

باب نہم

انتظامات اسٹیٹ

یہ مناسب معلوم ہوا کہ اسٹیٹ اور جاگیرات کے انتظامات کو علاحدہ طور پر ایک باب میں بیان کر دیا جائے۔ (۲۶) برس کی عمر تک مہا راجہ کشن پرشاد کی تربیت اپنے نانا مہا راجہ نرندر پرشاد کے سایہ عاطفت میں رہی۔ جو اوس وقت حیدرآباد کے ہندو امراء میں سب سے عالی پایہ ذی رسوخ فرد تھے اور امیرانہ شان کے ساتھ درویش صفت بھی گذران لے فکری سے ہوتی رہی۔ اور جوانی کے بعد اسٹیٹ کے انتظامات کا بھی عملی تجربہ اون کو کرانا جا رہا تھا نانا کے انتقال کے بعد مہا راجہ کشن پرشاد پر جو اوس وقت تک راجہ کشن پرشاد ہی تھے بڑی آزمائش اور ابتلا کا دور سامنے آیا۔ راجہ بہاری پرشاد ورائی نہال کنور وغیرہ دعویدار پیشکاری و جاگیرات کے طور پر کھڑے ہو گئے تھے اور دوسری طرف خود مدار المہام وقت کا یہ خیال تھا کہ عہدہ پیشکاری و جاگیرات کو کلیۃً بحال کرنا چنداں ضروری نہیں ہے۔ حسب مناسب کمی کے ساتھ انتظام ہونا چاہئے۔ عہدہ پیشکاری معہ متعلقہ جاگیرات کے حذف ہونا چاہئے۔ ذات جاگیر سب دعویداروں پر غور کرتے ہوئے بحال ہو سکتی ہے مہا راجہ نرندر پرشاد اگرچہ محتاط زندگی بسر کرتے تھے تا ہم خاندانی امارت کو قائم اور بحال رکھنے میں ۳۶ سالہ مدت کی جدوجہد میں سات آٹھ لاکھ کے قرضدار ہو چکے تھے۔ نقد کھم پانچ ہزار روپیہ اور جواہرات ایک لاکھ روپیہ مالیت کے چھوڑے تھے اور باقی جواہرات تقسیم کر دئے تھے تیرہ ہزار روپیہ ماہانہ بطور تحریر (الائٹس اعزازی) پیشکاری و مصارف جمعیت ہمراہی خزانہ سرکاری سے ملا کرتے تھے مسدود ہو گئے۔ اس طرح معین ماہانہ آمدنی کی مسدودی ضروریات زندگی و اسٹیٹ کے معین مصارف دیوڑھی کے اقربا و متوسلین کے ضروریات کی فراہمی اور انتظامات اسٹیٹ بڑے مشکلات رکھتے تھے۔ حضرت غفران مکان نے ان حالات کو سمجھتے ہوئے مہا راجہ کشن پرشاد کو پرسہ کی مثال عطا فرمادی اور یہ حکم صادر فرمادیا کہ انتظام اسٹیٹ حسب سابق قائم رہے۔ اور خود بدولت اس کا تصفیہ

متعاقب فرمائی گئے۔ اس التفات شاہی کی بدولت طوفانِ نو تہم گیا مگر مختلف دعویداروں اور مدارِ المسام کی رائے کی بنا پر کہ عہدہ پیشکاری کی چنداں ضرورت نہیں ہے امید و بیم کی حالت طاری تھی اور دعویدارانِ اسٹیٹ اندر ہی اندر جدوجہد کی جال پھیلا رہے تھے۔ مہا راجہ کشن پرشاد صبر و استقلال اور عزم کے سانچے اپنے معاملات حضرت شفران مکان پر چھوڑے ہوئے تھے۔ اور ضابطہ کی جد و جہد اپنے حنفی کے متعلق جاری رکھے ہوئے تھے۔

رمضان سنہ ۱۳۰۶ھ میں مہا راجہ نرندر پرساد کا انتقال ہوا امام امور پر غور کامل فرماتے ہوئے یکم رجب سنہ ۱۳۰۶ھ میں حضرت غفران مکان نے پیشکاری اور وزارت فوج سہارا جہ کشن پرساد کے تفویض فرما دیا۔ اور اسکے ساتھ چھ ہزار روپیہ اعزازی الونس پیشکاری خزانہ دیوانی سے مقرر فرمایا گیا۔ اب مہا راجہ کشن پرساد کو موقع ملا کہ اپنے اسٹیٹ اور سرکاری خدمت وزارت فوج کی ذمہ داریوں کو دلجمعی سے انجام دیں مگر ہنوز دعویدارانِ اسٹیٹ کے دعاوی کا تصفیہ ہونا باقی تھا۔ اور بعض ایسے اقرباء کا بھی انتقال ہو گیا تھا جنکو علحدہ جاگیریں ملی تھیں وقار الامراء مدار المسام وقت کی یہ تجویز تھی کہ تصنیف تک جاگیرات سرکاری نگرانی میں رہیں مگر اس تجویز کو حضرت غفران مکان نے منظور نہ فرمایا اور بالآخر یہ تصفیہ فرمادیا کہ کل جاگیرات مہا راجہ کشن پرشاد کے قبضہ میں رہیں اور راجہ ہاری پرشاد اور رانی نہال کنور اور بعض دوسرے رشتہ داروں کو معینہ ماہوار مہا راجہ کشن پرساد پابندی کے ساتھ ابصال کیا کریں اور اس طرح سات سال کی جدوجہد کے مقابلہ کے بعد مہا راجہ کشن پرشاد کے لئے وقت آیا کہ اپنا اسٹیٹ اور جاگیرات کا انتظام بھی بالکل اپنی ذاتی ذمہ داری سے عمل میں لائیں مہا راجہ کشن پرشاد نے اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں اپنے نانا کے انتقال کے بعد اپنے ذاتی مشکلات خاندانی دعویداران نیز مدار المسام وقت کے اختلافات کی نسبت بھی تفصیلی تذکرہ کیا ہے مہا راجہ کشن پرشاد نے جو کچھ لکھا ہے اوسکے مقابل دوسرے فریق بھی لکھتے رہے ہیں وہ سب امتداد مدت کی وجہ نظر انداز کرنے کے ہی قابل ہیں۔

مہا راجہ کشن پرشاد نے مولوی عبد الباقر خان صاحب مرحوم کو اپنے اسٹیٹ کا معتمد بنایا اور ان کی رائے اور مشورت سے اسٹیٹ کا انتظام ہونے لگا۔ اور مہا راجہ کشن پرشاد اور ان کے ماتحت ذمہ دار اسکی طرف متوجہ ہوئے کہ قوانین و ضوابط سرکار عالی کی پابندی اور احکام سرکار عالی کے تعاون سے انتظام اسٹیٹ جہاں تک ممکن ہو خوش اسلوبی سے کیا جائے۔ تحریر پیشکاری اور اسکے بعد مدار المسامی کے اعزازی الونس کی بدولت معتدبہ آمدنی ہونے لگی جس سے روز مرہ کے اور دیوڑھی کے معین اخراجات نکل جاتے۔ مگر مہا راجہ کشن پرشاد کی غیر محدود داد و دہش کی بدولت مالیہ کے حالات کبھی اعتدال کے دائرہ میں نہ آسکے تا ہم زمانہ کی رفتار سے مہا راجہ کشن پرشاد کی آئین و ضوابط پسندی اور وقتاً فوقتاً اچھے ماتحتین کے انتخاب سے

سررشتہ جات آبکاری کونوالی مال - عدالت - اور مرکزی دفتر کا کام اوسی نہیج پر جاری رہا جیسے سرکارعالی کے دفاتر میں رہا کرتا ہے۔ البتہ ماہوار میں سرکاری اسمبلی پر نہ تھے۔ لوکفمنڈ - تعلیمات طبابت اور رفاہ عام کے سررشتہ بھی موجود تھے مگر اون میں سرکارعالی کی طرح روپیہ زیادہ صرف نہ ہوسکتا تھا اور پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ محدود اور منتشر طور پر علاقہ جات اسٹیٹ واقع تھے اونکی آبادی بھی زیادہ بڑھی ہوئی نہ تھی مرکزی مقامات تحصیل پر مڈل اسکول اور دو خانے تھے اور اس سے کم آبادی کے مواضع میں خود سرکارعالی کی جانب سے خالصہ کے مواضع کی طرح مدرسے اور دو خانجات تھے جاگیرات میں بڑے آبپاشی کی اسکیم سرکارعالی پر منحصر تھی اور جاگیری علاقہ بطور خود کسی بڑی ندی سے بانی لیکر بند بنانے کے مجاز نہ تھے چھوٹے ذرائع آبپاشی - تالاب - کٹھوں پر حسب گنجابش رقمی صرفہ ہوتا تھا خود سرکارعالی نے اس اصول کو طئے نہ کیا تھا کہ جاگیری علاقوں کو خالصہ کی سڑکوں کے ذرائع سے کس طرح سے متصل کیا جائے تا ہم کچھ نہ کچھ انتظامات سڑکوں کی حد تک بھی تھے کروڑ گیری - معدنیات - ٹیہ - ریلوے خالصہ کے اقتداری تھے۔

سہا راجہ کشن پرشاد وزارت فوج اور پھر مدار المہاسی کے فرایض میں اس قدر مصروف تھے کہ جاگیرات کے انتظامات کے متعلق چنداں توجہ نہ کر سکتے تھے حالات سلطنت کی وجہ دار السلطنت حیدرآباد میں ہی قیام ضروری تھا مدار المہاسی کے بعد اپنے تفکرات اور فرضداری کی وجہ سے اننے اسٹیٹ کا دورہ نہ کر سکتے تھے جس کے لئے بجائے خود کافی رقمی صرفہ عاید ہو جاتا تھا۔ جسکی پابجائی اسٹیٹ کی محدود آمدنی و فرضداری کی وجہ دسوار نہیں البتہ مرکزی طور پر وہ اسٹیٹ کے امثلہ اور کاغذات کا مطالعہ غور اور توجہ سے کرتے تھے۔ اور جہاں تک وہ سمجھے تھے انتظامات کے لئے بھی سنجیدہ اور کارگزار افراد کو مامور کرنے اسکی بدولت بعض دوسرے علاقوں میں جس طرح شکایات بدنظمی ہوتی تھیں سہا راجہ مرحوم کے اسٹیٹ میں نہ نہیں۔ سہا راجہ کشن پرشاد اپنے اسٹیٹ کی معتمدی پر کارگزار اور مندین فرد کو ہی مامور فرماتے تھے مگر اسٹیٹ کے مالیہ کی حالت معتمد سے نہ سنبھلتی تھی تا ہم حسن انتظام سے اور سہا راجہ کشن پرشاد کے بلند اقبال سے کام آسانی سے نکل جاتا تھا۔ مدار المہاسی سے سبکدوشی کے بعد سرکارعالی کے خزانہ سے اون کو قرضہ ملا جسکی وجہ واجب الادا رقومات کا بھی تصفیہ ہو گیا اسکی بدولت حد سے زیادہ مالی پریشانیوں سے رہائی مل گئی اور اسٹیٹ کے انتظامات پر توجہ شروع ہوئی شاد نگر کو جو محبوب نگر ریلوے لائن پر واقع تھا ترقی دی گئی اسکے پہلے یہاں اعظم علی خان صاحب مقطعہ دار فرخ نگر سے مقابلہ اسٹیٹ پیشکاری کو رہا کرتا تھا۔ بالآخر اسٹیٹ پیشکاری میں شاد نگر کو ترقی دی گئی اور سہا راجہ کشن پرشاد نے وہاں ایک متوسط درجہ کی کوٹھی تعمیر کرائی اور تبدیل آب و ہوا کے لئے وقتاً فوقتاً وہاں رہا کرتے۔ صدارت عظمی کے زمانہ میں بھی یہاں بعض وقت رہا پیش رہا کرتی تھی سہا راجہ کشن پرشاد حسن انتظام

کے لئے وقتاً فوقتاً اسٹیٹ کے لئے عہدہ داران سرکار عالی برسر خدمت یا وظیفہ یاب کی جن کا رسوخ مہا راجہ کے پاس اون کے اعہاد کے ساتھ تھا کمیٹی بھی قائم کر دیتے تھے اور اونکے مسوہ سے انتظامات اسٹیٹ عمل میں آتے تنظیم سے کام جاری رہنا تھا رعابا کے جو مقدمات وغیرہ صدر دفتر اسٹیٹ میں دائر ہوتے اون کا نصفیہ بھی اپنی کمیٹیوں کے ذریعہ ہو جاتا تھا اسکے انتظامات اگر چہ کہ اعلیٰ پیمانہ پر قائم نہ ہو سکے مگر بگڑے ہوئے اور ابتر حالت میں بھی نہ تھے۔ معتمدین اسٹیٹ کی مولوی عبدالبا فرخان صاحب کے بعد طویل فہرست ہے مولوی نور اللہ حسینی صاحب مولوی طالب الحق صاحب مولوی خلیل اللہ صاحب وغیرہ نے اچھا کام کیا ہے سید علیہ دار حسین صاحب جو صدارت عظمیٰ کے زمانہ میں اونکی پستی میں کار گزار تھے بعد سبکدوشی دفتر اسٹیٹ اور پستی مہا راجہ میں لبلٹے گئے اور اون سے نا زندگی کام اعہاد و احترام سے لیا گیا اور وہ بھی نزاکت کے پہلو کو سمجھے ہوئے کام کرتے رہے۔ صدارت عظمیٰ کے زمانہ میں اسٹیٹ کے معتمد گنڈے راؤ صاحب ہو گئے تھے وہ کار دان سنجیدہ شخص تھے مہا راجہ کشن برساد کی طبیعت سے کافی واقف ہو گئے تھے اون کو اور اون کے حسن انتظام کو بھی وہ قدر سے دیکھتے تھے۔ صدارت عظمیٰ کے زمانہ میں مہا راجہ کشن پرشاد نے اکثر اپنی اولاد کی سادیاں بھی تکلف سے کر دیں اور ساتھ ہی اعتدال کو بھی ملحوظ رکھا تھا۔ اور فضول مصارف سے احتراز کرنے ہوئے اپنے تمام متعارفین کو مدعو کرتے دلہن کے لئے بھی ایک مناسب حد تک جھیز یا جڑھاوا بھی دنا کرتے۔ اس طور سے تقریباً ۱۰ سال تک مہا راجہ آنجہانی اپنے اسٹیٹ کے انتظامات کرتے رہے۔ غیر معمولی داد و دہش میں اعتدال پسندی ہوتی اور نیم سرکاری اثرات سے کام لیکر اسٹیٹ کے انتظام میں آمدنی لانے والے صیغوں اور کاموں میں روپیہ صرف کرتے تو وہ اپنے اسٹیٹ کا انتظام بلند معیار تک پہنچادے سکتے تھے۔ مگر یہ اون کی بس کی بات نہ تھی تقاضے کرم اونکو مجبور رکھے ہوئے تھا وہ اپنی فیاضیوں کے ہاتھ روک نہ سکتے تھے۔ پھر احکام شاہی کی وجہ وقتاً فوقتاً اون کے لئے سفر کرنا لازم ہو جاتا تھا۔ غم غلط کرنے کو بھی سفر پر نکل جاتے بہر طور اونکی سخاوت و فیاضی حد اعتدال سے بڑھی ہوئی تھی یہ امکانات تھے کہ وہ اپنے فرزندوں اور دامادوں کے لئے اسٹیٹ میں کاروبار کی صورتیں مہیا کریں۔ روٹی اور تخم روغندار کی پیداوار اونکے اسٹیٹ میں زیادہ تھی اور یہ ممکن تھا کہ چار پانچ بڑے کارخانے سرمایہ مشترکہ سے اونکی اولاد اور دامادوں کی مینجنگ ڈائرکٹری سے قائم ہوتے اور ایک ایک کارخانہ مینجنگ ڈائرکٹری کے کمیشن میں سالانہ لاکھ دیڑھ لاکھ روپیہ کا معاوضہ حاصل کر سکتے تھے جو بجائے خود بڑی جاگیر کے مقابل ہو جانا اسٹیٹ کے بڑے قصبات میں مارکٹ بازار اور رہائشی مکانوں کی تعمیر بھی ممکن تھی جسکا کافی کرایہ آسکتا تھا۔ بلکہ اور قرب وجوار میں بھی آرائش بلکہ کے اصول پر کرایہ کے مکانات بنا بھی سکتے تھے۔ مگر یہ چیزیں وافر روپیہ کی موجودگی اور کاروباری لیاقت و عزم میں پیشتر تھے۔ مہا راجہ کے لئے سرکاری شخصی مصروفیات اور انتہائی داد و دہش اس جرات میں مانع تھے اور اونکی اولاد اور دامادوں میں بھی کاروباری

سہارت اور عزم نہ تھا بہر طور مہا راجہ آنجھانی نامور امیر اعظم مہا راجہ چند و لعل اور مہا راجہ نرندر پرشاد کے جادہ پر قائم تھے۔ بادشاہ پرستی اور اطاعت حکمرانی میں سرمو ہٹتے نہ تھے۔ اور اپنی داد ودھش کے بدولت شرفاً اور عامۃ الناس میں ایک ایسا مقام حاصل کیا جو اونکے ہم عصر امراء اور دولت مند حاصل نہ کر سکتے عموماً بندگان خدا کے سانہ رحم اور اسٹیٹ کی رعایا کو امن چین سے اپنے کاروبار میں موقع دینے میں کبھی کوتاہی نہ کی ظلم و ستم اور جس طرح بن سکے اسٹیٹ کی رعایا سے رویہ پیدا کرنا اون کو پسند نہ تھا ملازمین اسٹیٹ کی بھی بڑی شہرت اور بڑی کارگزاری کو وہ گوارا نہ کرتے تھے اگر ایسی کوئی شہرت ہو جاتی تو فوراً ہی اوس کا انسداد کر دیا کرتے تھے۔ اونکی آرزو کہ اونکی اولاد میں کوئی ایسا فرد نکل جائے جو چند و لال کے نام کو قائم رکھے پوری نہ ہو سکی۔ اور اب جبکہ نظام جاگیر داری ہی ختم ہو جا رہا ہے اس موروثی عظیم تر خاندان کا نام بھی مہا راجہ کشن پرشاد پر ہی ختم ہو جا رہا ہے۔

حصہ سوم

اوصاف و شخصی زندگی

حصہ سوم

باب اول

ذات شاہانہ کے تعلقات

سہا راجہ کشن پرشاد کی سوانح زندگی کا ایک اہم جز اپنے آقا اور بادشاہ کے ساتھ وفا داری عقیدت میں نمایاں حصہ لینا ہے۔ سہا راجہ کشن پرشاد ہی نہیں بلکہ اون کے نانا سہا راجہ ٹرنڈر پرشاد اور سہا راجہ چندو لعل اور دوسرے امراء خاندان پینتکاری بھی اس میں کچھ کم نہ تھے عملاً امراء حیدرآباد بادشاہ کی عقیدت ادب وفا داری اطاعت گزاری میں خاص حیثیت رکھتے رہے ہیں۔ یہاں امراء کا طریقہ مخاطبت اون کے آداب و اصول زندگی دکن ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر میں مغلیہ دور کے ختم ہونے کے بعد نمایاں رہے ہیں مملکت آصفیہ مغلیہ ثقافت تہذیب آداب شایستگی کی جائشیں تھی۔ ہندوستان میں مسلمان اور ہندو دونوں کا اصولی عقیدہ بادشاہ پرستی اور بادشاہ کو سایہ خدا اور بادشاہت کو ظل اللہ سمجھنے کے تخیل پر مبنی ہے اور ہندووں کے پاس وید شاستر اور مسلسل چلے آنے والے روایات مذہب سے ہی یہ عقیدہ اور اصول ماخوذ ہے۔ یہ جداگانہ امر ہے کہ حوادث زمانہ کے تکدر سے حالات تبدیل ہو جائیں مگر راج اور بادشاہت کے ساتھ ہندو رعایا اور ہندو مذہب عظیم ترین وفاداری کے جذبات اور روایات سے معمور ہیں۔

سہا راجہ کشن پرشاد نے اپنے اسلاف کی روایات قومی و ملکی ثقافت اور خود اپنے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے بادشاہ پرستی کو اپنا عمل بنا دیا تھا سہا راجہ کشن پرشاد کی زندگی بڑی حد تک حضرت غفران مکان کے دور سے وابستہ رہی ہے حضرت غفران

مکان سے مہا راجہ کشن پرشاد دو سال چند ماہ عمر میں بڑے تھے انہوں نے ہوش سنبھال کر حضرت غفران مکان کو ہی اپنا فرمان روا اور آقا دیکھا کیونکہ حضرت غفران مکان ذیقعدہ سنہ ۱۲۸۵ھ میں اپنے آبائی موروثی سلطنت پر اورنگ نشین ہو چکے تھے اور بادشاہ کی کم سنی کی وجہ سے مختار الملک اور امیر کبیر مرحوم کی ریجنسی قائم ہو چکی تھی انکے بعد رتبہ دیکھنے والے امراء عظام سلطنت میں مہا راجہ نرندر پرشاد نہار ہوتے تھے۔ انہوں نے مہا راجہ کشن پرشاد کی تربیت میں اس اہم جز کو ملحوظ رکھا تھا جیسے جیسے مہا راجہ کشن پرشاد کی عمر بڑھتی گئی انکی تخت شاہی کے ساتھ محبت و عقیدت زیادہ ہوتی چلی گئی پہلے دہلی دربار اور اوسکے بعد اورنگ آباد گلبرگہ کے سفر میں ہمراہ امراء شاہی میں شمولیت کا افتخار بھی اون کو حاصل ہوا تھا۔ روایات قدیمہ تربیت بادشاہ کے اصول کو ملحوظ رکھتے ہوئے چند نوجوان امرا زادوں کا انتخاب ہفتہ میں باری باری سے تقریب شاہی میں شرف حضوری کے لئے ہوا تو اوس میں مہا راجہ کشن پرشاد شامل تھے وہ مقررہ دن صبح شام دربار شاہی میں حاضر رہنے مغلیہ ثقافت خاندانی روایات و رواج کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنے خاموش مودبانہ طرز عمل سے حضرت غفران مکان کو خاص طور سے متاثر کر دیا تھا اسکی بدولت مہا راجہ بہادر کے شخصی تعلقات حضرت غفران مکان سے اوسی زمانہ سے قائم ہو گئے تھے۔ حضرت غفران مکان مہا راجہ کشن پرشاد کو امراء عظام خاص کر ہندو طبقہ کا وفادار فرد سمجھتے تھے۔ جب باہمی میل جول کے تعلقات بادشاہ اور امراء کے درمیان پیدا ہو جاتے ہیں تو بہ امر کچھ تو قسمت پر اور کچھ امراء زادوں کے عمل پر منحصر ہو جاتا ہے کہ وہ بارگاہ شاہی میں اپنے وفا دارانہ اور مودبانہ افعال اور طریقہ آداب سے بادشاہ کے دل میں جگہ پیدا کریں۔

حضرت غفران مکان اگر چہ انتہائی راسخ العقیدہ مسلمان تھے مگر ملک کی رعایا کے ساتھ رواداری محبت باہمی برتاؤ میں فرق نہ کرنا اور سب کو یکساں سمجھنا اونکی شاہانہ زندگی اور شاہی حکمت عملی کا ایک بہت اہم اور نمایاں اصول رہا ہے۔ حضرت غفران مکان اسکو سمجھتے تھے کہ امراء سلطنت موروثی حقوق رکھتے ہیں اون کے ساتھ رواداری بھی بقائے سلطنت کے لحاظ سے رکھنا چاہئے اور ایک طرف بادشاہت اور دوسری طرف امراء تیسری جانب مسلم ہندو رعایا سلطنت کے لازمی اجزا ہیں اونکی خوشی اور غمی کے موقع پر ہمدردی اور دلجوئی کرنی چاہئے۔

امراء عظام کی حیثیت سے سنہ ۱۳۰۶ھ تک مہا راجہ نرندر پرشاد امراء حیدرآباد سے تھے اور خاص کر ہندو پیشکار وزیر اعظم کی حیثیت سے ہندو رعایا کے سب سے بڑے سربرآوردہ فرد رہے تھے اور تمام ہندو امراء اور ہندو معززین پر مہا راجہ نرندر پرشاد کی برتری غیر نزاعی بلکہ مسلمہ اس تھی۔ اگر چہ حضرت غفران مکان نے زمام اقتدار اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد عباد السلطنت کو مدارالمہام کا اعزاز عطا فرمایا تھا مگر خاندان پیشکاری کے رکن رکن کی دلدہی اور عزت کو بھی فراموش

نہ فرمایا تھا۔ اون کو پیشکاری کے ساتھ کونسل آف اسٹیٹ کا کارکن رکین قرار دیا تھا حضرت غفران مکان کی حکمت عملی میں کسی امیر اعظم کے انتقال پر اوسکے جائز اور مستحق وارث کو اوسکی صورت میں حقیقی اور جاگیر اور اسکے مراتب اعزاز کا قائم مقام قرار دینا داخل تھا۔ البتہ متعدد دعویداروں کی صورت میں حقیقی اور مرجع فرد کی دریافت تدقیق سے کی جاتی تھی۔ جیسے ہی مہاراجہ نرندر پرشاد کا انتقال ہو گیا خود حضرت غفران مکان کے سامنے یہ اصول سوال پیش نظر ہو گیا کہ خاندان پیشکاری کا تحفظ لازماًت سے ہے جاگیرات پیشکاری اور عمدہ پیشکاری کا کون مستحق قرار دیا جائے۔ اور کیا انتظام کیا جائے۔ یہ دوسرا اہم سوال تھا۔ حضرت غفران مکان نے بہت جلد اس قدیم دستور کے مطابق مہاراجہ کشن پرشاد کو نواب عسکر جنگ مشیر الملک کے توسط سے اون کو پیام تعزیت و تسلی روانہ فرمایا چند دن بعد اپنی بارگاہ میں طلب فرمایا اور ماتم پرسی کی شال سے معزز کیا تا ہم یہ سوال تھا کہ منصب پیشکاری اور جاگیرات کا انتظام کس طرح ہو۔ امرائے عظام کے انتقال پر اونکے خاندان کے افراد اوس زمانہ میں بارگہ شاہی میں عرض و معروض کرنے کا استحقاق رکھتے تھے اور مدار المہام وقت کو بھی اسکے منعلق اپنی رائے معروضہ کے ذریعہ گذراننے کا موقع رکھتا تھا اس لئے مہاراجہ کشن پرشاد کو حکمت عملی کے ساتھ کام لینا بڑا اونہوں نے سنجیدگی اور ماحول کے لحاظ سے یہ طریقہ مناسب سمجھا کہ اپنے حالات کو وقتاً فوقتاً بارگہ شاہی میں عرض کرتے رہیں اور اس سے اونہوں نے فائدہ اٹھایا اون کو شاہی آداب کے ساتھ معروضات بذاتہ قلمبند کرنے اور گذراننے کا طریقہ معلوم تھا اس لئے اپنے حریفوں کے رخ اور مدار المہام وقت کے منتہا کو جاننے ہوئے بارگہ حضرت غفران مکان میں اپنے حالات من و عن عرض کردئے۔ اور حضرت غفران مکان کے شاہانہ احکام پر ہی اپنی قسمت کو بالکلیہ وابستہ کر دیا۔ حضرت غفران مکان کا اصول حکمرانی یہ تھا کہ کسی متوفی امیر کے بعد اوسکی دیوڑھی کے مقررہ طریقے جاری رہیں اور باہم ورتا میں اگر کوئی نزاع ہو تو حکم شاہی اور تصفیہ قطعی کا انتظار کیا جائے جس فرد کو ماتم پرسی کی خلعت عطا ہو جائے وہ جاریہ انتظام دیوڑھی ملحوظ رکھے۔ سنہ ۱۳۰۶ھ میں مہاراجہ نرندر پرشاد کا انتقال ہو گیا اور اواخر سنہ ۱۳۱۰ھ میں یعنی چار برس کے بعد جانشینی کا تصفیہ ہوا مہاراجہ کشن پرشاد نے اپنے آداب و عقیدت اور اپنی طبیعت کے لحاظ سے اوس وقت تک خاموش تصفیہ شاہی کا انتظار کیا مقربان شاہی کے ذریعہ جو عرض و معروض پہنچانے کی ذمہ داری رکھتے تھے اپنے ذاتی و خاندانی معاملات کو حضرت غفران مکان کی پیشگاہ میں صاف صاف عرض کر دیا کرتے اور خود حضرت غفران مکان کا فرمان شاہی مدار المہام وقت کو یہ ملا کہ کوئی جدید تغیر نہ ہونے پائے اور مہاراجہ کشن پرشاد پیشکار دیوڑھی کا نظم و نسق اپنے قدیم طریقہ سے انجام دیتے رہیں۔ بہر حال سنہ ۱۳۱۰ھ میں جب سلطنت آصفیہ کا انتظام جدید پیش نہاد خاٹ شاہی تھا مہاراجہ کشن پرشاد کی قسمت کا تصفیہ بھی عملاً اون کے ہی حق میں ہو گیا۔ پیشکاری کے ساتھ وزارت فوج کا عمدہ جلیلہ بھی اون کو مرحمت ہوا رکن

کمیٹنٹ کونسل (یا مجلس وزراء) بھی بنا دئے گئے اور اس طرح اون کو اپنے حقیقی نانا کا جا نشین و وارث تسلیم کر لیا گیا۔

اس کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد حضرت غفران مکان نے اپنی دور بینی اور عزم شاہی سے اس کا بھی تصفیہ فرمادیا کہ جس طرح سہاراجہ نرندر برشاد جملہ جاگیرات پیشکاری کے قابض رہے تھے بہ بھی اوسی طرح تمام جاگیرات اور دیوڑھی پیشکاری کے ذمہ دار رہیں گے۔ جو بڑے چھوٹے رسنہ دار پیشکاری سے متعلق تھے اونکو ان کی ماہانہ نقد ماہوار سہاراجہ کشن پرشاد ماہ بامہ یا سالانہ پہنچاتے رہیں جو حصہ مکان اونکی سکونت کا مقرر ہے اوس میں وہ رہیں باقی تمام انتظامات جاگیر اور دیوڑھی سہاراجہ کشن پرشاد سے وابستہ رہے اس کے بعد سے حضرت غفران مکان سہاراجہ کشن پرشاد کے حال پر انتہائی مہربانی فرمانے لگے۔ شاہی دربار میں حاضری اور نذر گذرانے سے قطع نظر قدیم روایات کو تازہ کر دیا گیا کہ حضرت غفران مکان وقتاً فوقتاً اور خاص کر ماہ محرم میں سہاراجہ کشن پرشاد کی دیوڑھی پر تشریف لاتے اور تھوڑی دیر تک وہاں استراحت فرماتے سہاراجہ کشن پرشاد اور اون کے ازواج اور اولاد کو شرف نکلم عطا فرماتے ماہ محرم اور کسی موقع پر حسب دستور قدیم شاہی جلوس نکلمے نو سہاراجہ کشن پرشاد کو بھی نمایاں حیثیت سے شرف حاضری عطا فرمایا جاتا۔

ماہ محرم میں لنگر وغیرہ کا جلوس قدیم اصول پر سہاراجہ کشن پرشاد کے جلو خانہ کے اندر سے گذرا کرتے حضرت آصف جاہ خاں سن تک لنگر کا جلوس دیوڑھی پیشکاری کے جلو خانہ سے بھی گزرتا تھا۔ اور اس کے بعد حضرت غفران مکان کی کم سنی کی وجہ اس کا راستہ بدل دیا گیا تھا امرائے پائینگاہ کے مدار المہام ہوجانے کے بعد شاہ گنج پر سے مدار المہام کے سامنے سلامی دیتے ہوئے یہ جلوس پنچ محلہ پر سے گزرا کرتا تھا۔ حضرت غفران مکان نے یہ حکم صادر فرمادیا کہ قدیم طریقہ سے مدار المہام کے سامنے گزرنے کے بعد جلو خانہ پیشکاری کے اندر سے ہی سہاراجہ کشن پرشاد کو بہ حیثیت وزیر فوج سلامی دیتے ہوئے لنگر کا جلوس پنچ محلہ سے شاہی آداب و سلامی کے لئے گزرا کرے۔ اس اعزاز کی قدر و قیمت کو سہاراجہ کشن پرشاد نے بخوبی محسوس کیا انہوں نے اس کا پورا اہتمام رکھا تھا کہ ماہ محرم الحرام میں نیز جب کبھی شاہی سواری اون کی دیوڑھی میں رونق افزا ہو خاص اہتمام کیا جائے شاہی مدح و ثناء میں رباعیات اور اشعار نمایاں طریقہ سے نصب ہوں اور اس کا پورا اہتمام کیا جائے کہ حضرت غفران مکان جذبات عقیدت سے متاثر ہوں دیوڑھی کے اندرونی حصہ میں بھی جہاں شاہی سواری رونق افروز ہوتی تھی خاص اہتمام آداب و عقیدت کے اظہار کا رکھا جاتا تھا۔ سہاراجہ کشن پرشاد اون کے محلات اور اولاد اپنی عقیدت کا اظہار رکھتے تھے سہاراجہ کشن پرشاد کی شاعری کا ایک بڑا حصہ حضرت غفران مکان کی مدح سرائی میں لکھا گیا ہے اور شائع بھی ہوا ہے۔

شاہی سواری جب شکار کو یا کسی جگہ تشریف فرما ہوتی تھی یا بعض موقع پر

گورنر جنرل سے ملاقات کے لئے دہلی یا کلکتہ رونق افروز ہوئے ہیں تو مہاراجہ کشن پرشاد کو مدار المہام کے غیاب میں حیدرآباد کی حکومت کی ذمہ داری عطا ہوئی تھی اور وہ حالات ملک اور اپنی وفاداری کا اظہار عرائض کے ذریعہ کیا کرتے تھے خود مہاراجہ کشن پرشاد شکار یا جاگیری سفر پر جاتے یا سرکاری ضرورتوں سے حیدرآباد سے باہر سفر کرتے تو پیشگاہ شاہی میں معروضات بھی گزرانے کا شرف حاصل کرتے تھے اور مہاراجہ وہ اپنے شخصی اور ذاتی معروضات بھی گزرانے کا شرف حاصل کرتے تھے اور مہاراجہ کشن پرشاد کی پوری کوشش یہ رہتی تھی کہ خود اپنے قلم سے اپنے جذبات کا آداب شاہی کا عقیدت کا اظہار کا حقہ ہوا کرے۔ اور حضرت غفران مکان کی مرضی شاہی سے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا یا جائے۔ شکار وغیرہ میں کامیابی ہونا شاہی مزاج کی ناسازگاری پر حسب طریقہ شاہی خیریت پرسی اور دیگر مراسم اور دیگر آداب کو ملحوظ رکھنا بھی مہاراجہ بہادر کی طرز زندگی میں داخل تھا جس پر وہ ہمیشہ عمل پیرا رہے۔ بادشاہ پرستی اور آداب شاہی کے متعلق مہاراجہ کشن پرشاد کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرتے تھے۔ اولاد پیدا ہوتو فوراً اس کی اطلاع بارگاہ شاہی میں عرض کرتے نام رکھنا ہوتو بھی وہ حکم شاہی کا انتظار کرتے۔ بعض مرتبہ حضرت غفران مکان براہ راست امور سلطنت میں اون سے کیفیت وغیرہ دریافت کرتے اور شرف تکلم بھی عطا ہوتا تھا۔

نواب وقار الامراء کی سبکدوشی کے بعد مہاراجہ کشن پرشاد کو مدار المہام بنانے کا مسئلہ خود حضرت غفران مکان نے اپنی کار فرمائی اور تدبیر سے طے فرمایا۔ قصر شاہی اور رزیدنسی کی دعوتوں اور تقریبوں میں مہاراجہ کشن پرشاد کا نمایاں مقام رہا کرتا تھا اور اکثر اس کا انفاق ہوا ہے کہ مہاراجہ کشن پرشاد کو اس موقع پر خصوصیت سے شرف تکلم عطا ہوتا۔ وقتاً فوقتاً مہاراجہ مرحوم کو حضرت غفران مکان شاہی تحفوں و عطایا سے مفتخر فرماتے مہاراجہ کشن پرشاد اونکو آنکھوں پر رکھتے اور اکثر نظم میں اوسکی شکرگزاری عرض کرتے۔

اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خان بہادر کی عمر جب بڑھنے لگی اور سرکاری تقریبات میں باہر برآمد ہونے لگے تو مہاراجہ کشن پرشاد ولی عہد سلطنت کا ادب بھی قدیم روایات سلطنت کے مطابق ملحوظ رکھا کرتے تھے جب نواب صلابت جاہ مرحوم اور بسالت جاہ بہادر کی ولادت ہوئی اور اون کی سالگرہ کی تقریبات خود اعلیٰ حضرت غفران مکان اپنے قصر شاہی میں منعقد فرمایا کرتے تھے تو مہاراجہ کشن پرشاد کو بھی اوس میں شرف حاضری اور شرف تقریر کے لئے خاص ہدایات پہلے ہی سے فرمادیں جاتے مہاراجہ کشن پرشاد منشا شاہی کو بخوبی ملحوظ رکھا کرتے تھے اور ساتھ ہی شہزادہ ولی عہد کا احترام بھی اپنی جگہ فروگذاشت نہ کرتے تھے۔

اعلیٰ حضرت آصفجاہ سابع کے جلوس سلطنت کے بعد بادشاہ اور مدار المہام میں

اچھے تعلقات ادب و بندگی ترقی پذیر رہے۔ مگر بھر تغیرات بھی اندر ہی اندر پیدا ہو گئے اور رجب سنہ ۱۳۳۰ھ میں اون کو مدار المہامی سے سبکدوش ہونا پڑا تاہم مہا راجہ کشن پرشاد نے اس کو بخوبی ملحوظ رکھا کہ اپنے بادشاہ کے ساتھ وفا داری کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا جائے شاہی اور شخصی فرامین جو مجسہ محفوظ ہیں وہ اس کا ثبوت ہیں کہ مہا راجہ کسن پرشاد جادہ وفا داری پر کس قدر استحکام سے قائم رہے اس نازک اور پیچیدہ دور زندگی میں جو ۱۵ سال کے طویل عرصہ تک مہند رہا اونہوں نے اشعار کے ذریعہ اپنے درد دل سرست عقیدت کو واضح کیا اور مہا راجہ مرحوم کی شاعری میں وہ شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں اسی کی بدولت رجب سنہ ۱۳۴۶ھ میں وہ دوبارہ ذمہ داری سلطنت برہہ حیثیت صدر اعظم سرفراز ہوئے۔ صدر اعظمی سے سبکدوشی کے بعد بھی کچھ کم چار سال اون کے گزرے اوس میں بھی قدیم آداب شاہی کو کبھی بھی فروگذاشت نہ کیا حضرت آصفجاہ سابع بھی جب کبھی دیوڑھی پیشکاری میں رونق افروز ہوئے قدیم طریقہ پر عقیدت مندانہ رباعیات اور اشعار نمایاں کئے گئے اور مہا راجہ کشن پرشاد سواری شاہی کی وابستگی اور آداب شاہی کو پوری طرح ملحوظ رکھتے تھے اور انگریزوں اور بیرون ملک کے معزز اور سیاحین پر شاہ اور وزیر کے تعلقات نمایاں طور پر اثر کرتے تھے۔ اور وہ عملاً محسوس کرتے کہ حیدرآباد کی ثقافت میں شاہی آداب کا تعلق کیسا مستحکم بلند و بالا ہے۔

شاہ و وزیر کے تعلقات کے اظہار کے لئے مہا راجہ مرحوم کے شاہ کاروں کو ضمیمہ (۱) میں درج کیا گیا ہے۔

باب دوم

سیر و سیاحت

سرمد تو حدیث کعبہ و دیر مکن دروادی شک جو گمر ہاں سیر مکن
روشپوہ بندگی ز شیطان آموز یک قبلہ گزین سجدہ بر غیر مکن

سہاراجہ بہادر کو مرحوم نظام سے جو والہانہ عقیدت تھی اور ان کی ذات کے ساتھ جو وابستگی تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جس کا اظہار انہوں نے اپنے آقا کی زندگی ہی میں نہیں بلکہ ان کی وفات کے بعد ہر موقع پر کیا ہے۔ سہاراجہ کہتے تھے کہ جو کوئی ہمہ تن کسی کا ہو جاتا ہے وہ اسی کا کہلاتا ہے۔ اور اسی کی بدولت ساری دنیا اسکی تعظیم اور توقیر و عزت کرتی ہے اور محبت کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ قدر دانی کی مسند پر جگہ دیتی ہے اور دل میں بٹھاتی ہے وہ فرماتے تھے کہ میری عزت اور آؤ بھگت کا سبب یہ ہے کہ سب مجھے حضور مرحوم کا فدائی ان کا دست گرفتہ اور ان کے دربار کا عزت یافتہ سمجھتے ہیں۔ میرے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ ایک بندہ خدا کا محبوب بادشاہ کے منظور ہونے کے سبب یہ اثر ہے تو جو اس خدائے پاک کے ہو جاتے ہیں اور اپنے آپ کو اس کی ذات میں فنا کر دیتے ہیں ساری خدائی ان کی نہ ہو جائے اور وہ ساری خدائی کے نہ سمجھیں جائیں تو حیرت اور تعجب کی بات ہے۔ مرحوم نظام کے متعلق وہ فرماتے اور کہلم کہلا اون کی وفات حسرت آیات کے بعد رو رو کر فرماتے تھے۔

”بلا ببالغہ میں کہتا ہوں اور یہ امر مسلمہ ہے کہ اگرچہ آصف جاہ خلد آسٹریا نے سلطنت کی داغ بیل ڈالی لیکن سلطنت کی عمارت کو انتہائی بلندی اور شان و شکوہ تک پہنچانا مختص تھا حضور مرحوم کے لئے۔ ان کی دور بین آنکھوں پر ہمیشہ دور بینی کی عینک لگی رہتی تھی۔ درحقیقت محبوب باد ساه غزل و دانش کا پنلا تھا اور کھرے کھوٹے کے برکھنے کے لئے کیسی کسوٹی تھی۔ انہیں سے اس کی داد ملے گی جو بڑے بڑے زمانہ دیدہ اور تجربہ کار مرحوم کو دیکھ چکے ہیں،“۔

بناوٹی عقیدت اور تابعداری میں خلوص و محبت کی بو نہیں ہوتی۔ وہ ہوا کا رخ دیکھتی ہے اور جس سمت میں ہوا چلتی ہے چلنے لگتی ہے وہ ناؤ کی طرح بہاؤ کے زور پر چلی جاتی ہے۔ لیکن یہ محبوب شاہ برستی مہاراجہ کی فطرت کا جزو ثانی بن گئی تھی۔ اور یہ ہی اظہار عقیدت مرحوم کے بعد مہاراجہ کی وزارت سے علاحدگی کی ایک وجہ موجدہ بن گئی۔ دنیا کے دستور کے مطابق بادشاہ اور وزیر میں جسقدر عقیدت اور وابستگی ہوتی ہے وہ تاج و تخت کی حد تک جب وزیر سے کہا جاتا ہے کہ بادشاہ مر گیا تو وزیر فوراً کہتا ہے کہ خدا بادشاہ کی عمر دراز کرے اور پھر مرحوم بادشاہ کے نام تک کو دربار شاہی میں نہیں لیتے۔ مگر اس کلیہ کے خلاف مہاراجہ کا بہ حال نہا کہ ماہی نے آب کی طرح تڑپتے تھے اور اٹھتے بیٹھتے مرحوم کی توصیف و ثناء میں رطب اللسان تھے اور بعض وقت تو انہوں نے یہ تک کہا کہ وزارت نہیں

اب تو سر تک میرے سر پہ بار ہے

الحاصل مہاراجہ کی اپنے آقا کی یاد میں آہ و زاری نے لال خاں ایسے لوگوں کو کارگذاری کا موقع دیا۔ اور وہ وقت آ گیا کہ چندو لعل کی دیوڑھی سے قلمدان وزارت پھر سالار جنگ کی دیوڑھی میں پہنچ گیا۔ اور مہاراجہ بہادر کی شمع انجمن کے پروانے بیلے سے دہانوں کی طرح پتھر گئی کی طرف یہ کہتے ہوئے اڑ گئے کہ

زلیخا بن کے دیوانی مرے یوسف کے گھر آئی

دنیا پرستوں۔ ابن الوقتوں۔ خوش آمد پسندوں۔ گندم نما جو فروشوں اور وزارت کے کاموں سے مہاراجہ بہادر کو فراغت نصیب ہوئی اور جو وقت ان کا ایسے لوگوں کی ملاقاتوں میں ضائع ہوتا تھا جن کا دل اخلاص کی نعمتوں اور کردار کے اصول کی بندشوں سے آزاد تھا اب علمی مشاغل اور باطنی ریاضت میں صرف ہونے لگا۔ سوائے وزات کے طبل تہی کے اور چند ہزار ماہوار کے باقی سب سامان ریاست و امارت اب بھی موجود تھا اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان کے آقائے مجازی کے بعد وزارت ان کو اندر ہی اندر گھلائے چلی جاتی تھی اور حیدرآباد انہیں کائے کہا تا تھا پھر بھی وہ ایک خاندانی امیر تھے اور نہنیاں کی جاگیرات و روایات کے امین جو مہاراجہ نریندر پرشاد نے انکے تفویض کی تھیں۔ جوں ہی

مباحث ملکی نے اس کا موقع دیا وہ سیر و سیاحت کو نکلے۔ وہ فرماتے تھے کہ سفر ایسا مبارک درخت ہے جس کی شاخوں میں دنیا کی کامیابی کے میوے آئے ہوئے ہیں۔ یہی وہ دریا ہے جس کی تہ میں تہذیب شایستگی۔ علم۔ اخلاق۔ پاکیزگی خیال۔ معاشرت۔ تمدن صحت و عافیت کے سینکڑوں چمکدار موتی پڑے ہیں۔ یہ موتی کسی کو نہیں ملتے مگر سفر کرنے والوں کو ملتے ہیں۔ سفر کاهل کو مستعد۔ بزدل کو بہادر غریب کو امیر بنا دیتا ہے۔ امرا کو غربا کی اعانت اور اصلاح حال کی توفیق دیتا ہے۔

انہوں نے تاج الدین ولی کی جو ناگپور کے قریب رہتے تھے بہت تعریف سنی تھی ان کے دیدار کی آرزو میں اور بہ سمجھ کر کہ ایسے صاحب کشف کی بدولت ان کو اطمینان قلب نصیب ہوگا اور ان کا دل محزون تسکین پائے گا اور ان کے چہیتے بیٹھے عثمان برشاہ کو جس کی علالت کی وجہ سے وہ بریشان تھے ایسے بزرگ کی دعا سے صحت نصیب ہوگی ناگپور کا سفر کیا۔ اس سفر کی کیفیت کو مہاراجہ نے اپنی کتاب میں جس کا نام انہوں نے

”آنکھ والا آنکھ والے کی تلاش میں“

رکھا درج کیا ہے۔ ان کے قلب کو اس بزرگ کی کیفیت سے بڑی تقویت نصیب ہوئی۔ ان سے اپنی پہلی ملاقات کا تذکرہ ان الفاظ میں فرماتے ہیں ”شاہ صاحب دوسری طرف مروجہ تھے۔ میری پشت پر کھڑے ہوتے ہی چونک کر فوراً میری طرف نظر ملائی بظول شخصے۔“

نیں چہائے نہ چھوپیں پٹ گھونگٹ کی اوٹ
چترتا اور سورما کریں لاکھ سین چوٹ

نظر کا ملانا تھا کہ میرے قلب پر ایک ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ جس کا اظہار قلم سے ممکن نہیں۔ درحقیقت ان کی نسبت نہایت قوی اور نظر میں برقی قوت تھی۔ میں نے بھی ان کی دید سے آنکھ نہیں چرائی۔ دس منٹ یا اس سے زیادہ عرصہ گزرا ہوگا۔ بقول شخصے

دید مغز است باقی پوست است
دید آن باشد کہ دید دوست است

اس دید بازی کے مزے خوب ملے۔ اس کے بعد شاہ صاحب نے کہا کہ شرارتیں کرتے ہو جاؤ سیدھے گھر جاؤ۔ میں سلام کر کے واپس ہوا۔..... جب تھوڑی دور میں چلا گیا تو میرے پیچھے ہی آئے اور ایک مائی صاحب بیٹھی تھیں ان سے چوڑی لی اور مجھے دیکر کہا کہ بس اب تو جاؤ گے،

کیا ہندو کیا مسلمان ہندوستان میں امیر ہو یا غریب سب میں چوڑیاں سپہاگ کی نشانی سمجھی جاتی تھیں اور چوڑیاں ہاتوں میں نہ ہونا بیوگی کی اور رنڈاپے کی دلیل لیکن آج کل کا جل - سسی - برائے بھاری زیورات کی طرح ہاتھوں میں چوڑیاں نہ ہونا فیشن ہو گیا ہے۔ مہاراجہ بہادر کو اس چوڑی کے عطیے میں اپنے اعزاز و اقتدار کی ضمانت نظر آئی اور وہ خوش خوش ”سیدھے گھر جاؤ“ کی تعمیل میں حیدر آباد واپس آئے اور اپنے فرزند کو پہلے سے بہتر بابا -

مہاراجہ نے شمالی ہندوستان کا سفر جس لو انہوں نے سیر پنجاب کے نام سے موسوم کیا ہے ۶ - جون سنہ ۱۹۱۳ء کو شروع کیا اور ۱۳ - اگست سنہ ۱۹۱۳ء کو واپس بلدہ ہوئے۔ اس سفر کا بڑا مقصد اجمیر شریف میں حائری اور اپنے آبائی وطن کو دیکھنے کا شوق تھا۔ انگریزوں کی حکومت میں اجمیر کا سہرا راجپوتانہ کا صدر مقام رہا ہے اور یہیں ایجنٹ گورنر جنرل کا قیام رہتا تھا۔ اس شہر کے گرد ایک فصیل ہے جس میں پانچ دروازے ہیں۔ چاروں طرف سے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اس خوبصورت شہر کو اپنے دامن میں لٹے ہوئے ہیں۔ انہیں پہاڑیوں میں سے ایک کے دامن میں خواجہ صاحب کا مزار ہے۔ درگاہ سنگ مرمر کی ہے۔ خواجہ صاحب کا سلسلہ نسب چھٹویں پشت میں حضرت امام نقی علیہ السلام سے مل جاتا ہے۔ یہ درگاہ شاہوں کے شاہ کی بارگاہ عرش پائیگاہ سمجھی جاتی ہے۔ ہر قوم اور ہر ملت کے لوگ نزدیک اور دور سے آتے ہیں سنگ آستان پر سر جھکاتے ہیں اور منہ مانگی مراد باتے ہیں۔ اکبر سا جلیل القدر بادشاہ کئی بار آگرہ سے یہاں تک پایادہ آیا اور گل مراد کو پایا۔ اکبر کے پہلے ہی سے راجپوتانہ کی تمام ہندو راجہ مہاراجہ اس درگاہ عالی کی وقعت کرتے رہے۔ مسلمان بادشاہوں سے اس خطے کے سورما لڑتے رہے اور مسلمان بادشاہ ان پر چڑھائی کرتے رہے اس سے بڑھکر اس زمانے کی مذہبی رواداری اور سوسائٹی کے ضابطوں کی بابتندی اور اخلاق کی بلندی کا کیا ثبوت ملیگا کہ اس درگاہ سے پیٹھ نہ موڑی۔ جوش انتقام میں سب کچھ کیا۔ پاس ناموس کی خاطر شریف عورتوں کو چٹاؤں پر چڑھتے دیکھا مگر کسی نے ایک جلتی چنگاری تک اس بارگاہ فلک آسما کی طرف نہ پھیکئی۔ اب تک ادب و تعظیم سے حاصر ہوتے ہیں ذاتی عقیدہ اور نیز اس وجہ سے بھی کہ سورج بنسی ہونے پر مہاراجہ کو ہمیشہ فخر رہا اور سورج بنسیوں کا سر اس آفتاب روحانی کی طرف جھکا رہا وہ خواجہ اجمیری کے ساتھ بڑی روحانی وابستگی کا اظہار کرتے تھے ہر ماہ ہلالی کی چھٹویں تاریخ کو اپنے یہاں محفل سماع مقرر کرتے تھے اور نذر و نیاز سے اپنی شیدائیت کا ثبوت دیتے تھے اور تسکین قلب حاصل کرتے تھے۔ مہاراجہ بہادر نے کئی مرتبہ مختصر سی سوانح حیات لکھی ہے۔ جس سے انکی کیفیت و ماہیت قلب کا جو دوران تحریر میں ہوتی سراغ ملتا ہے چونکہ ان بزرگ کی روحانیت کا ڈنکہ آج تک چار دانگ عالم میں بج رہا ہے اور اہل دل کے دل ان کی محبت سے لبریز ہیں۔

اس سفر میں مہاراجہ بہادر کی ملاقات رنگیلے شاہ - بصرے والے سید محمد صاحب اور حضرت خواجہ حسن نظامی سے کئی بار ہوئی۔ خواجہ حسن نظامی خود ایک بلند پایہ

سالک طریقت ہیں اور زبان اردو کے بہترین ادیبوں میں خیال کئے جاتے ہیں۔ واردات قلبی اور حسیات ذہنی جس طرح وہ نثر میں بیان کرتے ہیں اس میں شعر کا لطف آجاتا ہے وہ دوسروں کے الفاظ میں ایسی بیساختگی کے ساتھ تصویر اتارتے ہیں کہ جس کا مذکورہ وہ ہو ہو آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے مہاراجہ بہادر نے انہیں کے رنگ میں ان کی عکس کشی کی ہے۔ اس میں وہ کہاں تک کامیاب رہے ہیں اس کا تصفیہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

”حضرت اپنے خادم شاد ناشاد کے حال پر نوازش فرماتے ہیں اگرچہ حضرت محبوب الہی کے ہمسر زادے ہونے کا فخر رکھتے ہیں لیکن نسب فروش نہیں ہیں۔ بلکہ ذاتی خوبیوں سے آراستہ اور فقر و فخر کے لباس سے پیراستہ ہیں۔ چشم گریاں اور دل بریاں رکھتے ہیں۔ با خبر صوفی عارف و نہایت وجیہ۔ مشین۔ زندہ دل اور خوش مذاق ہیں۔ درویشی میں دل پر اثر کے ساتھ قلم میں جادو بھی ہے جسکو تمام دنیا جانتی ہے۔“

علاوہ نذر و نیاز کے جس میں مہاراجہ ہمیشہ فراغ دل سے کام لیتے تھے ایک ہزار روپیہ اجمیر کے اسلامیہ اسکول کو بطور چنلہ دیا۔ اور بمبئی کے سمت روانہ ہوئے اور ملابار ہل پر ایک کوٹھی کرایہ پر لیکر اس میں قیام کیا۔ بمبئی کی کیا پیاری تصویر انہوں نے اپنے اس شعر میں کھینچی ہے۔

تجھ پہ کیا شان خود آرائی ہے
حسن ہے آن ہے رعنائی ہے

بمبئی سے آہ اور اجمیر ہوتے ہوئے ۲۹۔ جون سنہ ۱۹۱۳ع کو دہلی پہنچے۔ دربار محبوب الہی میں حاضر ہوئے۔ اور ۳۰ جون کے دوسرے دن ہی ڈیرہ ڈون کی طرف روانہ ہو گئے۔ تاکہ وہاں سے ہردوار جا کر گنگا اشنان کریں۔ یوں تو گنگا گوہکے سے نکل کر خلیج بنگال تک چلی گئی ہے۔ لیکن اس مقام پر اس متبرک دریا کو خاص بزرگی حاصل ہے اور یہ ہندوں کا سب سے پرانا تیرتھ ہے راجہ۔ مہاراجاؤں۔ ساہوکاروں نے یہاں جاتریوں کے آرام اور آسائش کے لئے حویلیاں بنوادی ہیں۔ یہاں کے پانڈوں کی آمدنی کا کیا ٹھکانا۔ سونا۔ چاندی۔ بھاری بھاری کیڑے لوگ یہاں آن کر پن کرتے ہیں۔ مہنت جاتریوں سے بڑی بڑی رقمیں وصول کرتے ہیں۔ دو چار پائی ایسے بھی ہیں جو اپنے مہانوں کی چوریاں کرا دیتے ہیں۔ اس مقام پر گنگا کا جل نہایت شفاف اور ٹھنڈا ہے۔ اس مقام سے جو تیرتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ کوہ ہمالیہ تک چلا جاتا ہے۔ ہر بارہ سال کے بعد ہردوار میں کمبہ کا میلہ ہوتا ہے۔ جس میں کئی لاکھ جاتری جمع ہوتے ہیں۔ میلوں تک گنگا کا کنارہ اور آس پاس کے گاؤں جاتریوں سے بھر جاتے ہیں۔ بڑی رانی صاحبہ نے اپنی طرف سے بڑی دھوم دھام سے برہم بھوج اور بھنڈارہ کرایا۔ گنگا اشنان سے فارغ

ہو کر ہر دوار سے مہاراجہ بہادر روڑکی گشمے جہاں سے بہسواری نانگہ بیران کلیر پہنچ کر حضرت علی احمد صابر حسینی کے مزار کی زمین بوسی کی - ۱۲ - جولائی سنہ ۱۹۱۳ ع کو امرتسر پہنچے - دربار صاحب میں حاضری دی - بابا اٹل کے درشن کئے اور دربار صاحب کا سلح خانہ جو ایک خاص سمہرت رکھنا ہے دیکھا - دربار صاحب گولڈن ٹیچل کے نام سے مشہور ہے - سنہ ۱۸۰۲ ع میں رنجیت سنگھ نے اس سونے کے مندر کو بنوایا ہے - امرتسر میں ٹیمپرنس سوسائٹی کے ممبروں نے مہاراجہ بہادر کو ایک زبردست ایٹ ہوم دیا - مہاراجہ بہادر نے اپنی روایتی فاضی کے مطابق دو ہزار روپیہ اس کمیٹی کو چندہ دیا - ۱۵ - جولائی سنہ ۱۹۱۳ ع کو کھنڑیوں کی طرف سے اڈریس دبا گیا جس کے جواب میں جو کچھ فرمایا اس کا کچھ حصہ درج ذیل ہے -

” اے میرے بھائیو - اگرچہ میرے جد بزرگوار راجہ چندولال بیکنٹھ بانسی اسی پنجاب کی سرزمین کے تھے اور یہیں سے آصفجاہ کے ساتھ ان کے بزرگوار دکن گئے - مہاراجہ بیکنٹھ بانسی نے کئی بار تصد کیا تھا کہ بھر وہ اپنے وطن مالوف کو آکر اپنے بھائیوں کے درشن کریں - لیکن سنعولی خدمات نے موقع نہیں دیا - نا بہ کہہئے کہ یہ سعادت میری قسمت میں لکھی تھی جو آج کے روز مجھے حاصل ہوئی جس پر مجھے فخر اور ناز ہے -

میں آپ سے سح عرض کرنا ہوں کہ میرے بھائیوں نے جس خلوص اور جوش محبت کے ساتھ اس غریب الدیار خادم قوم کا خیر مقدم منایا اس کی سپاس گزاری کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں - چنانچہ اس محبت کا اظہار پھولوں کے ہاروں کے انبار سے ہوتا ہے - جو آپ کی جانب سے مجھے عنایت ہوئے - ایک تو آپ کی مہربانیوں کا بوجھ - دوسرے پھولوں کے ہاروں کا - یہ دونوں بوجھ میری ایک ضعیف گردن کو برداشت کرنا مشکل تھا مگر جب کہ میں نے اندازہ کیا کہ کون سا بوجھ زیادہ ہے تو فی البدیہہ ہاتھ نے میرے دل میں یہ شعر موزوں کر دیا -

بوجھ پھولوں کا اٹھاسکتا ہوں لیکن سچ یہ ہے
میری گردن زیر بار منت احباب ہے

اے بھائیو! آپ یقین مانیں اور میرا یہ شعر میرا ترجان دل ہے اس میں نہ خوشامد نہ شاعری - آپ اس امر کو باور کریں کہ گو دنیا کی ضرورتوں کے لئے خوشامد یا مبالغہ کے ساتھ تعریف و ثنا ہمیشہ سے حصول مقاصد کا ذریعہ سمجھا گیا ہے مگر میں نے ان باتوں کو کبھی اپنا شعار نہیں گردانا اور ہمیشہ میری یہی کوشش رہی (اور آئندہ بھیگی) میں جو کچھ آپ صاحبوں کی محبت اور یگانگت کے اظہار میں اپنی زبان اور قلم سے کام لے رہا ہوں اس میں ہرگز مبالغہ نہیں ہے - اگر اس اظہار محبت میں آپ کا خلوص نہ ہوتا تو ہرگز میرا نیاز مند دل اس قدر متاثر نہ ہوتا - میرا ہمیشہ سے اس پر عمل ہے -

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
ان کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

اے میرے معزز ہم قوم - آپ نے میرے جد بزرگوار سہاراجہ چندو لال بیکنٹھہ ہاشی کے خاندان کا تذکرہ کرتے ہوئے اس غریب الدیار فقیر گوشہ نشین کو یاد فرمایا ہے اگر مبالغہ اور ساعرانہ خیال نہ سمجھا جائے تو میری اس گزارش کو یقین مابین کہ بیسک مجھے فخر ہے کہ میں ان کا نام لیا ہوں اور اس آفتاب مجمع الصفات سے کسب ضیا کرتا ہوں مگر -

طالب عشق شدی ترک نسب کن جامی
کاندریں راہ فلان ابن فلان چیزے نیست

بلکہ اگر مجھے اور میرے خاندان کو فخر ہے تو اس امر کا ہے کہ میرا خاندان آصفجاہی کہلاتا ہے اور آفتاب سلطنت کے پیارے چاند محبوب دکن اعلیٰ اللہ مقامہ کا یہ خادم دست گرفتہ اور پروردہ ذرہ بے مقدار ہے - مرحوم و مغفور کی خادمی میں بارہ برس کی عمر سے اڑتالیس برس کی عمر تک حاضر رہا - حضرت نے اولاد سے زیادہ میری پرورش فرمائی اور میں نے بھی اپنے کو حضرت خداوند نعمت کا ملازم ہی سمجھا - خدا رکھے محبوب دکن کے محبوب ہمارے حال اعلیٰ حضرت بندگان عالی متعالی مدظلہ العالی بھی اس آبائی نمکخوار کو اپنے نمکخواروں میں شریک فرما کر پرورس فرما رہے ہیں جو میرے ان داتا ہیں ،، -

بڑی سہا رانی صاحبہ کو آریہ ساجسٹ گول اسکول میں مدعو کیا گیا انہوں نے لڑکیوں کو انعام تقسیم کیا - ۱۸ - جولائی کو سہاراجہ بہادر لاہور پہنچے اور اسی دن وہاں کے مقدس مقامات و مزارات کی زیارت کی - دوسری رات فلسفی شاعر مشرق علامہ اقبال آکر آغا حشر کاشمیری کی تھیٹر میں لے گئے -

لاہور کے قیام میں سہاراجہ بہادر کی ملاقاتیں رائے بہادر رام سرن داس - دین دیال شرما مشہور لکچرار سنان دھرم - پنڈت گویند رام سکریٹری دھرم سبھا اور ڈاکٹر سرپر تول چندر چٹرجی سے رہیں - لاہور کے ہندو اور مسلمانوں نے عام جلسہ کر کے سہاراجہ بہادر کا خیر مقدم کیا - سہا راجہ بہادر نے پنجاب کے ساتھ اپنے خاندانی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ اگر میں آپ حضرات کی بلا قید قوم و ملت کوئی خدمت کرسکتا ہوں تو اس کو میں اپنے لئے باعث فخر سمجھوںگا - ۲۳ - جولائی کو انجمن حمایت اسلام لاہور کا ڈپوٹیشن آپ کی خدمت میں حاضر ہوا - انجمن کے مقاصد سے آپ نے اپنی دلی رگاو کا اظہار کیا اور اسکے متعلقہ یتیم خانے کے لئے ایک ہزار روپیہ عطا فرمایا دوسرے روز کھتری کانفرنس کی سنٹرل کمیٹی کا ڈپوٹیشن آیا اور ایڈریس پیش کیا اس ایڈریس

سے بعض حصے نقل کئے جاتے ہیں جس سے ظاہر ہرگا کہ سہا راجہ بہادر اور انکے اندان کی قدرانگی ذات برادری والوں میں کس درجہ تھی۔

جناب والا - جب تک آسٹریا برچاند اور سورج درخشاں ہیں زمین پر راجہ ٹوڈرمل وزیر مال سہنشاہ اکبر کا نام نامی روسن و برقرار رہے گا۔ سہنشاہ اکبر کی صلح کل اور امن پسند حکمران کا درجہ زیادہ تر راجہ صاحب ممدوح ہی تھے اور ہندو قوم بالعموم اور کھتری قوم بالخصوص راجہ صاحب موصوف کے بار احسان سے سبکدوش نہیں ہوسکتی کیونکہ راجہ صاحب کی ہی تلفین و تخریص سے ہندو قوم اور اس کے مختلف افراد نے فارسی زبان کی مدرس شروع کی اور اس طرح سے سرکاری ملازمت کا راستہ اپنے لئے کشادہ کیا۔ راجہ صاحب کے خاندان میں سے رائے مول چند صاحب حیدرآباد دکن تشریف لے گئے اور زہاں وہ نام آوری اور اقتدار حاصل کیا جو ہندوستان میں آفتاب کی طرح روشن ہے اور اسی خاندان کے نیر درخشاں جناب والا کے جد امجد راجہ چندو لعل صاحب آنجہانی کا نام نامی نہ صرف حیدرآباد دکن کی تواریخ میں ہمیشہ کے لئے یادگار رہیگا بلکہ تاریخ ہند میں قابل عزت و وقار رہیگا۔

چنانچہ حضور والا کا خاندان جس طرح حیدرآباد دکن کے امراء میں درجہ اول کا خاندان شمار کیا جاتا ہے اسی طرح اس خاندان کی ننگ نامی سخاوت اور دریا دلی شہرہ آفاق ہے۔

پنجاب میں حضور کی تشریف آوری سے کھتیریاں پنجاب کو بے انتہا فخر حاصل ہوا ہے اور یہ فخر بالکل بجا ہے کیونکہ جس قدر قوم کھتری اس وقت تک بھارت ورش میں پائی جاتی ہے اس کا اصل مسکن بھی خطہ پنجاب ہے۔ پھر اس وجہ سے کہ جناب والا کے وطن قدیم ہونے کا شرف نہ صرف پنجاب کو حاصل ہے بلکہ ضلع لاہور کا موضع چوٹیاں اس شرف کا خاص مستحق ہے کھتیریاں لاہور فرط مسرت سے جامہ میں بھولے نہیں ساتے۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

اور یہ سلطنت انگریزی کی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے کہ آج دو صدیوں کے بچھڑے ہوئے بھائی ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں اور ایک ہار کے بکھرے ہوئے موتی از سر نو تار میں پرودئے جاتے ہیں۔ یعنی جناب والا دو صدیوں کے بعد اپنے اصل مسکن میں تشریف لائے ہیں اور آپ کے برادران آپ کو دلی مسرت سے خیر مقدم کہتے ہیں۔

حضور والا - آپ جیسے فخر قوم کا ممبران قوم میں جلوہ افروز ہونا قوم کی بہتری کی دلیل ہے اور ہم قدویان قیاس کرتے ہیں کہ اب کھتری قوم کے دن پھرنے کو ہیں اور صدیوں کا ادبار اس سے دور ہونے والا ہے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ حضور والا کو اپنی پیاری قوم سے دلی محبت ہے اور حضور کو قوم کی بہتری اور بہبودی کا خیال ہر دم رہتا ہے چنانچہ جب کبھی کھتری کانفرنس سنٹرل کمیٹی کو جناب کے مشورہ کی ضرورت ہوئی ہے جناب نے ہمیشہ اپنے نیک مشورہ سے اس کی امداد فرمائی ہے۔،

اسی شام کو عام باشندگان لاہور کی طرف سے ایک خیر مقدمی جلسہ ٹھیٹر ہال میں ہوا۔ اس حال کو نہایت عمدگی سے سجایا گیا تھا جلسہ کی صدارت ڈاکٹر سرپرمل چند چٹرجی نے کی۔ رائے بہادر سری رام۔ ڈاکٹر اقبال۔ اکبر عمر بیرسٹر آغا حشر کاشمیری اور سید جالب نے گرم جوش سے تقریریں کیں۔ ان تقریروں کا بر محل جواب مہا راجہ بہادر نے دیا جسکے چند فقرے آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”کیا پیشوایان مذاہب اور مرسلان ملت کی عزت افسر اور حکام سے بھی گئی گذری ہوئی۔“

جب آپ اپنے دوست کی خاطر اس کے اعزا و اقارب کی عزت و تعظیم کرتے ہیں تو کیا اخلاق اس امر کا مقتضی نہیں ہیں کہ آپ اپنے دوست کے اکابر دین و پیشوایان مذاہب کی بھی تعظیم کریں۔“

لاہور سے گورک نتر ہوتے ہوئے مہا راجہ بہادر عازم آلہ باد ہوئے۔ اس مقام کو بڑا تیرتھہ ہی مانا نہیں جاتا بلکہ دنیا کی تاریخ میں یہ بڑا پرانا مقام ہے۔ یہی وہ رزم گاہ ہے جس کی زمین پر کورو اور پانڈوں نے اپنے دینوی حقوق کے لئے بڑے بڑے بہادر سورما۔ چکر ورتی۔ دوست عزیز و اقارب کا خون بہایا انہیں بہادروں کے کار نامے مہا بھارت میں درج ہیں۔ مشہور ہے کہ اس لڑائی میں دونوں فریق نے مہا راج کشن سے مدد طلب کی۔ کشن مہا راج نے فرمایا کہ جب وہ سوتے سے اٹھیں تو جس فریق پر پہلے نظر پڑیگی وہ اس کا ساتھ دینگے جب کشن جی مہا راج پلنگ پر استراحت فرما رہے تھے تو کورو اور پانڈو دونوں بھائیوں نے انکے پلنگ کے قریب پہنچنے کی کوشش کی کورو اس خیال سے کہیں پانڈو سرہانے کھڑے ہو جائیں تو انکی توہین ہوگی پلنگ کے سرہانے کھڑے ہو گئے ارجن اور اسکے بڑے بھائیوں نے ہاتھ باندھ کر مہا راج کی قدموں کی طرف کھڑا ہونا ہی اپنا فرض جانا۔ جب آنکھ کھلی تو مہا راج کی نظر ان بھائیوں پر پڑھی اور انہوں نے اس لڑائی میں ارجن کی رہتہ باقی کی اور جس فلسفہ اخلاق و شجاعت اور دین کی تعلیم دی وہ بھگوت گیتا میں آج تک محفوظ ہے اور آج دنیا کی بڑی بڑی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ علحدہ علحدہ تلک مہا راج اور سٹر یسینٹ نے کیا ہے اس مقام کی سیر علاوہ مذہبی حیثیت کے تاریخی حیثیت بھی رکھتی ہے۔

نور کسٹر میں جو غزل مہاراجہ نے لکھی یہ ہے۔

آیا جو کور کسٹر میں دیوانہ کسی کا نظروں میں دہرا جلوہ حقانہ کسی کا
 کہتے ہیں اسے رزمگہ کورو و پانڈو کہنا ہے کوئی بہ کہ ہے بت خانہ کسی کا
 تاریخ کوئی اس کی سناتا ہے یہ کہہ کر شہر جہاں میں ہے بد افسانہ کسی کا
 انسان کا جو کنشہ ہے دراصل وہ کیا ہے پرھے مئے الفت سے یہ بیاندہ کسی کا
 بت خانہ جو مشہور مہا دیوکا یاں ہے دراصل یہ بت خانہ ہے کاشانہ کسی کا
 کسطرح سے اشنان کی سوجھی نہیں معلوم سیدنا نہ ہوا تھا دل دیوانہ کسی کا
 ہاں مظہر حق یہ بھی تو ہے شاد نہیں شک کیا خوف اگر تو ہوا دیوانہ کسی کا

۲۷۔ جولائی سنہ ۱۹۱۳ء کو مہاراجہ بہادر ہانی پت پہنچے اور بو علی شاہ قلندر کی زیارت کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے مخدوم صاحب کی درگاہ پر تشریف لے گئے جہاں مولانا الطاف حسین صاحب حالی سے ملاقات ہوئی۔ پھر فتح پور ہسوسے میں حضرت نجم الدین سیان کی ملاقات کی غرض سے ٹھہرے اور یکم اگست کو الہ آباد پہنچے یہاں حضرت اکبر الہ آبادی سے ان کی ملاقات ہوئی اور اتفاق سے خواجہ حسن نظامی بھی مل گئے۔ جبل پور میں ان کی ایک آزاد منشی - سالک - مجذوب اور مذہبی علوم کے ماہر درویش بابا سنت رام سے ملاقات ہوئی۔ ان بابا کے متعلق مہاراجہ فرماتے تھے کہ انہیں طمع زر بالکل نہ تھا۔ کسی سے سوال نہ کرتے جو ملتا اسے فوراً جا کر مسکینوں میں پہلے تقسیم کر دیتے پھر واپس آتے۔ ۹۔ اگست سنہ ۱۹۱۳ء کو رات کے گیارہ بجے روانہ ہو کر پخیر و عاقبت ۱۳۔ اگست سنہ ۱۹۱۳ء کو حیدرآباد میں ایک بجے واپس پہنچ گئے۔

مہاراجہ بہادر کے لئے یہ پہلا موقع نہ تھا کہ وہ بلدہ سے باہر نکلے ہوں۔ وہ بمبئی - کلکتہ - اجمیر اور دیگر مقامات کی سیراس سے پہلے بھی کر چکے تھے۔ لیکن ان کے پہلے سفر یا تو والٹی ریاست کے ایک ہمراہ رکاب امیر و پیشکار کی حیثیت سے تھے ایک وزیر ریاست کی طور پر اب جبکہ وہ ایک نوجوان تاجدار کے معزول وزیر کی حیثیت سے خود اپنی آبائی دیوڑھی میں دیکھے جاتے اور غیر تو غیر اپنے بھی آنکھ چراتے تھے ان کا یہ سفر دوسرے ہی رنگ کا تھا۔ یہ تو نہ تھا کہ ان کی جیب خالی ہو لیکن حکومت کا وہ پٹارہ جس میں کسی کو سرکاری بڑے بڑے عہدے نظر آئیں کسی کو اپنے اداروں کے لئے بڑے بڑے چندوں کی رقمیں اور کسی کو ماہانہ و سالانہ مناصب ان کے ساتھ نہ تھا۔ اور وہ توقعات جو باہر کے لوگوں کو حیدرآباد کے وزیر ریاست کے ساتھ سالار جنگ اول کے زمانے سے چلے آتے تھے ان کے ذریعہ سے پورے نہ ہو سکتے تھے۔ البتہ انگریزی علاقوں میں طوطا چشمی کا وہ دور دورہ نہ تھا جو دیسی ریاستوں کا خاصہ ہے۔ نہ حکومت کا وہ دباؤ تھا جو دیسی ریاستوں میں بڑے سے لیکر چھوٹے تک کی آزادی کو سلب کئے ہوئے تھا اور حیات و موت کو اپنی گردش چشم کے تابع رکھے ہوئے تھا۔ تقسیم بنگال کے بعد سودیشی اور بانکاک کی تحریک عام ہو چکی تھی۔ جنگ بلقان اور پارلس نے مسلمانوں کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ سرکاری اقتدار رو بزوال تھا۔ بڑھے لکھے

قوم پرستوں کے دل سے حکومت کا خوف رخصت ہو رہا تھا - اجمیر - ہردوار اور پیران - کلیر - کو رٹک نتر متھرا بندرا بن میں ان کی حیثیت ایک مالدار زائر کی تھی - اور جو کچھ آؤ بھگت تھی وہ پیسے کی وجہ سے - لیکن جب امرتسر اور لاہور میں انہیں قومی کارکنوں سے واسطہ پڑا آن سے جو تبادلہ خیالات ہوا اور مہاراجہ نے جو انکے ایڈرسوں کے جواب دئے - اس نے شالی ہند میں ان کی شہرت اور وقعت اور اعزاز کو چار چاند لگادئے - ان کے اخلاص و انکسار نے ان لوگوں سے اپنا احترام کرا لیا جو دنیاوی عز و جاہ کی پروانہ کرتے تھے - حالانکہ جس طرح وہ حیدر آبادی سیاست سے وزارت کے بعد بالکل علیحدہ رہے اسی طرح ہندوستان میں بھی نہ انہوں نے حیدر آبادی سیاست پر گفتگو کی نہ وہاں کے سیاسی معاملات میں دخل دیا - لیکن یہ کہنا دسوارھے کہ جو کچھ انہوں نے وہاں دیکھا اس کا نقش اپنے قلب سے وہیں مٹا کر آئے - انکے آبا و اجداد کے وطن میں ان کی خاطر خواہ آؤ بھگت ہوئی اور انہوں نے اس سفر میں خصوصاً لاہور میں اپنے آپ کو ایک مسافر نہیں پایا اور نہ انہوں نے اپنے طور و طریق سے وہاں کے لوگوں کو یہ محسوس ہونے دبا کہ ان میں کوئی غیر آیا ہے - ان سفروں میں جو شخصی تعارف انہوں نے پیدا کیا اسکو برابر قائم رکھا - صرف خط و کتابت ہی انہوں نے اپنے ان نئے دوستوں سے جاری نہیں رکھی بلکہ اپنی عادت کے مطابق موقع و محل پر تحفہ و تحائف بھیجتے رہے - اگرچہ وہ دن بدن مقروض ہوتے گئے - لیکن وزارت کے بعد انکی خیر و خیرات میں کوئی فرق نہیں آیا .. انکی موٹر کے پیچھے اوسی طرح بچوں والے راجہ کی آوازیں آتی رہیں اور انکے ہاتھ سے اسی طرح اور اتنی ہی رقم روزانہ غریبوں کی طرف پھینکی رہی - انکے اوقات وہی رہے البتہ اکثر اور بیشتر صورتیں ایسی تھیں جو صدر اعظمی کے آنے سے پہلے انکی دیوڑھی میں نظر نہ آئیں -

اپنی پڑمردہ طبیعت میں شگفتگی کی تازہ روح پیدا کرنے کے لئے ۷ - جنوری سنہ ۱۹۱۶ع کو مہاراجہ بہادر نے پھر دو ماہ کا سفر کیا اور اورنگ آباد ہوتے ہوئے بمبئی اور اجمیر وغیرہ کے دیکھنے کو معاہل و عیال کے جمعہ اور شنبہ کی درمیانی رات میں روانہ ہو کر نانڈیڑ میں کچھ دن کو سفر ملتوی کیا اور گردوارے کی جو سکھوں کی عام عبادت گاہ ہے زیارت کی - قصبہ قندھار اسی ضلع کے حدود میں ہے جو سوما دیوراجہ کا پایہ تخت تھا - بسانے والوں کی عظمت اور تمدنی ترقی کی شہادت دینے والا اب ایک مضبوط و مستحکم قلعہ رہ گیا ہے - آبادی اور مکان رخصت ہو چکے - محمد شاہ بھتی کے زمانے میں یہ مقام بہت آباد تھا - گردوارے کی تعمیر کھا جاتا ہے کہ مہاراجہ چندولعل کے زمانے میں ہوئی - اس گردوارے کے خرچ و اخراجات چلانے کے لئے کچھ جاگیر بھی سرکار عالی سے ملی تھی - جسکے دو گاؤں پھر ضبط کر لئے گئے تھے - مہاراجہ بہادر نے اپنے زمانہ وزارت میں معروضہ گذران کر بارگاہ خداوندی سے انکی واگذاشت کا حکم حاصل کیا تھا مہاراجہ بہادر کی عادت تھی کہ وہ اپنے تقریحی سفروں میں جس تاریخی

مقام پر جاتے تو اسکی تاریخ معلوم کرنے کی بھی کوشش کرتے تھے وہاں کے لوگوں سے زبانی روایات معلوم کرتے۔ تاریخ کی کتابوں کو دیکھتے اور اپنے تاثرات کے تحت ایک نوٹ تیار کرتے۔ چنانچہ اس گردوارے کے متعلق جو کچھ سہا راجہ بہادر نے لکھا ہے وہ ایک مستند تاریخی تحقیقات کے زمرے میں آتا ہے۔ سہا راجہ تحریر فرماتے ہیں۔

”گرو گویند سنہ ۱۶۶۶ء میں پٹنہ عظیم آباد کے مقام پر گرو تیغ بہادر کے گھر میں پیدا ہوئے۔“

گرو تیغ بہادر سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے اورنگ زب کے تقرر جزیرہ سے ناراضی کا اظہار کیا اور اپنی مذہبی حایت کے لئے تلوار کو اپنا حامی قرار دیا۔

یہ پر آشوب زمانہ تھا جس میں گرو گویند سنگھ سا بہادر طبیعت شخص تیغ بہادر سے شخص کی تربیت میں پرورش پا رہا تھا۔

انہی آئے دن کی چھوٹی چھوٹی شورشوں اور ہنگاموں نے اس بہادر دل میں جنگ کو کھیل بنا دیا تھا۔

چنانچہ ہماری آنکھیں ان واقعات میں سے جو ہمارے گرو موصوف کے بچپن سے متعلق ہیں۔ اس نتیجہ تک ہمیں پہنچا دیتی ہیں کہ کھیل کود کے بدلے اس بہادر بچہ کا کھیل فوجی نقل اتارنا اور آپس میں نقشہ جنگ قائم کرنا اور اپنے ساتھی بچوں پر کمانڈنگ آفیسر کی حیثیت سے حکومت کرنا داخل ہے۔ گرو گویند سنگھ کی تمام تر اولوالعزمیوں کا راز ان کھیلوں میں ہی پوشیدہ ہے اور یہیں سے ان کارناموں کی ابتدا ہوتی ہے جو ان کے زمانہ زندگی میں ان کے ہاتھ سے ظاہر ہوئے۔

گرو تیغ بہادر چھوٹی چھوٹی شورشوں اور مقابلوں کے بعد شاہی عالوں کے ہاتھ سے مارے گئے اور اس واقعہ سے سکھوں کی جاہل مگر بہادر قوم میں ایک عام جوش اور مخالفت پیدا ہو گئی۔

۱۰

چنانچہ اس واقعہ نے سکھوں کی قوم میں برق رفتار تیزی کے ساتھ فنون جنگ کا شوق پیدا کر دیا اور فوراً ہی اس قوم نے سپاہیانہ فنون کی تحصیل شروع کر دی۔

آخر کار اس اسپرٹ نے یہاں تک زور پکڑا کہ گرو تیغ بہادر کے فرزند گرو گویند سنگھ موصوف کو سکھوں نے اپنا سردار بنالیا۔ اور اس بہادر سپاہی کی ماتحتی میں شاہی افواج سے کھل کر مقابل ہو گئے۔ اور برا بر مقابل ہوتے رہے۔

سکھوں کی ابتدائی نشو و نما سے لیکر گرو گویند سنگھ صاحب کے زمانہ تک کے حالات بالکل علیحدہ نوعیت رکھتے ہیں۔ اور جہاں تک ان حالات سے نتیجہ بر آمد

کیا جاسکتا ہے۔ اس سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہے کہ گرو اپنے سکھوں یعنی چیلوں کو موحدانہ خیالات کی تعلیم سکھا رہے ہیں اور اخلاقی تعلیم کو اپنے معتقدین کے خیالات اور انسانی ہمدردی کو طبیعت ثانیہ بنایا جا رہا ہے۔ لیکن گرو تیغ بہادر کے قتل کے بعد بلکل رنگ بدلا ہوا پایا جاتا ہے۔ اور اس خشک اور سادہ تعلیم میں جنگ اور خون ریزی کی امنگ کا رنگ نظر آ رہا ہے اس خدا ترس قوم میں جو عافیت او گوشہ نشینی کا سبق سیکھ رہی تھی یکایک خون بہا طلب کرنے کا جوش پیدا کیا جا رہا ہے۔

صرف اسی قدر نہیں ہوا کہ سکھوں میں خون بہا طلب کرنے کی آتش غضب مشتعل ہو گئی ہو بلکہ سکھوں کے معروف اور ستہور گرو گویند سنگھ نے اپنے طرز تعلیم کو بدلا اور مناسب وقت اجتہاد سے کام لیکر حمیت اور غیرت کا جوش پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ جن کے بچپن کے کھیل اس امر کا صاف صاف پتہ دیرھے تھے کہ یہ ہونہار بچہ کسی وقت ایک اعلیٰ درجہ کا بہادر سپاہی ثابت ہوگا جس کے ہر عمل سے ساتھ کے کھیلنے والے بچے اعلیٰ درجہ کی اخلاقی قوت - عالی نلری - الوالعزسی - بلند حوصلگی - کو دیکھ کر خود ہی خود دبے جاتے تھے - جو آگے چلکر زمانہ میں ایک یادگار انسان بنا -

چنانچہ جب ہم گرو گویند سنگھ صاحب کے زمانہ کے حالات پیش نظر رکھ کر دیکھتے ہیں اور سابقہ تعلیم سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہم کو صاف صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے معتقدین کے تلوپ میں ہر وقت جوش اور حمیت کی روح پھونک رہے ہیں - اور عام اصول تعلیم کے ساتھ غیرت اور احساسِ نو پیدا کر رہے ہیں - جس کا صریح نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قوم جو پہلے کسی شہار اور قطار میں نہ تھی وہ ہندوستان کے متمدن اقوام میں سے شہار ہونے لگی - جن میں غیرت اور حمیت - شجاعت اور بہادری - مثل طبیعت ثانیہ کے ہوتی ہے۔

بہر حال جب ہم اس گرو کے قلیل حالات کو اس کے نشوونما سے آج تک کے واقعات پیش نظر رکھ کہ دیکھتے ہیں تو اس امر کو فوراً ہی معلوم کر لیتے ہیں کہ اس قوم میں صرف گرو گویند سنگھ ہی کی ذات ایسی ذات ہے جس نے اپنی قوم کو ترقی کا خوشنما چہرہ دکھایا - جس نے احساس اور حمیت کو کوٹ کوٹ کر قومی قالب میں ایک تازہ روح پھونک دی جس نے کاہلی اور سستی کا منحوس لباس اتار کر چستی اور مستعدی - اور پوری پوری جفاکشی کا جامہ پہنا دیا - جس نے ہندوستان کے اکثر حصص میں اپنی تعلیم کو پہنچایا -

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مغلیہ افواج سے مقابلہ اور جنگ آزمائیوں کے بعد گرو صاحب نے اپنے آپ کو گنجان اور سنسان جنگلوں میں داخل کر دیا ہے اور ان بھیانک خطرناک مناظر کے مشاہدہ سے عرفانی کیفیات کا لطف اٹھاتے ہوئے اور ہر مقام پر اپنی تعلیم کے چشمے بہاتے ہوئے سر زمین دکن میں داخل ہو گئے ہیں -

یہاں پہنچکر اس خدا کے ولی نے اپنی تعلیمات کے دریا سے تشنہ کسان عرفان و وجدان کی پیاس کو بجایا۔ اور اپنی نیک اور حمیدہ خصائل سے خدا کی مخلوق کے قلوب کو مسخر کیا۔ اور قوم کے لئے اپنی اولاد کا بھینٹ (قربانی) دینا اپنا فریضہ سمجھا اور خورد قوم پر نثار ہونے کو تیار ہو گئے۔

آخر کار اس پاک روح نے اپنے قالب عنصری کو کانک سدی بیچمی سنہ ۱۷۶۵ بکرسی مطابق سنہ ۱۷۰۸ع اکتالیس سال نو ماہ اٹھائیس دن کی مدت دنیا میں گزارنے کے بعد اس خاکدان کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔ اور دنیا کی ظاہر ہیں نظروں نے ایک پٹھان کو ان کا قاتل بتتے ہوئے دیکھا۔

یہ واقعہ اس سر زمین ناندیڑ پر ہی ظہور پزیر ہوا اور ہمیشہ کے لئے اس زمین کو وہ اعزاز حاصل ہوگا جو کسی ولی خدا کے وجود سے حاصل ہو سکتا ہے۔

گرو کے چیلوں نے کتیر دولت اپنے ہادی طریقت کی یادگار بنانے میں صرف کی انہوں نے تمام عمارات کو سوائے چار دیواری کے سونے کے کلس میں چھپا دیا ہے۔ آج تک دور اور نزدیک سے سکھ صاحبان اس مقام کی زیارت کے لئے آتے ہیں اور انہیں گرو کے آستانہ کی خاک کو سرمہ چشم بناتے ہیں،،

اسی طرح شہر اورنگ آباد کے متعلق تحقیقات کر کے لکھا ہے۔

”اس شہر کو سنہ ۱۷۰۱ء میں ملک عنبر حبشی نے بنا کر کھڑکی نام رکھا مگر اورنگ زیب نے اپنے نام کی مناسبت سے اورنگ آباد نام رکھا،،

ملک عنبر کا شمار بیجاپوریوں کے غلاموں میں تھا۔ چند جرار حبشیوں کے ساتھ مرتضیٰ نظام شاہ بحری کے یہاں فوج میں داخل ہو کر خداداد عقل و شجاعت سے مرتضیٰ نظام شاہ کے مالک مقبوضہ کو شہنشاہ اکبر اعظم کی قہار فوج کی طاقت و تاراج سے محفوظ رکھا اور رفتہ رفتہ حسن تدبیر اور زور تقدیر سے کل نظام شاہیہ سلطنت میں ملک عنبر کا اقتدار بڑھ گیا۔ اوس نے یہاں تک ترقی کی کہ وزیر سلطنت ہو گیا۔

ملک عنبر فنون سپہ گری میں فرد اور قواعد سرداری میں اپنی یکتائی کا جواب نہیں رکھتا تھا۔ ملک کی آبادی میں اور ساری رعایا کی بہبودی میں سرگرم۔ عدل و داد کو ہر کام پر مقدم اور ہمیشہ خود کو تقویٰ و صلاح کے لباس سے آراستہ رکھتا تھا۔

ملک عنبر نے ۲۹۔ شعبان سنہ ۱۰۳۵ ہجری میں وفات پائی منتخب الدین زر زری زر بخش اور حضرت سید یوسف معروف بہ راجو قتال حسینی کی درگاہ کے درمیان ان کا مزار ہے۔ عرس وغیرہ کے لئے تھوڑی زمین موضع عنبرا پور تعلقہ انبڑ (عنبر) میں تھی جو اب خالصہ ہو گئی ہے۔

ملک مذکور نے اپنے آباد کئے ہوئے شہر (اورنگ آباد) میں بہت سی یادگاریں ہوڑی ہیں منجملہ ان کے دو مسجدیں ہیں - ایک چوک کی پشت پر اور دوسری نواب پورہ میں واقع ہے یہ دونوں کالی مسجدیں مشہور ہیں - نیسری یادگار مسجد جامع ہے جس کے تین درجے ملک عنبر نے بنوائے ہیں اور دو درجے شاہ اورنگ زیب نے بڑھا دیئے چوتھی یادگار نہر ہے جو اورنگ آباد کے گوشہ شمال و مشرق کے پہاڑوں سے لائی گئی ہے اور فصیل شہر سے دو مقام پر تقسیم ہوگئی ہے - پانچویں یادگار دروازہ بہارگل المعروف بہ بھڑکل ہے اورنگ آباد کی عمارتوں میں رابعہ دورانی کے مقبرے کے بعد یہ عمارت ہے - چھٹی یادگار کالہ چبوترہ جس پر اب خونوں کی گردنیں ماری جاتی تھیں ہاتھیوں کا تماشا دیکھنے کے واسطے ملک عنبر ہی نے بنوایا تھا - ملک عنبر کا گنبد اپنے قریب کے گنبدوں سے شاندار اور بلند ہے کہتے ہیں کہ اس نے اپنا گنبد اپنی حیات میں بنوایا تھا -

قصبہ دولت آباد میں جس کا پرانا نام دیوگڈہ اور فارسی تاریخوں میں دیوگیر اورنگ آباد سے نومیل ہے - یہاں ایک قدیم مضبوط قلعہ ہے یہاں کے راجہ کی دولت مادی کا حال سن کر سب سے پہلے علاؤ الدین خلجی نے سنہ ۶۹۳ ہجری - سنہ ۱۲۹۳ ع میں اس پر حملہ کیا اس کے بعد سلطان محمد شاہ تغلق شہنشاہ دہلی نے سنہ ۷۳۸ ہجری سنہ ۱۳۳۷ ع میں از سر نو آباد کر کے دولت آباد کے نام سے دار السلطنت مہندوستان مقرر کیا تھا - اس زمانہ میں دہلی سے یہاں تک آٹھ سو میل کا فاصلہ تھا - تانا شاہ اسی قلعہ کے چینی محل میں قید رہ کر راہی ملک بقا ہوئے جن کا حال آئندہ تاریخوں میں لکھا جائیگا -

سلطان محمد شاہ کی توجہ سے اس کو جو رونق حاصل ہوئی اس کی نسبت ابوالعباس احمد ایک دمشقی سیاح نے یہ لکھا ہے -

” اس شہر کے بہت حصے ہیں اور ہر ایک حصے میں بہت سی مسجدیں بازار وغیرہ ہیں مختلف قسم کے صنایع وہاں رہتے ہیں گویا ہر ایک حصہ بجائے خود ایک آزاد اور الگ شہر ہے - مشہور مغربی سیاح ابن بطوطہ نے اس کو دہلی کا ہم پلہ بیان کیا ہے تھوڑے عرصہ کے بعد سلطان نے اپنا دار الخلافہ یہاں سے پھر دہلی کو منتقل کیا جو گویا اس شہر کی بربادی کا پیش خیمہ تھا سنہ ۸۴۹ ہجری سنہ ۱۴۴۵ ع میں احمد شاہ بہمنی نے از سر نو اس کو رونق بخشی - یہاں کی آب و ہوا ایسی عمدہ ہے کہ شاہ جہاں اور اورنگ زیب شاہزادگی کے زمانہ میں موسم گرما اسی جگہ بسر کیا کرتے تھے مگر اب اسکی موجودہ حالت ایک گاؤں کی سی ہے جس میں دیڑھ دو ہزار آدمی چند کچے مکانون میں آباد ہیں -

اس وقت دولت آباد میں جو آثار قدیمہ ہیں ان میں سے علاؤ الدین خلجی کا چاند مینار (جس کو ستارہ کہتے ہیں) جنار دھن سوامی اور اہلیا بائی کا مندر ایک

بہت بڑا پختہ تالاب اور ایک عالی شان مسجد قابل دید ہے سب سے عمدہ عمارت یہاں کا قلعہ ہے جو عمودی شکل کا چھ سو فٹ بلند پہاڑ کاٹ کر بنایا ہے اس کے گرد ایک عمیق خندق بھی اسی پہاڑ کو تراش کر تیار کی ہے شاہی عمارتیں قلعہ کی چوٹی پر ہیں جن میں آمد و رفت کے واسطے عمودی پہاڑ کے اندر ہی اندر ایک وسیع راستہ سرنگ کے طور پر بنا ہوا ہے مغلوں کی یادگار میں شہنشاہ اورنگ زیب کی ایک توپ ہے جس کا نام سینڈھا توپ ہے اور بنانے والے کا نام محمد حسین عرب لکھا ہے اس پر قرآن شریف کی یہ آیتیں ہیں (نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين والله خير حافظا) گودولت آباد برباد ہو گیا مگر قاضی سہاب الدین دولت آبادی میر سید محمد گیسودراز اور دیگر بزرگان دین جنھوں نے یہاں کی خاک میں نشوونما پائی ہے ۔ ان کی وجہ سے دولت آباد کا نام عرصہ تک زندہ رہے گا۔ ”

دولت آباد سے چند میل آگے چل کر خلد آباد ہے اس سر زمین پر جہاں باطنی ولایت کے حکمرانوں نے اپنے کشف و کرامات کا جھنڈا گاڑا ہے ۔ ظاہری سلطنت اور حکومت کے تاجدار بھی انہیں کے روحانی سائے میں اپنے دامن مسکن میں لیے ہوئے اپنی جبروتی زندگی کے کار نامے دنیا کے سامنے عبرت سے بھرے ہوئے خاموش الفاظ میں پیش کر رہے ہیں ۔ اورنگ زیب عالمگیر ۔ احمد نظام شاہ ۔ برہان نظام شاہ ۔ ابوالحسن تانا شاہ ۔ نظام الملک آصفجاہ ۔ نظام لدولہ ناصر جنگ شہید سب یہیں دفن ہیں ۔

گوبندہ فیاض سے آنکھیں ہر شخص کو ملی ہیں مگر فطرت انسانی کی بوقلمونی سب کو یکساں نظر نہیں آتی ۔ تاریخیں اور مقبرے اپنے اپنے زمانے کے صناعتوں اور مورخوں کے زور قلم ۔ قوت دماغ اور دست کاری کی یادگار ہیں ۔ جن میں ایک غیر فانی روشنی کی جھلک دکھائی دیتی ہے ۔ بعض وقت واقعات کے آسان پر مورخ کے سہانے الفاظ کی خوش آئیندہ گھٹائیں مطلع معنی کو تاریک بھی کر دیتی ہیں مگر حقیقت و صداقت کی جلیاں دمبدم چمک کر اسکے اسپ قلم کو غلو و مبالغہ کی ٹٹیان کود کر دروغ و بندش کے گڑھے میں گرنے نہیں دیتیں ۔ مورخین نے تانا شاہ کی عمر کا حال اس طرح لکھا ہے کہ ۱۴ سال طفلی میں ۱۴ سال تحصیل علم میں ۱۴ سال اپنے مرشد راجو قتال حسینی کی خدمت میں ۱۴ سال سلطنت میں اور ۱۴ سال اسیری میں گزرے اورنگ زیب نے قلعہ گولکنڈہ سے انکو قلعہ دولت آباد میں منتقل کر دیا ۔ جہاں وہ ۱۲ ۔ ربیع الثانی سنہ ۱۱۱۲ھ میں بروز پنجشنبہ اس اسیری سے نجات پانے کے لئے قید زندگانی سے چھٹکارا پا کر اپنے مرشد کے مرقد کے قریب

جو خاکسار عشق ہیں ملتے ہیں خاک میں

اہل زمیں کو چرخ چہارم سے کیا غرض

کہتا ہوا اپنے آبا و اجداد کی طرح بے نام و نشان اور بے کتبہ و تربت زمین میں چھپ گیا ۔ سلطنت قطب شاہیہ میں تانا شاہ کا کوئی حق نہ تھا اسکے مرشد کے خاندانی قبرستان

کے احاطہ میں اور اپنے مرشد کے پائیں اس کا دفن ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ جس وقت اس بیکس بے بس اسپر کی جس کا تاج و تخت محض اسکے مرشد کی باطنی کرامت کی ظاہری شکل تھی میت کو روضہ کی سرزمین پر دفن کیا گیا تھا تو کسی کو وہم و گمان بھی نہ تھا کہ چھ سال کے بعد سنہ ۱۱۱۸ھ میں عالمگیر جسکے گہرانے میں شہنشاہی پشتہا پشت سے چلی آ رہی تھی احمد نگر میں فوت ہو کر یہاں آئیگا۔ اور اس پشتینے تاجدار کے قبر پر گھاس کی چادر اور آسمان کی نیلی چھتری۔ فاعتبرو یا اولی الابصار کادرس دنیا والوں اور اوس زیارت گاہ ہر آنے والوں کو دیتی رہیگی۔ اور روضے کی بجائے اسکانام خلد آباد پڑ جائیگا۔ اس طرح شیخ منتخب الدین کے واسطے سے جو نام بڑا ہے وہ بھی بدل جائیگا۔ اور نگ زیب نے تو اپنے دائمی قیام کے لئے یہ مقام اس وجہ سے تجویز کیا تھا کہ دنیا کی شان و شوکت سے دور ایک گاؤں میں جہاں سنہ ۷۰۷ھ سے لیکر اسکے وقت تک حضرت منتخب الدین سے لیکر خواجہ حسین تک ۱۶ اولیائے کرام دفن ہیں۔ وہ اپنی پرہنگام زندگی کو ختم کر کے آرام کی نیند سوئیگا۔ مگر تقدید اس جلیل القدر ہستی کو ایک ابسے مقام پر لائی تھی جسکے آگے بڑھ کر سلطنت مغلیہ کی یادگار سلطنت آصفیہ کی طرف سے مسافر خانہ اور عالیشان گسٹ ہو س بنائے جائیں جہاں اسکی سلطنت کی آخری یادگار بہادر شاہ کو قید کر کے دیس نکال دینے والے قوم کے بڑے افسر اور تاج کے نمائندے یہاں آکر جشن منایا کریں اور مکروہات اور ممنوعات دینی کے لوازمات سے بھری ہوئی گاڑئیں اور موٹرین اس دیندار بادشاہ کی روح کو تکلیف پہنچاتی رہیں۔،

اپنے اس سفر میں سہا راجہ نے ستھرا اور بندرابن کی بھی زیارت کی اس مقدس شہر کو سہا راجہ بہادر نے یوں مخاطب فرمایا ہے۔

”اے پوتر بھومی ستھرا کی۔ ہم بھی خاک کے پتلے ہیں اور تو بھی خاک ہے مگر ہم تجھے پرنام کرتے ہیں اور تیرا بوسہ لیتے ہیں اور تیری خاک کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بناتے ہیں تیری عزت کرتے ہیں۔ اگرچہ پاؤں سے تجھ پر چلتے ہیں مگر تجھ کو سر پر ملتے ہیں اور تجھ کو کیمیا جانتے ہیں۔ کس لئے۔ صرف اس لئے کہ تجھ پر کرشن جیسا پرماٹما کا انس ایشور سروپ چلا ہے۔ پھرا ہے اور اپنے قدموں سے تجھ کو شرف بخشا ہے اور تو نے ان کے چرنوں کے بوسے لئے ہیں تجھ میں جو کچھ اپوترائی تھی وہ پوترائی سے بدل لئی۔ تو خاک تھی مگر اس کیمیا گرو حدت نے اپنے قدم کیمیا اثر سے اکسیر بنادیا دھن تیرے بہاگ۔

اے ستھرا آج ہم بھی تیرے درشن کو آئے ہیں اور درشن کر کے تجھے پرنام کرتے ہیں تیری خاک کو اپنے جسم کا بہسم بنا کر ملتے ہیں صرف اس لئے کہ تو کرشن بھگوان جیسے ایشور کی قدمبوسی سے مستفیض ہو چکی ہے۔ اور اس کے فیض قدم نے تجھ کو پوتر بنادیا ہے۔ پس جو شئے پوتر ہوتی ہے وہ مجھ جیسے پاپی کے دہبہ کو جو اپوتر ہے

پوتر کر دیگی - اور یہ مٹی ٹھکانے لگ جائیگی - پس اس کے سوا تری اور کوئی عظمت نہیں اور نہ تو اترانا کہ تجھ میں کوئی خاص گن ہے - ،،

سہا راجہ بہادر کو اپنے آخری وقت تک سیر و سفر کا شوق رہا اور جب انکی طبیعت گہبرائی سیاحت کو نکل جاتے انہوں نے اپنی سیاحت کے حالات کتابوں میں لکھے ہیں اور شائع کرائے ہیں جن میں قابل الذکر سیر پنجاب - سیر و سفر - جام جہان نما - سفر شاد نگر ہیں -

باب سوم

مہاراجہ کے علمی مشاغل

اپنے ہم عصر امراء میں مہاراجہ کشن پرشاد کو یہ نمایاں خصوصیت حاصل تھی کہ وہ اپنے اوقات فرصت کو علمی تذکروں اور علمی مشاغل میں گزارتے تھے اور مختلف مضامین ادب تاریخ تصوف سیاحت پر وہ اپنی تالیفات مقالات اشعار اپنے ذاتی مصارف سے شائع کیا کرتے تھے۔ امراء دکن میں میر عالم اور امیر کبیر اول و دوم کے بعد مہاراجہ کی ذات عالی صفات اپنی ادبی تاریخی و عرفانی واقفیت و مشاغل کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتی ہے۔ کئی سال تک سنہ ۱۳۱۶ھ سے سنہ ۱۳۳۰ھ یا مدار المہامی تک ماہانہ رسالہ (دبدبہ آصفی) اور ایک شاعری کا گلدستہ (محبوب الکلام) اپنے ہی مصارف سے شائع کرتے تھے اس کے ساتھ ہی اون کے اسٹیٹ سے متعدد علماء ادیبوں شاعروں کو ماہوارین مقرر تھیں بکثرت مصنفوں اور شاعروں کو نقدی امداد بھی اون کی تالیفات کی اشاعت کے لئے کثیر مقدار میں عطا ہوتی تھی اس کا حساب کیا جائے کہ کسقدر رقم اپنی تالیفات کی اشاعت اور دوسروں کے علمی مشاغل کے لئے دی گئی ہے تو مجموعی مقدار کئی لاکھ تک ہو جائے گی۔

رقعات شاد میں متعدد افراد کے موسومہ رقعات سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ مہاراجہ مرحوم کا حلقہ تعارف ادبا شعراء میں کسقدر وسیع تھا۔ آغا سید علی توسندی سناد الملک فصیح الملک داغ سے خط و کتابت رہتی تھی۔ فارسی شعرا گرامی عرشى۔ ترکی۔ ضیا یار جنگ اور غلام مصطفیٰ رسا مولوی غلام محمد۔ محمد یار جنگ مرحوم وغیرہ ان کی بزم سخن کو اکثر و بیشتر گرامتے ان سب کا تذکرہ طوالت کی وجہ نظر انداز کیا جاتا ہے۔

سہاراجہ نرنندر پرشاد کے انتقال کے بعد پادری رجب علی جو پنجاب کے رہنے والے اور پنجاب ریویو کے مدیر اور دیگر تالیفات کی اشاعت سے اسوقت کی اردو دنیا میں شہرت رکھتے تھے حیدرآباد آگئے تھے۔ اور سہاراجہ بہادر تک ان کی رسائی ہوگئی ان کا طریقہ تحریر تھا کہ ایک بات لکھتے ہوئے دوسرے امور کے تذکرہ کو اسقدر پھلانے کہ کام مکمل ہونے نہ پاتا۔ سہاراجہ نرنندر پرشاد کی سوانح حیات کی ایک ہی جلد کی اشاعت کے بعد یہ صاحب حیدرآباد سے چلے گئے یہاں سے جانے کے بعد ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ پیشکار اور معین المہام فوج ہونے کے بعد سہاراجہ نے پنڈت رتن ناتھ سرشار کو جو تلاش معیشت میں حیدرآباد آگئے تھے اپنے اسٹیٹ سے متعلق کرلیا تھا اور ان کو کافی رقمی امداد ماہانہ دیا کرتے تھے مدار المہامی کے دور تک پنڈت رتن ناتھ سرشار کو ہی سہاراجہ کشن پرشاد نے اپنی تصانیف کی اشاعت کا کام سپرد فرما دیا تھا۔ اور ماہانہ دبدبہ آصفی بھی شروع میں ان کے ہی اہتمام سے طبع و شائع ہوتا تھا گلدستہ محبوب الکلام ہیرو لعل نشاط کے سپرد تھا جو ان کی برادری میں تھے۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار اخبار لکھنؤ میں عرصہ تک کام کر چکے تھے اہل نظر کا خیال ہے کہ ان کی اردو عامۃ الناس کو پسند آتی تھی اور عوام کے مذاق اور معیار کو مدنظر رکھتے ہوئے رتن ناتھ سرشار مضمون آرائی کیا کرتے تھے وہ طرز تحریر کے اس زمانے کے سخن سنج اور بلند پایہ مذاق سلیم رکھنے والوں کے چند ان کے چند ان کے چند تھا۔ ایک مرتبہ مولوی ظفر علی خان صاحب نے اپنے رسالہ دکن ریویو میں سہاراجہ کشن پرشاد کی تالیفات پر تبصرہ کرنے ہوئے جو کچھ لکھا تھا اس کا ماحصل یہ ہے کہ

”پنڈت رتن ناتھ کے مذاق طبیعت کے لحاظ سے سہاراجہ بہادر کی تحریر پر بھی اثر پڑا ہے جو طرز تحریر پنڈت رتن ناتھ سرشار کا ہے اس کا عکس سہاراجہ کشن پرشاد کی شاعری و نثر میں بھی نظر آتا ہے۔ یہ تنقید بظاہر ایک حد تک درست نظر آتی ہے۔“

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے اس طرز تحریر کے نقائص کو بھی سہاراجہ کشن پرشاد سمجھتے تھے ان کے علاوہ دوسرے قابل افراد سے بھی قبل از مدار المہامی علمی و ادبی مرسلت رکھتے تھے۔ مولوی الطاف حسین صاحب حالی مولوی علی حیدر صاحب حیدر یار جنگ طباطبائی سے بھی ان کی خط و کتابت تھی مولوی حبیب الرحمن صاحب پیدل سہانپوری مدرس مدرسہ دارالعلوم سرکار عالی کو بھی سہاراجہ کی اسٹیٹ سے تعلق تھا اور ان سے دبدبہ آصفی و محبوب الکلام کی ترتیب و اشاعت میں کام لیا جاتا تھا۔ جلیل حسن صاحب (فصاحت جنگ جلیل) اور اختر یار جنگ مینائی کے حیدرآباد آنے کے بعد سہاراجہ کشن پرشاد نے طویل عرصہ تک ان کی سرپرستی فرمائی اور اپنے اسٹیٹ سے دونوں کو معتدبہ ماہوار دیا کرتے تھے جلیل صاحب سے شاعری میں اور اختر مینائی سے تالیفات میں مشورہ کیا جاتا تھا۔ رسالہ دبدبہ آصفی و محبوب الکلام بھی ان سے متعلق کیا گیا۔ مولوی عزیز مرزا صاحب معتمد عدالت سے بھی ناول ”بزم خیال“ وغیرہ میں نظر ثانی کرائی گئی۔ محمد عبدالجبار خان آصفی منتظم معتمدی صرف خاص نظر ثانی و معائنہ

نظم فارسی متعلق رہی ہے سہاراجہ مرحوم کے علمی اوقات فرصت میں شاعروں - ادیبوں کا مجمع ایوان شاد میں جمع ہوا کرتا تھا - اردو فارسی شاعری اردو نثر تاریخ ادب اور تصوف وغیرہ کے چرچے رہا کرتے تھے اور دوسرے حکام سخن سنج وغیرہ بھی ان صحبتوں میں شاعری اور تاریخ ادب کے تذکرے چھیڑ دیا کرتے تھے - دبذبہ آصفی اور محبوب الکلام کے علاوہ وقتاً فوقتاً تالیفات و مقالات سہاراجہ بھی شائع ہوتے تھے اور ان کی تعداد تقریباً سو تک پہنچی ہے یہ مطبوعات احباب و سائقین کو ہدیئاً دئے جاتے تھے مصارف طباعت میں ہزاروں کا صرفہ ہونا تھا - صدارت عظمیٰ کے دور میں بھی سہاراجہ کشن پرشاد کی تالیفات کی اشاعت کا سلسلہ جاری رہا - حیدرآباد میں طبع ہونے والے اخباروں اور رسالوں کے خصوصی نمبروں میں حیدرآباد کے امراء عایدین کے حالات پر سہاراجہ نے چشم دید روشنی ڈالی ہے اور وہ نہایت درجہ دلچسپ ہیں -

سہاراجہ کشن پرشاد اکثر اپنے سیر و تفریح کے روزنامے بھی لکھا کرتے تھے اور خاص کر جب کسی مقام کا سرکاری دورہ یا سیاحت ہوانکی رپورٹیں اور سرکاری تقریریں بھی طبع ہوئی ہیں - اکثر سفر نامے طبع ہو چکے ہیں مگر ان کی کافی تعداد اور خاصکر دور صدارت عظمیٰ طبع نہ ہو سکے -

حیدرآباد کی تاریخ نظم و نسق امرائے ہمعصر وائسرائیوں رزیڈنٹوں جلیل القدر انگریزوں والیان ریاست و معززین ہند کے حالات سے بھی بڑی واقفیت تھی اور وہ ان سب سے میل جول رکھا کرتے تھے اپنی زندگی کے حالات بخوبی ان کے حافظہ میں تھے - سہاراجہ بہادر اپنے دیکھے ہوئے حالات اور سناہیر اور علماء اور امراء شعرا وغیرہ کے تذکرہ کی طرف الطفات کرتے تو بہت دلچسپی اور واقفیت کا ذریعہ ہوجاتا۔ تاہم سہاراجہ کشن پرشاد نے جو کچھ لکھا ہے ان کی تعداد کئی ہزار صفحات سے متجاویز ہوتی ہے اور ان میں سے اچھے شاہکاروں کو منتخب کرتے ہوئے ایک علمی یادگاری صورت میں محفوظ کیا جاسکتا ہے -

جو غزلیں سنہ ۳۸ - ۱۳۳۷ ف میں عالی جناب سر سہا راجہ کشن پرشاد یمین السلطنتہ بالقابہ کے مشاعروں کے لئے لکھی گئیں وہ ایک حد تک محفوظ ہیں اگر یہ ادبی صحبت جاری رہتی تو عجب نہیں کہ ضائع شدہ سرمایہ کی کچھ تلافی ہوجاتی مگر اس صحبت میں بعض حضرات کی سوء تدبیری سے کچھ ایسے لوگ شریک ہو گئے جو معاشرتی - اخلاقی اور علمی تیسرے یثیتوں سے اس ادبی انجمن میں جگہ پانے کے مستحق نہ تھے - ان کے ناشایستہ اعمال اور نازیبا حرکات کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ صحبت بہت جلد درہم برہم ہو گئی اور اب کسی ایسی ادبی انجمن کے قیام کی بظاہر امید بھی نہیں کی جا سکتی -

در چمن از کہ مراعات ادب داری چشم

بلبلان مست صبا بے خود و گل بے پروا

سہا راجہ کی علمی ادبی زندگی کے متعلق یہ اشارہ بھی حقیقت ہے کہ ایوان شاد کی

علمی صحیحیتوں میں وہی افراد زیادہ تر جا پاتے تھے جو اپنی جد و جہد سے ادبی دنیا میں دخل پائے ہوئے تھے یا بڑھنے کی صلاحیت رکھتے تھے محوی صاحب نے اشارہ کیا ہے کہ ملک میں ایسے ادیب اور سخن سنج موجود تھے جو کسی صلہ و تمنائے تقرب کے بغیر کام کرتے تھے اور انکو مجتمع کرنے سے بہترین علمی ادبی نورتن کی محفل سجانا جو ملک میں علم و فضل و ادب کو تازہ کردے بالکل آسان تھا۔ در آنحالیکہ سررشتہ تالیف و ترجمہ بھی جامعہ عثمانیہ کے تحت کام کر رہا تھا اور سرکاری علمی وظائف بھی کثرت سے جاری تھے سرکاری مصارف کثیرہ کے علاوہ خود مہا راجہ نے اپنی ساٹھ سالہ زندگی میں لاکھوں روپیہ برداشت کئے ہیں سوال یہ ہے کہ ان مصارف کو بر محل صرف کرتے ہوئے اردو یا ہندوستانی کو حقیقتاً علوم و فنون تاریخ اور معیاری ادب سے مالا مال کرنا کہاں تک ممکن و آسان تھا اور مصارف کے مقابل عملاً نتایج کیا رہے۔ لیکن یہ مہا راجہ کے بڑے سے بڑے مخالف کو بھی ماننا پڑیگا کہ انکی وجہ سے ادب اردو کو ایک معتد بہ فائدہ پہنچا۔

سہا راجہ مرحوم کی شاعری کا دفتر بہت وسعت رکھتا ہے وہ قادر الکلام شاعر تھے جب شعر کہنا شروع کرتے تو سیکڑوں اشعار منظم کرتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ متعدد دیوان مرتب اور شایع کرائے ہیں اور اب بھی کافی حصہ غیر طبع شدہ ہوگا انکی شاعری کا بڑا حصہ غزلیات پر بھیلا ہوا ہے جس میں وہی پرانی شاعری عشق و محبت وصال و فراق گل و بلبل کے متعلق تخیلات بھرے ہوئے ہیں۔ ان میں کافی طور پر نازک خیالی کا بہت کچھ مواد ہاتھ آتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ ایک ہزار سال سے فارسی پھر اردو شاعری کا عشقیہ حصہ ایسا ہے جس میں سیکڑوں نہیں ہزاروں شاعروں نے ایک ہی راگ الاپا ہے اور اب تک بھی اسکے چرچے چلے جا رہے ہیں ایسی حالت میں جبکہ معاشی اور سیاسی اور قومی ضروریات سامنے آگئی ہیں فطری شاعری کا شوق بھی پیدا ہو گیا ہے تو پھر بار بار دہرائی ہوئی عاشقانہ شاعری خواہ اس میں کیسی ہی محنت کی جائے دنیا کے لئے چنداں جدت نہیں رکھتی ہے تا ہم مہا راجہ کشن پرشاد کا یہ حصہ شاعری ایک جد تک واردات قلبی و تاثرات کو بھی رکھتا ہے۔ اور اسکی وجہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ دوسرا جزو انکی شاعر توحید و تصوف سے متعلق ہے جس میں انہوں نے زیادہ کام رباعیوں اور نعت و منقبت کے قصاید و قطعات سے لیا ہے اور یہ شاعری زیا دہ تر تصوف کے حقایق اور مدح رسول کا ثنات صلعم اور توصیف حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمتمہ اللہ علیہ پر پھیلی ہوئی ہے اور کچھ حصہ ہندو ویدانت اور رشیوں کی شان میں بھی ہے اور یہ جزؤ شاعری چون کہ ذاتی وجدان اور عقیدت پر لکھا گیا ہے لہذا وہ بہت کچھ اثر قلب پر پیدا کرتا ہے۔ مہا راجہ کی شاعری کا تیسرا جزؤ حضرت غفران مکان اور حضرت بندگان عالی کی تعریف و توصیف میں ہے اس میں زیادہ تر قصاید۔ رباعیات ملیں گے اس میں وہ انتہائی جذبات وفا داری کو منظوم کرتے ہیں اور اپنے دلی جذبات بھی ظاہر

کرتے ہیں۔ عموماً جب کبھی سواری شاہی انکی دیوڑھی میں رونق افروز ہوتی تھی تو زیادہ تر محرم کا زمانہ ہوتا تھا یا کسی جشن کے موقع پر تو دیوڑھی کا جلو خانہ رباعیات اور اشعار سے بھرا ہوا ملتا تھا۔ رباعیات اور اشعار کے بڑے بڑے پوسٹر جلی قلم سے خوش خط اور دیدہ زیب شکل میں لگائے جاتے تھے اور اس پر مر شخص کی نظر پڑتی تھی اسکے مضامین اور شاعری کا زور ہر پڑھنے والے کو متاثر کر دیتا تھا اور جب اتفاق سے کوئی پیچیدگی پیدا ہوتی تھی تو اس وقت مہا راجہ کشن پرشاد اپنی شاعری میں زور کلام اور عزت نفس کا بھی اظہار کرتے تھے۔ سال گرہ مبارک کی تقرب پر بھی اکثر قصیدوں اور رباعیوں سے اوہ اپنی نذر عقیدت گزارا کرتے تھے شاہی خوشی کے موقع پر مثلاً شکار یا کسی شاہی سفر سے مع الخیر واپسی پر بھی وہ کچھ نہ کچھ اشعار لکھا کرتے تھے۔ اور بڑی بلاغت کے ساتھ لکھا کرتے تھے۔ مہا راجہ کی آخری نظم جو انکے بیاض میں درج ہے حضرت امام حسین علیہ السلام کے مدح میں ہے۔

حضرت بندگان عالی کے جلوس کے موقع پر اونہوں نے جو قصیدہ لکھا ہے وہ زور قلم اور صداقت نگاری کے لحاظ سے اثر انداز ہوتا ہے۔

مہا راجہ کشن پرشاد اپنے احباب بلکہ ماتحتوں اور ملازمین کی خوشی کی تقاریب میں بھی اشعار لکھا کرتے تھے اور ممکن ہوتا تو تاریخ بھی اس میں نکال دیا کرتے تھے مہا راجہ کشن پرشاد کی نکالی ہوئی تاریخیں و مبارک بادیاں بڑی دلچسپی رکھتی ہیں۔ مہا راجہ بہادر کے متعدد دیوان اور مجموعہ قصاید تو طبع ہو چکے ہیں متعدد بیاضوں میں تسلسل کے ساتھ غیر مطبوعہ کلام بھی ہنوز محفوظ ہے۔ غیر مطبوعہ حصہ کو بھی طبع کر دینا اور تمام مجموعہ شاعری میں سے خاص خاص اثر انداز نظموں اور اشعار کو جمع کرنا ایک اہم ادبی خدمت ہو سکتی ہے۔ اور اسکو کوئی قادر الکلام اور کہنہ مشق اور سخن سنج شاعر ہی پورا کر سکتا ہے۔

مہاراجہ بہادر کی ادبی زندگی

ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است۔ کا عمل صرف باغوں کے تختوں اور صحرا کے لالہ زاروں میں ہی نہیں ہوتا بلکہ انسانی بنائے ہوئے گل بوئے بھی اسکے پابند ہوتے ہیں اور پرکھنے والے کی نظر میں صاف نظر آ جاتا ہے کہ اس میں رنگ و روغن بھرنے والا کس کا دل و دماغ ہے۔ جس طرح سے تصویر اور تحریر میں برش اور قلم کی کشش غازی کرتی ہے اسی طرح لفظوں کی بندش صاف پتہ دے جاتی ہے شاعر ہوں یا نثر چاہے وہ کتنے ہی ایک ہی طرز کے دلدادہ کیوں نہوں پہچان لئے جاتے ہیں۔ مہا راجہ بہادر نے نظم کی طرح نثر میں بھی اپنے زمانے اور سابق کے مشاہیر کے رنگ اور طرز میں خاصہ فرسائی کی ہے۔ فارسی اور اردو کی کتابوں کے مطالعہ کی کثرت نے ان کے دل و دماغ پر پورا اثر ڈالا تھا اور وہ دونوں زبانوں پر پورا قابو پا گئے تھے اور انکے گہرے تخیل

کے اظہار کے لئے زبان کا دائرہ ان پر تنگ نہ رہا تھا۔ انکی تحریر انکے فطری لگاؤ اور جدت طرازی کے معنی آفرینی کرتی ہے اور انکی کہنہ مشقی الفاظ سے گل و بوٹے ہی تیار نہیں کرتی بلکہ ان میں رنگ و روغن بھی بھر دیتی ہے۔ جام سرشار اور فسانہ آزاد کی طرز یومہاراجہ بہادر نے اس صدی کے شروع ہونے سے قبل بزم خیال ایک ناول لکھا لوگ کہتے تھے کہ یہ ناول انہونے پنڈت رتن ناتھ سرشار سے لکھا لیا۔ لیکن اس خوش گپیوں کے متوالوں کی زبان کون پکڑے اور ان سے کون کہے کہ سرشار کی سیر کوہار اور شاد کے بزم خیال میں ثقافتی فرق نمایاں ہے۔ ایک اودہ کی تہذیب کا مرقعہ ہے اور دوسرا دکن کا۔ سرشار دکن میں کیا بلکہ خود سہا راجہ کے دربار میں رہے مگر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ دکن کی ثقافت سے سرشار ہو چکے تھے۔ جس طرح سے ہم کسی کی خانگی زندگی کا مطالعہ کئے بغیر محض اسکی پبلک زندگی کو جانچ کر اسکا صحیح کریکٹر و مزاج نہیں معلوم کر سکتے اسی طرح ادبی دنیا میں خانگی خط و کتابت اور تصانیف و تالیف کا حال ہے۔ تالیف و تصنیف پبلک کے لئے ہوتی ہیں اور پہلے بھی مصنف کا منشاء ہی یہ ہوتا ہے کہ ان پر سب کی نظر پڑے۔ اس میں انسان حزم و احتیاط سے کام لیتا ہے۔

قلم میں لاکھ روای اور بیساختہ پن ہو مگر مضمون پر غور کیا جاتا ہے۔ الفاظ پر نظر رہتی ہے۔ لوگوں کو تنقید کا حق ہونا ہے۔ لیکن پرائیوٹ خطوط میں بہ بندشیں نہیں رہتیں۔ اور انسان کا طرز بیان اور کردار بالکل عریان اور بناوٹ سے پاک ہوتا ہے ظاہر ہے کہ جو رس انگور سے خود بخود ٹپکنے لگے وہ کہیں لطیف و بامزہ ہوتا ہے بہ نسبت اسکے جو انگور کو نچوڑ کر نکالا جائے۔ سہا راجہ بہادر نے ایک نہیں سینکڑوں سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں خطوط لکھے ہیں جن میں تبسم و قہقہہ بھی ہے اور متانت بھی ایک انوکھے انداز کی ہے جس پر ظرافت قربان کی جاسکتی ہے۔ بعض موقعوں پر انہوں نے نثر میں نظم کی نقش آفرینیاں کی ہیں اور اپنے قلم سے انسانی جذبات کی تصویر کھینچی ہے۔ انکے بعض خطوط میں رعایت لفظی کا یہ حال ہے کہ ابک لفظ کے بعد دوسرا لفظ خود قلم سے نکلتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ اونہوں نے اپنے گہرے اور عمیق خیالات کو سنگین اور وزنی الفاظ کی پیچدار ترکیبوں میں گم نہیں ہونے دیا اگر ہم ان کے خطوط میں سے ہر رنگ کے دو چار خطوط ہدیہ ناظرین نہ کریں تو ہم انکی ادبی زندگی کے ایک اہم پہلو کو ترک کر دینے کے ملزم کہے جاسکتے ہیں اسکے علاوہ ان خطوط سے بہت سے اعتراض اور اتہام خود بخود حرف غلط کی طرح مٹ جاتے ہیں۔ مثلاً پنڈت رتن ناتھ سرشار کو جو خطوط انہوں نے لکھے ہیں انکے مضمون سے یہ گمان ہی نہیں کیا جاسکتا کہ یہ خطوط خود سرشار سے لکھائے گئے ہوں لیکن ان کے طرز تحریر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کا لکھنے والا بزم خیال تصنیف کرنے سے کہیں زیادہ کی اہلیت رکھتا ہے۔ نیز انکی شاعری پر بھی اس میں سے بعض خطوط روشنی ڈالینگے کہ جو اصلاح وہ اپنے شاگردوں کو دیتے تھے اور جو نکات بیان کرتے تھے وہ کتنے وقیع

ہوا کرتے تھے ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ صرف شعر ہی موزوں نہیں کر لیا کرتے تھے بلکہ فن ساعری کے قواعد و ضوابط سے بھی واقف تھے۔ وہ اپنے ہم عمر و ہم مرتبہ امرا کو کیسے خط لکھتے تھے علماء اور فقرا کو کیسے اور باوجود اسکے کہ وہ اس گروہ کا سخت احترام کرتے تھے لیکن اپنے مرتبے کا اس سے بھی زیادہ انہیں خیال تھا۔ القاب کے لکھنے اور خط کے شروع کرنے میں تو انہیں ید طولیٰ حاصل تھا۔ مثلاً ایک حکیم صاحب کو لکھے ہیں

درة التاج فرق طبابت سلامت

ایک اپنے ہم مرتبہ امیر کو لکھتے ہیں۔ نواب صاحب طرہ دستار امارت سلامت ایک جمعدار صاحب کو یوں مخاطب کیا ہے۔ علم میدان شجاع صاحب سلامت ایک وکیل کو یوں لکھا ہے۔

گل سرسبز چمنستان وکالت سلامت
نواب بہرام الدولہ بہادر سے یوں گویا ہوتے ہیں۔ دیباچہ دفتر اتحاد نواب بہرام الدولہ بہادر
دوسری دفعہ لکھتے ہیں۔ عندلیب گلشن اتحاد سلامت

ایک مولوی صاحب کے ایک خط کو یوں شروع کیا ہے۔ دیباچہ شریعت سرمایہ معرفت
کیمیائے حکمت مولانا مولوی
دام لطفہ

ایک پنڈت جی کو یوں مخاطب کرتے ہیں۔ مئے کش خمخانہ معانی پنڈت سورج بہان صاحب۔ مہاراجہ بہادر اپنے برابر والوں کو جس طرح لکھا کرتے تھے اس کا نمونہ پیش کرنے سے پہلے ہم ایک معروضہ کی نقل پیش کرتے ہیں جو مہاراجہ بہادر نے حضرت غفران مکان کی بارگاہ میں داخل کیا تھا۔ جس سے معلوم ہو سکے گا کہ امراء کس طرح بادشاہ وقت سے عرض معروض کیا کرتے تھے۔

نت بتاز طیان نیاز مند مباد

وجود نازکت آزرده گزند مباد

حضور پر نور بندگا تعالیٰ خلد الله ماسکہ

میرساند

بمعرض اقدس حضرت پیر مرشد

دسویں شب کو خانہ زاد کشن پر شاد نے ایک خواب دیکھا کہ خلاف معمول اندھیری رات میں جبکہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا تھا اور گھٹا ٹوپ اندھیرا چو طرف چھایا ہوا تھا بجلی کی چمک اور دامن کی دمک سے وہ تاریکی ذرا یوں ہی سے زایل ہو کر پھر

قرص خورشید در سیاہی شد

یونس اندر دھان ماہی شد

تاریکی کی فوج نے ایسا نرغہ کیا تھا کہ ہر در و دیوار پر ظلمت کا عمل تھا۔ کالی کالی

جھنڈیوں کے کالے کالے پھیرے اڑ رہے تھے کہ دفعتاً

شب طلعت شہ بخواب دیدم

پیش از سحر آفتاب دیدم

آنکھ کھلی تو یہ معلوم ہوا کہ عین شب دیجور میں

پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح

معتبروں کو جو خواب کی تعبیر کرتے ہیں بلا کر دریافت کرنے ہی کو تھا کہ فوراً

بگل بجا اب اپنے مکان کو دیکھتا ہوں تو

بیا شہا کی صدا ہر طرف سے جاری ہے

خدیو مصر دکن کی یہ ہان سواری ہے

ہر سمت سے یہی آواز آتی ہے۔ آنکھیں ملتا ہوا اٹھا تو دیکھا کہ عالم نور ہے اور غلغلہ

آمد آمد سواری حضور ہے۔

برین مژدہ گر جان فتنام رواست

کہ این مژدہ آسایش جان ماست

فوراً اس شعر کو ترجمان دل کیا۔

نظام آئیں مرے گھر خدا کی قدرت ہے

کبھی میں انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتا ہوں

سواری مثل باد بہادری کلبہ خاکسار پر رونق افروز ہوئی۔

نور رخ سلطان کا جو پر تو نظر آیا

حیرت تھی کہ دسویں کو مہ نو نظر آیا

وہ جو سیرا پادشاہ جمجاہ ہے جو میرا سولا۔ میرا آقائے خاقان کلاہ ہے وہ جس کی طرف

مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھ کر میں دل و جان سے شاد ہوتا ہوں۔

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کند

آیا بود کہ گوشہ چشمے بما کند

وہ جو تمام دکن کا سرمایہ ناز اور ذریعہ اعزاز ہے۔ وہ جو سلطنت آصفی کا یادگار اور فخر و

افتخار ہے۔ اس سلطان سنجر فرہو شنگ فرہنگ کی قباد اورنگ نے اس ذرے بے مقدار کو رشک

خورشید بنایا۔ اور عزت بخشی رتبہ بڑھایا۔

کاشانہ شاد اور یہ اعزاز زہ قدر

شاہان چہ عجب گربنوازند گذارا

پا خدا جب تک دنیا میں جچیوں و سچیوں و دجلہ و فرات کو روانی ہے جب تک چشمہ خورشید

خاوری نورانی ہے۔ جب تک مرغان خوش الحان دم صبح چہکتے اور گلہائے عنبر بار سہکتے ہیں میرے بادشاہ گیتی پناہ حضور میر محبوب علیخاں عبد اللہ ملکہ کو فائز بگرام اور ہر امر میں شاد و با کام رکھ۔

آلہی تاقیام ماہ و ماہی

چلے یہ سکھ محبوب شاہی

زیادہ حد ادب

نواب صاحب والا مناقب عنایت فرمائے دوستان کرم فرمائے مخلصان دام عنایتہ مبارک خطاب سر وقار الامرائی کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ نے جس طرح زمانہ میں سربر آوردہ کیا ہے۔ اس عزت کی وہی نسبت ذاتی ہے۔ جو کہ سرکو خالق عالم نے جملہ جوارح اور اعضا انسانی پر ارجمند کیا ہے۔ خداوند عالم کو آپکو سرکارین کی قدر دانی و قدر افزائی سے سر بلند رکھے۔ مندرجہ ذیل خطوط ایک ہم مرتبہ امیر کو لکھا۔

نواب صاحب مشفق و مہر بان کرم فرمائے دوستان زاد و عنایتہ بعد تسلیم و تمنائے حصول مواصلت سراہہ مسرت نوکریز قلم اخلاص رقم ہوتا ہے کہ دو شیشیاں عطر کی ایک افزا دوسری چنبیلی جناب کی خدمت میں روانہ کیا ہوں۔ یہ عطر اپنے ملکی ہیں مگر انکو لاؤنڈر کی وضع پر ترکیب دی گئی ہے چنانچہ بروز کونسل جناب نے رومال کو سونگھا تھا خوشبو اور پسند آئی تھی۔

واضح ہو کہ یہ عطر بعد استعمال دو منٹ کے توقف سے بو دیتا ہے اگرچہ دھنت باقی نہیں ہے۔ مگر چونکہ عطر رنگین ہے اس لئے سفید پارچہ پر خفیف سا رنگ آتا ہے۔ یہ بالکل میرا تجربہ جدید ہے۔ یقین ہے کہ آپکی پسند خاطر ہوگا فقط

شیر نیستان امارت نواب صاحب نواب سلطان الملک بہادر
آپ نے فرمایا تھا کہ عزم صید افگنی بلجزم ہے بشرط ممکن ایک ہفتہ کی اجازت حضور
ہندگان عالی سے لیکر آپ کے ہمراہ لطف شکار اٹھاؤں۔

خوش آن روز گارے کہے رنج و غم

نشیند آسودہ یاران بہم

شکار کی خوشی نے میری عقل پر ایسا دھاوا کیا کہ میں نے بھی چٹ سے اقرار ہی کر لیا کہ سرکار سے اجازت لیکر آپ کو اطلاع دوں گا۔ اس کی پوری مثال وہی ہوئی کہ (خوشی میں بندگی بھول گئے) بسنت کی خبر ہی نہ رہی یعنی سالگرہ مبارک کی تقریب میں فوج کی طرف سے جو جشن ہونے والا ہے اس میں مخلص کی شرکت ضرور ہے۔ میں آپ کے ساتھ ہو جاؤں تو ادھر غیر حاضری کے رجسٹر میں دھرا جاتا ہوں۔

می زبید - آپ کی شیریں زبانی کیا کم تھی - مگر اس عنایت سے اور قند مکرر کا مزاپایا اس کی تعریف کرنے سے میرے لب بند ہوئے جاتے ہیں - مزے میں خود شیریں ہے مگر مصری کو بھی مات کیا - قند سے تشبیہ دینا چرب زبانی ہے - کوزہ نبات کی مثال شیریں گفتاری ہے - معجون کمہوں تو تلخ نہیں - حلوائے بے دود لکھوں تو وہ ذوق نہیں سح تو یہ ہے کہ کچھ بھی نہیں - مگر ہاں کسی شکر لب کے شکر بارہ کا قوام ہے - اس کی چاشنی سے ذائقہ شکر لبان کاشمیر کی شہادت خاص و عام ہے - اس ذائقہ محبت کے لئے کوہکن نے شیریں پر اپنی جان شیریں گنوائی - مگر شاد کو شیر بن لبان شکر خاکے بوسے کا مزایا اور زلیخائے مصر کے ذوق محبت کا مذاق حاصل ہوا - بہر حال آپ نے میرا منہ میٹھا کیا خداوند تعالیٰ آپ کو بھی بایں چاشنی قند اتحاد شیریں کام رکھے -

عسل کے جتنے عدد ہوتے ہیں اتنے ہی سال

شاد و خرم رہو تم اور رہو شیریں کام

(۲) سہر بان دو قرص تمباکو کے پہونچے - فی الفور چلم بہروائی - دو ایک کش لئے لکھنو کے تمباکو کا مزایا آگیا - جی تو چاہا کہ حلوائے بے دود کی طرح ڈکار جاؤں مگر تمباکو برائے کشید نست - نہ برائے خوردن سیاہ ابسا کہ سہو شان برق دم کے خال مستکیں سے تشبیہ دون تو می زبید بوئے خوش نافہ تثار کو شرماتی ہے - دھواں کاکل معسوقان نوشاد کے گھونگر کو بڑھا دیتا ہے - یہ تحفہ آپ کے حسن عقیدت پر دال ہے -

اس عقیدت کا دم میں بھرتا ہوں

شکر یہ ارغمان کا کرتا ہوں

(۳) سہر بان دوستان سلامت - تلوار پہونچی - میں تو ارغمان سمجھا تھا - مگر خط کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ابھی بول نہیں لی گئی - صرف میرے امتحان اور پسند کے لئے بھیجی ہے اس قدر دانی کا شکریہ - میں اس قابل تو نہیں ہوں کہ پرکھوں - مگر حضرت عباس کی قسم عمدہ عباسی ہے جو ہر وار قوت بازو سے سپہ سالار اس کی شان ہے - فتح و ظفر اس کا دم بھرتے ہیں - تعریف تو یہ ہے کہ دشمن بھی جان دیتے ہیں اور اس پر مرتے ہیں - اور یہ ان کے خون کی پیاسی واہ ری عباسی - آبداری میں گوہر آبدار لو لوے شاہوار جس کے نخل ہستی میں آب رسائی کی اس کا چمن سوکھ کر کاٹا ہو گیا - گویا خزان کے جھونکوں سے نیست و نابود تو کیا ویران و تباہ ہو گیا - بازو ہے کہ سمندر کی دھار ہے - خم ابرو سے کم نہیں - قبضہ بھی عمدہ ہاتھ آیا اچھے پر قبضہ پایا - تہینی شاہی کام ہے شاہوں کے قبضہ قدرت میں رہنے کا سہام ہے - اللہ مبارک کرے -

(۴) آئینہ دلکشا جس کو مرآة جہاں نما کہئے تو می زبید - صفائی میں صوفیوں کے قلب سے مصفا تر - آب و تاب میں گوہر آبدار سے بڑھ کر جام جم اس کے روبرو خجل آئینہ سکندر دیکھ کر حیران و متفعل باطن میں مثل ارباب صفا ظاہر میں ارباب وفار خسامہ

ٹٹو نہ چل سکے۔ آزمائشیں منظور ہے تو قلم و داوات لیں کوئی مضمون یا خط با کوئی سین وہ بھی لکھیں بندہ بھی گھسبٹتا ہے۔ اس وقت قلعی کھل جائے گی یہ میں نے مانا کہ میں منشی نہیں ہوں۔ انشا پر دازی مجھے نہیں آتی۔ اور نہ مجھے ابوالفضل یا نعمت خاں عالی ہونے کا دعویٰ ہے۔ مگر ہاں۔ میرزا علی بابا شیرازی الاصل کا شاگرد ہوں۔ یہ وہ شخص ہے جسکو آغا شوستری طوبی نے میری تعلیم کے لئے انتخاب کیا تھا۔ سیدھی سادھی نثر لکھتا ہوں۔ مگر انشائے خلیفہ اور انشائے مادھو رام سے کم نہیں۔ عبارت سلیس محاورہ خاص ایرانی۔ بندش چست نہ ہوتو ہار جاؤں۔ اگرچہ آج پندرہ سال سے جب سے کہ اس ریاست ابد مدت کے دفاتر کی زبان اردو ہو گئی ہے فارسی عبارت میں کسی دوست کو سوائے دس بیس خط یا کچھ کم و زیادہ نہ لکھے ہونگے۔ مگر اب بھی بھولا نہیں ہوں۔ نظم میں نہ ذوق ہوں۔ نہ مومن نہ امیر ہوں نہ داغ نہ غالب ہوں۔ نہ بیدل۔ نہ حافظ ہوں۔ نہ سعدی۔ مگر اپنے مطلب کو نظم میں سوزوں کر لیتا ہوں۔ اردو نثر لکھنے میں با ناول نویسی میں پنڈت رتن ناتھ سرشار لکھنوی۔ ان کا نام میں نے اسوجہ سے نہیں لکھا کہ میرے ہاں موجود ہیں۔ یا بقول آپ کے دوست کے وہ مجھے نظم و نثر لکھ دیا کرتے ہیں۔ نہیں ان سے پوچھ لیا جائے کہ جب وہ حیدرآباد آئے اس وقت میری اردو زبان کیسی تھی۔ اور انکا میری نسبت کیا خیال تھا۔ الغرض میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ مگر بھیا۔ معمولی مکتوب نویسی وغیرہ میں اگر غالب مرحوم کا چربا نہ اتارا تو ہار جاؤں۔ الغرض جو کچھ میں نے سیکھا استادوں سے سیکھا صحبت اہل علم و فضل کی رہی ہے یہ میرا کلمہ غرور کا نہ سمجھئے۔ میں تو ہیچمندان ہوں۔ مگر توبہ کر کے کہتا ہوں کہ اگر امراے دولت آسمی میں اس وقت کوئی مقابلہ کرے تو بندہ ہرفن میں اپنی استعداد تھوڑی بہت دکھانے کو حاضر ہے اور پھر خانہ زاد تلمیذ حضرت آصف ہوں۔

اوروں کو یہ دعویٰ ہے نہیں ہمسما سخنور

کہتے ہیں کہ ہے شاد کا انداز بیاں اور،،

سہاراجہ بہادر کی عادت تھی کہ اگر ان کو کوئی تحفہ بھیجا جاوے تو وہ اس کے جواب میں فوراً خط لکھتے تھے۔ چونکہ ایسے خطوط میں اکثر اس شئے کی تعریف ہوتی تھی اس لئے وہ ایک ادبی حیثیت بھی رکھتے ہیں اور یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

احسان دوست در حق من بے نہایت است

من بے زبان کدام یکے را بیان کنم

جمع شیریں زبانی منبع جادو بیانی کرم فرمائے بندہ نواب افتخار الملک بہادر دام لطفہ ایک شیشہ غسل کا پہونچا۔ بندہ شیریں کام ہوا۔ بخدا چاشنی محبت تازہ اور اور قوام خلوص کی لذت بے اندازہ پائی۔ جناب کی ان نوازشوں کو کوزہ ہائے نبات کہوں یا آب حیات کہوں۔ حیران ہوں کہ کیا کہوں۔ نے شکرستان قند نبات کہوں تو

می زبید - آپ کی شیریں زبانی کیا کم تھی - مگر اس عنایت سے اور قند مکرر کا مزایا یا اس کی تعریف کرنے سے میرے لب بند ہوئے جاتے ہیں - مزے میں خود شیریں ہی مگر مصری کو بھی مات کیا - قند سے تنسیبہ دینا چرب زبانی ہے - کوزہ نبات کی مثال شیریں گفتاری ہے - معجون کمہوں تو تلخ نہیں - حلوائے بے دود لکھوں تو وہ ذوق نہیں سچ تو یہ ہے کہ کچھ بھی نہیں - مگر ہاں کسی شکر لب کے شکر بارہ کا قوام ہے - اس کی چاشنی سے ذائقہ شکر لبان کاشمیر کی شہادت خاص و عام ہے - اس ذائقہ محبت کے لئے کوہکن نے شیریں پر اپنی جان شیریں گنوائی - مگر شاد کو شیریں لبان شکر خاکے بوسے کا مزایا اور زلیخائے مصر کے ذوق محبت کا مذاق حاصل ہوا - بہر حال آپ نے میرا منہ میٹھا کیا خداوند تعالیٰ آپ کو بھی بایں چاشنی قند اتحاد شیریں کام رکھے -

عسل کے جتنے عدد ہوتے ہیں اتنے ہی سال

شاد و خرم رہو تم اور رہو شیریں کام

(۲) مہر بان دو قرص تمباکو کے پہنچے - فی الفور چلم بھروائی - دو ایک کش لئے لکھنؤ کے تمباکو کا مزا آگیا - جی تو چاہا کہ حلوائے بے دود کی طرح ڈکار جاؤں مگر تمباکو برائے کشیدہ نست - نہ برائے خوردن سیاہ ایسا کہ سہو شان برق دم کے خال مسکین سے تشبیہ دوں تو می زبید بوائے خوش نافع تثار کو شرماتی ہے - دھواں کاکل معسوقان نوشاد کے گھونگر کو بڑھا دیتا ہے - یہ تحفہ آپ کے حسن عقیدت پر دال ہے -

اس عقیدت کا دم میں بھرتا ہوں

شکر یہ ارمغان کا کرتا ہوں

(۳) مہر بان دوستان سلامت - تلوار پہنچی - میں تو ارمغان سمجھا تھا - مگر خط کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ابھی بول نہیں لی گئی - صرف میرے امتحان اور پسند کے لئے بھیجی ہے اس قدر دانی کا شکریہ - میں اس قابل تو نہیں ہوں کہ پرکھوں - مگر حضرت عباس کی قسم عمدہ عباسی ہے جو ہر وار قوت بازو سے سپہ سالار اس کی شان ہے - فتح و ظفر اس کا دم بھرتے ہیں - تعریف تو یہ ہے کہ دشمن بھی جان دیتے ہیں اور اس پر مرتے ہیں - اور یہ ان کے خون کی پیاسی واہ ری عباسی - آبداری میں گوہر آبدار لو لوے شاہوار جس کے نخل ہستی میں آب رسانی کی اس کا چمن سوکھ کر کاٹا ہو گیا - گویا خزان کے جھونکوں سے نیست و نابود تو کیا ویران و تباہ ہو گیا - بازو ہے کہ سمندر کی دھار ہے - خم ابرو سے کم نہیں - قبضہ بھی عمدہ ہاتھ آیا اچھے پر قبضہ پایا - تہینی شاہی کام ہے شاہوں کے قبضہ قدرت میں رہنے کا سہام ہے - اللہ مبارک کرے -

(۴) آئینہ دلکشا جس کو مرآة جہاں نما کہئے تو می زبید - صفائی میں صوفیوں

کے قلب سے مصفا تر - آب و تاب میں گوہر آبدار سے بڑھ کر جام جم اس کے رویرو خجل آئینہ سکندر دیکھ کر حیران و متفعل باطن میں مثل ارباب صفا ظاہر میں ارباب وفارخسارمہ

جنبیاں کہوں یا ماہ تاباں - شیشہ کہوں تو در دو کدورت نہیں - عکس رخ یار کہوں تو برعکس ہوتا ہے۔ شمع جال مہ رویاں لکھوں قلم اشک بہاتا ہے۔ حیران ہوں کہ کیا لکھوں ششدر ہوں کہ کیا تعریف کروں - مولانا بالعلم و الفضل اولاً - دس خوشے انگور کے پہونچے۔ بندہ کامنہ میٹھا ہوا - اس کی شیرینی سے بوسہ بنت العنب کا مزا آنا تھا۔ اور دخت زرکا ذائقہ پاتا تھا - کیا عرض کروں یہ وہ بیوہ ہے جس کے گل و گلچیں و صباد و گل و بلبل سب باغ جہاں میں رہتے ہیں ”اس کی تاک میں ایسے فریفتہ اور والہ و شیفٹہ کہ مستی عشق میں مستانہ وار جھومتے ہوئے پھرتے ہیں۔ اس کے مارے ہوئے کی کیفیت پوچھئے زاہد بھی اگر اس کی زیارت کرے تو سرید پیر مغاں ہو جائے اور اس کے شربت کو شرابا طہورا سمجھ کر ڈکار جائے۔“

یہاں ہم ان خطوں کا کچھ حصہ پیش کرتے ہیں جن سے مہاراجہ بہادر کی اصلاح دینے کے طریقے کا پتہ چلتا ہے ایک صاحب کو تحریر فرماتے ہیں - تمہاری غزل کا یہ شعر میں نے کاٹ دیا -

زلف مشکین ہے یا خطا ہے یہ

سچ کہو کونسی بلا ہے یہ

زلف کے لئے خطا صحیح مگر خطا کو بلا کہنا یعنی چہ

سچ اگر پوچھئے تو زلفوں کو

مشک کہنا میری خطا ہے یہ

اس کی ردیف کا آخری لفظ یہ کانوں کو اچھا نہیں معلوم ہوتا اور سچ اور جھوٹ سے بھی کوئی سروکار نہیں میں نے شعر کو یوں بدل دیا -

عنبریں زلف یار کو میں نے

مشک باندھا میری خطا ہے یہ

ذیل کے شعر کو -

خون ہاتھوں کو مل کے کہتے ہیں

کیسی اچھی بھلی حنا ہے یہ

یوں کر دیا ہے -

خون ہاتھوں میں مل کے عاشق کا

کہتے ہیں کیا اچھی حنا ہے یہ

خون ہاتھوں کو نہیں ملا جاتا - ہاتھوں میں ملا جاتا ہے -

اپک شاگرد کو لکھتے ہیں کہ =

..... بہت سے مسودے میرے ایک نمبر کے صندوق میں ہوئے ہیں مشکل تو یہ ہے کہ نہ میں شاعر ہوں نہ استاد کامل۔ زبردستی لوگ اصلاح سخن کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ احباب کی خاطر شکنی بھی مجھ سے منظور نہیں خدا کاروبار سرکاری سے فرصت پاؤں تو ضرور چھوٹے میاں کی غزل دیکھ کر روانہ کر دوں گا۔ ایک دوسرے صاحب کو لکھا ہے۔

..... چونکہ ابھی آپ کی ابتدائے مشق ہے لہذا اشعار میں زیادہ اصلاح ہونا مقام تعجب نہیں بیہا ابتدائے مشق میں کل غزل بیکار اور ترمیم کے لائق ہوتی ہے۔ بہر حال آپ کی غزل کو میں نے فکر کے ساتھ دیکھا۔ اپنے ایک شاگرد کو لکھتے ہیں۔ نشاط صاحب۔

تم لکھتے ہو کہ یہاں یہ بحث آج کل ہو رہی ہے کہ (آئی) کے گیارہ عدد لیں یا اکیس۔ میرے خیال میں دونوں صحیح ہیں۔ گیارہ بھی لے سکتے ہیں اور ۲۱ بھی میں تم کو ایک گرتا دبتا ہوں۔ اس کو ذہن نشین کرلو۔ ہمزمہ کا کوئی عدد فن تاریخ میں نہیں لیا جاتا۔ لیکن جب (یا) پر ہمزمہ ہو جیسے (پائی) (آئی) (بھائی) تو اس ہمزمہ کی (ی) کی دو (یا) ہو گئیں۔ جب دو ہوئیں تو خواہ مخواہ بیس عدد لٹھے جائیں گے مگر بعض شعرا نے دس ہی عدد لٹھے ہیں۔ لہذا اب ہم کو اختیار ہے کہ چاہے دس عدد لیں چاہے بیس جیسا موقع ہو۔

اسیر لکھنوی جس کی استادی کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اسیر مینائی لکھنوی سا مسلم الثبوت استاد ان کا شاگرد ہے ریاض خیر آبادی اور رتن ناتھ سرشار لکھنوی بھی انہیں کے خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔ ع۔

دعاے خلق دوا ہو گئی شفا پائی

اس میں (پائی) کے ۲۳ عدد لٹھے ہیں اور ان کے شاگرد رشید سرشار دام کیفیتہ کسی کے سوالیے کی تاریخ بنایوں کہتے ہیں۔ ع۔

سرشار سال لکھو ہے خانہ خدائی

(خدائی) کی یا کے بیس عدد لٹھے ہیں۔ شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی کا مادہ تاریخ سنو۔ ع۔

ہمایوں و مسعود شد کہ خدائی

بعض استادوں نے دس عدد بھی لٹھے ہیں۔ جیسے ہمارے جہاں استاد نواب فصیح الملک بہادر حضرت داغ دہلوی کا مادہ تاریخ۔ ع۔

شان و شوکت جاہ و اقبال اب یہ آئی

اس میں دس عدد لٹھے ہیں۔

فن تاریخ دل لگی اور تاریخ گوئی کوئی بازی طفلان نہیں ہے کسی نے کیا خوب لطیفہ کہا ہے۔ تاریخ برنہ آید تاریخ بر نہ آید۔

مجھ سے ایک صاحب نے پوچھا کہ بعض شاعر لفظ آئینہ کے (۶۶) عدد بتاتے ہیں اور بعض (۷۶) اب آپ کیا فتویٰ دیتے ہیں۔ میں نے لکھا دونوں برسر حق ہیں اس معنی کر کے کہ لفظ آئینہ اگر تقطیع میں (آ - ای - نا) رہے تو ۶۶ لیں گے۔ اور اگر آئینہ بروزن فعلان ہے تو ۶۶ لیں گے۔ تم بھی یاد رکھو۔ کسی جانگلو شاعر نے اپنے آقا کو خوشامد میں لکھا ہے۔

تمہارا شہ سے بڑھکر مرتبہ ہے

معاذ اللہ۔ شاعری بھی گہماڑ اور ان کے آقا بھی۔ اس میں ایک ذرا سی باریکی ہے۔ تمہارا نہ (مفاعیلین) سے بڑھکر مر (مفاعیلین) بنا ہے (فعولن) مر کا لفظ بددعا ہے یہ تو وہی۔ ع۔

اے تاج دولت بر سر تاز ابتدا تا انتہا

والی مثل ہوئی۔ کسی بادشاہ کی شان میں ایک شاعر نے قصیدہ لکھا تھا۔ سردربار ایک اور شاعر نے جو اس شاعر قصیدہ لکھنے والے کا جانی دشمن تھا موقع پا کر عرض کیا کہ حضور اس کی تقطیع فرمائیں۔

اے تاج دو (مستفعلن) لت برسرت (مستفعلن) لت برسرت سنکر بادشاہ غضب میں آیا اور بیچارے شاعر کو دربار سے نکلوا دیا۔ خدا کی پناہ ذرا سی بات میں عمر بھر کی فرمان برداری مٹا سبیل ہو گئی۔

اب کاروبار سرکاری کا وقت ہے خدا حافظ،،

مندرجہ بالا خطوط کے اقتباس سے معلوم ہوگا کہ باوجود اس عزت و احترام اور عقیدت کے جو سہاراجہ بہادر کو علماء اور قراء سے تھی انہیں نہ گوارا نہ تھا کہ وہ بھی ان کی شان میں ایسی بات لکھیں جو ان کے مرتبہ کے مطابق نہ ہو چنانچہ ایک مولانا کو لکھتے ہیں۔۔۔۔۔۔ مگر طرز عبارت سے آپ کی شان معلوم نہیں ہوتی آپ نے لکھا ہے کہ میری تلون مزاجی حدتواتر کو پہنچی ہے۔۔۔۔۔۔ مگر مولانا بندہ حیران ہے کہ آپ متوکل ہو کر متلون کیوں ہو گئے آپ مسند فقر کے بیٹھنے والے اور ہم دنیا دار سگ دنیا۔۔۔۔۔۔ آپ کی زبان ہم کہاں سے لائیں کیا یہ ناچیز کجا جناب والا۔۔۔۔۔۔ جیسا کہ میرا تلون حدتواتر سے بڑھ گیا ان کی طبیعت کا مقیاس بھی حد اعتدال سے متجاوز ہو گیا ہے ادبی معاف۔۔۔۔۔۔ پھر انہیں مولانا کو لکھا ہے۔

خیر تاہم میں اپنے مہذب طریقہ پر تلون مزاجی یا بقول آپ کے تلون کا دہبا نہیں لگانا چاہتا اور یہ بھی ناگوار خاطر ہوتا ہے کہ آپ نے اپنے توسن خامہ کو صفحہ قرطاس پر جو سرپٹ دوڑایا ہے اوس کو نہ روکوں اور سکندری کہانے دون - ایک شاہ صاحب کو لکھتے ہیں -

مخدوم و مکرم معظم جناب شاہ صاحب قبلہ

.... عرضہ کہ جناب کا عنایت نامہ پہونچا بندہ مشکور ہوا مکتوب سے ظاہر تھا کہ بندے کا خط بھی جناب کو نہیں پہونچا۔ جائے حیرت اور موجب استعجاب ہے..... یہ نیاز نامہ بذریعہ گھنگرو بخوف درنگ و سارق روانہ کرتا ہوں - برابر جناب کی خدمت میں پہونچکر مشرف اور گذشتہ و حال کی کیفیت سے مفصلاً آگہی کر دے۔ بندے زادے اور بندے زادیاں سب خیرت سے ہیں مدام دعائے خیر کا امیدوار ہوں،،

دو چار نمونے ظریفانہ رنگ کے بھی پیش کئے جاتے ہیں ایک دوست کو لکھتے ہیں کیا اس تحریر سے رنجیدہ ہو گئے - کیا اس فقرے کو پڑھکر دلگیر ہوتے جاتے ہیں ذرا میری صورت تو دیکھئے آہو ہو ہو

وہ لب پر آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو

ہاں صاحب اے لو ہم تو بھول ہی گئے تھے - بہ حقہ اور چلم حاضر ہے لکھنو کا ذرا تمباکو تو دیجئے ایک دم اڑائیں گے ہائے ہم نے لکھنو نہیں دیکھا بس اتنا ہی سنا کئے -

حقانی صاحب کو لکھتے ہیں - راسخ الاعتقاد

میرے دوست حقانی زندہ باش کل میں جب جلسے سے واپس ہوا بہت دیر تک آپ کا ذکر کرتا رہا - آپ کی ہنسانے والی بانیں مجھے گدگدا کر ہنساتی ہیں - اور میں بے اختیار لوٹن کبوتر ہوا جاتا ہوں - افوہ پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے -

اے وقت تو خوش کہ وقت ماخوش کردی

ہاں صاحب ذرا ادھر سنئے تو سہی اور کان دھر کر سنئے (مطلع خورشید) آپ کے پاس بھیجتا ہوں - چپ چاپ نظرے خوش گذرے بائے بسم اللہ سے تائے تمت تک دیکھ جاؤ۔ مگر بھیا کہیں اعتراض نہ جڑ دینا - مجھے خود ہنسی آتی ہے کہ میں ٹوٹے پھوٹے قصہ کو ناول کہہ کر ناول نویسوں کے زمرہ میں گویا لہو مل کے شہیدوں میں داخل ہوتا ہوں یا یون کہوں - کہ اس فن ناول نویسی کو عیب لگا تا ہوں الغرض جو کچھ ہو - مگر کچھ بک تو دیا ہے ہاں یہ بھی یاد رہے کہ (زبان) پر نکتہ چینی نہو - میں حیدرآبادی ہوں اور آپ بھی حیدرآبادی ہیں - مگر آپ گرگ باران دیدہ - اور میں طفل نو بمکتب رسیدہ - الغرض کہیں غلطی نظر آئے تو دیکھئے آنکھ بند کر کے اس غلطی کو بذریعہ پارسل روانہ نمایند -

یہ بھی یاد رہے کہ کسی جگہ شعر بھی سوزوں ہوئے ہیں۔ اگرچہ بقول غالب۔ ع۔

کچھ شاعری ذریعہٴ عزت نہیں مجھے

مگر آصف کا غلام اور شاگرد کہلاتا ہوں۔ اپنی خوش قسمتی پر مجھے کیوں نہ ناز ہو۔
جس قدر ناز کروں سی زبید۔ اور جسسا کچھ فخر سمجھوں سی شاید۔

گو شاعری سے مجھ کو سرو کار کچھ نہیں

پر فخر کیا یہ کم ہے کہ شاگرد ساہ ہوں

شب کو حضرت داغ کے مصرع پر جو رنڈی اداۓ دلربا یا نہ سے گا کر وجد میں لائی تھی
چند شعر واہی تباہی کہہ دئے ہیں۔ وہ بھی بھیجتا ہوں۔ سچ سچ انصافاً کہئے ایسے
استاد کے مقابلہ میں ہمارے شعر اگر شعر نہیں تو شیر صورت تو ہیں۔
ہاں بیان بھر کہو۔ تو۔ کیا مطلع تھا۔ افوہ اب تک مزا باقی ہے۔

چوٹ کہانا دل حزیں نہ کہیں

درد رہ جائیگا کہیں نہ کہیں

واہ حضرت داغ۔ واہ آخر استاد ہیں۔ واللہ دوسرے مصرع نے غضب ڈھا دیا۔ میان
جسکو درد نہو وہ کیا جانے چوٹ کا مزا بقول شخصے۔ شیخ کیا جانے صابون کا بہاؤ۔
واللہ غضب کا مطلع ہے۔ بہت میں نے مغز خراشی کی بھر ملیں گے خدا حافظ۔

حضرت نشاط سلمہ اللہ تعالیٰ۔ مبارک۔ مبارک۔ مبارک۔ ڈیڑھ ہاتھ کی مبارکبادی
میری طرف سے قبول ہو۔ احاہ اب تو پانچوں گھی میں اور سرکڑھائی میں۔ لیجئے
نشان تو بڑھا خدا خدا کر کے فرط شادی سے ٹوپیاں اچھل رہی ہیں۔ اب اسکے بعد
ہیر الال کے فرزند جواہر لال کی سواری کٹم وہم کے ساتھ جلوہ افگن ہوگی۔ حضرات
ٹنچ ڈنکے پر گھن گرج چوٹ لگائیں گے۔

ہر طرف سے بدھاٹیونکی بوچھار ہوگی۔ مبارکبادی کے خطوں سے ڈاک خانہ
مبارک کی باچھیں کھل جائیں گی۔ ڈاکٹے سب ہشاش بشاش۔ منہ میٹھا کرنے کی فکر
میں کل پہونچا نیکا خط دو منٹ میں باد صبا رفتار کی طرح لاکر پہونچائینگے۔ جواب
دیتے دیتے منشی کے نہوہتر بگڑ جائینگے شکریہ ادا کرتے کرتے آپ کا ہاتھ تھک جائیگا
مگر یاروں کو بھی سوچھیگی کہ جلسہ لیں۔

ساقی ہومے ہو باغ ہو گردش میں جام ہو

گلرو بغل میں اور زمانہ بکام ہو

کہیں تھاپ پڑ رہی ہے۔ کوئی نشہ میں سرشار۔ وھت بنا ہوا۔ باغ کی روشوں پر نازنیاں
گلبدن چھل پہل کرتی ہونگی۔ اور ادھر باریک باریک پہوار پڑتی ہوگی۔ اور کوئی

خوش کلو ملہار میں کھتی ہوگی (آئیو بدرا کارے کارے) اور حضرت شاد مدظلہ پیچوان لگائے ہوئے زندان سے آشام کا ٹھاٹھ دیکھ دیکھ کر پھولوں نہیں سہانینگے۔ زاهدان خشک کی گت بنائی جا رہی ہے۔ واللہ عجب لطف ہوگا۔ کیوں بھلا نشاط بہ سان پڑھکر خوش تو ضرور ہوئے ہونگے کہ شاد صاحب نے بھی گلشن قرطاس پر کیا سین کھینچکر دکھایا۔ کہ اگر بہزاد مانی ہوتے تو وہ بھی اپنا قلم توڑ دیتے۔ خبر اللہ وہ دن جلد لاتا ہے۔ مگر بھیا اب یہ خوشی کیا کم ہے۔ جھٹ پٹ جلسہ کا دن مقرر ہو جائے۔ اور ہماری دعوت ہو۔ کھانے مزے مزے کے پکیں۔ رشک حوران بہشتی طلب کی جائیں اور یہ مطلع پہلے گا جا جائے۔

ساقیا بر خیز و دردہ جام را

خاک بر سر کن غم ایام را

مصراع :- در کار خیر حاجت ہیچ استخارہ نیست

بہت جلد دھوم دھام کی نیاریاں شروع ہو جائیں۔ اور دعوتی رعمے داخل ہو جائیں ورنہ پھر بری ہوگی۔ دو سہینے کی تتخواہ صرف نذرانہ داخل کرنا بڑیگا۔ جلسہ کا طالب حبیب لیبب سلمہ اللہ تعالیٰ۔

قلم اور سیف دونوں کے دہنی ہیں

انہیں دو نعمتوں سے ہم غنی ہیں

اس وقت چین اور جاپان کی لڑائی کے مزے اڑا رہا تھا۔ کہ آپ کا شقہ اتحاد آسیرپونچا۔ بغور پڑھا۔ عجب اتفاق کی بات ہے کہ جس اخبار میں چین اور جاپان کے کارہائے نمایاں کا حال دیکھ رہا ہوں اسی اخبار کے آپ بھی طالب ہیں۔ بواپسی جواب اخبار روانہ کرتا ہوں دیکھئے۔ اور بغور دیکھئے۔ میں تو جاپان کی بہادری اور اسکی عقلی ترقی اور جبالے پن کا عاشق ہوں۔ کہاں چین۔ کہاں جاپان۔ بقول شخصے ریگستان میں۔ رائی کا دانہ۔ مگر واہ رے مائی کے پوت کیا کیا حملے کئے۔ اور دشمن کو کہاں کہاں زک دی ہے۔ دشمن نے سنہ چڑھتے ہی سنہ کی کھائی۔ جنگ بھی کیا مزے کی چیز ہے۔ لڑائی کے نام پر میرا خون رگ و پے میں تیزی کے ساتھ دوڑتا ہے۔ نہونا تعجب۔ اور باعث نفرین ہے کیونکہ ہماری قوم کی قوم سپاہ۔ تلوار کے دہنی۔ ہم ہی لوگ کہلاتے ہیں۔ ہمارا لوہا سبھوں نے مانا ہے۔ راجپوت ہم ہی کہلاتے ہیں۔ راجپوت بمعنی راجہ کے پتر۔ سورج ہنسی۔ چندر ہنسی سورج ہنسی راجہ راجندر ہیں ہم راجہ راجندر کے ہنسی سے ہیں۔ اب یہ راجپوت کسی گروہ کا نام ہو گیا ہے۔ جنھوں نے اپنا مسلک ہی جدا قرار دیا ہے۔ خدا کی قدرت کے قربان جائے۔ اسکی بھی کیا سرفرازی ہے کہ جرار و کرار فوج کی خدمت عنایت فرمائی۔ وزیر فوج کی عزت سے سر بلند کیا۔ سچ ہے۔ کہ خدا شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ اور موذی کو ٹکر۔ ہم نرے اجڈ سپاہی ہی

نہیں ہیں - بلکہ ہر فن میں مشہور - ہمارا مشیر قلم - سیف میدان فتح کا علم - رگ و پے میں بہادری کا جوش ہے - بس جہاں کوئی فوج آراستہ و پیراستہ دیکھی - یا کسی جنگ کی خبر سنی لہو جوش کھانا ہے - خدا کا شکر ہے کہ اسے بادشاہ ذبیحہ کے ظل عاطفت میں پرورش پاتے ہیں کہ ہر طرح چین ہی چین ہے -
پرشار ذی وقار -

آپ کا قاعدہ ہے کہ جب کبھی آپ کا جی کہیں باہر جانے اور یارانِ طریقت کے ساتھ رنگِ رلیان منانے کو چاہنا ہے نو آبِ بیماری کا عذر لنگ پیش کرتے ہیں اور بیماری بھی وہ جسکو کوئی دیکھ نہ سکے کبھی تو نفیہ عنیہ کے اندرونی طبقات کے ساتویں پردے میں درد ہونا ہے - کبھی قلب کی حرکت نانی کمزور ہو جاتی ہے - غرض کہ کرکری کے بہانے سے آپ تھسار کسمیر کے گھوڑے بنجاتے ہیں اور کبھی کانٹا لگنے کا حبلہ کر کے بھرائیچ کے مینار سے مفاہلہ کرتے ہیں - مگر واہ رے میں - آپ کا ابک کسٹمیری پیچ بھی مجھ سے نہیں چل سکتا -

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من انداز قدرت را می شنا سم

رائے مرلی دھر کے باغ میں آپ کا الگ بھلگ رہنا خالی از علت نہیں - کوئی سبب خاص ضرور ہے -

برائے نچتن نینم گریخہ کا شو

مرلی دھر کا باغ کوئی نیلگری نا اوئی کاند نا نیبی تال یا سہا ملیشر - یا دار جلنگ نہیں ہے کوئی سینٹریم نہیں کہ وہاں آب تبدیل آب و ہوا کے لئے گئے - مطلب سعدی دیگر است - ع :-

من خوب می شنا سم پیران پار سارا

مگر ہاں کہئے تو - برسوں شب میں میں نے جو رقعہ بھیجا تھا اسکی عبارت کیسی تھی آپکو دعویٰ تھا کہ لکھنو والوں کے مقابل اور خصوص سرشار کے مقابل کوئی نثر نہیں لکھ سکے گا مگر اب بھی مانو گے کہ نہیں کہ ہم حیدرآبادی بھی کچھ لکھ لیتے ہیں سچ کہنا کہ بارش کی کیسی عمدہ سینری نثر میں کھینچکے دکھلائی تھی - در حقیقت اس سین کے پڑھنے سے بارش کا سہاں ضرور بندہ گیا ہوگا - اور سے وہی خانہ ساقی و جانا نہ کی ضرور دل میں یاد آئی ہوگی - مگر اب تو اس بڑھاپے میں یہ اویچ کی جو سوچتی ہے اسے بڑ بھس کہتے ہیں - باقی عند الملاقات :-

سہا راجہ بہادر نے بعض اصول و مقالات قلمبند کئے تھے اور بعض کو خوش خط لکھا کہ وہ ایسی جگہ اور اس طرح رکھنے تھے کہ لوگوں کی اس پر نظر پڑتی رہے - تربیت بھی حاصل ہو اور علم بھی بڑھے - اس جگہ اون کا نقل کرنا فائدے سے خالی نہوگا -

- ۱ - خدا - شانتی کا سمندر ہے -
- ۲ - خودی - سے خدا کا پتا ملتا ہے -
- ۳ - عشق - آگ ہے غیر حق کو جلانے والی -
- ۴ - خدا کی طلب - مستغنی کرتی ہے -
- ۵ - انانیت حقیقی - بیخودی کا پیمانہ ہے -
- ۶ - بیخودی - خواب شیرین ہے -
- ۷ - محبت - عشق کی چنگاری ہے -
- ۸ - عبودیت - معراج حقیقی کا زینہ ہے -
- ۹ - عاشق - پروانہ ہے حسن کا -
- ۱۰ - تبسم - غنچہ نیم باز ہے -
- ۱۱ - ہنسی - برق کی تصور ہے -
- ۱۲ - خوشی - پیس خیمہ ہے غم کا -
- ۱۳ - غم - ابتداء ہے خوشی کی -
- ۱۴ - غصہ - شمشیر برہنہ ہے -
- ۱۵ - موت - بیخودی کا سمندر ہے -
- ۱۶ - حیات - موت کا پیغامبر ہے -
- ۱۷ - دل - امانت الہی ہے -
- ۱۸ - تعصب - رھزن ایمان ہے -
- ۱۹ - ریاست - غرور کا خزانہ ہے -
- ۲۰ - حکومت - تکبر کا تاج ہے -
- ۲۱ - دولت - مشکل کشا ہے -
- ۲۲ - سخاوت - کیمیا ہے دین اور دنیا کی -
- ۲۳ - بخل - چور ہے عزت و ایمان کا -
- ۲۴ - حلال کی روزی - مال غنیمت ہے -
- ۲۵ - جھوٹ کہنا - بے اعتباری کا تخم بونا ہے -
- ۲۶ - تہیدستی - بھیک کا ٹھیکرا ہے -
- ۲۷ - جوانی کی موت - حسرت بھری نیند ہے -
- ۲۸ - بچپن کی موت - پہیلی منزل کا مسافر ہے -
- ۲۹ - شاعر - تخیلات کا پتلا ہے -

- ۳۰۔ شاعری جذبات کا خزانہ ہے ۔
- ۳۱۔ شعر۔ جذبات کی اولاد ہے ۔
- ۳۲۔ حسد۔ درندہ ہے ۔
- ۳۳۔ حرص۔ دام ہے جو ہوا پر بچھا ہوا ہے ۔
- ۳۴۔ آرزو۔ امید وار ہے ۔
- ۳۵۔ ایمان۔ مشعل طریقت و شریعت ۔
- ۳۶۔ پیغمبر۔ کلید عقل کل ہے ۔
-

باب چہارم

شوق کی چیزیں

مغلیہ ثقافت میں تعمیر عمارات کا شوق لازماً دولت و امارت تھا اور اس کا اثر حیدرآباد میں بھی موجود تھا قطب شاہی دور کے بعد ایران کی طرز تعمیر محلات شاہی اور پبلک عمارات میں مساجد و مقابر دارالشفاء تالاب - حوض ذرایع آبرسانی باغات وغیرہ کا سلسلہ ایک صدی تک معدوم ہو گیا مگر جب امن و عافیت شاہان آصفیہ کے حکمرانی میں قائم ہو گئے تو پھر تعمیر عمارات کی طرف بھی التفات شروع ہوا پنچ محلہ برانی حویلی دیگر ایوانات شاہی و ایوانات شاہی کے ساتھ میر عالم - سہا راجہ چندو لال شمس الامرا نے اور دیگر امرا نے بھی اپنے اپنے ایوان تصور باغات سلسلہ آبرسانی کے سلسلے اوس وقت کی مروجہ طرز تعمیر کے مطابق تعمیر کرائے اور آج بھی اگر اونکی سیر کی جائے تو محو حیرت بنا دیتے ہیں اور ان سب کی طرز تعمیر و ضروریات آسائش اور اس زمانہ کی ثقافت تہذیب پر ایک قلم کار روشنی ڈالکر بہترین مرقع بنا سکتا ہے -

سہا راجہ چندو لال کو بھی عمارات کا شوق اونکے اجداد سے وراثتاً منتقل ہوا تھا اونکی شہری دیوڑھی کا طویل سلسلہ تقریباً ایک میل کی مسافت میں پھیلا ہوا ہے باہر سے حقیقی اندازہ نہیں ہو سکتا ہے مگر جب اندر سے اوسکی پوری سیر کر لی جائے تو اوسکی وسعت رفعت عظمت مذاق سلیم خیال آسائش محو حیرت بنا دیتے ہیں شہر کی دیوڑھی سے قطع نظر چندو لال کی بارہ دری و دیگر باغات و عمارات جو مختص تفریح و سیر کے کام میں آتے ہیں جداگانہ ہیں شہر کی دیوڑھی کے قدیم حالات کا تذکرہ خود سہا راجہ بہادر نے کیا ہے جس کا تذکرہ انکی خود نوشتہ سوانح میں موجود ہے سہا راجہ چندو لال کی بارہ دری یا راج باغ انتہائی وسعت اور باغات تفریح و آسائش کے گونا گوں نظاروں سے دل فریب جنت نگاہ بنی ہوئی تھی اوس میں عیش و نشاط کے خوب ہی خوب

لطف اٹھائے گئے بالاخر کسی واقعہ رنج افزا کی وجہ وہ داغ فراق حسرت کی شمع خموش ہو کر رہ گئی۔

سہا راجہ نرندر پرشاد اپنے درویشانہ قناعت پسند طبیعت کی وجہ سے سابقہ عمارات کی ترمیم و نگہداشت پر قانع تھے سہا راجہ نے سرفرازی خدمات جلیلہ موروثی و جاگیر کے بعد وقتاً فوقتاً قدیم کھنہ اور قابل انہدام عمارات کی بجائے حسب مناسب اپنے ذوق سلیم سے بہترین اور اچھے عمارات شہر کے عالیشان عصر تعمیر کرائے اسکے علاوہ گرین گیٹ کوہ مولا علی - الوال - شاد نگر میں اور بالاخر جوہلی ہل پر اپنے عمارتی ذوق کو نمایاں کیا اور وہاں کی کوٹھیاں اپنی سادگی اور ہر چہ گیرد مختصر گیرد کے باوجود اپنے تعمیر کے ذوق جالیات و فرحت و سکون کے تلاش کے جذبہ کو نمایاں کرتے ہیں - اس عنوان کے آغاز میں فن تعمیر حیدرآباد پر سلسلہ تالیف مدون کرنے کے متعلق جو اشارہ کیا گیا اوس سے قطع نظر آج بھی اس کا اسکان ہے کہ کوئی فن تعمیر و فنون لطیفہ کا غواص مغلیہ ثقافت تمدن و تہذیب میں ذوق تعمیر عمارات میں آرام و سکون و خوش سلیقگی و خوش گزرائی نزاکت تناسب کے لئے ملحوظ رکھے جاتے تھے کتابی صورت میں سلسلہ عمارات کو جو تقریباً ڈیڑھ سو سال میں سہا راجہ چندو لال سے لے کر سہا راجہ کشن پرشاد تک وسعت پاتا رہا ہے دیکھ کر اور باریکیوں کو سمجھ کر مدون کرے اور یہ کتاب مملکت آصفیہ کے فن تعمیر کی نزاکتوں اور مرکوزات کو واضح کرنے میں بجائے خود دلچسپ ہوگی اور اس طرح ملک کے تمدن و تہذیب کی جو کسی زمانہ میں بلند پایہ تھے اور جس کو مغربی تمدن محو کرتا جا رہا ہے باد آوری کا اچھا ذریعہ سہا ہو سکتا ہے۔

دوسری شوق کی چیزیں اور نوادرات

اسلحہ | بیشتر اسلحہ کا شوق امرا تو درکنار عوام الناس تک میں پھیلا ہوا تھا امرا عموماً فوجی خدمات کے حامل ہوتے تھے اس لئے ہر امیر گھرانہ میں اسلحہ کا عظیم ذخیرہ جمع رہتا تھا اور امرا میں آب دار و جواہر دار اسلحہ پر باہم مفاخرت ہوا کرتی تھی دھونڈ دھونڈ کر اور گران معاوضہ دیکر بہترین اسلحہ جمع کئے جاتے تھے سہا راجہ کشن پرشاد کھتری خاندان اور نسلا بعد نسل سپاہی زادہ ہونے پر ہمیشہ فخر و ناز سے تذکرہ کیا کرتے تھے اور پشت ہا پشت سے اچھے اسلحہ اونکے اسلاف نے جمع کئے تھے اور خود وہ بھی اوس میں اضافہ کرتے رہے۔ اور جب آتشین اسلحہ فرنگ کا رواج ہونے لگا تو رائفل و ریوالور کو بھی سہا راجہ نے شوق و تلاش سے جمع کیا رقععات شاد میں افسر الملک مرحوم کے موسومہ خطوط میں اون سے فراہمی کا مطالبہ ہوا ہے۔ سہا راجہ مرحوم شمشیر و سنان تیر اندازی اور رائفل ریوالور کے استعمال میں بڑے دھنی تھے اور اوس کا جو تذکرہ اونہوں نے کیا ہے درج کر دیا گیا ہے۔

حضرت غفران مکان نے ایک مرتبہ پانچ تلواریں مرحمت فرمائی تھیں اوس کے شکر گزار ہونے کا تذکرہ اونکے معروضات ومنظومات میں موجود ہے -

شکار کو بھی نوجوانی میں بہت جاتے تھے خدمات سرکاری کی مصروفیت بعد میں شکار سے بڑی حد تک مانع ہو گئی۔

سہارا جہ بہادر اپنے دیگر نوادرات کی طرح اپنے اسلحہ کے ذخائر سے بھی احباب وغیرہ کو تحفہ دیا کرتے تھے اور اسلحہ کا مجموعہ بھی ”خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم“ بہت حد تک نذر احباب ہو گیا تا ہم اب بھی اونکی دیوڑھی میں عمدہ نایاب اسلحہ سے خالی نہوگی۔

قیمتی لباس | پرانی ثقافت اور امارت کا لازمہ نفیس و قیمتی لباس بھی ہیں ہمہ قسم زرین ریشمی سوئی پارچے جامہ دار شال دو شالے جس میں ہندوستانی اپنی صنعت کاری کے کمالات نمایان کرتے تھے اور جو پایدار بھی ہوتے تھے ہر امیر کی دیوڑھی میں بڑی اقراط سے موجود رہتے اور جہاں تک ممکن ہوتا اونکی خرید و فروخت بھی ہر زمانہ میں جاری رہتی تھی۔ سہارا جہ کشن پرشاد کے پاس بھی نوادرات اور لباس کا بھی کافی ذخیرہ موجود تھا اور پھر نئے مغربی دور کے وجہ لباس کا فیشن بدلتا چلا گیا پیجامہ کی ایجاد سے شروانی کوٹ پتلون کو جگہ ملنے لگی تو اوسکے لحاظ سے اون کا توشکخانہ طرز جدید سے معمور ہوتا گیا۔

اپنے بڑے اور چھوٹے ملازمین کے ساتھ وہ بڑی فیاضی کے ساتھ لباس کی عطا میں بھی وہ کم نہ تھے۔

عموماً وہ سادہ لباس کے عادی ہوتے چلے گئے تا ہم اونکے توشک خانہ میں بہترین نوادرات بھی موجود تھے اور انکی صنعتی نراکتوں سے بھی وہ بخوبی واقف تھے۔

فرش و فرنیچر قالین | حیدرآبادی مغلیہ ثقافت میں ہر امیر کی دیوڑھی و افر فرش - قالین - شیشہ - آلات - ظروف برقی اور پرانی چینی کے برتن و آلات آہنی سے معمور رہتی تھی۔ اوس دور کی تہذیب ضروریات و فیشن کو اب دنیا فراموش کرتی جاتی ہے مگر اونکی تفصیل بھی اسلاف کے تمدن و تہذیب سلیقہ کی خبر دے سکتی ہے۔

سہارا جہ مرحوم کی دیوڑھی بھی اونکے اجداد کے جمع کئے ہوئے وافر ذخائر سے معمور تھی امتداد مدت سے وہ خالی ہوتے چلے گئے کبھی زاید سامان کو نکالنے کے لئے ہراج بھی ہوئے کبھی متعلقین و متوسلین کو عطا بھی ہوئے کبھی احباب یا انگریز دوستوں کو بھی تحفہ دیا گیا۔

جب مغربی فرنیچر نے جگہ بنالی تو حسب ضرورت اون کی بھی ابوان و تصور سہارا جہ میں جگہ قائم ہوتی چلی گئی مگر سہا راجہ مرحوم کو مغربی فیشن میں انتہائی انتہاک نہ تھا اور اپنی فطری داد و دھن کے غیر محدود ضرورتوں کے مقابل وہ فرنیچر میں رویہ صرف بھی نہ کر سکتے تھے۔

جواہرات | سہا راجہ چندو لال اور دوسرے اسلاف کے جمع کردہ جواہرات سہا راجہ نرندر پرشاد کے زمانہ میں ہی تقسیم ہو گئے اور بہت نھڑا حصہ سہا راجہ کشن پرشاد کو ملا تھا اپنی داد و دھن فیاضیوں سے سہا راجہ قیمتی جواہرات کی خریدی کی طرف چندان ملتفت نہ تھے جو کچھ باقی تھا محلات اولاد اور خاصکر لڑکیوں کو دیدیا تھا اور اونکی شادی کے مواقع پر حسب ضرورت جدید خریداری بھی ہوجاتی تھی۔

فوٹو | سہا راجہ کو اپنی اولاد نیز سرکاری تقریبوں کی فوٹو اتروانے کا

بڑا کاشوق تھا مختلف لباسوں میں ہمیشہ اپنے فوٹو اتروانے تھے سرکاری تقریبوں اور واقعات زندگی کو فوٹو سے محفوظ کرنے میں کثیر صرفہ برداشت کیا ہے اور عموماً اپنے احباب دیسی و انگریز احباب کو تصاویر بر دیا کرتے تھے اور اگرچہ ان کی دبوڑھی میں دوسرے نوادرات و اشیاء شوق بھی وہ زیادہ تعداد میں باقی نہیں رہے ہیں تا ہم اب بھی وہ تاریخ و ثقافت کی متلاشی کے لئے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں حیدرآباد کے مسہور و معروف فوٹو گرافر راجہ دین دیال کے تصویر خانہ میں حیدرآباد کے عہد حضرت غفران مکان و ما بعد کی تاریخ فوٹو کے ذریعہ محفوظ رکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں خاص اور اہم تصاویر اور مرقات وغیرہ کو دلچسپی کے لئے شامل کر دیا گیا ہے۔

مونوگرام | سہا راجہ مرحوم کو اپنے مونوگرام کندہ کرانے کا بھی بڑا شوق رہا ہے متعدد مونوگرام وہ تیار کراتے اور اپنے مکاتبات میں اوسکو یکے بعد دیگرے استعمال کرتے تھے جب کوئی جدید مونوگرام تیار ہوتا تو عرصہ تک وہ استعمال ہوتا۔ اسکی تیاری میں بھی ذوق خطاطی و کمال فن ملحوظ رکھا جاتا۔

کرسمس کارڈ | کرسمس کے مواقع پر اپنے انگریز دوستوں بڑے اور چھوٹے امتیاز نہ ہوتا اور اونکے ساتھ دیسی احباب کو بھی کرسمس کارڈ تقسیم ہوتے اور اوس کی تیاری میں بھی سنجیدگی کو ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ عید اور تہواروں میں بعض وقت تمثیل و تبریک کے پیامات کا تبادلہ بھی ہوتا۔

دیگر اشیائے شوق | سہا راجہ کو فونٹین پن کا بھی بڑا شوق تھا اور خاص خاص وضع کے فونٹین پن جو اونکے خوشنویسی اور ذاتی قلم کے لئے مناسب ہوتے فرمایش سے معتد بہ تعداد میں تیار کراتے تھے اور جیسا کہ اونکی عادت تھی اس کے بھی تحفے اپنے دوستوں اور ماتحتوں کو عنایت ہوا کرتے۔

جیسی گھڑیوں کی خریدی کا بھی شوق تھا اور وہ بھی عموماً بطور تحفہ کثیر طور پر تقسیم ہوتے رہتے تھے۔

تیاری عطریات خمیرہ تمباکو ادویات یونانی۔ کشتہ سازی پکوان کا بھی شوق سہا راجہ مرحوم کو ذوق سلیم کے ساتھ تھا اور اس میں بڑی مہارت اونکو حاصل تھی اور شوقیہ اوسکی تیاری میں فرصت کے اوقات میں خیال آنے پر مشغول ہو جاتے اوسکی توضیح خود سہا راجہ نے فرمائی ہے جو اپنی جگہ درج ہے۔

ٹھیٹر اور سینما | ابتدائی دور میں سہا راجہ کو ٹھیٹر وغیرہ سے چنداں دلچسپی نہ تھی حیدرآباد میں کبھی کبھی بیرون ملک سے سرکس یا ٹائک کی کمپنیاں آتیں اور چند دن اپنے تماشے بتلا کر رخصت ہو جاتیں۔ سہا راجہ آنجہانی اس میں کبھی کبھی شریک ہو کر دیکھ لیا کرتے مدار المہامی سے سیکدوشی کے بعد ملک میں ٹھیٹر سرکس سینما کا زیادہ رواج ہونے لگا اور سہا راجہ اس کو زیادہ دیکھنے لگے خاص کر سینما سے زیادہ دلچسپی صدارت عظمیٰ میں ہو گئی تھی اور چوں کہ اپنے محلات کے انتقال سے وہ رنجور رہتے تھے غم غلط کرنے سینما میں وہ شریک ہوا کرتے۔

عموماً امارت و دولت کے لوازمہ میں رنگین زندگی بھی آجاتی ہے اور

گر بدولت برسی مست نہ گردی مردی

کے مشہور بقولہ کے لحاظ سے رنگین زندگی کو سنجیدگی اعتدال کی حالت پر رکھا جائے تو وہ عین حکمت و دانش ہو جاتی ہے اوس کے برخلاف افراط اعمال انسان کو ہوا و ہوس کے معائب میں مبتلا کر دیتا ہے۔

سہا راجہ کشن پرشاد کو وافر دولت حاصل تھی اور ۲۶ سالہ عمر سے ہی مشاغل دولت اور رنگین زندگی میں ان کے لئے کوئی بزرگ مانع و مزاحم نہ تھے اور ہر قسم کے ترغیبات انکے سامنے تھیں باوجود اس کے انہوں نے خود کو دائرہ اعتدال سے آگے بڑھانے میں ہمیشہ احتراز کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں میں سنجیدہ اور باوقار نظر آتے ہیں۔ رنگین زندگی کے متعلق یہ ملحوظ رہنا چاہئے کہ مذاق سلیم میں اسکی ایک حد رکھدی گئی ہے اور پھر سوسائٹی کا رواج اہل و عیال سب سے بڑھکر مذہب و ملت بھی انسان کے سامنے قیود اور پابندیاں مقرر کر دیتی ہے اسکو نگاہ میں رکھا جائے تو وہ قابل تحسین زندگی رہتی ہے بعض افراد کو داعیہ نفس سے اعتدال سے آگے بڑھنے کی ترغیب و تحریص پیدا ہو جاتی ہے ان میں بعض افراد ایسے ہوتے ہیں جو عیب کو عیب سمجھتے ہوئے بھی علانیہ اور خلوت میں فرق عمل رکھتے ہیں اور ایسی صورتوں میں جب کہ انسان اپنی غلطیوں کو غلطیاں سمجھ کر چھپاتا ہے اوسکی پبلک زندگی متاثر نہیں ہوتی ہے۔

محتسب را درون خانہ چہ کار

کا اصول مرعی رکھا جاتا ہے یہ نقطہ نظر مہا راجہ کی رنگین زندگی پر منطبق ہوتا ہے اور اس کے لحاظ سے ان کی رنگین زندگی کا کچھ تذکرہ کر دیا جاتا ہے کہ ایک آزاد سوانح زندگی کی تحریر میں صواب و خطا دونوں پر نظر رکھنا سوانح نگار کا فریضہ سمجھا گیا ہے رنگین زندگی کا ایک اہم جز رقص و سرود سمجھا جاتا ہے اور اسکو فنون لطیفہ میں داخل سمجھا گیا ہے ہندوستان ہی نہیں مشرق و مغرب میں فنون لطیفہ اور رنگین زندگی کا معیار بالکل یہ متفاوت رہا ہے۔ مغرب کی موجودہ زندگی میں رقص و سرود لازماً امارت ہے اور عموماً شوقہ طور پر تفریحاً ہر فرد اس میں دلچسپی رکھتا ہے ٹھیٹر اور میوزک ہال میں فنی طور پر کمال فن کو ظاہر کیا جاتا ہے اس سے قطع نظر ہر گھر میں رقص و سرود کی مہارت کا مظاہرہ کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔ عموماً دعوتوں کا لازماً رقص اور سرود کی دلچسپی سے ظاہر کیا جاتا ہے ہندوستان میں اب مغرب کی تقلید کا رواج بڑھتا چلا جا رہا ہے مگر سابقہ تہذیب اور ثقافت میں اور خاص کر مغلیہ ثقافت میں امرا اور اہل دولت موسیقی اور رقص کے رموز و نکات کو فنی طور پر جانتے تھے اس کا عملی کام طوائفوں اور قوالوں پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ تقریبات میں محافل رقص و سرود کم از کم اہل دولت اور امارت کے پاس عیب نہ تھے یہی ثقافت اور تہذیب مہا راجہ کشن پرشاد کی نوجوانی میں تھی اور انتقال تک بھی چلی جا رہی تھی مہا راجہ کشن پرشاد بذاتہ رقص و سرود کی نزاکتوں کو بخوبی جانتے تھے اور اس کا تذکرہ اپنی سوانح زندگی و تالیفات میں کیا ہے اور رواج امارت کی بدولت عام تقریبات میں ہمشین احباب خاص کی دعوتوں میں جس کے مہا راجہ فیاضی کے ساتھ عادی تھے۔ طوائفوں۔ قوالوں۔ گوئیوں کو بھی بلایا جاتا تھا جس قدر بڑی تقریب اور بڑی دعوت ہوتی تھی اسی قدر زیادہ ارباب نشاط کا مجمع یا محفل نشاط کی وسعت ہوتی تھی۔ مہا راجہ اپنی دعوتوں اور احباب کے ساتھ سنجیدگی اور ذوق سلیم کے ساتھ اوسکو سنا اور دیکھا کرتے تھے سنجیدگی کے ساتھ ہی داد کمال دیا کرتے۔ محفل خاص چھوٹی اور مخصوص احباب ہی اس میں شریک رہتے تو طوائفین کے ساتھ موقع محل کے لحاظ سے گفتگو اور سنجیدہ مذاق بھی جاری رہتا اس سے آگے بڑھنے اور دائرہ اعتدال سے علانیہ طور پر باہر باتیں مہا راجہ کی محفلوں میں راہ نہ پاتی تھیں۔ اگرچہ ان کے ہم عصر امرا اسکو ملحوظ نہ رکھتے تھے۔ رقص اور سرود میں انہماک اور حسن کی تلاش اور اس میں آنکھ بند کر کے اپنی دولت کو لٹا دینا یہ مہا راجہ کے پاس نظر نہ آتا تھا ان کے مصارف زندگی میں شرفا اور غربا کی حاجت روائی میں بے محابا جو صرفہ ہوا کرتا تھا وہ محافل نشاط اور رنگین کے مصارف سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا۔

ہندوستان میں روسا اور امرا جس طرح رنگین زندگی کی تلاش میں اپنے نام اور عزت کو خیر باد کر دیتے ہیں اور لاکھوں روپیہ لٹا دیتے ہیں اوس سے مہا راجہ قطعاً دور ہی رہے اور ان کی زندگی اعتدال اور تہذیب سے آگے کبھی نہ بڑھتی تھی۔

مہا راجہ مرحوم کے ۸ پشتوں سے علم و ہنر کی سرپرستی کتابوں کا شوق چلا آرہا ہے۔ مہا راجہ چندو لال نے اس کو اپنے مرتبہ عالیہ کی وجہ بڑی ترقی دی۔ اس زمانہ میں کتابیں قلمی ہوتی تھیں ان کا کاغذ انکی جلدین اس زمانہ کے فنون لطیفہ کے لحاظ سے امرا کے پاس دیدہ زیب ہوا کرتی تھیں۔ بیاضوں کا رکھنا بھی اس زمانہ کے مشاغل علمی میں تھا جن میں طب - تاریخ حالات خاندان تصوف کے نکات قلمبند ہوتے تھے۔ کلیات شادان وغیرہ سے واضح ہوسکتا ہے کہ کس قدر سرپرستی مہا راجہ چندو لال علم و فن کی فرماتے تھے اور کس طرح شعرا ادا علماء انکی خدمت میں اپنی تالیفات گزرائے تھے۔ نیز اچھی کتابیں گراں بھا قیمت و انعامات سے جمع کرنا اس وقت کے امرا کا طرز زندگی تھا مہا راجہ نرندر پرشاد اور مہا راجہ کشن پرشاد نے بھی شاع کئے تھے وہ بھی کتابوں کو کافی معاوضہ سے لیا کرتے اور چون کہ طباعت بھی رائج ہو چکی تھی اس لئے انکو بھی جمع کیا گیا۔

بہ ہر طور مہا راجہ بہادر کے پاس وسیع قلمی و مطبوعہ کتب خانہ تھا مہا راجہ بہادر وقتاً فوقتاً نئی طبع شدہ کتابوں کو جمع فرماتے اخبار ماہ نامے بھی معتدبہ تعداد میں انکے پاس آیا کرتے۔ اور جہاں تک فرصت ملتی مطالعہ بھی کیا کرتے انکے پاس قلمی کتابوں بیاضوں اور نظم و نسق کے نوشتوں کا بہت بڑا مجموعہ جو آئندہ نسلوں سے جمع ہوا موجود تھا چنانچہ دیوان سنجر کی طباعت کے پیش لفظ میں اپنے کتب خانہ کے نواد رات اور خود اپنے ذوق تلاش و جمع کتب کا اشارہ بھی کیا ہے۔

اب اونکے کتب خانہ کو معاینہ کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ اونکے ہی دور کی جمع کی ہوئی مطبوعہ کتابیں اگر چہ وہ بھی کافی تعداد میں ہیں مگر کتب خانہ کی روح یعنی قلمی کتابیں بیاضیں اور خوش نویسی کے نوادرات اس میں باقی نہیں ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ مختلف افراد نے مطالعہ کے نام سے حاصل کیا اور واپس نہیں کیا۔ بھر طور اب کتب خانہ نواد رات سے بڑی حد تک خالی ہے تا ہم خود دفتر پیشکاری بھی جو دفتر دیوانی و مال میں ضم ہو گیا ہے اس میں کافی ذخیرہ نظم و نسق تاریخ مہا راجہ کی تحریروں احکام مکاتبات کا موجود ہے۔ اگر اسکی تنظیم کی جائے تو اب بھی دلچسپی کا مرکز ہوسکتا ہے۔ اور اسی سے سلسلہ تاریخ ہند اور دکن کی تدوین میں حصہ لیا جاسکتا ہے۔

مرقات و فنون لطیفہ | مغلیہ ثقافت کا ایک اہم جز مرقات کی بطور فنون لطیفہ سرپرستی ہی رہا ہے اور خاندان مہا راجہ چندو لال بھی نسلا بعد نسل اس کا قدر دان رہا ہے شاعری ادب تاریخ کی مشہور کتابوں کو انتہائی کمال فن سے تحریر کرانا۔ کاغذ و روشنائی میں پائیداری اور اسکے حاشیوں پر طلائی کام و جدول گل بوئے اور خوش خطی لازمات سے تھے بعض میں بہترین تصاویر بھی رہتی تھیں اسکے علاوہ مرقات میں بھی ذوق لطافت نمایان کیا جاتا۔ اعلیٰ ترین خطاطوں کے موزوں اشعار و فقرات لکھائے جاتے اور

اس کی پشت پر قصاید کی بھی قلمکاری ہوتی یہ یا تو کتابی صورت میں بطور البم رکھے جاتے یا دیواروں پر آویزاں کرائے جاتے ایسے نوادرات سہا راجہ چندو لال سہا راجہ نرندر پرشاد و سہا راجہ کشن پرشاد نے اونکے پیش کرنے والوں کو گراں بھا معاوضہ عطا کر کے جمع کرتے رہے۔ اور اونکے پاس کے ذخائر انکے ہم عصر امراء کے ذخائر سے بڑھکر نہ تھے تو کم بھی نہ تھے۔ یہ نوادر بھی بڑی حد تک تحفہ ہدایہ کی یا مستعار لینے اور واپس نہ دینے کی بدولت خاندان میں زیادہ موجود نہ رہے ہیں۔

قدیم تصاویر قلمی کا بھی خاندانی شغف رہا ہے اور وہ سہا راجہ کشن پرشاد مرحوم کے پاس کثرت سے تھے محرم الحرام یا کسی اور وقت جلو خانہ کی آرائش بندی کے وقت یہ تصاویر جلو خانہ کے جنوبی حصہ میں آویزاں کئے جاتے تھے اور خلقت بڑی دلچسپی و بصیرت سے مصروف نظارہ ہوتی۔ یہ قدیم نگار خانہ بھی قلمی کتابوں مرتعات کی طرح اب اس حالت میں جو پچاس سال قبل تک تھی نہ رہا ہے تا ہم جوہری کی دوکان جل بھی جائے تو کچھ نہ کچھ جواہرات مل جاتے ہیں یہ مثال سہا راجہ مرحوم کے کتب خانہ اور نگار خانہ پر بھی صادق آتی ہے۔

باب پنجم

پبلک لائف

سہا راجہ کی نوجوانی میں حیدرآباد میں پبلک لائف قومی تحریکات اور رفہ عام کے امور میں پبلک حصہ محدود تھا اور خصوصیت کے ساتھ امرا اس سے دور رہا کرتے تھے سیاسی تحریکات اور فرقہ واری تحریکات جو ہندوستان میں شروع ہو گئی تھیں ان سے حیدرآباد میں امرا کا طبقہ علاحدہ ہی رہتا تھا مگر بتدریج زمانہ کے اثرات سے برطانوی ہند کی ہر تحریک یہاں بھی پہنچنے لگی سہا راجہ کشن پرشاد اور ان کے نانا ابتداء میں اس سے دور رہتے مطالعہ اخبارات اور کتب جاری تھا اور باہمی گفتگو جب ہندوستان کی قومی زندگی اور پبلک معاملات کی حد تک درسیان میں آجاتی تھی تو پھر اس پر گفتگو و مباحث ہو جاتے۔

سہا راجہ مرحوم نے اپنی زندگی میں پبلک لائف میں پہلا قدم رکھا وہ والنٹیر کور حیدرآباد میں شرکت کرنا تھا اسکی تفصیل آگے بیان کر دی گئی ہے۔

سہا راجہ نرندر پرشاد کے انتقال کے بعد حیدرآباد میں صدر کھتری سہا کی تحریک سامنے آئی تھی اور ان میں سہا راجہ بہادر نے حصہ لیا تھا اور انہوں نے اپنے سوانح زندگی میں اس کا جو تذکرہ اپنے قلم سے کیا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

”میری قوم کے لوگ جو یہاں حیدرآباد میں متوطن ہیں ان میں سے بعض حواندہ نوجوان احباب کھتریوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ جس طرح ہندوستان میں ہر ایک قوم انجمنیں سہا میں قائم کر رہی ہے اور اپنی قوم کی تعلیم و تہذیب اور تمدن کی اصلاح کے لئے بیڑا اٹھایا ہے میں بھی یہاں ایک انجمن قائم کروں اگرچہ میں جانتا

تھا کہ قوم کی عام جہالت اس کامیابی کی مانع ہوگی۔ تاہم میں نے ایک سبھا صدر کھتری سبھا کے نام سے قائم کی۔ اور اپنے صرف زرکثیر سے ایک مدرسہ خاص کھتریوں کی اولاد کی تعلیم کے لئے بتاریخ ۶ - ربیع الثانی م ۱۰ - ڈسمبر بتقرب سالگرہ ہابیوں حضرت ظل سبحانی بمصداق :-

چہ خوش بود کہ برآید یک کرشمہ دو کار

مقرر کیا اور اس کا نام مدرسہ محبوبیہ مقرر کیا مگر بے ہوا کے بھی کہیں پتنگ اڑتا ہے آخر تھوڑے زمانہ کے بعد وہی ہوا کہ لوگوں کی کم توجہی اور آبس کے نفاق اور جہالت کے باعث اس کو فروغ نہونے پایا ،، -

برطانوی ہند کی قومی تحریک کے سربرآوردہ افراد حیدرآباد میں بھی آئے اور ان سے سہا راجہ حالات کو معلوم کرتے اور شخصی طور پر جو کچھ ممکن ہو سکتا تھا تعاون فرماتے مگر خود اس میں عملی شرکت پسند نہ فرماتے تھے۔ حیدرآباد میں جو پبلک جلسے وغیرہ ہوا کرتے اس سے بھی کنارہ کش ہی رہتے آریہ ساج وغیرہ کی تحریکوں سے بھی جو بہت عرصہ سے حیدرآباد میں شروع ہو گئیں تھیں دور ہی رہے البتہ ہندو مسلمان جو بھی اکابر قوم حیدرآباد میں آئے ان سے تبادلہ خیالات حالات ملک پر ہوا کرتے سرکاری طور پر انگریزوں کے اثر سے جو پبلک تحریکیں ہوتیں ان کے لئے چندہ وغیرہ دیتے اور اپنی بساط کے موافق مالی حصہ لیا کرتے۔ ذاتی طور پر جو گفتگو پبلک معاملات میں انگریز یا اکابر ملک سے ہوا کرتی اس میں سنجیدگی سے اپنی رائے کا اظہار کرتے۔

چون کہ سہا راجہ مرحوم کے ذاتی مصارف اور داد و دھش کا سلسلہ خود ان کو زیر بار رکھے ہوئے تھا اس لئے پبلک تحریکوں میں زیادہ رقمی امداد نہ دے سکتے تھے اور سرکاری مدراس کے مقابل علحدہ علحدہ مدرسوں وغیرہ کے قیام کو اس زمانہ میں غیر ضروری ہی سمجھتے تھے۔

پیشکار اور وزیر فوج ہو جانے کے بعد اپنی دیوڑھی میں یونانی دوا خانہ اپنے ذاتی صرفہ سے نہ صرف اپنے ملازمین و متعلقین بلکہ قرب و جوار کے رہنے والوں کے لئے بھی عام کردیا تھا اور اس میں علاج و معالجہ ہوتا اور دوائیں مفت تقسیم ہوا کرتیں بعد میں ڈاکٹری معالجہ اور تقسیم ادویات کا انتظام دیوڑھی میں اسٹیٹ کے صرفہ سے رکھا گیا تھا اسی زمانہ میں برطانوی ہند سے قومی تحریکات میں شرکت کے لئے استدعا ہوتی حیدرآبادی حالات اور یہاں کی ثقافت کی وجہ اس میں شرکت کا موقع نہ رہتا تھا۔ ملکہ و کٹوریہ کے انتقال کے بعد ان کی یاد گاری یتیم خانہ کے قیام کے لئے جو مجلس حضرت غفران مکان کے حکم سے قائم ہوئی تھی اوس میں سہا راجہ آنجہانی بھی رکن قرار دئے گئے تھے اور دوز مدار المہامی اور بعد مدار المہامی ان کا تعلق اس یاد گاری یتیم خانہ سے اور اسکی مجلس انتظامی سے قائم رہا۔

مدار المہام ہو جانے کے بعد رزیڈنسی کی تحریک سے یا خود ملک کے حالات کے لحاظ سے رفاہ عام کی مختلف تحریکیں سامنے آئیں اس میں مناسب رقمی تعاون کیا جاتا۔ طغیانی رود موسیٰ کے بعد اسکی ریلیف کمیٹیوں کو سہا راجہ آنجھانی نے قائم کیا تھا اور اس میں اپنی صدارت سے پوری جدوجہد کی کہ طغیانی کے مصائب کو جہاں تک ممکن ہو جلد دور کیا جائے اور اسی کے ضمن میں بیت المذورین اور بیت المجذومین کے متعلق بھی ان کی توجہ منعطف رہی اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ سہا راجہ مرحوم نے طغیانی رود موسیٰ کے ضمن میں سرکاری طور پر رعایا کے مصائب کو مجموعی طور پر دور کرتے اور سرکاری انتظامات کو مختلف سررشتوں کے اشتراک سے انجام دینے کی ایک بہترین مثال قائم کی بھر طاعون جب حیدرآباد میں شائع ہوا تو اس وقت بھی اسی کے نقش قدم پر مجتمع طور پر کمیٹیوں حکام سرکاری و بلک کے اشتراک سے کام کرنے لگیں۔

مدار المہامی کے زمانہ میں بھی طغیانی رود موسیٰ کے بعد سہا راجہ نے طبقہ امرا میں اجتماعیت پیدا کرنے کی جدوجہد کی نوبل کلب انہوں نے قائم کرائی اور اس میں امرا اور جاگیرداروں کو شریک کرایا اور یہ کلب فتح میدان کے سامنے قائم ہوئی اب جہاں مدرسہ عالیہ کا بورڈنگ ہے۔ اکثر سہا راجہ کلب میں آتے کلب کے تفریحی مشاغل سے قطع نظر اس پر بھی غور و خوض ہونے لگا کہ ملک کے رفاہ عام کے امور میں اور خود جاگیر داروں کی صلاح و فلاح میں سب مل کر حصہ لیا کریں چند دن اس کا کام جاری رہا پھر مرجھا گیا۔

مدار المہامی سے سبکدوشی کے بعد سہا راجہ ایک حد تک آزاد ہو گئے تھے اور اس زمانہ میں ہندوستان کے سیر و سفر کا بھی انکو موقع ملا اور انہوں نے قومی تحریکات میں اب زیادہ حصہ لینا شروع کر دیا۔ سیاحت ہندوستان کے وقت بعض اداروں کی جانب سے ان کی خدمت میں سپاس نامہ گزارنے جاتے اور ان اداروں میں ان کو تشریف فرمائے کی دعوت دی جاتی اور اس میں سہا راجہ شامل ہوتے اور جوابات دیتے اوس کا تفصیلی تذکرہ سفر ناموں میں فرمایا ہے۔ بعض رسالوں میں اور اخباروں کو قومی مباحث و تاریخی حالات ملک کے متعلق مضامین روانہ کرتے اور جو مضامین لکھے ہیں ان کو کتابی شکل میں شائع فرمایا ہے۔ چون کہ ہندوستان میں پبلک جدوجہد ہر قسم کی فروغ پارہی تھی فرقہ واریت بھی ناگواری دکھا رہی تھی سہا راجہ آنجھانی اپنی تقریروں اور مضامین میں اتحاد قومیت پر زور دیا کرتے۔ مسلم و ہندو بانیان مذاہب و اکابرین قوم کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے اور ملک و قوم کو سابق کے حالات پر توجہ دلاتے ہوئے قومی اتحاد کی جانب متوجہ کرتے رہتے۔ حیدرآباد کی بھی بعض پبلک تحریکات میں تعاون سے کام کیا ہے پبلک جلسوں اور کانفرنسوں میں بھی شرکت کی۔ صدر اعظم ہو جانے کے بعد پبلک تحریکات ملک میں زیادہ دلچسپی لینی شروع کی تحریک اسداد باہمی میں سہا راجہ کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ مختلف سرکاری

جلسوں میں وہ شامل رہتے اور امداد باہمی کی تحریک کو فروغ دینے کے لئے بڑی حد تک متوجہ کرتے یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ حیدرآباد میں اتحاد باہمی کی تحریک کو جو تقویت ہوئی وہ مہا راجہ آنجھانی کی سرپرستی کی بدولت ہوئی۔ اور اضلاع کا دورہ کرتے ہوئے بھی پبلک تتریبرین فرماتے اور جو تحریک اچھی ہوتی اوس کے لئے بہترین صلاح و مستورت دیا کرتے بہر حال زمانہ صدارت عظمیٰ میں مہا راجہ نے اوسی طرح پبلک تحریکوں کی سرپرستی کی جیسے کہ برٹش انڈیا میں گورنر صوبہ وغیرہ دلچسپی لیا کرتے ہیں اور یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ حیدرآباد کی پبلک لائف اسور رفاہ عامہ کی تقویت میں مہا راجہ نے زمانہ صدارت عظمیٰ میں بہت کچھ کام کیا ہے طبقہ امرا کو بھی اونہوں نے مجتمع کرنے میں اور مجلس جاگیر داران کو قوی بنانے میں تا امکان تعاون کیا مگر چونکہ مہا راجہ کی حکمت عملی یا پالیسی یہی تھی کہ ذمہ دار صدرالمہاموں اور افسران اعلیٰ کی آرا سے اختلاف نہ کیا جائے اس لئے وہ حکومتی پالیسی میں جو جاگیر داروں اور امرائے عظام کو باند کرنے اور اون کے حقوق کو کمتر کرنے کی ہو رہی تھی اوس میں تغیر پیدا نہ کرسکے اور قسمت کا لکھا پورا ہو کر ہی رہتا ہے۔

صدارت عظمیٰ کے زمانہ میں نسوانی تحریکات میں بھی جو ملک کی عورتوں کو معاشرتی سختیوں سے آزاد کرنے اور آزادی دلانے اور صنف نازک کو قومی جدوجہد میں حصہ لینے کے لئے ہو رہی تھی اوس میں بھی تقویت مہا راجہ آنجھانی کی سرپرستی کی وجہ سے حاصل ہوئی اپنی نوجوانی میں وہ سوسائٹی کے قدیم رواج کو عورتوں کے متعلق پسند کرتے تھے۔ مغلیہ ثقافت صنف نازک کو جن بندشوں میں پابند رکھی ہوئی تھی اوسکو مہا راجہ بھی پسند کرتے تھے مگر اب اس دور میں اون کے خیالات میں حالات زمانہ سے انقلاب ہو گیا تھا اب وہ آزادی نسوان اور اون کی تعلیم اون کی سوشیل حالت میں اصلاح اور پردہ کے تشدد کو کم کردینا اور عورتوں کی اعلیٰ تعلیم ان سب کو وہ پسند کرنے لگے تھے۔

صدارت عظمیٰ کے متعلق انگریز اعلیٰ حکام و عائدین جو حیدرآباد میں مامور ہوئے یا حیدرآباد کی سیر کو آئے اون سے سیاسی معاملات اور ہندوستان کے مستقبل پر بھی گفتگو آتی خط و کتابت بھی ہوتی مہاراجہ کی رائے اعتدال کو ملحوظ رکھنے کی طرف مائل تھی۔

باب ششم

مشاہیر سے تعلقات اور خط و کتابت

سہا راجہ کشن پرشاد ادبی اور قومی معلومات میں مراسلت و مکاتبت حیدرآباد اور بیرون حیدرآباد بھی جن دوستوں اور متعارفین سے فرماتے تھے اس کا بڑا حلقہ تھا ان میں سے بعض وقتیہ اور بعض سے ہمیشہ خط و کتابت رہا کرتی تھی سہا راجہ کشن پرشاد کی دیوڑھی میں ان کے شخصی کاغذات میں باہمی خط و کتابت کے کثیر ذخایر موجود ہیں۔ رقعات شاد سنہ ۱۳۱۷ ف میں شائع ہوا ہے ایک دوسرا اڈیشن پھر شائع ہوا اس میں سہا راجہ کشن پرشاد آنجنہائی کے شخصی مکتوبات کا انتخاب سنہ ۱۳۱۵ء تک کا ایک حد تک شامل ہے مگر جوابات مکتوب الہم شامل نہیں ہیں اوس کے بعد چالیس پینتالیس سال تک مکتوبات کا سلسلہ سال بہ سال بڑھتا ہی چلا گیا خصوصاً مدار المہاسی سے سبکدوشی کے بعد اور وہ زیادہ تر کسی اہل حاجت کی حاجت روائی پر مبنی ہوتا تھا تاہم اوسکو چھوڑ کر بھی دوستانہ تعلقات اور معاشرتی - ادبی - سیاسی حالات ملک پر مکاتبت کثرت سے موجود ہے۔

اس کا پورا پورا انتخاب تلاش محنت اور وقت کا طالب ہے تاہم کچھ نہ کچھ انتخاب باہمی مکاتبت کے متعلق کر دینا اس تذکرہ کے لئے لازمی چیز ہے اور اسکو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

اقبال سے سہا راجہ کشن پرشاد کے انتہائی دوستانہ تعلقات | اقبال
ہو گئے تھے سہا راجہ اور اقبال کے باہمی مکتوبات کو ڈاکٹر غلام محی الدین صاحب زور نے بڑے اہتمام کے ساتھ اسٹیٹ سہا راجہ کشن پرشاد کی سرپرستی سے شائع کر دیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے بجائے خود اس کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کسقدر مخلصانہ تعلقات دونوں

کے درمیان بلا کسی تعصب مذہب قائم تھے۔ اور کس طرح دونوں ایک دوسرے کے فن و کمال کے معترف تھے۔

نواب عماد الملک | نواب عماد الملک سے سہا راجہ کشن پرشاد کے روابط تقریباً ۳۰۔ ۴۰ سال کے عرصہ تک انتہائی اخلاص اور ارتباط کے ساتھ قائم رہے ملاقات بھی ہوئی اور خط و کتابت بھی نواب عماد الملک کی اپنے زمانے کے بہترین عربی و انگریزی کے ادیبوں میں سے تھے اور انہیں نواب سالار جنگ اول کے زمانے سے اپنے آخر وقت تک رئیس کی قربت اور پرانے امراء عظام کی صحبت حاصل رہی انکے طرز تحریر اور طریقہ مکاتبت اور اس کے ساتھ سہا راجہ آنجھانی کی ادبیت دونوں کی بلند اخلاق بلند نظری اور حیدرآباد ہندوستان کے ان دو جلیل القدر اکابرین کے مخلصانہ تعلقات جذبہ قومیت و ثقافت مشترکہ کا اظہار کرتے ہیں۔ مکتوبات اقبال و شاد کی طرح یہ مکتوبات بھی اپنے اندر گونا گون دلچسپیاں رکھتے ہیں۔

۲۶ - صفر سنہ ۱۳۳۳ھ

مائی ڈیر نواب عماد الملک بہادر

محبت نامہ مجھے ملا بجائے اسکے کہ یاد آوری کا شکریہ ادا کروں آپکی اس مخلصانہ عنایت کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں آپ نے اپنی نیکدلی اور فطرتی ہمدردی سے مجھے بھی ابتائے جنس کی ہمدردی کا اہل سمجھا اور اس کار خیر میں شریک کر کے داخل حسنت کیا جو میرے خیال میں نہ تھا۔ میں نہایت خوشی بلکہ آپ کے شکریہ کے ساتھ سو روپیہ کددار آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ مزید محبت بہ ہمیں نطم مستدام باد

۱۷ - جنوری سنہ ۱۹۱۶ع

راک لینڈ سیف آباد حیدرآباد دکن

عالی جناب سہا راجہ سرکشن پرشاد بہادر یمن السلطنتہ ابدت مبالغہم و بورکت ابالمہم وللمہم

جناب عالی کے عنایتی سو روپیہ کی رسید ملفوف ہے۔ رسید کے ساتھ جو خط بندہ کے نام آیا ہے اس میں نہایت مشکوریت اور احساسا تمندی جناب عالی کی درج ہے۔ اس سو روپیہ سے ایک سہینہ کے عرصہ تک سو آدمیوں کی جانیں بچ جائیں گی۔

یہاں کسی اور کے پاس انکی اپیل بھیجنا محض بے سود ہے۔ کوئی کچھ دینے والا نظر نہیں آتا اور ہم جیسے لوگوں سے دو دو چار چار روپیہ جمع کرنا بڑے دقت کا کام ہے جسکی نہ بندہ کو فرصت ہے اور نہ طاقت۔ خداوند عالم ان بیچاروں پر رحم کرے جو ہزارہا کی تعداد میں فاقے کر رہے ہیں اور فاقوں سے مر رہے ہیں۔ زیادہ کیا عرض کیا جائے فقط

بندہ

سید حسین بلگرامی عماد الملک

عالی جناب مہا راجہ سرکشن پرشاد یمن السلطنہ بہادر ابدت معالیہ و بورکت
امالیہ و لہلیہ ۔

جناب عالی کے الطاف نامہ نے نہایت مسترف و خوس وقت فرمایا ۔ جن کلمات عنایت
و محبت آمیز سے جناب عالی نے بندہ کو یاد فرمایا ہے وہ محض جناب عالی کے دیرینہ
التفات و عنایت کی دلیل ہیں ورنہ کہاں یہ ناچیز اور کہاں یہ صفات مگر اس میں
شک نہیں کہ جناب عالی کے ارشاد کا بندہ بھی ہم زبان ہے کہ دنیا میں فقط ایک ہی
رویہ ہی جو آدمی کو منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے اور وہ بقول جناب ان دو جملوں
میں مخزون ہے - (To do good to be good)

اگر اس پر عمل ہو سکے تو کیا کہنا ہے ۔

جناب عالی نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ حضرت ۔ خداوند نعمت نے غریب پیارے لعل
شاگرد کے حق میں کسقدر فیاضی فرمائی ہے ۔ بندہ نے ڈرتے ڈرتے پانسو حالی کی سفارش
کی تھی مگر دست فیض ظل اللہ سے ہزار روپیہ کلدار عنایت ہوئے ۔ اسی طرح سے ایک
مرتبہ ایک بڑے عالم و فاضل شخص کی جو خود مع اہل و عیال فاقہ پر فاقہ کر رہے
تھے اور جس کا دار مدار اس قلیل اعانت پر جو مجھ جیسے مفلس قلاج لوگ پہنچا سکتے
تھے بندہ نے پچیس تیس روپیہ ماہوار از مد خیرات و مبرات کی سفارش کرنے کی جرأت کی تھی
مگر حضرت خداوند نعمت نے مراحم خسروانہ سے پچاس روپیہ ماہوار مقرر فرمادی ۔
اس قسم کے اور بھی واقعات گزر چکے ہیں ۔ دراصل خداوند عالم و عالمان نے ہمارے
بادشاہ کے دل میں (To do good) کا اصول مخزون و مکنون فرما دیا ہے ۔ خدا انکو
سلامت رکھے اور عمر طویل عنایت فرمائے ۔ مجھے مدت سے واقفیت ہے کہ جناب عالی
میں بھی وہی مادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ قرض دار رہے اور رہیں گے ۔ مگر
ضرور بالضرور اس کا اجر پا کر رہیں گے ۔ زیادہ کیا عرض کیا جائے ۔ فقط

آپکا قدیم بہی خواہ

سید حسین بلگرامی عماد الملک

تاج محل پیالیس ہوٹل بمبئی

۱۴ - صفر سنہ ۱۳۳۵ھ

عالی جناب مہا راجہ بہادر یمن السلطنتہ ابدت معالہم و بورکت ابالہم و بہالہم

تمباکو عنایتی جناب عالی پہنچا ۔ نہایت مشکور ہوا ۔ انشا اللہ تعالیٰ بعد استعمال
کے عرض کرونگا ۔ جناب والا ہمیشہ اس غریب ناکس کو اپنا دلی دوست اور بہی خواہ
سمجھتے ہیں ۔ اور تکیہ ہمیشہ اپنے پروردگار پر رکھیں ۔ لوگوں کو بوجہ امید ہی

اوس سے ۔ باقی ہوس ۔ فقط

بندہ درگاہ

سید حسین بلگرامی

جناب من شاد نواز

تسلیم - آپکا محبت نامہ پہنچا اسکے ساتھ جس خاتون کا خط منسلک تھا اس کو یغور دیکھا اس میں شک نہیں کہ کوئی مذہب والے کیوں اور کوئی قوم والے کیوں نہیں قدرتی نیکیاں ودیعت ہوئی ہیں اور وہ ان نیکیوں کی بدولت زندہ جاوید اس دنیا میں اپنا نام چھوڑ جاتے ہیں اس کا اعتراف بلا کسی ملت و مذہب کے تعصب کے ماننا پڑتا ہے اس نیک خاتون کے اعلیٰ خیالات اور انکی وہ دلی ہمدردی جو بنی آدم کے ساتھ ہے اور جسکے خط کے ہر ہر لفظ سے بوئے محبت اور بگانگت کا اظہار ہوتا ہے وہ قابل قدر ہے - انکے جو اصول فطرتی ہمیشہ سے ہیں اور وہ باقی رہیں گے - ممکن نہیں کہ دوسروں میں وہ سب خوبیاں یکجا جمع ہو سکیں -

یہ فقیر حقیر آپکے نوازشات اور دی خلوص کا ہمیشہ سے ممنون ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ خدا توفیق دے کہ میں اپنی زندگی تک اس تشکر و امتنان کو نباہ سکوں -

بمبئی میں میرے دو بچے ایک لڑکا اور ایک پوتا نمونیہ سے سخت علیہل ہو گئے تھے جسکے باعث مجھے چندے وہاں قیام کرنا پڑا فضل الہی شامل حال تھا کہ دونوں صحت پائے فوراً انکو لے کر ورنگل پہنچا - میرے آنے کے قبل میری دو لڑکیاں اور انکے شوہر تارا چند - میر خورشید علی یہاں روانہ کر دئے گئے تھے - میر خورشید علی کی بیوی یعنی میری دوسری لڑکی کی ورنگل پہنچنے ہی زچکی ہوئی - لڑکا ہوا - پرسوں میری چوتھی بیوی کو ایک لڑکی ہوئی یہ بھی سب بفضلہ خیریت سے ہیں -

اعلیٰ حضرت کا پھر قصد بمبئی جانے کا معلوم ہوتا ہے - شاید مجھے بھی پھر جانا ہوگا - یقین ہے کہ آپ بھی ضرور تشریف لائینگے - انشاء اللہ وہاں آپ سے ملاقات کی مسرت حاصل کرونگا حال میں بندے نے ایک فارسی غزل لکھی تھی جسکی نقل منسلک ہذا ہے - بنظر اصلاح دیکھیں - یقین ہے کہ جناب اور مسز عباد الملک بہادر خیریت سے ہونگے - براہ کرم مسز عباد الملک بہادر کو میرا سلام پہنچا دیا جائے -

قل غزل

بشویکسو ہوائے این وان از سر برار آخر
اشارت با بشارتہار سید از کوئے یار آخر
کہ وقت فرصت و روز بہار آید بکار آخر
بجز ایں رہ نخواہد شد وصال آن نگار آخر
بہ عیبت گیر از ہمت سر زلف نگار آخر
بعوش آیدانا الحق گفت وہم آمد بہار آخر
دعائے صبح گاہی شاد می آئید بکار آخر

دلالتا چند حرص دین و دنیا شرم وارا آخر
صبا آور و پیغامی وصال آن نگار آخر
پینوش و ہم نبوشان ساغری کان پر زمی باشد
بذات او فنا شواز بقائے خویشتین بگذر
بہ پیچ سنبل باغ جہاں سر گشتگی تاکی
بملک عشق چون منصور الحق کار فرما شد
رسیدی بردر مقصد نشستہ بر سر مستند

عالی جناب سہا راجہ سرکشن پرشاد بہادر و عزت معالکھم و بورکت اہالیکھم
ولیاکھم

جناب والا کے مرحمت نامہ نے مشرف کیا - غزل واقعی نہایت پر مغز ہے - خدا
کرے مقطع کا شعر فال نیک ثابت ہو۔

جناب والا نے مس ٹریلائی کی نسبت جو ستائشی الفاظ تحریر فرمائے ہیں سب
درست و بجا ہیں - ایسے لوگ دنیا میں بہت شاذ و نادر ملتے ہیں - ان میں بڑی خوبی
یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کے اخلاقی صفات کے ساتھ عالی خاندان - صاحب علم - ہوشیار -
صاحب عقل ہیں - مسز عہاد الملک کے قدیم دوست ہیں اور مجھ غریب سے بھی بہت
محبت رکھتی ہیں -

ان کا ایک خط آخری میل میں آیا تھا اور اسکے ساتھ ایک کاغذ جناب والا کے
ملاحظہ کے لئے ملفوف تھا اسکو اس فراغت نامہ کے ساتھ ملفوف کرتا ہوں۔

جتنے دل خوش کن خانگی واقعات کا اپنے ذکر فرمایا ہے ان پر میں مبارکباد
عرض کرتا ہوں - شکر کا مقام ہے کہ خدا کا فضل شامل حال اور نہ فقط مریضوں کو
صحت کامل حاصل ہوگئی بلکہ خاندان والا میں لائق شکر ایز دی اضافہ ہوا -

اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ کی بمبئی یا مدراس یا الوال تشریف لے جانے کی مختلف
خبریں مدت سے مشہور ہیں مگر ابھی یقینی طور پر ارادہ اقدس و اعلیٰ کسی کو معلوم
نہیں ہوا - جناب والا کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ بمبئی کا قصد مسلم ہو گیا ہے -
اگر سواری مبارک بمبئی تہنیت افروز ہوئی اور بندہ کو بھی حکم ملا تو ضرور حاضر ہوگا -

مسز عہاد الملک آداب تسلیم عرض کرتی ہیں - یہاں بہمہ وجوہ خیریت ہے
طاعون کم ہو رہا ہے - سردی گھٹ رہی ہے - کل اور آج صبح کے وقت تھرمامیٹر (۶۲)
درجہ پر تھا دو چار روز قبل (۵۴) اور (۵۶) کی نوبت تھی - اسکے مقابلے سے اب کسی
قدر موسم گرم ہے مگر ابھی اور حرارت بڑھے گی اور اسی حساب سے طاعون بھی گھٹتا
جائیگا۔

زیادہ ایام دولت و شادمانی بکام باد

بندہ درگہ

سید حسین بلگرامی عہاد الملک

وصول محبت نامہ موجب مسرت ہوا - غزل کی داد کا سنکریدہ - بالخصوص مفتح کی نسبت جو دعائیہ جملہ آپکے قلم سے نکلا ہے آپ کا حسن ظن ہے - مگر بندہ تو اب اس مسند کی خواہش میں ہے جس مسند کو زوال نہیں -

بندگان عالی خلد اللہ ملکہ کی سواری مبارک آج سام کو تہنیت فرمائے بمبئی ہوگی۔
سامان وغیرہ کی اسپیسٹیل پرسوں ہی روانہ ہو چکی ہے -

میرے لئے بھی فرمان ہوا ہے کہ غرہ ماہ فروری تک حاضر بمبئی ہوں - چونکہ گزشتہ سوتق پر مکان دلخواہ دستیاب نہونے سے انواع اقسام کے مصائب کا سامنا ہواتھ۔ اس وجہ سے میں نے اکثر احباب کو ٹیلیگراف دے رکھے ہیں اور اپنے مہتمم کارخانہ جات کو بھی کل روانہ بمبئی کرچکا ہوں - ڈبوں وغیرہ کا انتظام کرکے پا برکاب ہوں اگر آج یا کل میں حسب خواہش مکان کے انتظام کی اطلاع آگئی نو انشا اللہ تعالیٰ شنبہ کو ورنہ اور ایک دو روز بعد روانہ ہونگا -

خدا کرے کہ آپکی بھی جلد یاد ہو اور میں آپ سے ملکر مسرت حاصل کروں - بلکہ میں اس مرض سلعون کی کمی کے آثار سنکر سجدہ شکر ادا کیا - شافی مطلق وقادر برحق اپنے فضل کرم سے جلد نجات کلی عطا فرمائے - حکیم میر احمد علی صاحب کے ساتھ دو کاغذ میں نے بھیجے ہیں - ایک تو آپ کے خط کے ساتھ کا منسلکہ ہے جسکو واپس کرنے کے لئے لکھا تھا - دوسرا سکرٹری صاحب کا خط آپ کے دیکھنے کے لئے روانہ کیا ہے - آپ نے مجھے خواہ مخواہ ”کوئین“ کے شکر یہ کا مستحق بنایا - آپ کے دلی عنایت کا شکر یہ الفاظ سے کسطرح ادا ہوسکے گا دل سے دعائے دیتا ہوں -

صد و سی سال تو زندہ بمانی

بصد عیش و عزت ہمہ شاد مانی

از مقام قاضی پیٹھ

نواب عباد الملک بہادر حیدر آباد

۷ - ربیع الثانی سنہ ۱۳۳۵ ہجری

جناب من شاد نواز -

آج مولوی محمد علی صاحب صوبہ دار ورننگل سے خبر وحشت اثر انتقال پر ملال آپکے نور نظر لخت جگر سید محمد ہاشم بلگرامی کی مسموع ہوئی جو میرے قدیم رفیق شفیق اور اسکول فیلو تھے - بمجرد استماع شاد کے داغ کھائے ہوئے دل ناشاد پر جو کچھ اثر پڑا اسکے اظہار کے لئے الفاظ کا میسر آنا ایک طرح کا مبالغہ ہے چہ جائیکہ آپ کے قلبی اثرات کا اندازہ - وہ تو سوائے غلام الغیوب کے کوئی کر نہیں سکتا -

اگرچہ اس داغ کے لئے کسی وقت کسی زمانہ کی تخصیص اور قید نہیں تاہم ایک نوجوان ہو نہار لائق فائق اولاد کا صدمہ مفارقت وہ بھی اس سن و سال میں اللہ آپ کو دیرگہ رکھے۔ بیساختہ میر انیس مرحوم کا قول یاد دلاتا ہے۔

کیونکر نبھے جہاں میں پیرو جوان کا ساتھ

پیرو جون کا ساتھ ہے تیر و کمان کا ساتھ

اس میں شک نہیں کہ انہیں غیر اختیاری حوادث کا نام زمانہ ہے اور زمانہ خود حادث ہے یہاں پر آنے والے کو جانا اس طرح لازمی ہے جس طرح ہوا کے جھونکوں کو دریا کی موجوں کا غیر منقطع سلسلہ کہ یکے ہمیں و دیگرے ہمیں آید۔

کل من علیہا فان و بقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام

بقا بجز ذات باری کے کس کو ہو سکتی ہے۔ اور جس میں حواس ظاہری سے محسوس ہوتی ہیں وہ مثل ایک امانت کے ہیں کہ جب اسکی میعاد پوری ہو جاتی ہے انسان اس سے دائمی مفارقت پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور سوائے صبر کے کوئی چارہ کار نہیں رہتا لیکن یہ صبر بھی اختیاری نہیں بلکہ صبر دینی بھی وہی حقیقی قوت اور وہی کاملہ قدرت ہے جو اس مفارقت پر مجبور کرتی ہے۔ اور پھر اس جدائی کے جگر سوز شعلوں کو خود ہی آب رحمت کے چھیٹوں سے ٹھنڈا کر دیتی ہے۔

ہم اسکے سوا کیا کر سکتے ہیں کہ اس خالق برحق و قادر مطلق کی بارگاہ ہم یزال میں جانے والے کے لئے دعائے مغفرت اور باقیات الصالحات کے حق میں دعائے صبر جمیل مانگیں۔ اور ہر مصیبت کا استقلال کے ساتھ سامنا کر کے اذا اصابتم مصیبہ فقالوا اننا لله وانا الیہ راجعون پر عمل پیرا رہیں۔ اللہ بس باقی ہوس۔ از عالم اوہام کراغراض است اینجا نفی تعافل و اغماض است نا چند کسودہ ایم برین ساز مجبور چون جوہر کاربا ہمیں اغراض است

۳۔ فروری سنہ ۱۹۱۷ ع

راک لینڈ سیف آباد

حیدرآباد دکن

عالی جناب مہا راجہ بہادر ابدت معالیکم و یورکت ایامکم ولبا لیکم

جناب والا کا تار اور اسکے دوسرے روز مرحمت نامہ مشکین ختنامہ نے شرف ورود فرمایا۔ جن محبت و عنایت کے الفاظ میں جناب والا نے اس آفت رسیدہ کی تشفی فرمائی ہے وہ فی الواقع ایسے ہیں کہ ان سے خود بہ خود تسلی ہوتی ہے اور صبر و تحمل کو تقویت ملتی ہے۔

میرے فرزند دلہند مرحوم سے جناب والا تو خوب واقف تھے۔ یہاں سارا شہ اویس کی وفات کا افسوس کرتا ہے۔ علاوہ اعلیٰ علمی لیاقت کے شرافت و انسانیت کہ سارے صفات اس لڑکے میں موجود تھے فقط ایک نقص یہ تھا کہ ابتدا سے صحت کی

حالت خراب تھی اور باوجود اسکے خود کبھی اوس کے اصلاح کے طرف پوری طور سے متوجہ نہیں ہوا۔

جناب والا بمبئی کب تک تشریف لیجائینگے۔ شاید وہاں مکان کا بندوبست اس وقت تک نہیں ہوا۔

یہاں تو آج صبح سے لگا تار بارش ہو رہی ہے۔ کل بھی کچھ بارش ہوئی اور چہار شنبہ کے روز بھی۔ آب و ہوا یہاں کی آج کل کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ گو طاعون میں پرسوں تک کمی تھی مگر عجب نہیں کہ بھر زیادتی ہو جائے۔

خدا سے امید ہے کہ جناب والا معہ متعلقین مع الخیر ہونگے۔ زیادہ کیا عرض کیا جائے۔ ایام شادمانی کام باد فقط

بندہ درگاہ

سید حسین بلگرامی عماد الملک

راک لینڈ سیف آباد حیدرآباد دکن

عالی جناب معلی القاب مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر یمین السلطنتہ ابدت معالیہ و بورکت امالیہ ولیا لیہ

عنایت نامہ مورخہ ۲۷۔ اپریل نے بہت بہت سرفراز کیا۔ چونکہ عنایت نامہ انگریزی میں تحریر ہوا تھا بندہ نے بھی اس کا جواب انگریزی میں لکھا ہے اور وہ اب اسکے ساتھ پیش ہونا ہے۔

جناب والا کوئی دن ایسا نہیں گزر تا کہ جناب کی یاد دل میں جاگزیں نہ ہوتی ہو۔ سخت حسرت و افسوس ہوتا ہے کہ ایک مدت مدید سے جناب کی ملاقات سے مشرف نہیں ہوا۔ پاؤں کے درد نے بندہ کو اسقدر مجبور کر رکھا ہے کہ خود حاضر نہیں ہو سکتا۔

جناب والا خوب جانتے ہیں کہ جسقدر وسیع و عمیق تعلق میرے دل کو جناب والا کے ساتھ ہے وہ کسی اور کے ساتھ نہیں۔

بندہ کی بینائی اسقدر ضعیف ہو گئی ہے اگر اس عریضہ کے پڑھنے میں کوئی تکلیف ہو مجھے معاف فرمائینگے۔ زیادہ کیا عرض کیا جائے بجز دعا و نیاز۔

بندہ درگاہ

عماد الملک

سید حسین بلگرامی

۳ - خورداد سنہ ۱۳۳۵ ف

۲۱ - شوال سنہ ۱۳۳۴ ھ

جناب من شاد نواز کرم فرما زاد لطفکم

جناب کا نامہ کرم مع دو کتب کے پہنچا - ممنون کیا - آپ نے اپنی قدیم مسہر بانٹیوں اور تعلقات کے لحاظ سے فقیر شاد کے متعلق حسن ظن رکھا ہے بہ آپ کے بزرگانہ اشفاق کی دلیل فقیر شاد آپ کو کیا بلحاظ سن و سال اور آپ کے خصایل حمیدہ اور مرتبہ تلمذ و نیاز مندی کے نہ صرف کرم فرما سمجھتا ہے بلکہ اپنا واجب العزت بزرگ سمجھتا ہے اس پچاس سال کے عرصے میں حیدرآباد میں جو انقلابات ہوئے اسکے اثرات بد سے محفوظ رہنا یہ آپ کی دانشمندی اور محتاط طبیعت کا نتیجہ ہے -

افسوس ہے کہ آپ کی بصارت میں کچھ نقص پیدا ہو گیا ہے اور پاؤں نے بھی معذور کر دیا ہے یہ سب کچھ کبر سنی کا تقاضہ ہے - خداوند عالم جل شانہ کی جو مشیت ہو اس پر صابر اور شاکر رہنا ہی ہمارے لئے سعادت کا موجب ہے - اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و عافیت سے رکھے آپ کا وجود مغشبات روزگار سے ہے -

فقیر کا بھی بہت جی چاہتا ہے کہ گاہے ماہے جناب کے فیض صحبت سے مستفیض ہوں مگر بار خاطر ہونے کا خیال ہر وقت سد راہ ہوتا ہے - اگر میری حاضری محل اوقات نہیں سمجھی جاتی تو سہنے میں کم از کم ایک زیادہ سے زیادہ دو مرتبہ آکر صرف آپ کی مزاج پرسی کیا کروں - یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے -

۴ - ذی الحجہ سنہ ۱۳۴۰ ھ ۲۳ - شہریور سنہ ۱۳۳۱ ف - ۲۹ - جولائی سنہ ۱۹۲۲ ع

درد دل ز تمنائے ملاقات توشور یست

شوق تچہ تمک داد مذاق ادیم آہ

شاد نواز

محبت نامہ رقم نمبر ۱۸ - جولائی سنہ ۱۹۲۲ ع وصول ہوا باوجود اسکے کہ آپ کے پانوں کے درد سے آپ کی معذوری آپ کے قلم کی رفتار سے ظاہر ہے فقیر شاد اس کے باد آوری سے شاد کام ہوا - حقیقت میں پانوں کا درد بہت تکلیف دہ درد ہوتا ہے تمام اعضاء و جوارح اس کی اذیت سے متاثر ہوتے ہیں چلنا پھرنا دشوار ہوتا ہے پھر اس پر ضعیفی - عناصر میں اعتدال نہیں قوت مضمحل - خدائے بزرگ و برتر بصحت و عافیت بہت دن تک آپ کو زندہ و شاد کام رکھے -

تنت بہ ناز طیبیان نیاز مند مباد

وجود نازکت آردہ گزند مباد

سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست - بھیج عارضہ شخص تو درد مند مباد طبیعت متعلق رہیگی جب تک نوید عافیت و صحت سے شاد شاد کام نہوگا -

اقوال (حضرت علی علیہ السلام کے ترجمہ کو آپ کا بسند کرنا فقہروں کے لئے باعث نارش ہے کلمات طیبات اور ماہ کامل میں صرف ترجمہ ہے اصل قول حضرت کا نہیں ہے۔ فقیر نے حضرت کے اشعار اور اصل اقوال اور کچھ کتابوں سے جمع کئے ہیں جنکو اردو میں ترجمہ کر کے نظم کر رہا ہے انشا اللہ تعالیٰ بعد تکمیل اور فیل طبع آپ کے معائنہ کے لئے پہنچونگا۔ وہ اشعار اور اقوال اور ان کا ترجمہ غالباً آپ ہسند فرمائینگے۔ فقط

۱۵ - نومبر سنہ ۱۹۲۱ ع

عالی جناب معلی القاب مہا راجہ سرکشن پرشاد بہادر یمین السلطنتہ

جناب عالی کے مرحمت نامہ کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں اور اسکے ساتھ متعدد تصنیفات کا عنایت ہونا اس احسان و نوازش کو زیادہ تر باعث فخر و مباهات بنا دیتی ہیں۔ اس بندہ نا چیز کی حالت ایسی خراب ہے کہ ابھی تک نشست و برخاست دشوار ہے۔ لکھنا پڑھنا بھی آسان نہیں ہے۔ دیکھئے کب اس آفت سے نجات ملتی ہے۔ خط لکھنا استدر دنسوار ہے کہ جناب والا کے عنایات کا خصوصاً لذیذ عمدہ شیرینی اور تمباکو کا شکریہ ادا نہوسکا۔ امید کہ معاف فرما با جائیگا۔

اس عریضہ میں اگر کچھ غلطی ہو باصاف پڑھا نہ جائے تو وہ بھی قابل معافی ہے بندہ مجبور ہے کیا کرے۔ فقط

ایام شاد ما نے بکام باد

بندہ درگاہ

عماد الملک

۲۱ - فروری سنہ ۱۹۲۲ ع

راک لینڈ سیف آباد حیدرآباد دکن

عالی جناب معلی القاب مہا راجہ سرکشن پرشاد بہادر یمین السلطنتہ ادب معالیہ و

بورکت ابالیہ ولیالیہ

مرحمت نامہ مشکین نامہ مع قطعہ تاریخ عروسی نے شرف ورود فرمایا۔ شکریہ عنایات بے غایات قبول ہو۔ قطعہ تاریخ نہایت فصیح و بلیغ ہے۔ جناب والا تو کہنے مشق ہیں۔ جناب والا کے قلم سے نظم یا نثر جو کچھ حوالہ کاغذ ہوتا ہے وہ عمدہ ہوتا ہے۔

بندہ کا حال بدستور ہے۔ پاؤں میں سخت درد ہے کبھی کم ہو جاتا ہے کبھی زیادہ۔ آچکل زیادہ درد ہے کوئی علاج فائدہ مند نہیں ہوتا ایک مرتبہ کچھ

تंबاکو عنایت ہوا تھا اس کا شکر یہ ادا کرنا فرو گزاشت ہو گیا تھا -
 تمباکو نہایت اچھا تھا - یہاں اب خالص خوشگوار تمباکو ناپید ہے -

سایہ جناب عالی کم مباد

بندہ درگہ

عماد الملک

۱۸ - جولائی سنہ ۱۹۲۲ ع

راک لینڈ سیف آباد حیدرآباد

عالی جناب معلی القاب سہا راجہ سرکسشن پرشاد بہادر عین السلطنتہ ابدت

معالیہ و بورکت امالیہ و لیالیہ

عنایت نامہ مشکین ختامہ نے مشرف کیا اور کتاب کے دو نسخہ بھی پہنچے -
 کلیات طبیات کا ترجمہ کسقدر عمدہ اور لاجواب ہے - مسس عماد الملک اور بندہ حقیر
 جناب والا کے از حد ممنون و مشکور ہیں -

بندہ درگہ پاؤں کے درد سے اسقدر معذور ہے کہ کہیں جانا نہیں ہو سکتا بلا سخت
 اذیت و تکلیف کے اس وقت تک کوئی دوا کارگر نہ ہوئی اور نہ ہوتی ہے اگر چہ ہر
 قسم کا علاج کیا - کرسی پر بیٹھے ہوئے یا پلنگ بر لیٹے ہوئے دن کشتا نہیں - مہینوں
 سے اعلیٰ حضرت خداوند نعمت کو سلام کرنے کی یا نذر گزارنے کی بھی نوبت نہیں آتی اور
 یہ شرف حاصل نہیں ہوا - خیر مرضی مولا ازہمہ اولی سوائے صبر کے کیا چارہ ہے -

کلیات طبیات جناب امیر علیہ اسلام کثرت سے دستیاب ہو سکتے ہیں اگر جناب والا
 چند اور کے کلیات کو اس کتاب میں شامل کر کے دو بارہ طبع فرمادیں تو ملک پر بڑا
 احسان ہوگا - ایک صاحب نے حال میں چند کلیات طبیات کا اردو اور انگریزی میں
 ترجمہ کر کے چھپوایا ہے شاید ملاحظہ سے گذرا ہوگا - مگر اوس کو جناب والا کے ترجمہ
 سے کوئی نسبت نہیں ہے - زیادہ کیا عرض کیا جائے بجز این کہ سایہ جناب عالی کم مباد -

بندہ درگہ

عماد الملک سید حسین بلگرامی

شمس العلاما خواجہ الطاف حسین حالی

شمس العلاما خواجہ الطاف حسین حالی سے بھی سہا راجہ کا ارتباط تھا اور ان کے
 ”حیات سعدی“، اور ”یادگار غالب“، کا مطالعہ کرنے کے بعد سہا راجہ جب کہ وہ
 پیشکار اور وزیر فوج بھی تھے خود سبقت کرتے ہوئے جو خط لکھا ہے اسکی نقل کی جاتی ہے -
 خال رخسار فضل و کمال خواجہ الطاف حسین صاحب حالی -

یہ ظاہر ہے کہ آپ سے مجھ کو تعارف نہیں - میں اور آپ روشناس نہیں - اس بے تعارفی میں بے تکلفی - یعنی چہ - مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ کان دھر کر سننے میں نے آپ کی تصنیفات سے دو کتابیں دیکھیں ایک حیات سعدی - (بارک اللہ) دوسری - یادگار غالب (سبحان اللہ) -

مجھ میں نہ اسقدر استعداد ہے نہ قابلیت کہ آپ کی تعریف کروں - مگر یہ ضرور کہہوں گا کہ یہ دونوں کتابیں اتمول ہیں - اور آپ کا دم مقتنات میں سے ہے - خدا چشم حوادث سے بچائے -

میں نہ عالم ہوں نہ فاضل - نہ ادیب اور نہ شاعروں میں میرا شمار ہے - ایک بندہ خدا ہوں - اور حضرت ظل سبحانی حضور شاہ دکن

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لئے

کا ایک ادنی جان نثار اور نمکخوار -

جسے شاد کہتے ہیں سب خاص و عام
وہ ہے خانہ زاد حضور نظام

ہاں اس میں شک نہیں کہ اہل کمال کے فیض صحبت سے کچھ شدید جاننے لگا ہوں اگر یہ کہوں تو می زبید -

جمال ہمنشیں درمن اثر کرد
وگر نہ من ہما ن خاکم کہ ہستم

آپ نے یادگار غالب کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ (راقم کو مرزا کے کلام کے ساتھ جو تعلق آج تک برابر چلا آتا ہے اسکو چاہو اس معتقدانہ جوش عقیدت کا نتیجہ سمجھو - جو انسان کو اندھا اور بہرا کر دیتا ہے - اور چاہو اس عقیدت کا ثمرہ خیال کرو جو نہایت زبردست شہادتوں سے حاصل ہوا ہے) میں آپ کے اخیر فقرہ سے بالکل متفق ہوں - متقدمین میں (حضرت سعدی علیہ الرحمہ) اور متاخرین میں مرزا غالب مرحوم ان دونوں کے دلچسپ اور بیش بہا کلام کا والہ و شیدا ہوں -

اب سنئے کہ جس حالت میں آپ کو اور مجھے (غالب مرحوم) کے کلام کے ساتھ ایک دلی تعلق اور اسی دلی تعلق کی بدولت آپ کے دلچسپ تالیقات و تصنیفات نے مجھے اس بیگانگی میں بے تکلف کر دیا تو یہ ذریعہ تعارف پیدا کرنے کے لئے بالکل کافی ہے - کاش ابھی غالب مرحوم نہ مرتے - یا انکی حیات میں میں ذی شعور ہوتا -

زندہ جو کہیں ہوتے ابھی حضرت غالب
اے شاد ترے دل کی تمنا بھی برآتی

خدا بخشے اگر مرحوم زندہ ہوتے تو میں اپنا حرز جان کرتا - ع
کجا بود مرکب کجا تا ختم

بات یہ ہے کہ جسقدر مرحوم کے تصانیف مطبوعہ کے نام آپ نے یاد گار غالب
میں لکھے ہیں وہ سب مع اپنے کل تصانیف کے ذریعہ (وبلوے اہل پارسل) روانہ
کیجئے اور جسقدر مکتوب وغیرہ مرحوم کے جیسا کہ آپ نے (یاد گار میں ذکر کیا ہے)
طبع ہوتے جائیں وقتاً فوقتاً بھیج دیا کیجئے -

کیا کوئی کتاب خانہ ایسا ہے جہاں سے وقتاً فوقتاً آپ کے ذریعہ سے بغرض مطالعہ
یا خریداری طلب کر سکتا ہوں - ضرور لکھئے - میری کج سچ زبانی اور ٹوٹی پھوٹی اردو
پر اعتراض نہ کیجئے گا والسلام فقط
شاد عنی عنہ

اس کا جواب اور بعد کے مکتوبات نہ ملسکے -

حضرت غفران مکان کی جوہلی کے موقع پر حالی صاحب کو سرکاری سپہان کے طور پر
حیدرآباد طلب کیا گیا تھا نظام کلب میں مقیم ہوئے تھے - سہا راجہ کشن پرشاد اور
حالی صاحب سے متعدد ملاقاتیں رہیں ابک پبلک جلسہ بھی مرزا فیاض علی خان صاحب
کی کوٹھی پر سہا راجہ مرحوم کی صدارت سے منعقد ہوا تھا اوس میں اردو کے قومی اور
نامور شاعر نے اپنی مشہور نظم (چب کی داد) اپنے ہی زبان سے سنائی تھی سہا راجہ
اور تمام اہل جلسہ پر سکوت کا عالم طاری تھا - نظم کے اختتام پر سہا راجہ نے تقریر
کی اس نظم کا اور حالی صاحب کے کمال کی بہت کچھ تعریف و تحسین و توصیف کی تھی
اور اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ اس نظم کو طلباء کے تعلیمی کورس میں شامل کرنا چاہئے -

مدار المہاسی سے سیکدوشی کے بعد سہا راجہ نے جو سفر شہالی ہند کا کیا اوس
کے ضمن میں ایک مرتبہ وہ پانی پت کو جہان خواجہ بوعلی قلندر رح کا مزار اور مولانا
حالی کی سکونت تھی گئے تھے حالی صاحب سے سہا راجہ کی ملاقاتیں رہیں اس کا تذکرہ
سہا راجہ نے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے -

فصیح الملک داغ | فصیح الملک سے سہا راجہ کے دوستانہ تعلقات زمانہ قیام حیدرآباد
میں رہے ایک مکتوب سہا راجہ رقعات شاد سے نقل کیا جاتا ہے جس سے اندازہ ہو سکے گا
کہ کس اصول پر خط و کتابت جاری تھی -

جناب من نواب فصیح الملک بہادر حضرت داغ دہلوی سلمہ اللہ تعالیٰ

تسلیم - نامہ شفقت اس طرح آیا جیسے باد نور دی چمن میں - لفظ (آئے) کی نسبت آپ نے جو بحث کی وہ بالکل ٹھیک ہے - اس کا کیا جواب دوں - سوال لاجواب ہے - چونکہ اب تو مادے تیار ہو چکے - اور بعض اساتذہ کی مثالیں موجود بھی ہیں لہذا فی الحال رعایت فرمائے - آئندہ سے آپکی تقلید کی جائیگی - اور (آئے) کے ۲۱ عدد لونگا - اور یہی صحیح ہے - کالسکہ دودی سفر کے لئے تو ازیس موزوں - حضر کے لئے (حضور پر نور حضرت بندگانعالی مدظلہ العالی کے ہمراہ رکاب ظفر انسباب اس سے بڑھ کر روضہ رضوان اور باغ ارم میں لطف نہیں - حق تعالیٰ بیر و مرشد کو مع شاہزادہ جمحسبم - ہمیشہ مظفر و منصور رکھے -

خدا سے دعا ہے ہمارے حضور
سلامت رہیں پاس ہوں باکہ دور

اگر موقع ملے تو شاہزادہ والا دودسان کی خدمت اقدس میں عرض کر دیجئے کہ آپ کا جان نثار خانہ زاد شاد آداب و قدسیوسی عرض کرتا ہے اور یہ دعا دیتا ہے کہ آپ زبر ظل عاطفت حضرت ظل سبحانی مدظلہ العالی سلامت اور ساد مان رہیں ظلکم ممدود و بحق ملک الودود -

امیر مینائی | امیر مینائی مرحوم سے اس وقت سے خط و کتابت تھی جب وہ رامپور میں مقیم تھے ان کے موسومہ دو خط شامل کئے جانے ہیں کہ ان کی حیدرآباد میں غریب الوطنی میں انتقال ہونے پر ان کے فرزند نواب اختر نار جنگ مینائی کو جو تعزیت نامہ لکھا ہے وہ شامل کیا جاتا ہے -

سرمائہ ناز اسیر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی سلمہ اللہ القدیر

خیابان آفرینیش چوٹ کھائے ہوئے دلوں کے لئے نشتر ہے اور نشتر کا لطف وہی جانتے ہیں جو جانتے ہیں - اور اسکو خضر راہ معرفت وہی پہچانتے ہیں
ہیں جو پہچانتے ہیں -

ہزار نکتہ باریک تر زمو اینتجاست
نہ ہر کہ سر تبرا شد قلندری داند

مصرعہ پسندیہ - لولاک لما خلقت الافلاک کی تفسیر ہے بین السطور کہکشان تو ایک بیت شگرف بدر متیر ہے بے غائبہ ریب - آپ یاد گار اسیر و مصحفی ہیں - آپ کے کلام کا نور فوق النظر ہے - تو جادو بیانی کا حسن برشتہ و گلو سوز فوق الساء ہے - ماشاء اللہ اصناف سخن پر آپ قادر ہیں یہ کیا کم کمال ہے تعریف میں یہ شعر کافی ہے -

اہل هنر کی شاد ہو تعریف کس طرح
موتی کلام ہے تو وہ بحر کمال ہیں

شاد عفی عنہ

یگہ تاز عرصہ سخن منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی سلامت

آپکی علالت مزاج نے اس میں شک نہیں کہ آپکے دوستوں اور جوہر شناسوں کے دلوں کو پڑمر دہ کر دیا تھا۔ بارے شکر آہی کہ پنڈت سرشار صاحب نے یہ مزہ طرب انگیز سنایا کہ اب آپکے چاروں عناصر میں اعتدال ہے علالت رو بصحت ہو رہی ہے مگر ضعف باقی ہے۔ خدا نے چاہا تو شفا جلد حاصل ہو جائیگی۔ ع

رسیدہ بود بلائے ولے بخیر گذشت

آپکے حیدرآباد آنے کے قبل ہی میری آنکھوں کو انتظار اور کانوں کو اشتیاق تھا کہ آپ کو دیکھوں اور آپ کا کلام سنوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اب وہ وقت قریب آ جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو شفا عجلہ عطا فرمائے۔

کما قال الشاد

قطعه

ہے زکوٰۃ بدن یہ بیاری یہ علالت خدا کی ہے حکمت
رنج کے بعد جس طرح ہے خوشی ویسے بیار کے لئے صحت

شاد عفی عنہ

سہر بان منشی لطیف احمد صاحب اختر مینائی

آپکے والد بزرگوار امیر احمد صاحب مینائی جنکو پرسوں تک سلمہ اللہ تعالیٰ نکھ کرتے تھے آج خدا بخشے مرحوم لکھے جاتے ہیں۔ انکی بے وقت اور غریب الوطنی کی موت نے ایک عالم کو ناشاد کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس جامعیت کا مقدس سچے مسلمان اور استاد کا ہمیشہ کے لئے آنکھوں سے اوجھل ہونا قیامت کا سامنا ہے۔ مجھے مرحوم کی وفات نے بہت صدمہ پہونچایا۔ افسوس ہے کہ صورت بھی نہیں دیکھنے پائی۔

جینے والوں کو انکی ملاقات اور دیکھنے کا جو اشتیاق تھا اس پر اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرنے والے کے آرزو مند دل پر کیا کچھ محشر پیا ہوا ہوگا۔ مگر ہر بشر کو مجبوری ہے۔

نیست در گلشن اسباب جہاں رنگ ثبات * ہمہ از دیدہ ہمچو نظر می گذرد
چون نفس خانہ پر ستم نداریم آرام * عمر آسودگی ما بسفر می گذرد
سوائے اسکے کہ انسان افسوس کرے اور کیا ہو سکتا ہے۔

آپکے دل پر جو صدمہ گذرا اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ مگر در حقیقت صبر کرنا گویا اپنے اوپر جبر کرنا ہے۔

اللہ کی مشیت میں بشر کی کیا قدرت چل سکتی ہے اس لئے مجبوری ہے اور مجبوری

ہی کا نام صبر ہے - یہ سفر سب کو در پیش ہے۔ اللہ تعالیٰ آپکو اور مرحوم کے باقیات
صالحات کو صبر عطا کرے۔ ان اللہ مع الصابرين فقط

شاد عفی عنہ

پنڈت رتن ناتھ سرشار | پنڈت رتن ناتھ سرشار سہا واجہ کی سرکار میں سال ہائے سال
متوسل رہے اور سہا راجہ آنجہانی کی تالیفات اور ساعری میں ان کا اثر بھی نظر آتا ہے
ان کا موسومہ ایک خط بھی بطور نمونہ اس کتاب میں شامل کیا جاتا ہے۔

سرشار ذی وفار پنڈت رتن ناتھ صاحب

مجھے آپکی اس رائے سے کہ طرز کا لفظ مونث ہے ضرور اختلاف ہوتا اور میں
تعجب کرتا کہ اتنا بڑا طبیعت دار آدمی اور طرز کی جمع طرزیں لکھے۔ سنا تو یوں ہی
ہے۔ کہ انکی روش۔ انکا رنگ۔ آپ کا طرز۔ آپ کا روبہ۔ مگر جب آپ نے اپنے استاد
گرامیہ تدبیر الدولہ منشی مظفر علی خان اسپر لکھنوی۔ اور جہاں استاد فصیح الملک
بہادر داغ دہلوی اور منشی امیر احمد صاحب سینائی لکھنوی کی مثالیں دین کہ وہ طرز
کو مونث باندھنے ہیں تو بھر آپ گنجائش اعتراض یعنی چہ۔ لیکن پنڈت جی اچھی طرز
کہنا کانوں کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اور اسکے تو آپ قائل ہیں کہ اہل لکھنؤ آجکل
طرز کو بالا تفاق مذکر بولتے ہیں ہاں صاحب خوب ناد آیا۔ آپ نے بند جو بطرز
مراثی تصنیف کئے ہیں مجھے روضہ شریف میں دکھائے تھے ان میں سے ٹیپ کا شعر
مجھے یاد ہے آپ کہتے ہیں۔

ہو سب کو عشق میرے کلام نفیس کا
ہر شعر میں ہو طرز دبیر و انیس کا

بندگی۔ پنڈت جی۔ اب کہئے آپ نے طرز کو مذکر باندھا ہے یا نہیں۔ اور آپ اس کو
کیا کیجئے۔ پبلک کا میلان طبع ہی آجکل یہ ہے۔ اگر برانہ ما نو تو ایک بات کہو۔
میں نے ایک ٹیپ کے مصرع ثانی میں ایک لفظ بدل دیا آپ نے لکھا ہے۔

ہر شعر میں ہو طرز دبیر و انیس کا

میں نے یوں بدل دیا۔

ہر شعر میں ہو رنگ دبیر و انیس کا

میرا خدا اور میں کہ یہ بطریق اصلاح نہیں ہے۔ ایک بات ذہن میں آئی لکھدی
اس وقت ایک شعر یاد آیا۔ کان دھر کو سٹھے۔

آلہی نرم گردان از کرم دلہائے خویاں را
وگر نہ عشق را ناپیدکن یا عشق با زاں را

بارک اللہ - اس کا لطف روکھے بھیجے آدمیوں کو نہ آئیگا - ہائے اس کا لطف کوئی چوٹ کھائے ہوئے دلوں سے پوچھئے - خدا نے کس عاشق تن کا شعر ہے - تشنہ دہلوی کا بھی ایک شعر نا آیا - اللہ میان کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں -

تشنہ کیوں ہوں کو حسن بخشا نہا جو ہم بھولے تجھے
منصنی اے داور روز قیامت پچاھے

اب مطب میں جاتا ہوں - خدا حافظ فقط

شاد غنی عنہ

مکتوبات امراء و حکام وغیرہ رکھتے تھے اوس کے اظہار کے لئے بطور نمونہ چند مکتوبات مہا راجہ کو نقل کیا جاتا ہے -

(۱) نواب وقار الامراء نواب وقار الامراء مرحوم مدار المہام وقت تھے اون کی مدار المہام میں مہا راجہ وزیر فوج اور پیشکار تھے اگرچہ بعد میں باہمی رنجش پیدا ہو گئی تھی اون کے موسومہ دو مکتوبات یہاں درج کئے جاتے ہیں -

ایک میں اون کو کے - سی - آئی کے خطاب پر مبارک باد دی ہے اور دوسرے میں ملاقات کے لئے وقت معین کر رہے تھے ان دونوں خطوط سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم ثقافت اور تہذیب میں کس طرح ایک دوسرے کا احترام کیا جاتا تھا اور شخصی رنجش اور ناگواری نظر انداز ہو جاتی تھی -

نواب صاحب والا مناقب عنایت فرمائے دوستان کرم فرمائے مخلصان نواب سروقار الامراء بہادر دلم عنایتہ مبارک خطاب سر وقار الامراء کے - سی - آئی - ای - نے جس طرح زمانہ میں سربر آوردہ کیا ہے اس عزت کی وہی نسبت ذاتی ہے جو کہ سرکو جملہ جوارح انسانی سے ہے - خداوند عالم آپ کو سرکارین کی قدر دانی و قدر افزائی سے بلند رکھے - فقط شاد غنی عنہ

نواب صاحب والا مناقب عنایت فرمائے دوستان کرم فرمائے مخلصان نواب سروقار الامراء بہادر دام عنایتہ

بعد تسلیم و تمنائے حصول مواصلت نوکر یز قلم ہوتا ہے کہ آپ کا عنایت نامہ پہنچا - تشریف آوری کی خبر سے مسرور کیا میری ہمت متقاضی نہیں ہوتی کہ آپ کو تکلیف دون - مگر اب اس دلی اتحاد سے تشریف فرما ہونا چاہتے ہیں تو مجھے صرف اسقدر کہنا کافی ہے -

خوشا وقتے و خرم روز گارے
کہ یارے بر خور داز وصل یارے

زحمت نہو تو جمعہ کے روز دس بجے صبح کے یا چار بجے شام کے نشریف لائے جو منظور ہو۔

شاد عفی عنہ

نواب صاحب والا منافب کرم فرمائے دوستان نواب شمس الملک بہادر زاد الطافہ و عنایتہ جناب کا نامہ الطاف پہونچا - اس مکتوب کی عبارت کی نیرنگی نے عجب لطف دکھایا خصوص آپ کے اس فقرے نے (میں آپ کا احسان مند ہوں کہ کئی دفعہ میرے مطالب آپ سے حل ہوئے لیکن مجھکو اب تک اسکے معاوضہ تک کا موقع دستیاب نہوا) میں حیران ہوں کہ اس مطلب کو کیا سمجھوں - اگر سچ کہوں تو سچ یہ ہے کہ مجھ سے کوئی خدمت آپ کی نہوسکی اور نہ ابسے مواقع درپیش آئے جیسا آپ لکھتے ہیں - اور آپ کے قول کو جھوٹ بھی نہیں کہہ سکتا - مگر ہاں نہ بھی ایک شاعرانہ بلند پروازی ہے - نہ مجھ سے آپ کی کوئی خدمت ہوسکتی ہے اور نہ مجھے کسی معاوضہ کی ارزو ہے - مگر ہاں ہمیشہ سے یہی خیال ہے اور اب بھی اسی امر کا متمنی ہوں کہ اگر ہوسکے تو سچی اور دلی محبت کو نباہ دیجئے - فقط

شاد عفی عنہ

نواب صاحب مشفق و مہربان نواب خان خانان بہادر دام لطفہ

باصغائے مژدہ صحت و اصلاح اختلاف عناصر و اعتدال مزاج و ہاج روح کو بالیدگی ہوئی - باور کیجئے (اور نہ باور کرنے کی کوئی وجہ نہیں) کہ یہ مژدہ آسائش جان ہے - اور باعث تازگی روح روان -

سعدی
برین مژدہ گر جان فشام رواست
کہ این مژدہ آسائش جان است

جناب من - آپ خوب جانتے ہیں کہ دوست کی مثال ایسی ہے جیسے ایک جسم اور اسکے مختلف اعضائے ایک عضو میں جہاں کچھ تکلیف پہونچی تو پھر یہی کہنا پڑتا ہے کہ - ع

سعدی
وگر عضو ہارا نماند قرار

دلی دوست کی بھی یہی حالت ہے - بارے شکر خدا - کہ آب - آتش - خاک - باد - کی بے اعتدالیوں اور انکے با ہم مختلف مزاجوں کی مخالفت کے دور ہونے سے سب کفتمیں دور ہو گئیں اور دفع قضیہ کے لئے جو جو حکمتیں سوچیں اور کی گئیں وہ سب موثر ہوئیں - حکیم مطلق اور شافی برحق ہمیشہ بااعتدال عناصر آپ کو توانا اور تندرست رکھے -

ہے دعا شاد کی صبح و مسا * کہ رھوتا بہ حشر خرم و شاد

ہیں عدد جتنے لفظ صحت کے * تم جیو اتنے سال با دل شاد

ثواب صاحب مشفق مہربان کرم فرمائے دوستان نواب افتخار الملک بہادر زاد لطیفہ

مولوی محمد عبد الجبار خان صاحب آصفی نے جنکو گلدستہ علوم و فنون کہنا مبالغہ نہوگا۔ بجواب سہ نثر ظہوری ایک کتاب جس کا نام محبوب الکلام ہے تصنیف کی ہے اس سے انکی دستگاہ سخن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور وہ کتاب خاص کر مدح مبارک اور امرائے دولت آصفیہ کے اوصاف حمیدہ میں ہے۔ مصنف مع کتاب خدمت شریف میں حاضر ہوتے ہیں۔ وہ صرف اس امر کے امید وار ہیں کہ بالمشافہ وہ اس کتاب کو پیش کریں۔ اور آپکی قدر دانی کا تحریری صلہ پائیں۔ چونکہ یہ خواہش بھی انکی ذاتی تصنیف سے کم نہیں۔ لہذا یہاں بہ کہنا بے موقع نہوگا کہ۔

تصنیف را منصف نیکو کند بیان

آپ قدر دان سخن ہیں۔ اس لئے میں نے انکی درخواست آپ تک پہنچانا علم و سخن کے ساتھ احسان کرنا خیال کیا۔ زیادہ ابام شاد مانی بکام باد فقط شاد عفی عنہ

مہربان من میجر افسر الدولہ بہادر

سیرے پہلے خط نے گلبرگہ میں ضرور آپ سے ملاقات کی ہوگی۔ مگر عدیم فرصتی نے آپ کو جواب دینے سے مجبور کیا۔ بہر حال نامہ بر کی زبانی آپکی خیر و عافیت معلوم ہوئی دل شاد ہوا۔

خداوند تعالیٰ سے امید ہے کہ حضرت ظل سبحانی مدظلہم العالی مع شاہزادہ بلند اقبال چشمش مرصاد۔ با صحت و عافیت۔ مظفر و منصور مراجعت فرمائے بلدہ ہو کر اپنی پیاری رعایا اور جان نثاروں کا دل شاد فرمائیں گے۔

اگر پروگرام شائع ہو تو ضرور مجھے ایک بھیجئے۔ روزانہ کاروبار سرکاری متعلقہ مدار المہاسی میں صبح کے نو بجے سے شام کے پانچ بجے تک مصروف رہتا ہوں۔ پانچ بجے ذرا ہوا خوری سے دل و دماغ کو تازی ہوا دیتا ہوں۔ آٹھ بجے شب کے ڈنر اڑا کر ٹرانسوال کے میدان جنگ میں بویرون کی لڑائی کا سین۔ اور انکی عالی حوصلگی دیکھتا ہوا بیٹھا رہتا ہوں۔ واہ رے بویر۔ جان پر کھیل تو رہے ہیں۔ مگر انجام میں انکے خرمن ہستی پر خدا جانے کونسی بیل کی کڑکڑا کر گریگی کہ بارود کی طرح اڑ جائینگے صفحہ زمین پر بویرون کا کوئی نشان بھی دکھائے تو۔ ع

بہ خالی بویران بخشم ٹرانسوال و بخارارا

گیارا مجھے میدان جنگ سے واپس ہو کر اپنے بڈ روم میں سو جاتا ہوں پانچ بجے صبح تک بمصداق (فلک پر قدرت کی بو قلمونی کی سیر کرتا)

رہتا ہوں۔ ادھر پانچ بجے کہ بندہ رحمت کی طرح زمین پر نازل ہو جاتا ہے آنکھ کھلی تو کیا تھا۔ ع

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

پھر اپنی دنیا ہے وہی ہم ہیں۔ اور سرکاری کاروبار۔

ف ۲۔ ساہزادہ بلند اقبال کی خدمت اقدس میں عرض کیجئے کہ خانہ زاد شاد آستانہ عالی کو بوسہ دکر دعا کرتا ہے کہ زیر ظل عاطفت ظل سبحانی ظالکم ممد و بحق ملک الودود۔ حضرت داغ اور حضرت دل۔ داور الملک بہادر اور مولوی احمد حسین صاحب کو میرا سلام پہونچا دیجئے۔ ٹیو حان بہادر کی باتیں باد آتی ہیں تو دل لوٹ جاتا ہے۔ خیریت سے ہیں۔

عثمان یار جنگ بہادر کو سلام کہئے۔ فقط

با فتح و نصرت جنگ باد

علم میدان فیروزی میجر افسر الدولہ بہادر آپ کے اس وقت دو خط پہونچے جن میں کل کے سہرے رقعہ کا ایک جواب تھا دوسرا وہ خط تھا جن میں آپ نے اپنے محاربہ چین میں جانے کی کیفیت لکھی تھی۔ سپاہی کے لئے جنگ میں جانا معراج ہے۔ فوراً مجھے خیال ہوا کہ میں آپ کے اس خبر کی نفاول لون۔ فی البدہہ ایک فقرہ تاریخی باد آیا جسکو الہام غیبی اور فال نیک اور بشارت تازہ کہنا چاہئے۔ اس فقرہ کو میں نے اپنے خط کا عنوان اس لئے کیا کہ اس مبارک مبتدا کی خبر ہے۔

انشاء اللہ تعالیٰ فتح و فیروزی ہوگی۔ خداوند عالم آپ کو حضرت پیر و مرشد حضور پر نور مدظلہ العالی کی نعلینوں کے تصدق میں فتح مند لائے۔

افسوس ہے کہ ہمیں ایسے موقعوں میں شریک رہنا تو درکنار دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ ع

بسلامت روی و بازائی

شاد عفی عنہ

سہریان مولوی احمد حسین صاحب

الحمد للہ خیریت سے ہیں۔ عشرہ شریف شہر میں سہان ہیں۔ انکی سہان داریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی ہیں۔ حضرات امامیہ پنجتنی نے غم حسنین میں قیامت پیا کردی ہے۔ یہ سب کچھ ہے مگر بقول حضرت شاد غلام و تلمیذ حضرت آصف۔ رباعی

اگر چہ ماہ محرم کا جملہ سامان ہے شاد * مگر قدوم شہنشاہ کا دل میں ارمان ہے

حضور آئیں تو پھر شاد ہو بڑی ہی بہار * کہ انکے دم سے دکن غیرت گلستان ہے

شاد عفی عنہ

سہربان مولوی سید علی صاحب بلگرامی

آپ کے اعتراض کے قربان - اگر اعتراض صحیح ہوتا تو میں شکر یہ کے ساتھ تسلیم کر لیتا۔ اور یہ سمجھ تا کہ خطا و نسیان ترکیب انسانی ہے اور بے عیب ذات خدا بلکہ آپ کے اعتراض کے بعد گھر آتے ہی میں نے اس مصرع کو (سکہ زد از فضل یزدان نزد من) یوں بدل دیا - ع

سکہ زد فخر سلاطین زمن

لیکن آغا شوستری نے کہ عالم اجل اور مشہور فاضل اکمل ہیں یزدان زمن کو جائز رکھا - اور فضل رب عرتسی اس شعر پر بیٹھڑک اٹھے - اور یہ دونوں مستند عالم ہیں - ایک ایرانی الاصل - دوسرا محقق فرسی - والسلام - فقط

شاد عفی عنہ

سہربان مولوی محمد عزیز مرزا صاحب

ترکاریوں کی ہری ڈالی پہنچی - یہ ترکاریاں ہیں یا کوئی سبز پوش سبز تہہ گلگون کسی پہلے پھولے درخت کی ڈالی ہر جھولا جڑو لٹی اور محبت کے پینگ بڑھا رہی ہے - یا الہی یہ کس باغ رشک فردوس کی ترکاریاں ہیں کہ فردوسی بھی اگر آئے تو گل چینی کرے اور جھولیاں بھر بھر کر لے جائے

کیا نخل مراد کی ثمر باری ہے * رونق بر میز کی یہ ترکاری ہے

شاد عفی عنہ

باب ہفتم

مہاراجہ کا مذہب اور ان کی رواداری

مہاراجہ کشن پرشاد کا مذہب اونکی رواداری اور مشترکہ ثقافت

مہاراجہ کشن پرشاد ہندو اور کھتری ہونے کا اعادہ کیا ہے اور اون کی موت کے بعد اون کی نعش کی ہندو طریقہ سے ہی تحریق عمل میں آئی مگر اون کے تحریرات اور زندگی کا طریقہ عمل یہ واضح کرتا ہے کہ وہ مذہب کے متعلق اسی نتیجہ پر پہنچے تھے جس پر سری کرشن جی رام چندر جی کبیر داس - گرونانک - راجہ رام موہن رائے اکبران اور گاندھی جی پہنچے تھے - حیدرآباد کی ہندو مسلم ثقافت میں اون کی پرورش ہوئی اور اسی میں اون کی تمام زندگی بسر ہوئی تھی اس لئے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ پیغمبر اسلام علیہ السلام سے اور بزرگان اسلام سے بھی اون کو عقیدت انتہائی درجہ تھی وہ مسلمانوں کے ساتھ اونکی مذہبی صحبتوں میں شامل ہوتے رہتے اور مشایخین کے پاس جاتے اور درگاہوں میں نذر و نیاز چڑھاتے خود اپنی دیوڑھی میں مجالس قوالی وغیرہ منعقد کراتے اور فقرا کو دعوتیں دیا کرتے اور مسلمان درویش - علماء اور ان کے سہان بھی ہو کر آتے - حضرت خواجہ معین الدین اجمیری رح اور بزرگان اسلام کی شان میں اون کے اشعار اور منقبت وغیرہ کثرت سے موجود ہیں اور شائع بھی ہوئے ہیں اون کا ایک مشہور مصرعہ اون کے جذبات کا صحیح ترجمان ہے کہ ”مومن بھی نہیں ہوں تو میں کافر بھی نہیں ہوں“ مسلمان بزرگان کرام سے جو دعائیں وغیرہ منقول ہیں اون کا ایک مجموعہ بھی شائع کرایا ہے صحابہ کرام کے متعلق بھی اون کے مضامین وغیرہ موجود ہیں - بابا گرونانک کے متعلق بھی وہ اچھے خیالات رکھتے ہیں - اور یہ صاف نظر آتا ہے کہ اپنے وسیع مشرب

مطالعہ اور پھیلے ہوئے حلقہ ملاقات سے وہ وید کے بنیادی عقیدہ کے ساتھ مورتی پوجاؤں کو رسمی چیز سمجھتے تھے۔ اگرچہ انہوں نے ہندوں کے مقامات متبرک کی بھی سیر کی ہے اور وہاں بھی اپنی عقیدت اور احترام کا اظہار کیا ہے اور خود بھی سالانہ الوال میں مندر بالا جی کی رتھ کشی اہتمام اور دھوم دھام سے منعقد کراتے اور غیر مذہب کے افراد کو بھی جاترا کے دن مدعو کرتے دیگر مندروں اور مہنتوں کے لئے جو اونکی اسٹیٹ میں تھے رسوم و معمولات وغیرہ مقرر تھے اور رواج کی پابندی سے برہمنوں سادھوں وغیرہ کی خاطر مدارات بھی وسعت سے کی جاتی تھی۔ مگر یہ نظر آتا ہے کہ بتدریج وہ مورتی کی پوجا سے ہٹتے چلے گئے تھے اسکو ظاہری اور رسمی چیز سمجھنے لگے تھے ان کے خاندان میں بزرگوں کے وقت سے مسلمان عورتوں سے بھی ازدواج کا طریقہ جاری تھا اسکے ساتھ ہی یہ بھی اصول رکھا گیا تھا کہ محلات سے اون کی اولاد ہو جائے تو مذہب کے متعلق رواداری کی جائے وہ جس مذہب پر ہیں اون کی اولاد بھی اون کے اصل مذہب پر چلتی رہے مہا راجہ کشن پرشاد بھی اس آبائی اور خاندانی رواج پر چلتے رہے۔

ابتدائی زندگی میں وہ ہندو قومیت کے اصول پر کھانے اور دیگر امور متعلق رواج بہ مذہب سے عمل پیرا تھے۔ اور ہندو باورچیوں کے پکوان بر انحصار تھا اسکا تذکرہ خود انہوں نے اعلیٰ حضرت غفران مکان کی معیت میں جو سفر اورنگ آباد کیا تھا اس میں لکھا ہے اصلاح معاشرت اور چھوت چھات کو کم کرنے کی جو تحریک ہندوں میں سارے ہندوستان میں پھیل گئی اوس پر ہندوں میں ذات والوں کے ساتھ کھانے میں مہا راجہ کشن پرشاد بھی متاثر ہوتے چلے گئے ابتدا میں سرکاری ڈنر وغیرہ تک میں کھانے میں بڑے محتاط تھے اور میوہ وغیرہ پر اکتفا کرتے تھے مگر پھر بتدریج (اور اسکے متعلق مہا راجہ بیکانیر سے اون کا خود نوشتہ مکالمہ کسی حصہ کتاب میں نظر آئے گا) وہ مل جلکر کھانا کھانے میں کوئی ہرج نہ سمجھتے تھے برہمن کے ہی پکائے ہوئے کو لازمی نہ سمجھتے تھے۔

ابتدائی زندگی میں پردہ کے رواج پر بھی شدت سے عمل پیرا تھے بدلتے ہوئے حالات نے اون کو بھی اصلاح معاشرت پر آمادہ کیا اور اون کے خاندان میں پردہ کی وہ شدت نہ رہی تھی جو پہلے تھی۔

عموما مہا راجہ کشن پرشاد خاص مذہبی تھواروں وغیرہ کو چھوڑ کر ٹیکہ وغیرہ اپنی پیشانی پر نہ لگاتے تھے لباس وغیرہ کے لحاظ سے بھی وہ حیدرآباد کی مشترکہ ثقافت پر ہی عمل پیرا تھے اور اون کے محلات میں بھی لباس اور طرز معاشرت میں ملک کی مشترکہ ثقافت اور قومیت ہی ہمیشہ پیش نظر رہی۔ میل جول اور ارتباط میں مسلمان ہندو سب یکساں ہی تھے۔ ان کے محل میں اور میل جول میں ظاہری طور پر ہندو مسلمان کا فرق مشکل سے ہی محسوس ہو سکتا تھا۔ مندروں کی خدمت کے ساتھ مسجد میں بھی انہوں نے تعمیر کرائیں اور مسلمان درویشوں اور مشائخوں کی قوالیوں میں شریک

ہوتے درگاہوں میں جاتے پھولوں کی چادرین چڑھاتے نذر و نیاز کرتے اور ہمیشہ اسی کوشش میں رہتے کہ ملک کی مشترکہ تہذیب اور ہندو مسلم ثقافت ملک میں ہمیشہ باقی رہے۔ اور اس میں تعصب نہ کیا جائے۔

سلطنت آصفیہ ہی نہیں پونا کے پیشواؤں راج اور انکے متوسل والیان ریاست سندھیا۔ ہلکر۔ گائیکوواڑ۔ بہونسلا وغیرہ نیز راجپوتانہ بندھیل کھنڈ سب جگہ جہاں راج یا ریاست تھی والیان ریاست کے پاس بھی ہندوستان کی متحدہ اور مشترکہ معاشرت۔ ثقافت تہذیب نظر آتی ہے۔ مغربی معاشرت سے سابقہ ہونے سے قبل مغلیہ ثقافت اور معاشرت ہی سب کے پاس رائج تھی پونا کے پیشواؤں راج میں بھی ہجری ماہ اور سنہ اور سال کارواج نظر آتا ہے۔ فارسی بھی بڑی حد تک دربار کی زبان بنی ہوئی تھی جہاں دسپہرہ اور ہولی بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی ہے وہاں عیدین اور محرم میں بھی احترام اور مسلم رعایا کے ساتھ دلجوئی بھی ساتھ ساتھ نظر آتی ہے۔ ہندو سہا تمانوں۔ سادھوں کے ساتھ مسلمان فقرا پیران طریقت کا احترام اون سے استمداد اور دعا کی استدعا ہوتی تھی۔ ملک بلکہ سارے ہندوستان کے اس مشترکہ قومی ثقافت کا وجود حیدرآباد اور مملکت آصفیہ میں ہمیشہ نظر آیا ہے۔ سہا راجہ کشن پرشاد اپنے بزرگوں کے طرح اپنے خاندان کے ساتھ اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ دسپہرہ۔ ہولی کے وقت اونکی دیوڑھی میں چہل پہل رہتی تھی رقص سرود کے جلسے دوستوں کی دعوت ہوتی جس میں ہندوں کے ساتھ مسلمان بھی مدعو ہوتے تو مسلمانوں کے عیدین کے موقع پر مسلمان ہی نہیں بلکہ ہندو ماتحتین۔ متوسلین آتے نذر گزارتے اور خوشی و انبساط سے سہا راجہ اونکو عطر و پان دیتے۔ محفل نشاط کی بھی پروازی رکھا کرتی۔ محرم الحرام میں عزا داری کو ملحوظ رکھا جاتا۔

درویشی و تصوف | سہا راجہ کشن پرشاد آنجہانی کی زندگی کا ایک خاص جز اون کا درویشانہ مشرب فقیروں مجذوبوں سادھوں سے عقیدت اور انغال عرفان تصوف یا ویدانیت بھی ہے ہندوں کے مذہب کے ساتھ ویدانیت عملاً تصوف قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ کئی ہزار سال سے دنیا کے ہر حصہ میں ایک طرف توحید کی تبلیغ ہوئی ہے تو دوسری طرف فلسفہ ”ہمہ اوست“ کے خیالات سے۔ مورتی پوجن بھی رائج ہوتی چلی گئی۔ یا انسانوں کو الوہیت میں شامل کیا گیا ہندوں کی وید مقدس بھی توحید سے معمور ہے پھر فلسفہ ”ہمہ اوست“ کی بدولت بت کو بٹھا کے سامنے یاد خدا کروں، کا تصور عوام کا عقیدہ بن گیا۔ ہندوستان مسلمانوں کے آنے سے قبل مورتی پوجا کا مرکز بنا ہوا تھا مسلمان جب ہندوستان میں پہنچ گئے اور یہاں انہوں نے مستقل توطن اختیار کر لیا تو اون کا عقیدہ توحید ہندوں میں بھی عمیق اثر پیدا کرنے لگا اور ایسے مفکر اون میں بھی پیدا ہونے لگے جو خدا واحد کی عظمت کا اعتراف کرتے اسی کو اصل اصول مذہب قرار دیتے ہوئے مورتی پوجا کو یکسوئی خیالات کا ذریعہ سمجھتے رہے۔ کبیر داس۔ بابا گرونانک شہال میں اور جنوب میں سری رام نجا چاری اور سری شنکرا چاری بھی عقیدہ توحید کو

اہمیت کے ساتھ ظاہر کرتے رہے۔ دکن میں بیجا نگر راج میں ”ہری ہر“ نے توحید کو بڑی اہمیت دی تھی۔ مسلمان عارفین اپنی سادگی اور عرفان کی بدولت اپنی عظیم ترین اثر اور نقش صرف مسلمانوں میں نہیں بلکہ ہندوں میں بھی پیدا کرتے رہے اور عام طور پر ہندوں اور مسلمان عارفین کے ساتھ بھی خوش اعتقادی بڑھتی گئی۔ اکبر اعظم نے ہندوستان میں مشترکہ قومیت کے تصور کو بڑی تفویت دی اور اس کا اثر ہندو امرا و وزراء سپاہ سالاروں اور فوج پر بھی ہوا جو اکبر اعظم کی خدمت گزاری کر رہے تھے۔ انہوں نے مشترکہ قومیت اور ثقافت کو اختیار کر لیا جو ہندوستان میں عام طور پر پیدا ہو گئی تھی

سہا راجہ کشن پرشاد کے مورث اعلیٰ راجہ ٹوڈر مل اکبر اعظم کے دیوان مالگزار کے ساتھ سپاہ سالاری بھی رکھتے تھے۔ وہ راسخ الاعتقاد ہندو تھے مگر بے تعصبی کے ساتھ مشترکہ قومیت اور مغلیہ ثقافت کو اختیار کر چکے تھے یا راجہ ٹوڈر مل کا وراثی اثر اون کی اولاد میں بھی آیا اور جہاں وہ راسخ الاعتقادی کے ساتھ ہندو مذہب پر ثابت قدم تھے وہاں بے تعصبی کے ساتھ عقیدہ توحید کے اصل اصول کو بھی معترف تھے حالات زمانہ نے جس طرح بعد میں مغربی طرز معاشرت اور رسم و رواج ہندوستان میں ہر طرف مروج کیا اسی طرح اکبر اعظم کے بعد سے مغلیہ طرز معاشرت اور رسم و رواج وغیرہ مروج ہو گئے مسلم اور ہندو میل جول کی بدولت ایک طرف مسلمان فرمان روا ہندوں کے مندروں اور مٹھوں اور مقتدایان مذاہب کے لئے سرکاری طور پر جاگیرات اور اراضیات معاشیں عطا کرتے تھے اور ہندوں کے تمہاروں اور تقریبوں میں سرکاری سرپرستی بھی ہوا کرتی اور اون کی نذر عقیدت قبول ہوتی اور مبارکبادیاں دی جاتیں اور اسی طرح ہندو بھی جہاں معاشرت وضع قطع تمدن - تہذیب - ثقافت میں ہم رنگ بن گئے تھے اور مسلمانوں کی عیدوں میں بادشاہ اور حکام سلطنت کے پاس نذر و تہنیت پیش کرنا اختیار کر چکے تھے اور مسلم پیران طریقت اور علماء کرام کا بھی احترام کرتے تھے سہا راجہ چندو لال جب فرمانروایان آصفی کے دربار میں پیشکاری اور مدارالمہاسی تک فائز ہو گئے تو بے تعصبی سے مسلمانوں کے ساتھ گھل مل گئے انہوں نے جہاں اپنے ہندو دھرم کو ہر وقت یاد رکھا تو مسلم بزرگوں کے ساتھ بھی عقیدت اور احترام کو بھی ملحوظ رکھا تھا اون کی تفصیلات خود اون کے ہی الفاظ میں سہا راجہ کشن پرشاد کے قلم سے آچکے ہیں۔ سہا راجہ نرندر پرشاد بھی اسی جادہ پر رہے اور پھر سہا راجہ کشن پرشاد بھی اپنے بزرگوں کی روش پر ہی چلتے رہے اور اپنے اسلاف کی طرح عظیم فراوان دولت کے ساتھ درویشی کو بھی اپنا شعار بنا۔ رکھا۔ صحبت اہل اللہ اور مطالعہ کتب کی بدولت وہ مذاہب کی اصل حقیقت اور لب لباب اعتقاد تک جیسا کہ روشن خیال اکبر ہندو کا اصول رہا اور جس کے سلسلہ میں گاندھی جی کا نام لیا جاسکتا ہے پہنچ گئے تھے۔ درویشی اور فقیری کو پسند کرنے کے ساتھ بے تعصبی بھی اون کے عقائد اور عمل کا لازمہ ہو گئی تھی۔ ہر قسم کے ذرائع آرام و آسائش کے باوجود اپنی

پرائیویٹ لائف میں انتہائی سادگی کو پسند کرتے تھے اور پھر مسلمان قبیروں اور ہندو سادھوں سے یکساں اون کو عقیدت تھی اون کے عالیشان ایوان و قصور میں مسلمان درویشوں اور مشائخین سہانہ رہتے یا دعوتوں میں مدعو کئے جاتے تو دوسری طرف ہندو سادھوں اور سہنت بھی اون کے پاس آتے اور اون کی میزبانی کرتے ہوئے اون کے عقائد اور خیالات سے استفادہ کیا ہے اس مشترکہ عمل کی وجہ وہ بعض اوقات پبلک طور پر ہدف اعتراض بھی بن جاتے تھے اور اوس کے متعلق اونہوں نے اپنی تالیفات میں اپنے اس عمل کی بار بار وضاحت کی ہے۔ اسی طرح گاندھی جی نے حالیہ ادوار میں مذاہب کی بنیاد عقیدہ وحدت رکھتے مذاہب کا احترام کرنے اور ساتھ ہی ہندو مذہب پر راسخ الاعتقادی سے قائم رہنے کے عمل کو پھیلا یا ہے وہی تخیل پھلے بھی صدیوں سے کام کر رہا ہے وقتاً فوقتاً ہندوؤں میں اسی عقیدہ کی تبلیغ کرتے ہوئے ہندوستان کی قومی وحدت کو ترقی دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

حیدرآباد میں سلطنت آصفیہ کے زمانہ میں جس قدر بھی امرا یا والیان سمستان کے گھرانے رہے ہیں اون سب میں انتہائی راسخ الاعتقادی ہندو دھرم کے ساتھ رہی ہے تو مسلم ثقافت کے ساتھ بھی بے تعصبی اور مسلم درویشوں اور قبیروں کے ساتھ احترام بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ محل اور دیوڑھیوں میں مسلم اور ہندو دونوں کے پاس یکساں سامان آرائش اور یکساں طرز معاشرت نظر آتی ہے اور میل جول میں مسلمان ہندوؤں کے درمیان کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ مہا راجہ نے جذبات شاد کے نام سے ایک کتاب لکھی اور شائع کی ہے اس میں اپنے احترام درویشی و عقاید کا لب لباب لکھا ہے اور اون درویشوں سادھوں کا ذکر کیا ہے جن سے انکو عقیدت تھی یا ملاقات کا سابقہ ہوا ہے اوس کا خلاصہ علیحدہ اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کل امر مرہون باوقا تھا

یہ امر مسلمہ ہے کہ انسان کے ارادوں میں ایک حد تک کامیابی ضرور ہوتی ہے۔ خواہ سعی سے یا بلا سعی کے لیکن اس کے لئے وقت درکار ہے۔ اس مسئلے میں لوگوں کی مختلف رائیں ہیں۔ اور جتنی زبانیں ہیں اتنی ہی باتیں ہیں کہ سعی کرنے سے انسان جلد فائز المرام ہو جاتا ہے یا بخلاف اسکے توکل انسان کو کامیابی کے رتبہ معراج کو پہنچاتا ہے۔ ہم کو تجربہ بتلاتا ہے کہ سعی کرنے سے بعض اوقات بعض ارادوں میں فوراً ہی کامیابی نہیں ہوتی۔ اور بدوں سعی کے اکثر ایسا ہوا ہے کہ ادھر خیال آیا اور منہ مانگی مراد پائی۔ تاہم سعی کرنے کا پہلو اسباب دنیوی کے لحاظ سے زبردست ہونا چاہئے۔ اور اسکے ساتھ ہی مشیت پر پورا بھروسہ کرنا اور اسکے فضل کا امید وار رہنا سعادت مندی اور ایمان کی دلیل ہے۔

مجھے ایک مدت سے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا عرس دیکھنے کی تمنا ایسی تھی جس طرح اب تک حضرت قبلہ و کعبہ خواجہ معین الدین چشتی سنجری کے عرس میں شرکت کی تمنا میرے دل میں بصورت مکین دل متمکن ہے۔ اگرچہ دربار اجمیر شریف میں ایک بار حاضر ہو کر دین و دنیا کے سر تاج کی آستان بوسی کا شرف حاصل کر چکا ہوں۔ لیکن وہ زمانہ عرس کا نہ تھا۔ حضرت خواجہ اجمیر غریب نواز کی محبت یا عقیدت جو کچھ کہا جائے ایک عرصہ دراز سے بہار گلشن کی طرح میرے دل و دماغ اور دین و ایمان کو تازگی بخش رہی ہے۔

بعض احباب کا خیال

غلط فہمی سے بعض احباب کا یہ خیال ہے کہ میں اپنا عشق یا محبت جو خواجہ اجمیر یا اور بزرگان دین و اسلام و اکابر امت محمدی کے ساتھ ظاہر کرتا ہوں اور اپنے کو صوفی المذہب سمجھتا ہوں۔ اور موحد کہتا ہوں۔ یہ بھی کوئی پولیٹیکل چال اور خاص مصالحت ہے اس پر بخدا ہنسی آتی ہے۔

چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

اگرچہ غلط فہمی کا کوئی نتیجہ دل خواہ نہیں نکلتا۔ اور جن کا ایسا خیال ہے وہ بجائے خود ہے۔ لیکن میں خوش اس لئے ہوتا ہوں کہ الحمد للہ محسود ہوں نہ کہ حاسد۔ ہر چند مجھے ان چند اوراق میں جن میں بالکل پریویٹ سفر گاہ اور وہاں کے حالات کا ذکر کرنا مقصود ہے۔ جس طرح روضہ شریف وغیرہ کے واقعات قلمبند ہو کر طبع اور شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن چونکہ میں جیسا کہ اکثر ایسے موقعوں میں شریک ہوا کیا اسی طرح اب کے جس عرس میں میں شریک ہوا تھا۔ اتفاق سے اب کی دفعہ بعض کے نزدیک خاص مذہبی فعل سمجھا گیا جو بعض خاص طبیعتوں میں میرے مذہب کے متعلق دلچسپی لی جاتی ہے اور ان کے لئے شغل کی حد تک پہنچ گیا ہے بقول

چھیڑ خویان سے چلی جائے اسد

اس لئے اس غلط فہمی کے رفع کرنے کے واسطے مجھے کچھ اپنے دلی خیالات مختصر زند گئی کے حالات اور اصلی واقعات کے اظہار کی ضرورت ہوئی۔

مذہب کیا ہے۔

اول تو یہ دیکھنا چاہئے کہ مذہب کیا ہے۔

مذہب اس شاہ راہ کا نام ہے جو مخصوص ہو راہروان عابدان ایزدی کی روش کے ساتھ اور نیز اس مضبوط اور مستحکم خیال کا نام ہے جو ارکان عبادت الہی سے خصوصیت رکھتا ہو اور عالم طفولیت میں قوم کے والدین اپنی اولاد کو دینی احکام اور طریقوں کو گوش گزار کر کے ذہن نشین کرتے جاتے ہوں۔ اور اپنی قوم کے مروجہ

کتب دینی پڑھا کر اور طریقہ عبادت سکھلا کر اس کو ہزار لڑکے کو پابند مذہب کرتے ہوں۔ ظاہر ہے کہ طفولیت کی زمین میں جس تخم کی کاشت ہوگی اسی کا ثمرہ ہاتھ آئے گا۔ خصوصاً طفلی کی تعلیم اور گفت و شنید کے ساتھ مذہبی کتابوں کا مطالعہ اور تعلیم اور ہم مذہب بنائے جس کی سوسائٹی سونے پر سہاگے کا کام دیتی ہے۔ جس طرح خیال کو انسان کے اکثر امور میں دخل ہے۔ چنانچہ کسی مذہب والے کا دوسرے گروہ میں شریک ہونا اور اسی مذہب کا سمجھنا نا۔ یہ بین ثبوت ہے انتقال خیال کا کہ ایک طرف سے پھر کر دوسری طرف رجوع ہو کر اسی کے قوانین مذہبی کا اپنے کو پابند کر دیتا ہے جہاں اس پر ٹک گیا وہی اس کا مذہب ہو گیا خواہ کسی گروہ کے نزدیک اچھا ہو یا برا ہو مذہب کے متعلق ایک فلاسفر کا قول ہے کہ۔

یعنی نیک کام کرنا اور نیکی سے رہنا۔ یہ ایک جامع اور مسسوط اور مدلل قول ہے۔ جسکو مافل و دل کہنا چاہئے۔ مگر افسوس ہے کہ مذہب کو لوگوں نے نہایت ہی محدود کر دیا۔ جب تک استقلال اور عشق۔ اطمینان قلب۔ روحانی سرور۔ نور معرفت اور وحدت پرستی اور بکسوئی نہو مذہب کا وجود بالکل ایک اس پتلے کے مانند ہے جس کو بت کہنا چاہئے۔ بائیان مذہب نے اصولا مذہب کو نہایت وسیع بیمانے پر رکھا لیکن پیروان ادیان یا مذہب نے غلط فہمی یا جہالت سے اسکو محدود کر دیا ہے مذہب خود ایک مدعا ہے۔ مدعائے اصلی کا مدعا اصلی ذات خدا سے منسوب ہے مگر باسماً و صفات و باہمہ و بے ہمہ بقین کر کے ایمان لانا چاہئے۔

مذہب کی اعلیٰ ترین صفت اور صورت یہ ہے کہ انسان میں عملا و علماً تمام نیکیاں پیدا ہو جائیں اور خوبیوں کے ساتھ موصوف ہو کر اپنی خودی کو اس طرح مٹائے کہ خود ہی باقی نہ رہے۔

مذہب کسی پولیٹیکل مصلحت یا اغراض دنیوی کی غرض سے اختیار نہیں کیا جاتا۔ اگر ان دو میں سے کسی ایک کے ساتھ حصول مذہب جائز سمجھا گیا ہو تو مذہب نہیں رہتا۔

بالخصوص پکے خیال والے بقول کسی کے جہاں پارہ پکا ہوا اکسیر ہوا۔ ہرگز نہیں بدل سکتے۔ دیکھو نا منصور نے حق کہا اور دار پر کہنچا۔ مگر حق کہنے سے باز نہ رہا۔ اسی طرح کوئی بشر ہو جب اسکے خیال کی یکسوئی ہو جاتی ہے وہی اس کا مذہب ہو جاتا ہے۔ خصوصاً صوفی اور موحد کا مذہب تو خوف ورجا کا مذہب نہیں ہے۔ بلکہ وہ اپنی۔ دهن اور خیال کا ایسا پکا ہے جسکی شان میں بہ قطعہ موزون ہو سکتا ہے۔

موجد چہ دریائے ریزی زرش * چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش
امید و ہراسش نیا شد ز کسی * ہمین است فرمان توحید و بس

پس بلحاظ تذکرہ مافوق اگر دیکھا جائے تو میری عقیدت کسی ولی با نبی کے ساتھ غرضانہ نہیں ہے اور نہ میرے مذہب کو تقیہ کی ضرورت ہے۔ اگر چہ ظاہر ہے کہ میں قوم کا سپاہی النسل یعنی (کھتری) ہوں جسکو بڑبان سنسکرت (شستری) یا (کھتری) کہتے ہیں (شستری) سنسکرت میں ہتیار کو کہتے ہیں (شستری) ہتیار بند کو۔ مگر بقاعدہ نحو سنسکرت (کہہ) () کا بدل ہو سکتا ہے لہذا بجائے شستری کے لفظ کھتری کہا جائے لگا۔ لیکن میرا مذہب بالکل اور قطعی صوفیانہ ہے۔ البتہ عالم طفولیت سے جب سے کہ میں نے ہوش سنبھالا اور تسمیہ خوانی کی رسم ادا ہوئی میں اہل اسلام کے استادوں اور اتالیقوں کے تفویض کیا گیا۔ چنانچہ ضیافت طبع ناظرین کی غرض سے استادوں کے نام درج کرتا ہوں۔

اول میر لطف علی صاحب۔ انکو تعلق خاندانی میرے جد اعلیٰ مہا راجہ چند ولعل کے زمانے سے تھا۔ سید غالب ان کے دادا تھے جو میرے جد اعلیٰ مہا راجہ چند ولال کے استاد تھے سید غالب کے فرزند سید علی صاحب راجہ دھراج فرزند مہا راجہ چند ولال اور راجہ نرندر منسیہ مہا راجہ چند ولال کے استاد تھے۔ سید علی صاحب کے دو فرزند ایک میر لطف علی صاحب دوسرے میر پرورش علی صاحب۔ یہ دونوں یکے بعد دیگرے میرے معلم رہ چکے ہیں۔ دونوں بھائی اہل سنت والجماعت سے تھے میر لطف علی صاحب عالم و فاضل ہونے کے علاوہ صاحب قال و حال اور اعلیٰ درجے کے صوفی اور محقق اور عارف باللہ تھے۔ ان کی شفقت اور مہربانی میرے نگینہ دل پر کندہ ہے ان کی سعی تعلیم اور فیض باطنی کی امداد نے مجھے فی الجملہ صاحب استعداد کیا اور مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ انہیں کی دلی توجہ خلوص اور محبت بھری تعلیم کا نتیجہ ہے کہ بحمد اللہ میں لکھے پڑھوں میں شہار کیا جاتا ہوں۔ افسوس ہے کہ کل چار سال میں نے ان کی شاگردی کی۔ اور انکے افاضیہ ظاہری اور دعائے باطنی سے مستفید ہوا۔

سنہ ۱۲۹۰ ہجری مطابق سنہ ۱۸۷۳ ع میں حضرت موصوف کا انتقال ہوا۔ اسکے بعد انکے بھائی میر پرورش علی صاحب مدرسہ عالیہ میں جو اب نظام کالج کے نام سے موسوم ہے داخل ہونے کے قبل تک پڑھاتے رہے۔ حضرت میر لطف علی صاحب کے وصال کے بعد میرے جد مہا راجہ نرندر مرحوم کو جنھوں نے عربی فارسی اور سنسکرت تینوں زبانوں کو اہل زبان سے حاصل فرمایا تھا اور ملک دکن کے دائرہ امرام میں ان کے مثل کوئی امیر علم و فضل میں دستگاہ نہیں رکھتا تھا۔ میری تعلیم کی بیخند فکر ہوئی۔ اس لئے کہ سوا میرے اور کوئی فرزند ذکور سے نہ تھا۔ اور مجھے اپنا جائز وارث تسلیم فرمایا تھا۔ اور انکی دلی خواہش یہی تھی کہ میں علم و فضل میں ان سے زیادہ ترقی کروں۔ معلم فارسی کی تلاش و فکر تھی۔ اسی زمانہ میں آغاسید علی شوستری المتخلص بہ طوبی نے علم ادب میں آفتاب ادب کیا یعنی خدائے ادب مانے جاتے تھے مرزا علی بابا شیرازی کے لئے جو اس وقت نو وارد تھے میرے جد سے سفارش کی۔ اور وہ میرے لئے

معلم قرار دئے گئے۔ وہ بھی عام و فضل کی کان کے ایک پارہ الہاس تھے۔

عربی

تعلیم عربی کے لئے مولوی سید خلیل ہراتی مقرر ہوئے عالم و فاضل ہونے کے علاوہ علم حقائق کے محقق اور اس علم میں کئی آسان اوپر چڑھے ہوئے تھے۔ پکے صوفی اور موحد تھے۔ سنہ ۱۲۸۶ھ میں یہ وارد بلدہ ہوئے۔ ڈاکٹر محمد اشرف جو ہمارے فیملی ڈاکٹر تھے اور خاندان شمس الامرا سے بھی ان کا تعلق تھا انکی سفارش سے میرے جد امجد نے میری تعلیم کے لئے مولوی صاحب موصوف کو مقرر فرمایا۔ عربی کی استعداد جو فی الجملہ ہے انہیں کی تعلیم کا نتیجہ فیض ہے۔ خمخانہ علم حقائق کا جرعه نوش اسی پیر مغان میخانہ الست کے فیض صحبت سے ہوا۔ سید صاحب موصوف علم جنرکے دائیرے میں بے مثل تھے۔ اس دائیرہ دنیا سے نا پائیدار میں کوئی جفار ہوا بھی ہوتو شاید ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مگر افسوس ہے کہ اس علم میں میں نے سید صاحب موصوف سے استفادہ نہیں کیا۔

میر عظمت علی صاحب جو اہل سنت و الجماعت سے تھے۔ فن تیر اندازی کی تعلیم کے لئے مقرر کئے گئے۔

بنوٹ کی تعلیم کے لئے مراد شاہ مرحوم کے فرزند مقرر ہوئے ان کی وفات کے بعد محمد شہاب الدین۔ الغرض میری اس طول بیانی کا نتیجہ یہ ہے کہ نہ صرف میرے معلم ہی مسلم تھے بلکہ استادوں کے علاوہ میرے اتالیق اور ملازم وغیرہ اکثر اہل اسلام سے تھے۔

اگرچہ استادوں میں ہندو بھی دو تین تھے جو میرے معلم رہے۔ ایک بچولال تمکین جو ابتدا میں صرف خطاطی اور اس کے بعد چند دنوں تک فارسی شاعری میں اصلاح دیتے رہے۔ اور نرسہواں چاری بنگلور کے رہنے والے صرف انگریزی درس دیا کرتے تھے۔ البتہ درگا پرشاد نامی زرار دار قنوجی کو خاص سنسکرت کی تعلیم کے ساتھ آبائی مذہبی تعلیم کے لئے میرے والد نے مقرر فرمایا تھا مگر افسوس ہے کہ میں نے اس میں زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ میرا طبعی رحجان۔ عربی اور فارسی کی جانب تھا۔ جسکے تخم کی کاشت پہلے ہی سے ہوچکی تھی۔ بھر حال کمسنی سے اسی سوسائٹی سے استفادہ کرتا رہا۔ میرے دل و دماغ کی زمین میں اسلام کے تخم کی کاشت ہوتی رہی ہے۔ اور نشست و برخاست کے اداب وغیرہ بھی اسلامی دربار کی طرز معاشرت کی طرح سکھلائے گئے اور درسی کتابوں میں عربی صرف و نحو کی کتابوں تک ہی تعلیم محدود نہیں رہی بلکہ حدیث اور فقہ اور مسائل شرعی اور تلاوت قرآن وغیرہ کو بھی میرے جد مرحوم نے ایک طرح سے لازمی اور ضروری فرمادیا تھا لیکن چنداں اس میں عبرر حاصل نہیں کیا۔ چونکہ میرے جد مرحوم سہا راجہ نرندر خود بھی ابواب متذکرہ

میں يد طولی رکھتے تھے۔ اور ان کا یہ خیال تھا کہ خدا رکھے یہ ایک جلیل القدر اسلامی ریاست ہے۔ ہندوستان میں یہاں کے لئے ان ابواب سے واقفیت اور ان علوم سے بہرہ ور ہونا بلحاظ پولیٹیکل مصالح اور انتظام تمدن کے بہت ضروری ہے اور علاوہ ان سب باتوں کے میری ولادت ۱۸ - شعبان المعظم سنہ ۱۲۸۰ ہجری م ۲۸ - جنوری سنہ ۱۸۶۳ ع کو اپنے جد سہا راجہ نرندر ہی کے گھر ہوئی تھی۔ اور انہیں کے دامن عاطفت میں پرورش پائی۔ اور ہوش سنہالا۔ اور جوان ہوا۔ جو بذات خود بڑے عالم و فاضل ہونے کے علاوہ جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا ہے سچے دل سے مطیع اسلام اور بڑے صوفی المذہب اور محقق اور عارف باللہ تھے۔ مشرب صلح کل تھا سلطان علی شاہ قدس سرہ سے ارادت تھی۔

حضرت ظل سبحانی کا فیض صحبت

کسمنی سے حضرت خداوند نعمت ظل سبحانی مدظلہ کے مبارک قدموں میں حاضر رہنے کی عزت حاصل ہے اور حضرت کے نصائح گران بہا سے گوش و دل بچپن سے ستمتع ہوتے رہے۔ دین و دنیا کے آئین اسی دربار گھر بار سے زیادہ حاصل ہوئے آئین شاہی کا آئینہ بردار اسی با فیض صحبت سے ہوا۔

پس کیا ممکن تھا کہ طبیعت جو ہیولی ہوتی ہے اور جو صورت چاہئے پکڑ جاتی ہے۔ عالم طفولیت سے اسلامی سوسائٹی اور حاضر باش دربار گھر بار شاہی ہوتے ہوئے مطیع اسلام نہ ہوتا۔ اور اسی مذہب کے فقرا۔ سالک۔ مجاذیب۔ وغیرہ کی صحبت میں ہی شباب کی بہار دیکھ کر صوفی نہ بنتا۔ اور ہر مذہب کے پیشوا اور انبیا۔ اور پیغمبر اور اکابر اور اولیا۔ اور کتب آسانی کو حق نہ جانتا۔ اور انکے حق ہونے کا اقرار باللسان اور تصدیق بالقلب نہ کرتا۔ ان سب اسباب کے علاوہ مجھے فقرا کے گروہ سے جن میں بہت سے سالک جو اکثر قلندر اور آزاد مشرب تھے اور بیشتر مجاذیب سے بہ نسبت علمائے ظاہر اور مشائخین۔ اور پندت۔ اور شاستریوں کے زیادہ تر انس اور محبت رہی اور ہے (اور انشاء اللہ تعالیٰ رہیگی) یہ محبت بلا قید ملت و مذہب تھی اور ہے۔ لیکن اکثر طریقہ اسلام کے آزاد منس اور قلندر مشرب اور سالکان راہ حقیقت سے زیادہ ارتباط رہا۔ اور کسمنی کے زمانے سے گروہ فقرا کے ساتھ ایک طرح کی دلی محبت اور عقیدت تھی۔ اور جو وقت نوشت و خواند کے بعد گزرتا تھا اکثر ان کی صحبت با فیض میں گزرتا تھا۔

اگرچہ ابتدا میں تلون مزاجی کی بدولت بلحاظ اقتضائے سن میرے بیچپن دل پر مختلف گروہ اور فرقوں کے مسخر کرنے والے اثرات تھے اور یکے بعد دیگرے میرے رگ و پے میں سرایت کر چلے تھے اور ایک دوسرے کی مذہبی مقناطیسی قوت اپنے خوشی کے جذبات سے مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی لیکن سالک مسالک طریقت اور حقیقت شناسان معرفت۔ اور توحید پرستان رب العزت کی با فیض صحبت نے مجھے سوا وحدت پرستی کے کسی خاص گروہ یا فرقے کا قیدی مذہب نہیں بنایا بلکہ وید درشن اذکار و

اشغال - اور مختلف مجاہدات چشتیہ اور ذوق و سوق نے سماع کی طرف مائل کیا اور رفتہ رفتہ یہی ذوق سماع فقراے چشت کے دربار میں کشاں کشاں لے گیا - اور ان کے فیض صحبت سے مستفیض کیا - آخر اس خاندان فیض نشان کے بانی یعنی قبلہ و کعبہ خواجہ معین الدین اجمیری کا دل و جان سے بندہ بے درم ہوں -

اور جس طرح وراثتاً دنیوی ملک اور اسلاک میرے جد کی مجھے ملی - کیا ایسے باخدا اور مہربان شفیق جد بزرگوار اور ایسے ہمہ داں آفتاب کے زیر سایہ پرورش پا کر میں ان سوروٹی حسنت کو حاصل نہ کرنا -

شکر ہے کہ پروردگار عالم جل شانہ نے اپنے فضل و کرم سے جیسا کہ مجھے دنیوی حقوق میں ان کا وارث قرار دیا ویسا ہی دینی امور میں بھی انکا پیرو کیا - اور دولت عرفان سے سرفراز فرمایا - بہر حال میں سچے دل سے صوفیوں کے مذہب کا پیرو ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ خدا مجھے میرے ارادے میں کامیاب کرے اور میں اس مبارک بے لوٹ اور بے تعصب صلح کل مشرب کے طریقہ کا رھرو بن کر منزل مقصود کو پہنچ جاؤں اور اسکو اپنا ماٹو بناؤں

وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
کہ در طریقت ما کا فرینست رنجیدن

حصہ چہارم

ضمیمہ جات

حصہ چہارم ضمیمہ اول

مہاراجہ بہادر کا دور صدارت عظمیٰ

تقاریر و جوابات ایڈریس

بادشاہ ہو یا چھوٹا بڑا جاگیر دار سب جاگیر داری نظام کی بساط کے چھوے پڑے سہرے ہیں۔ غلام شہر یار جب اپنے آفاقی مسند شاہی سے جبین رگڑ کر بارگاہ سلطانی سے باہر نکلتا ہے تو خواجہ رعیت خود کو تصور کرتا ہوا اپنے سے کم مرتبہ والوں سے کہیں اس سے زیادہ نیاز مندی۔ بیچارگی اور کفش برداری کے توقعات رکھتا ہے اور انکو پورا کرا کر ہی چین پاتا ہے۔ ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ہر جگہ جہاں جاگیر دارانہ نظام چلا آ رہا ہے وہاں کے جاگیر داروں کا یہی طرز عمل رہا ہے۔ دولت۔ ثروت اور حکومت کا نشہ جاگیر دار اور عام انسانوں کے درمیان ایک سد سکندری کھڑی کر دیتا ہے۔ جاگیر دار یہ سمجھتا ہے کہ جو خون عوام کی رگوں میں دوڑ رہا رہے وہ اسکے خون سے کہیں کم درجہ اور کہیں کم قیمت ہے وہ اپنی نسل کے نیلے خون (بلیو بلڈ) پر فخر کرتا ہے مگر جو دنیا کی بوقلمونی سے واقف ہیں جانتے ہیں کہ کس رنگ کی آمیزش سرخ رنگ کو بلیو بنا دیتی ہے۔ دنیاوی وجاہت کی سیڑھی کے ڈنڈے انہیں انسانیت کے مسطح مقام پر قدم رکھنے نہیں دیتے۔ یہ غرور و نخوت کا جذبہ آج سے نہیں عہد عتیق سے چلا آ رہا ہے۔ اور حضرت عیسیٰ کو کہنا پڑا کہ جتنی آسانی سے اونٹ سوئی کے ناکے سے نکل سکتا ہے ایک امیر اتنی آسانی سے جنت کے دروازے سے گذر کر جنت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ ثروت اور تکبت کے اس دلخراش فرق کے خلاف کرشن جی نے بھی عملی قدم اٹھایا تھا مہا بھارت میں ایک مندر کے پجاریوں کی راجہ پرستی اس طرح سے دکھائی گئی ہے کہ بھگوان کے درشن کو ایک راجہ آنے والے

تھے۔ جو درشن کا وقت تھا راجہ اس وقت کو لہو و لعاب میں گذار بیٹھے۔ مگر پجاری مندر کھولے ہوئے بیٹھے رہے۔ دوسرے وقت ایسا ہوا کہ ایک غریب بھنگوان کے عشق و عقیدت میں ڈوبا ہوا دور سے درشن کو آیا اس وقت پجاری دروازے بند کر رہا تھا۔ اسکی منت و ساجت ایک نہ سنی اور قفل ڈالکر چلتا ہوا۔ بہ غریب مگر عقیدت کا پکا چوکھٹ پر ہی سر رگڑنے لگا۔ یکا یک قفل کھل کر گر پڑا دروازہ آب سے آپ کھل گیا اور سری کرشن مہا راج نمودار ہو کر اس غریب کو اٹھا کر مندر کے اندر لے گئے۔ بھنگوان کا متوالا پھر تو سب کی آنکھوں پر چڑھ گیا۔ مضموعی خلوص و محبت کے نشیمن محل ہر زمانے میں چکنا چور ہوتے جلے آئے ہیں۔ دنیا کو سمجھنے اور پرکھنے والے لوگ ہمیشہ جاہ و چشم والوں سے دور ہی بھاگا کئے۔ دنیا پرست اور خود غرض مطلب کے یار البتہ انکی بڑائی کے ڈھول بجاتے رہے ہیں۔ انکی بھی انکے ساتھ وابستگی محض حلویہ ماندے کی حد تک رہتی ہے۔ جوں ہی انہیں تہالی میں بھات پریسے جانے کی امید نہیں رہتی کھسک جاتے ہیں۔

حیدرآباد میں بھی یہی دستور تھا کہ متوسط درجے کے لوگوں سے بڑے جاگیردار برابری کا برتاؤ کرنا انکے برابر بیٹھ کر کھانا پینا اپنی کسر نمان سمجھتے تھے۔ لیکن جب کسی کو خواہ علم و فضل کی بدولت یا دربار کا مسخرا بن کر قربت شاہی نصیب ہو جاتی تو پھر اسکے اپنا نے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھتے۔ جب تک یہ فرق ہندوستانی ہندوستانی کے درمیان رہا اور انعام و اکرام کی بھر مار ستار عیوبی کرتی رہی اتنا ناگوار نہ تھا اور یہ کچھ خلقی امیر کی پشتینی درباری و خاندانی تہذیب کی بقا کے لئے ضروری سمجھی جا کر برداشت کر لی جاتی تھی۔ لیکن جب ملک میں انگریزوں کا دور دورہ ہوا اور وہ تاجر اور ملازم سرکار بلکہ بعض صورتوں میں ملازم خانگی کی حیثیت سے ان کی دیورہیوں میں پہنچنے لگے اور یہ درباری قیود صرف کالے آدمی کی حد تک رکھتے جو علم و فضل و سرکاری ملازمت میں بھی ان سے اونچا درجہ رکھتے تھے تو یہ فرق غیور طبیعتوں پر بہت زیادہ کھلنے لگا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس دور کے امراء و جاگیردار صاحب کردار اور خوش رویہ اصحاب کی صحبت سے محروم ہو گئے اور خود غرضوں اور بد مستوں کی صحبت اپنا اثر دکھانے لگی چنانچہ آج ایک متنفس بھی ایسا نظر نہیں آتا جو اس جاگیر داری تہذیب و تمدن پر چار آنسو بھی بھائے۔

مہا راجہ بہادر کے ننھیال لاکھ جاگیر دار اور امیر سہمی لیکن کبھی اونہوں نے اس خیال کو اپنے دل سے دور نہیں کیا اور نہ وہ کبھی اس کا اظہار کرتے ہوئے ہجکچائے کہ انکے والد ماجد سررشتہ دار نظم جمیعت تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو سپاہی نژاد کہا اور کبھی انہوں نے اپنے دوستوں کے پرائیوٹ خطوط میں اپنے کو یمن السلطنہ نہیں لکھا۔ انکی طفلی جوانی اور پڑھاپے میں جب بھی زمانے نے انکے ساتھ ناسازگاری کی انہوں نے مصائب کا سپاہیانہ مقابلہ کیا۔ اسی سوانح میں ایک مقام پر اس کا ذکر

آچکا ہے کہ جب اہل غرض رشتے داروں نے سہا راجہ نرنندر پرشاد کے کان سہا راجہ کے خلاف بھردے اور انہوں نے اپنے مرہی کو اپنی طرف سے کھچا ہوا اور انکے تیور بدلے ہوئے دیکھے تو سہا راجہ نے صاف عرض کر دیا کہ وہ خود کنارہ کش ہوئے جاتے ہیں اور انہیں امارت و پیشکاری و جاگیرات کی ذرا بھی ہوس نہیں۔ انہیں وجوہ سے ان میں وہ عیوب نہ تھے جو امیروں کی طبیعت کا فطری جزو ہوتے ہیں۔ ان کا جوہر ذاتی انکی امارت کی شان میں ہمہ جذبات انکساری و محبت و خلوص نمایاں رہا۔ وزارت کے جانے کے بعد وہ گوشہ نشین نہیں ہوئے۔ وہ برابر آتے جاتے رہے اور خود سرکاری تقارب میں حضور نظام اونہیں یاد فرماتے رہے لیکن بعض امیروں کے تیور دیکھ کر اور بعضوں کو منہ چراتے دیکھ کر وہ اسے لوگوں سے خود ہی کھینچ گئے تا آنکہ صدارت عظمیٰ کے زمانے میں وہ ہم جلس خود ہی انکی طرف بڑھنے لگے۔ سنہ ۱۹۱۳ع کے سفر سے واپسی کے بعد وہ بھی انہیں امراء و ملازمین سرکار وغیرہ سے ملے جو انکی طرف بڑھے۔ گوانکی طبیعت مکدر ہوئی مگر انکے اوقات میں فرق نہیں آیا۔ انہوں نے متوسط درجہ کے لوگوں میں وزارت کے زمانہ ہی سے آنا جانا شروع کر دیا تھا اور قربتیں بھی کیں تھیں۔ اگرچہ وہ اپنی لڑکیوں کو مدار المہاسی کے زمانے میں بڑے سے بڑے جاگیر دار کے یہاں بیاہ سکتے تھے لیکن انہوں نے چونکہ ذات برادری کی تفریق اور چھوٹے بڑے کا دنیاوی امتیاز مٹا دیا تھا اور وہ اس درجہ بندی کو انسانیت کا دشمن سمجھتے تھے اس پر عمل کر کے دکھلادیا اونہوں نے عادات و کردار کو ثروت و جاہ پر مقدم رکھا اور متوسط درجے میں سمدھیانہ پیدا کر کے اپنے قول اور فعل میں یکسانیت پیدا کر دی۔ انہوں نے خود کو سبک کئے بغیر اور اپنی وجاہت کو ٹھیس لگنے بغیر اپنے سے کم رتبہ لوگوں کو سر آنکھوں پر بیٹھایا اور اس انکسار سے ملے کہ وہ دل جو دولت و حکومت کی دھوپ چھاؤں سے پوری طور پر واقف تھے اونکے گرویدہ ہو گئے اور سنگ در پر سر نیاز رکھنا عازنہ سمجھا۔ حیدرآباد اور حیدرآباد کے باہر اب جن لوگوں نے انکی قدر و منزلت کی وہ ان کے ذاتی اخلاق و کردار کی وجہ سے تھی اس لئے سہا راجہ کو بھی اس میں وہ مسرت ملی جو سلامی کی توہیوں اور جھوٹی عقیدت کے قصیدوں میں نہیں ملتی۔

صبح کے وقت وہ اپنے بیڑے کی اب بھی سلامی لیتے رہے۔ روشن چوکی مقررہ وقت پر بچتی رہی اور آنے والے آتے رہے۔ شعر و شاعری۔ ادب۔ ویدانت اور تصوف کا سلسلہ جاری رہا۔ انکے اس دربار کے حاضر باشوں میں سے اگر کوئی نہ آتا تو اسکی خبریت دریافت کرتے۔ خاص تعلقات کی حالت میں خود اسکے یہاں جاتے۔ شادی بیاہ میں شرکت کرنا دوسرے امراء کی طرح کسر شان نہ سمجھتے اور یہ نہ دیکھتے کہ اس کا درجہ سوسائٹی میں کیا ہے ایسے موقعوں پر کوئی نہ کوئی قیمتی تحفہ ضرور بھیجتے۔ جن احباب کی مالی حالت سقیم ہوتی اسکی اعانت کسی نہ کسی طرح سے ضرور کرتے۔ انہیں اہل غرض اور سائل کی ہٹ اور رد پر کبھی غصہ نہ آتا البتہ اپنے خانگی ملازم

پر سارا غصہ اناڑ لیتے اور یہ اس کے لئے بخشش و انعام کا پیش خیمہ ہوتا۔ اپنے خاص احباب کے ساتھ وہ شطرنج، گتھفہ اور تاش کھیلتے۔ آخری وقت میں برج بھی کھیلنے لگے تھے۔ تہواروں کو خاص طور سے مناتے اور اپنے احباب کے ساتھ ہولی خاص اہتمام کے ساتھ کھیلتے ایسے موقعوں پر ارباب نشاط بھی ہوتیں۔ خوب رنگ رلیاں رہیں مگر فحشیات جو دوسری جگہ ہولی کا جزو بن گئیں ہیں انکے یہاں نہ ہوتیں اور ایسے موقعوں پر بھی آداب و لحاظ کو ہاتھ سے جانے نہ دیا جاتا۔ وہ اپنے شاہ خرچیوں کی وجہ سے ہمیشہ مقروض رہتے لیکن کبھی ان کا ہاتھ نہ رکتا۔ ایک چیز جو سوائے ان کے کسی دوسرے صاحب جاہ میں نظر نہیں آئی وہ یہ تھی کہ اگر کسی کم مرتبہ والے سے انکے تعلقات دوستانہ ہو جائیں تو اسکے ساتھ جب اور جہاں وہ ملنے خصوصیت کا برتاؤ کرتے اور اس سے بڑی سے بڑی محفل میں آنکھ نہ چراتے اور خود اسکی طرف ذی وجاہت لوگوں کو چھوڑ کر بڑھتے۔ انکی اس وضعداری نے انکو وہ مرتبہ عوام میں دیدیا جو حکومت و جاہ کے ساتھ ختم نہیں ہوا اور وہ جب صدارت عظمیٰ سے علاحدہ ہوئے تو پبلک نے ہر موقع پر صدر اعظم سے زیادہ ان کا احترام کیا۔ سنیا ہو یا تھیٹر۔ سرکاری تقریب ہو یا سرکاری جلوس جب ان کا سامنا ہونا چھوٹے بڑے سب کی گردنیں جھک جاتیں۔

دنیا کے گرداب دور و نسلسل میں دوسری چیزوں کی طرح جو گردش کھاتی رہتی ہیں کبھی سامنے آتی ہیں کبھی غائب ہو جاتی ہیں انسان بھی ایک تصویر گرداں ہے جو ماضی و حال و مستقبل کے پردوں پر بہت کم ایک ہی رنگ میں نظر آتی ہے۔

ہمیشہ گلشن عالم کا ایک حال نہیں
وہ کون سبزہ روش ہے جو پائمال نہیں

ماضی کی کشمکش سے چھٹ کر اسیر حال کو اپنے مستقبل کی بالکل خبر نہیں ہوتی وہ نہیں جانتا کہ مستقبل نادیدہ کی پہاڑی کے پیچھے اقبال کا آفتاب درخشان ہے یا مہجوری اور افسردگی کی بلائیں۔ دو چار ہی خدا کے بندے ایسے ہوتے ہیں جو تاسف ماضی۔ فکر امروز اور اندیشہ فردا سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ عمر رفتہ خوشی میں گذری ہو یا غم میں انکے حال میں بے کیفی اور بیرنگی پیدا نہیں کرتی۔ شام غربت کا ہولناک تغیل ہو یا عیش کی راتوں کی خوش کن آرزو ان دونوں پر انکی دلکی رائیں بند ہوتی ہیں۔ جہاں ہوں جس حال میں ہوں وہ مگن رہتے ہیں۔

منعم بد شت و کوہ بیابان غریب نیست
ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگہ ساخت

ان کا سرور مستغنی جام و سبو ہوتا ہے ان کا نفس مطمئنہ شام غربت کو صبح عید بنائے رکھتا ہے۔ وزارت سے مستغنی ہو کر سہا راجہ بہادر کے قدم کسی اور ہی طرف بڑھتے

چلے جا رہے تھے۔ جو روش انہوں نے اختیار کی تھی اس سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کے رویزوال حشمت و جاہ سے ناتا توڑتے ہوئے وہ فقر و قناعت کی لازوال دولت کے حصول میں اپنا تن من دھن ٹٹائے چلے جا رہے تھے۔ تصرفات روحانی کے زینے طے کر کے وہ بھگتی اور شانتی کے بام بر پہنچنے والے ہی تھے کہ دنیا انکے پیروں سے پھر لپٹ گئی۔ جس ہیجانی دور میں انہوں نے اپنی جوانی میں صدر المہاسی کا جائزہ لیا تھا اس سے زیادہ پر آشوب اور بیچین زمانے میں انہیں اپنے ضعیف کاندھوں پر صدارت عظمیٰ کا بار اٹھانا پڑا۔ تقاضائے عمر نے انکے کاندھوں کو جس قدر ضعیف بنا دیا تھا۔ تغیر و انقلاب کے مدو جزر نے جسکا انہوں نے چشم بینا سے مطالعہ کیا تھا انکے دل و دماغ کو اسی قدر اس نئے ماحول سے عہدہ برا ہونے کا اہل بنا دیا۔ کسی کو وہم و گمان بھی نہ تھا کہ حکومت کی تنظیم نو کی گاڑی جو علی اسام ایسے ذی علم۔ تجربہ کار۔ قانون دان۔ ماہر سیاست کے ہاتوں بنی تھی جب ایسے خوفناک مقام پر پہنچیں گی کہ ایک طرف خندق اور دوسری طرف دلدل تو اسکی باگ کشن پرشاد کے ہاتھ میں دیجائیگی۔ دنیا جانتی ہے کہ جواتششار سر وقار الامرا کے زمانہ وزارت میں تھا اس میں اور اس انتشار میں جو انکے فرزند نواب ولی الدولہ کے زمانے میں رونما ہوا زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس وقت رعایا بے حس متوسط طبقہ خوشحال اور امرا مالا مال تھے۔ صرف حکومت کی گتھیاں الجھتی چلی جا رہی تھیں۔ چند حکام اعلیٰ میں رسد کشی تھی اور بادشاہ اور وزیر کے تعلقات ہم آہنگ نہ تھے۔ جس کا عوام سے کوئی تعلق نہ تھا۔ نہ ہندو مسلمان کا کوئی سوال تھا اور نہ پڑھے لکھے عوام میں سیاسی بیداری پیدا ہو چلی تھی۔ لیکن اس زمانے میں مودت اور عقیدت کی چولیں ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ یک جہتی کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ رواداری کی زنجیروں کی کڑیاں کھلنا شروع ہو گئی تھیں۔ جو دو سخاکی حکایتیں ہی حکایتیں رہ گئی تھیں اور دولت ادھر ادھر سے سمٹ کر ایک جگہ جمع ہو رہی تھی۔ سہا راجہ بہادر کے برسر اقتدار آنے سے ایک خاص گروہ کو چھوڑ کر ہر طرف مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی اور زبان خلق کی آواز تھی کہ

بھارت کے سب بھاری سیوا کرینگے اسکی
جس رتھہ کی باگ ہوگی دست سری کشن میں

ریاست اور ریاست کے باہر سے تہنیت اور مبارک باد کے پیغام آنا شروع ہو گئے مشرق کے فلسفی شاعر اقبال نے یہ قطعہ روانہ کیا

صدر اعظم گشت شاد نکتہ سنج۔ ناوک او دشمنان راسینہ شست
سال ابن معنی سروش غیب داں۔ جان سلطان سرکشن پرشاد گفت

یہ کہنا مشکل ہے کہ سہا راجہ بہادر اس لگی آگ کے بجھانے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن اتنا ضرور ہوا کہ انہوں نے اس آگ کو قابو میں کر لیا اور شعلے بھڑکنے نہ پائے جو انکے بعد خوب بھڑکے۔

ہر ملک میں خواہ وہ روس کی طرح وسیع ہو یا البانیہ کی طرح چھوٹا حکومت کے نظم و نسق کی ذمہ داری وہاں کی حکومت کے صدر یا وزیر اعظم پر رہتی ہے۔ حکومت کی پالیسی کار بردازوں کی شخصیت کی جانچ جسکو فرنچ میں (Personnel) کہتے ہیں۔ اور طریق کار کا وہ کلیتاً ذمہ دار ہوتا ہے۔ مقررہ پالیسی کے تحت اسکو اس امر پر نگاہ رکھنا پڑتی ہے کہ نظم و نسق کا کام بخوش اسلوبی سر انجام پارہا ہے۔ فرائض کی ادائیگی بخوبی ہو رہی ہے اور جو نتیجہ نکل رہا ہے وہ توقعات کے مطابق ہے۔ ہر چیز صحیح راستے پر جا رہی ہے اگر کوئی غلطی ہوئی بھی ہے تو وہ نقصان رساں نہیں۔ وزیر کی سرگرمیاں پالیسی کے تعین اور جہان تک پرسنیل کا تعلق ہے انکے چناؤ تعیناتی ہدایت اور رہنمائی کی حد تک عملی ہوتی ہیں۔ کسی خدمت کی انجام دہی کے لئے ایسے انسان کو جو دیوتاؤں کی کہانیوں کا مکمل انسان ہو ملنا ممکن نہیں۔ جب مکمل شخصیت ہی کا دنیا میں فقدان ہے تو مکمل تعیناتی بھی نامکمل رہے گی البتہ نا مکمل شخص کو ہوشیاری سے چنا اور کام پر لگانا کہ کارکردگی میں فرق نہ آئے ایک سمجھدار صدر کا کام ہے۔ ایسے چناؤ کے موقع پر خاص فی سہارت و صلاحیت تجربہ۔ ادراک۔ وجدان۔ ذہانت اور سیرت و خصلت پر نظر ڈالنا صدر کا کام ہے اسکی حیثیت ایک انجینیر کی ہے معمار کی نہیں۔ مگر جہاں پرسنیل اور پالیسی ہی میں صدر کے اختیارات دکھاوے کے ہوں حکومت کی کالیابی اور ناکالیابی کا ذمہ دار صدر کو قرار دینا حقائق سے آنکھیں بند کر لینا ہے۔ سر علی امام کو باب حکومت کے صدر المہاموں کے چناؤ میں آزادانہ اختیار نہ دیا گیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ اپنے مخالف کو ہٹا تک نہ سکتے تھے۔ چنانچہ جب ایسا موقع آیا تو انہیں خود صدارت عظمیٰ سے ہٹنا اپنی خود داری قائم رکھنے کے لئے ضروری ہو گیا۔ اور انہیں قبل از وقت سبک دوش ہو جانا پڑا۔ جب انہوں نے اپنے ایک ساتھی کے ساتھ بیٹھنے سے انکار کیا تو وہ سمجھتے تھے کہ ریاست اور رئیس کے لئے جو خدمات انہوں نے کی ہیں وہ اور انکا اثر جو انگریزی سرکار میں ہے ان کا پلہ بھاری رکھیگا۔ جنگ اول کے زمانے میں وہ وائسرائے کی کونسل کے ممبر تھے وہ وائسرائے کی کونسل کے وائس پریذنٹ تک ہو گئے تھے انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ انکے حیدرآباد آنے میں وائسرائے کا کہان تک اثر اور زور پڑا تھا لیکن وہ اس امر کو بھول گئے کہ جس راستے پر حیدرآباد کو وہ لئے جا رہے ہیں اور اقتدار اعلیٰ کے خوف کو جس طرح وہ آہستہ آہستہ نکال کر بڑھتے رزڈنٹ کے وقار کو صدمہ پہونچا رہے ہیں وہ انگریزی سلطنت کے افسروں کو پسند نہیں۔ ریاست کو اسلامی سلطنت بنانے کے منصوبے۔ سربراوردہ مسلمان۔ زمیندار و تجار کو حیدرآباد کی ریاست میں زمین لیکر اور کارخانے بنا کر رئیس وقت کا وقار بڑھانے کی ترکیبیں مویلا کو بسانے کی اسکیمیں اور برار کی واپسی کے مطالبے کی تیاریاں سب گورنمنٹ آف انڈیا دیکھ رہی تھی اور موقع کی تلاش میں تھی کہ اپنے یار وفادار اور ہزہائیسوں میں ہز اگزالنڈ ہائینس بنائے ہوئے ذی مرتبہ دوست کے دل و دماغ سے برتری کا

خیال نکال دے۔ چنانچہ انہیں پرنس آف ویلز کی آمد کے وقت ایسے موقعے مل گئے اور انہوں نے حضور نظام کو پریڈ کے موقع پر پرنس آف ویلز کے ساتھ گھوڑے پر آنے کو مجبور کرنا شروع کیا لیکن علی امام اس موقع پر ترکیب چل گئے۔ دوسرا موقع پھر ڈنر کی شرکت میں آنے وقت پرنس آف ویلز کی موٹر کو دوسرے پورٹیکو میں نہر جانیکا موقع مل گیا جس کا بقول شخصے بات کا بتگڑ بنایا گیا اور نوبت واٹسراے اور نمائندے تاج کے پاس جا کر اس معاملے کے صاف کرنے کی پہنچی۔ بجائے اسکے کہ علی امام کا دماغ انہیں حکمت عملی اور موقع شناسی کی طرف لیجا کر فارن آفس کے اعتراض کو منوادینا انکی سیادت کا خون انہیں اپنے آبا و اجداد کی راہ پر لے گیا کہ جسکے ہو گئے اسکے ہو گئے وہ اس فتنہ کی شر سے حضور نظام کو بچالے گئے۔ لیکن اس وقت تک جو انگریز ان پر سیاسی معاملات میں اعتماد کرتے تھے وہ اٹھ گیا۔ اور اسکے بعد سے وہ برٹش گورنمنٹ کی ڈھب کے آدمی نہ سمجھے جانے لگے۔ جس وقت انہوں نے اس اصول کے تحت کہ انتظامی حکومت کے صدر کو اختیار ہے کہ وہ کینٹ میں سے اپنے مخالف پالیسی رکھنے والے وزیر کو ہٹا دے حضور نظام کی بارگاہ میں اصرار کیا تو وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ راج ہٹ سولوں کو نہیں دیکھتی اور یہ کہ گورنمنٹ آف انڈیا گھریلو معاملات میں مداخلت کرسکتی وہ خود ہی حضور نظام کو سمجھا چکے ہیں۔ چنانچہ حضور نظام نے وہی کیا جو راج پاٹ کا مالک کرتا چلا آیا ہے۔ اور علی امام کی غیرت نے تقاضا نہ کیا کہ اب وہ اپنے حریف کے ساتھ انصرام سلطنت کے مشورے کرتے۔ سر علی کے بعد صدارت عظمیٰ صرف نام ہی نام کی رہ گئی۔ اور ولی الدولہ میں اتنی ہمت بھئی نہ رہی کہ جو پندرہ روزہ ایٹ ہوم صدر اعظم کی طرف سے ہوا کرتا تھا اس تک کو جاری رکھتے خصوصاً تقررات کے معاملے میں دستور بیکار سا ہو گیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے انگریزوں کے تقررات چوٹی کی خدمات پر کرائے اگر مہا راجہ کا معاملہ نہ ہوتا اور جو عزت اور وقعت انکی ہندوستان میں اور انگریزی حکومت میں تھی اس سے کم و جاہت کا صدر ہوتا تو صدر اعظمی پر بھی انگریز ہی دکھائی دیتا۔

مہا راجہ بہادر اگر دنیا دیکھے ہوئے نہ ہوتے اور سب کو ملا کر لے چلنے کی قوت ان میں نہ ہوتی تو گیارہ سال تک انکی صدارت کا چلنا محال تھا۔ مہا راجہ بہادری خوش قسمتی ہو یا اتفاق یا انکی پر کھ انکو معتمد باب حکومت اور کوتوال ایسا ملا جوان کی نیکی ناسی کے دل سے خواستگار رہے اور فتنہ طرازیوں کو روکتے رہے

مہا راجہ بہادر میں اس زمانے میں بھی باوجودیکہ انکی خانگی اور پبلک زندگی دونوں طبقہ امرا کی مخصوص طرز کی نہیں رہی تھی۔ بادشاہ کی ذات تک ان میں جاگیر دارانہ استبدادیت بدرجہ اتم پائی جاتی تھی اور ”بادشاہ سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہوتی“ پر ان کا ایمان تھا۔ حالانکہ بادشاہ نے ایسے معاملات سے اپنا راست تعلق خاطر پیدا کر لیا تھا۔ جن سے علیحدہ رہنا ہی بادشاہت کے احترام و منزلت کے لئے

لابدی و اٹل ہے۔ انہوں نے زندگی بھر اسی کی کوشش کی کہ امراء و جاگیر داروں کی اندرونی گفتگو اور عوام کی عام و خاص صحبتوں میں کبھی رئیس وقت کے احکام معرض بحث نہ بنیں اور یہ دور نیرنگی بھی ذات شاہانہ کی حد تک عقیدت کے رنگ میں رنگا رہے۔ اس ایک صنف حکومت کو چھوڑ کر باقی سب امور میں انہوں نے اپنے کردار اور افعال سے اپنے آپ کو ایک نئے دور کا صاحب تدبیر عوامی وزیر ثابت کر دکھایا۔ انکی فہم و فراست معاملہ فہمی اور وقت کی نباضی کی جھلک ان تقاریر میں صاف نمایاں ہیں جو انہوں نے اس زمانے میں سپاسناموں کے جواب میں یا دوسرے موقعوں پر کہیں۔ طبقہ جاگیر داران کی تہنیتی تقریر کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے اس کا اعتراف کرتے ہوئے کہ ان نامور اسلاف کے کار نامے میری نظر کے سامنے آ رہے ہیں جنہوں نے اس باغ اس چمن اس گلشن ریاست کے بوٹے بوٹے کو اپنے خون سے سینچا تھا اور جنہوں نے اس ریاست کی پر عظمت و شان کی سر بفلک عارت کا گارا اپنے خون سے تیار کیا تھا فرمایا کہ ”اب ضرورت ہے کہ آپ کا طبقہ بھی زمانہ اور ملک کی ضروریات سے واقف ہو کر وہ قابلیت اور اہلیت پیدا کرے جو اس زمانے کے طریقہ حکمرانی کے مطابق ہو۔ قوموں کا نام انکے بہترین اخلاف کے ذریعہ باقی رہ سکتا ہے۔ دنیا میں صرف وہی قوم زندہ سمجھی جانے کی مستحق ہے جو اچھے اخلاف پیدا کر سکتی ہے اگر آپ کو اپنے اسلاف کا نام و نشان قائم رکھنا مد نظر ہے تو اپنی اولاد کو موجودہ زمانے کے حالات کے مطابق بنائیں۔ یہ زمانہ پدر من سلطان بود کی قدر کرنے والا نہیں اور یاد رکھئے کہ ملک کی خدمت میں آپ کی عظمت کا راز مضمحل ہے اگر آپ نے ملک کی خدمت کے قابل اپنے آپ کو نہیں بنایا تو آپ کے اسلاف کی اور آپ کی عظمت کا قصہ رہ جائے گا۔“

سہا راجہ بہادر نے یہ تقریر ۹ - فروردی سنہ ۱۳۳۶ ف میں کی تھی۔ ۲۰ - خورداد سنہ ۱۳۳۷ ف جاگیر داران اور زمینداران کے ایڈریس کے جواب میں ہند و نصائح کرتے ہوئے سہا راجہ بہادر نے فرمایا

”مجھ کو اندیشہ ہے کہ جاگیر داران کا طبقہ ایک بڑے خطرے میں ہے۔“

جاگیرات کی اصلاح حال کی طرف عدم توجہی اور کار پردازوں پر انتظام کا انحصار رعایا سے اجنبیت اور محض وصول مالگزاری کی دوستی کسی نہ کسی وقت اپنا رنگ لائیگی۔ اور اب بھی برے نتائج کچھ کم رونما نہیں ہیں کہ جن کا جاگیر داروں کو سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

اور آج سنہ ۱۳۵۸ ف ختم پر ہے۔ اس بائیس برس کے عرصہ میں جاگیر دار اگر ان تدابیر کو عملی صورت پہناتے جو سہا راجہ بہادر نے اس دن بتلائی تھیں تو یہ طبقہ بہت کچھ کر لیتا اور یہ روز بد دیکھنا نصیب نہوتا اور اپنی جاگیروں میں انہیں اپنا جان اور مال خطرے میں نظر نہ آتا سہا راجہ بہادر کو ہمیشہ طلبا سے داجسپی رہی ہے۔ تعلیم کے متعلق انکا نظریہ کس قدر وسیع تھا اور تعلیم و تربیت کے صحیح اصولوں سے

وہ کہان تک واقف تھے اور انکی تعلیمی جدوجہد کیا رہی ہے اس کا اظہار ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ انہوں نے مختلف درسگاہوں اور عثمانیہ یونیورسٹی کے کانوکیشن میں جن خیالات کا اظہار کیا اور تعلیم - طرز تعلیم اور زبان کے معاملے میں جو خیالات ظاہر کئے وہ دور حاضر کے کسی ماہر فن تعلیم کی تنقید میں غیر مفید نہیں اترسکتے۔ اور اگر ان کے بعض تجویزوں پر عمل کیا جاتا تو زبان اور تعلیم کی جو آگے چل کر مخالفت ہوئی ہرگز نہوتی۔ چادرگھاٹ ہائی اسکول کے طلبہ و اساتذہ کو جلسہ تقسیم انعامات کے موقع پر مخاطب کرتے ہوئے ۲۴ - فروردی سنہ ۱۳۳۶ ف کو فرمایا - ”میں طلبہ و اساتذہ کو یہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ صرف درسی نصاب کی تکمیل اور کھیل کود میں شہرت حاصل کرنے کو اپنا نصب العین قرار نہ دین بلکہ اس بات کا ہمیشہ خیال رکھیں کہ جسٹانی - ذہنی - اخلاقی اور روحانی نشو و نما - تعلیم کا مقصد حقیقی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے نظام تعلیم ایسا ہونا چاہئے کہ ابتدائی سے ہر طالب علم کی انفرادی کمزوری اس کی ذہنی خصوصیات اور رجحانات ارباب تعلیم و تربیت کے مدنظر رہیں۔ ایسی تعلیم کے لئے جیسی کچھ سہولتیں درکار ہیں وہ بالفعل ہمارے ملک کے نظام تعلیم میں خاطر خواہ موجود نہیں ہیں اور ان کا فراہم کرنا بھی بعض وجوہ سے نہایت دشوار گزار تعلیمی اور انتظامی مراحل کو طے کرنا ہے۔ پھر بھی اہالیان تعلیم اور اساتذہ اپنی اجتماعی کوشش اور دلچسپی سے وہ ماحول پیدا کرسکتے ہیں جو تعلیمی اغراض کے مقصد حقیقی کا اصل پیش خیمہ بن سکے۔“ اپنے جامعہ عثمانیہ کے خطبہ میں جو ۲۶ - دے سنہ ۱۳۳۷ ف کو دیا گیا مہا راجہ نے فرمایا۔

”تعلیم کے مقاصد کو پورا کرنے والے عاملین دو ہیں ایک فطرت دوسرے تربیت۔ فطرت سے مراد طالب علم کا وہ جو ہر قابل ہے جو قدرتی اسباب کی بنا پر اس میں موجود ہے۔ اسکے ابھارنے یا سنوارنے کا نام تربیت ہے۔ کسی قوم اور ملت کی ذہنی اور اخلاقی تربیت اس وقت تک نا ممکن ہے جب تک کہ ارباب تعلیم طلباء کی قومی خصوصیات و روایات اور انفرادی مذاق و رجحان اور دوسری فطری قابلیتوں کو مد نظر رکھکر انکی زبان میں تعلیم نہ دین۔ ماہرین تعلیم کے نزدیک یہ امر مسلم ہے کہ بجائے غیر زبان کے وطنی زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دینا قومی ترقی کا پہلا زینہ ہے اعلیٰ تعلیم کے مقاصد صرف اسی وقت پورے ہوسکتے ہیں جب ادبی ماحول اور اعلیٰ مذاق کی ایک ایسی فضا پیدا کی جائے جو علمی جد و جہد - تحقیق - تصنیف و تالیف کے حق میں روح پرور ہو۔ بیشک جہاں ایسی فضا ہے وہاں اعلیٰ تعلیم کے مقاصد صرف معاشی سود مندی کے معیار پر نہیں جانچے جاتے۔ مگر ہمارے ملک میں موجودہ اقتصادی حالات کے نظر کرتے ایک ایسے نظام تعلیم کی ضرورت ہے جو ذہنی نشوونما (کلچر) کے ساتھ معاشی اور اقتصادی پہلو کو بھی نظر انداز نہ کرے۔“

ہم نے اکثر تعلیم یافتہ اصحاب کو جو اپنی ڈگریوں کو گنا کر اپنی ذات سے قوم کی بڑی بڑی توقعات وابستہ سمجھا کرتے ہیں اور کہا کرتے ہیں کہ صاحب کیا کریں

ملازم سرکار ہیں اور سرکار کی پالیسی پر چلنا پڑتا ہے کہتے سنا ہے لیکن مہا راجہ بہادر میں یہ بات نہ تھی وہ جب موقع ہو تو صاف صاف کہنے میں اور وہ بھی منظر عام پر کہنے میں دریغ نہ کرتے تھے۔ چنانچہ مدرسہ نورتن و دیالہ گلبرگہ کے سبب سے میں سرکاری اور قومی درسگاہوں کا فرق اس طرح ظاہر کیا۔

”قومی مدرسے اور سرکاری مدرسے میں اسقدر فرق ہے کہ قومی مدرسے کے طلباء کو ایثار اور خدمت ملک کے سیکھنے کا بیشتر موقع ملتا ہے اور انکے سامنے سرکاری احکام کی تعمیل اور مزدوری کے طریقہ پر تعلیم دینے کی مثال سے زیادہ روشن مثال ملک کی سود اور بہبود کی خاطر دل گزاری کے ساتھ بلا معاوضہ یا قلیل معاوضے کے ساتھ تعلیمی خدمات کی انجام دہی رہتی ہے اور یہ وہ امتیاز ہے جو قومی مدرسوں کے فارغ التحصیلوں کو زیادہ کامیاب بناتا ہے،“

اورنگ آباد کالج کے پرنسپل اور معلمین سے انہوں نے فرمایا کہ ”آپکی قومی حمیت اور جذبات انسانی میں ایسی قوت حاصل رہے کہ وہ محض علم و ہنر کی ترقی آپس کے انفاق اور معاشی فارغ العالی کے اسباب کے حاصل کرنے میں آپ کی پوری مدد کرے جو خاص ضروریات ملک کے لئے ایک ہی وجہ نجات ہے،“

اس کالج کے طلباء سے مخاطبت کرتے ہوئے مہا راجہ بہادر نے ۲۸ - اسفندار سنہ ۱۹۰۶ء کو جبکہ مدرسوں کے بائیکاٹ کی تحریک اور طلباء کے مظاہرے، ہندوستانی سیاسی سرگرمیوں کا جزو تھے۔ فرمایا۔

”عزیز بچو۔ تم اپنی درسگاہ میں جس طرح ذہنی تعلیم کے لئے جدوجہد کر رہے ہو اسی طرح جسمانی تعلیم میں بھی ترقی کرنیکی کوشش کرو۔ اور یاد رکھو کہ جب تک کہ تم اپنی تعلیم کو ختم نہ کرو اور ایک ذمہ دار حیثیت اختیار نہ کرلو اس وقت تک ہارج تعلیم خیالات کو اپنے دماغ میں نہ آنے دو۔ فرض شناسی کا تقاضا ہے کہ ہر فرد اپنے مفوضہ کام میں دل و جان سے منہمک رہے،“

آج انیس برس کے بعد یہی نصیحت انڈین یونین کے وزیر اعظم ہر مقام پر طلباء کو کر رہے ہیں۔ طبلستان کی پیروزگاری کا آج ہر طرف رونا ہے اور مادری زبان کا سوال۔ مہا راجہ بہادر نے عثمانیہ یونیورسٹی میں تقریر کرتے ہوئے سنہ ۱۹۰۶ء میں فرمایا تھا۔

”مجھکو یہ ضرورت بھی محسوس ہو رہی ہے کہ میں یہ بھی معلوم کروں کہ اس کلیہ کے جو متعلمین اپنی تعلیم ختم کرچکے ہیں کن مشاغل میں مصروف ہیں اور کس طرح روزگار پیدا کر رہے ہیں۔ رجسٹرار جامعہ عثمانیہ محولہ مواد کے فراہم کرنے کی حتی الامکان کوشش کریں تو ایسا مواد جامعہ کی تعلیمی سود مندی ظاہر کرنے اور انکی سیرت گری اور معاشی افادات کے دلچسپ نتائج کو معلوم کرنے اور مختلف شعبہ جات

کے باہمی تقابل و توازن میں مدد دے گا جامعہ میں مختلف شعبہ جات میں بزم قائم کرنے میں جو دلچسپی لی گئی قابل قدر ہے۔ تلنگی اور کنٹری کی بزم بھی قائم ہو سکیں تو بہتر ہے۔ ”عثمانیہ میڈیکل کالج کے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ میں اس درسگاہ کی عملی سود مندی کے اعتقاد اور ایقان پر یہ امید رکھتا ہوں کہ اسکی ایسی توسیع عنقریب ممکن ہوگی کہ یہاں کے کامیاب اطباء اضلاع کے ہر گاؤں اور قصبے میں اصول حفظ صحت کی یابندی کی تعلیم اور خلائق کی خدمت میں عملی حصہ لینگے۔ دیہات میں جدید فنی واقفیت کے اطباء کی کمی دیہاتیوں کے حق میں ایسا حرمان ہے کہ جسکو مستقبل قریب میں ملک کے ہونہار قومی جذبات رکھنے والے اطباء اپنی قومی خدمات سے بھرہ مندی کے ساتھ مبدل کر سکتے ہیں۔“

کانفرنس طیلسانین عثمانیہ میں انہوں نے کہا کہ ”یہ کانفرنس کامیاب سمجھی جائیگی اگر اس نے طیلسانوں کو دائرہ ملازمت سرکاری کے علاوہ زراعت اور تجارت کے ذریعہ کسب معاش پر مائل کر دیا اور خدمت ملک کی خاطر شب و روز کی محنت کے معمولی جوہر کو نظر میں رکھہ کر اعتدال اور صحت کے ساتھ ملک کی خدمت کا ذوق پیدا کر دیا۔“

بورڈنگ لائف کے متعلق انہوں نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”اقاہتی جامعہ میں اساتذہ اور طلباء کی باہم بودو باش اساتذہ کی ذمہ داریوں کو بہت بڑھا دیتی ہے۔ یہ ایک جائی اساتذہ کے اخلاق - آداب - اوقات - عادات و اطوار - کردار اور گفتار - سنجیدگی - خوش دلی - غرض ہر بری اور بھلی ادا کا معلمین کے حق میں موثر طور پر قریبی تعلق پیدا کرتی ہے۔ اور یہ انتظام اس وقت کامیاب ہو سکتا ہے جبکہ معلمین اعلیٰ سیرت اور شخصیت کے نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے معلمین کے ساتھ ہمکا ہو کر اول اس احاطہ میں بھر اسکے باہر خود کو با وصف شہری بنائیں۔“

سہا راجہ بہادر نے ۱۸ - دی سنہ ۱۳۴۶ ف مطابق ۲۲ - نومبر سنہ ۱۹۳۶ ع جو تقریر کی اس کو ہم یہاں نقل کرتے ہیں -

”گزشتہ دس سال سے تقسیم انعامات کے جلسہ میں شرکت سال بسال میری مسرتوں کو زیادہ اور میری توفعات کو جو اس جامعہ سے وابستہ رہی ہیں افزوں کرتی رہی ہے۔ دس سال قبل توپ کے سانچہ اور حیدرگوڑہ کے قرب و جوار میں جامعہ کا انتظام مضمحل اور منتشر تھا اور آج اس منور و مصفا مقام پر جامعہ کی حیات صحت بخشی - ہنر پروری - اجتماعی زندگی - جسمانی ترقی - سیرت گری - امداد باہمی - مالک کی جان نثاری ملک کی خدمت گزاری - رواداری کی علمی روح اور عملی قوت کی طلباء کے حق میں قابل قدر نفس نوازی کر رہی ہے اس صورت حال کو میں ملک کے لئے فال نیک اور طلباء کے لئے مال خیر خیال کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تعلیم کی نئی تنظیم کے

ساتھ اس جامعہ کے فارغ التحصیل علم و عمل اور حصول معاش میں کامیاب رہینگے اور تعلیم یافتہ اشخاص کی بے روزگاری کا مسئلہ بوجہ احسن طے ہوسکیگا،۔

” اس جامعہ کی تعلیمی ترقی اور طلباء کی تعداد میں اضافہ معاشی پیچیدگیاں پیدا کرنے کا امکان رکھنا ہے۔ جامعہ کی تعلیمی ترقی - علمی معیار کی بلندی - مضامین کے تنوع اور سیرت گری کی کامیابی میں مضمحل ہے۔ اہل ملک میں اعلیٰ تعلیم کا شوق اور سرکار کی جانب سے اس شوق کی حوصلہ افزائی جامعہ کے اس اعلیٰ پیمانہ پر قیام کی بین دلیل ہے۔ لیکن ایک ہمہ صفات متصف فارغ التحصیل بعد فراغ تعلیم بے روزگاری سے دو بدو ہو تو اس کی حسرتوں اور ملک کی مشکلوں کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔ اس کا علاج خدا کے فضل اور ظل اللہ کے اقبال سے یوں آسان ہے کہ طلباء جامعہ فکر معاش کے ضمن میں ملازمت سرکاری کو اپنا نصب العین نہ قرار دین بلکہ تجارت - صنعت و حرفت اور زراعت کے خیال کو حتی الامکان اپنے پیش نظر رکھیں اور اسی خیال کے پیش رفت میں اپنی تعلیم کو مرکوز کریں۔

مجھے توقع ہے کہ اس جامعہ میں معاشیات زراعت - معاشیات امداد باہمی - علم زراعت اور علم تجارت کے ایسے موثر اور مناسب انتظامات ہو جائیں گے کہ اس سے جامعہ کے علمبر داران علم و ہنر ممالک محروسہ حیدرآباد و برار میں معاش کے لئے بڑی وسعتیں پائیں گے۔

” دو باتیں میں خاص طور پر طلباء کے ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں۔ ایک یہ کہ انگریزی - عربی - فارسی یا جیسا کہ بعض طلباء کو فرانسیسی اور المانی زبانوں میں مہارت حاصل ہو رہی ہے جس حد تک بھی علمی شائستگی کے مفید ہواس ملک کی ضروریات کے لحاظ سے ناکافی ہے اگر ہر طالب علم اس ملک کے رائجہ دیہی زبانوں سے کم از کم ایک زبان سے پورا واقف ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر طالب علم اپنے لئے تلنگی - کٹڑی - سرہی سے کوئی ایک زبان لازمی طور پر سیکھے کہ سرکاری ملازمت - تجارت زراعت غرض ہر پیشہ کے لئے مفید اور ملکی زبان کا جاننا ہر کاروبار کی کامیابی کا ضامن ہے دوسرے یہ کہ طلباء کی اقامتی اور اجتماعی زندگی نے بڑی فرصت پیدا کر دی ہے کہ اپنے ذوق کو سلیم طبیعتوں کو حلیم اور اپنے نفسوں کو کریم بنانے میں خاص اہتمام کریں۔ مغربی طرز و ادا کو دخیل کئے بغیر یہاں کے طلباء مشرقی سیرت و کردار کے ضرب المثل نمونے بن جائیں۔

حیاجرات - پاکیزہ خیالی - صاف گوئی اپنا شعار بناؤ اور اپنی خوشی کو دوسروں کی خوشحالی پر منحصر رکھو۔ کامیاب رہو گے۔

تملق - خود غرضی - خوشامد پسندی - نخوت - تعصب - جھوٹی شہرت طلبی
• احتراز کرو سرخو رہو گے،،

وکلہ ناندیڈ کے اڈریس کے جواب میں انہوں نے مندرجہ ذیل فقرات بھی کہے کہ ”ملک کی ترقی میں جو حق و حصہ آپ کو سوسائٹی اور اسٹیٹ میں حاصل ہے اسکے اخلاص عمل کے ساتھ ریاست کے غیر متزلزل وفاداری اور محبت کی کمال ہمدردی کے پہلو بہ پہلو تکمیل۔ ملک کے لئے مفید اور ثمرہ بخش نتائج پیدا کرسکتی ہے۔ مثل ایک طبیب کے ایک وکیل بھی مذہبی نفریقات سے ایک سچے فرزند وطن کی طرح بالاتر ہے۔ ہر بے بس کی حایت میں آپکی کوششیں آپکی ہمت اور خلوص سے یقیناً مشکور ہونگی۔ میری دلی خواہش ہے کہ دیہات میں پنچایت - قصابات میں میونسپالٹیاں اور مجالس لوکل فنڈ کی بہتر تشکیل ہو اور یہ اپنے وقت پر قریب میں ہو رہیں گی۔

جلسہ انجمن انسداد بیرجمی برجانوران کی صدارت کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ :-

”حقیقت یہ ہے کہ انسان سے جانوروں کے ساتھ بے رحمی کو منسوب کرنا ایک ایسی قبیح اور مکروہ نسبت ہے جس سے انسان کی شان گھٹ جاتی ہے۔ اور وہ ایک وحشی اور غیر متمدن نظر آتا ہے۔ اس ننگ انسانی کو دور کرنا اور بے بس جانوروں کو آرام پہنچانے کی ہر ممکنہ کوشش ضروری ہے بد نصیبی سے دنیا کے اور مالک اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی روز مرہ کے شہادت میں جانوروں پر سختی اور بے رحمی کی صورتیں پیش آتی رہتی ہیں یہی وجہ ہے کہ اس تنظیم کے بانیوں نے انسداد بیرجمی بر جانوران کا نام اختیار کیا۔ ورنہ فضیلت اور شرف انسانی کے لحاظ سے انجمن بہودی جانوران کا لقب زیادہ سزا وار نہا ہندوستانیوں کے حسیات اس عمل سے متعلق خصوصیت کے ساتھ نہایت لطیف اور شریفانہ ہیں جن کا داخلہ قول اور فعل سے جا بجا ملتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ شہر میں فاتحہ اور نیاز کی جاتی ہے تو عموماً دوستوں کی ضیافت ہوتی ہے۔ لیکن دیہات میں چیونٹیوں کو شکر کھلائی جاتی ہے چیونٹیوں کے پاس ولحاظ کا جب ایسا احساس ہو کہ بقول شاعر

چلے جو راہ تو چیونٹی کو بھی بچا کے چلے

تو پھر ان جانوروں کی ہمدردی اور سیوا جو انسان کے مسخر اور اسکی خدمت میں سب مصروف ہیں اخلاقی فرض انسانی نہیں تو کیا ہے۔۔۔

آجکل دنیا جس رخ پر چلی جا رہی ہے اس میں انجمن ہائے امداد باہمی کا اہم مقام ہے اور وہ اشتراکیت کی بڑی سیڑھی ہے جو تمدن - اخلاق - سیاست ہر شعبہ زندگی پر اثر انداز ہے۔ مہا راجہ بہادر کو اس تحریک سے ایک دلی لگاؤ تھا۔ انہوں نے یکم مئی سنہ ۱۹۲۸ ع کو جن خیالات کا اظہار کیا وہ اس تحریک سے انکی دلچسپی کا اور اس امر کا کہ وقت کی ضرورتوں اور آنے والے زمانے سے وہ کسقدر واقف ہیں اظہار کرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔

عزیز ندر کاٹے امداد باہمی -

آپ کی ان ساعی اور ترقیوں کا حال سن کر مجھ کو خوشی ہوئی جو آپ نے ترقی تحریک امداد باہمی کی کامیابی کی خاطر کی ہیں - خوش نصیب ہیں وہ خادمان قوم جن کو اس تحریک کی خدمت گذاری کا انہماک حاصل ہے - اس تحریک کے فوائد اٹالیان سررشتہ نے آپ کے ذہن نشین کئے ہونگے اور خود آپ نے ذاتی مطالعہ اور فکر سے اسکی بے شمار خوبیوں پر عبور حاصل کیا ہوگا کہ آپ اس میں دلچسپی لے رہے ہیں -

یہ تحریک ہمارے ملک کے لئے جستدر موزوں اور ضروری ہے اسکی مثال شائدھی کسی ملک میں مل سکے -

اس تحریک کے اخلاقیات میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ بائیان تحریک کے نزدیک اس کا مذہب یہ رہا ہے کہ امداد باہمی کا مقصود اصلی دنیا کے ہر مرد و زن کی خوشحالی کی خاطر بلا تفریق مذہب و ملت و رنگ ان تھک مسلسل کوشش ہے -

ایسے اعلیٰ اصول انسانیت کے تحت یقین ہے کہ ملک کی جملہ معاشی اور سماجی ضرورتیں کامیاب ہوکر رہینگی -

اگر آپ قدر کریں تو یہ بڑی با قوت جمہوریت آپ کو حاصل ہوئی ہے کہ جسکی بدولت اجتماعی ضرورتوں اور انفرادی سود و بہبود کے لئے ترقی ہنر میں - تعلیم و دولت میں - دیہات کے نظام و نسق میں - بہتر زراعت اور مرافہ الحالی میں حتیٰ کہ فصل خصومات کی مدد سے امن و امان کے قائم کرنے میں بھی کامیاب ہوسکتے ہیں - جس کے عملی تجربے دنیا میں کم نہیں ہیں ،،

بحیثیت صدر جلسہ سوشیل سروس ایسن مہاراجہ بہادر نے ۲۴ - نومبر ۱۹۲۹ع فرمایا کہ -

” سوشیل اصلاحات کے درخشان مستقبل کو حاصل کرنا مشکل ہوگا جس کا حاصل کرنا ملک کی ترقی اور تمدن کے لئے ضروری ہے - عام اس سے کہ منزل کو پہنچنے میں قدامت پسندی تقدیر پر ایمان تدبیر سے کراہیت کی سد راہ بلندیوں سستی - غفلت اور اوہام پرستی کی عملی و ذہنی پستیاں کیسی ہی حائل کیوں نہوں اخلاق قوت کے دباؤ سے مسلسل کام کرنا اور کامیابی حاصل کرنا لازم ہے - معاشرتی اصلاحات کی تحریکات بالکل غیر سرکاری سمجھی جاتی ہیں - اس لئے اس موقع پر میرے خیال کو سرکاری نہیں بلکہ ایک شہری کی حیثیت میں دیکھا جائے -

معاشرتی صدر تنظیم میں یہ امر خاص طور پر ذہن نشین کرنے کی ضرورت ہے کہ ایسی تنظیم فرقہ واری نہو بلکہ ملک والوں کی ایک عام تحریک ہو جسکے رو براہ کرنے میں ذیلی منتظمین مدد دیں - ملک کی عام ضرورت سے متعلق فرقہ واری جدوجہد جب

تک کہ ایک صدر تنظیم کی تابع نہ ہو ثمرہ بخش نہیں ہو سکتی۔ ہمارے ملک کے حالات کے لحاظ سے جب کبھی کوئی معاشرتی یا سماجی تحریک کی ابتداء کی جائے گو اس کی پہلی سوچ بچار دار السلطنت میں ہو۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس کا لازم و قریبی لگاؤ دیہاتیوں سے ہے اور اس امر کو ذہن نشین رکھہ کر نظام العمل کو ترتیب دیا جائے۔“

سہا راجہ بہادر نے تعلقداروں کے فرائض کے متعلق جو کچھ فرمایا وہ آج بھی اتنا ہی مفید اور ضروری ہے جتنا کہ آج سے اکیس سال پہلے تھا اور ہم اسے یہاں نقل کرنا ملک کی موجودہ حالت کے لحاظ سے بھی ضروری خیال کرتے ہیں۔

”ضلع میں تعلقدار کی حیثیت سرکار کے ایک نائب کی ہے۔ سرکار اور رعایا و برایا کی نظروں میں وہ حق و انصاف کی حفاظت، اذیت اور جرائم اور قیام امن عامہ کا ذمہ دار ہے۔ گو بطور مقدم سررشتہ مال ہی کا کام تعلقدار کے تفویض ہے۔ مگر وہ اپنے ضلع میں ہر شعبہ کے نظم و نسق کے بہتر انتظام کا نگران سمجھا گیا ہے۔ تعلقدار نہ صرف ناظم پولیس ضلع۔ ناظم امور مذہبی۔ ناظم محبس۔ میر مجلس لوکفند ہے بلکہ دیگر سررشتہ جات مثل تعلیمات۔ حفظ صحت۔ طبابت۔ امداد باہمی۔ تعمیرات۔ ترقیات عامہ۔ جنگلات اور آبکاری کے کاموں پر بھی تعلقدار کو نگرانی اور انتظام کا اقتدار حاصل ہے۔

حکومت کی ان گران قدر ذمہ داریوں کا صحیح احساس اور صحیح خدمت اسی وقت ممکن ہے جبکہ تعلقدار کو ہر سررشتہ کے کام سے تفصیلی واقفیت ہو اور ہر سررشتہ کے مقصد کو بہ خاطر رعایا پورا کرنے کی ہمدردانہ کوشش میں وہ پیہم مصروف رہے۔

ہر ضلع سے متعلق ایک مستقل اسکیم کا جو دیہاتی ضروریات سے شروع کرتے ہوئے عام ضلع کی ضروریات پر حاوی ہو مکمل رکھنا لازمی ہے کہ ہر تعلقدار کی ایک نئی پالیسی اور نیا رجحان اکثر محنت اور زر کو رائیگان کر دیتی ہے جس کی بیسیوں مثالیں آپ کی نظروں میں ہونگی۔ تعلقداروں کو تعمیری تجاویز کے بر سرکار لانے میں ایسی ہی دلچسپی لینی چاہئے جیسی کہ دفتری کام کی انجام دہی میں ضروری ہے۔ مقصد یہ ہے کہ ذمہ دار عاملانہ خدمت کا حامل خدمت کے کسی پہلو سے بھی غافل نہ ہو۔ نہ یہ صحیح ہو سکتا ہے کہ کوئی بارہ مہینے بلا مقصد مستعدی کے ساتھ دورہ کرے نہ یہ صحیح ہے کہ کوئی تعلقدار ایک اہلکار کی طرح محض دفتری کام میں گتھا رہے۔

تعلقدار کا ایک اہم ترین فریضہ یہ بھی ہے کہ سرکار کے دئے ہوئے اقتدارات کی مدد سے انسانی حسیات اور دیانت کے ساتھ اس امر کی نگرانی اور کوشش کرے کہ بلا لحاظ درجہ ہر عہدہ دار ایک افسر دیہی سے لے کر بڑے عہدہ دار تک جو ان کے ضلع میں ہیں حق و انصاف کے راستہ میں سختی کے ساتھ متدین رہے۔ مجھکو ان ناعاقبت اندیش عہدہ داروں سے بحث نہیں ہے جن کا مقصد حیات بد دیانتی اور رشوت

ہو۔ اور جن کے نفس پر خود ان کو اپنا اعتبار باقی نہ رہا ہو بلکہ ہر سچے محب وطن خیر خواہ سرکار خادماں ملک تعلقدار سے میری یہ توقع ہے کہ ان کی دیانت نہ صرف ان کی حد تک محدود رہے بلکہ ان کا یہ فرض عین ہونا چاہئے کہ ایک پٹواری - ایک کانسٹیبل ایک گرداور - ایک پیسکار - ایک تحصیلدار - ایک چوکیدار - ایک داروغہ ایک امین غرض ہر سررشتہ کے ہر عہدہ دار کی دیانت پر وہ نگرانی کھے - او بصیغہ راز بد دیانتوں کی طرز روش کی نسبت افسران سررشتہ کو متوجہ کرتا رہے - ایسا نہ کرنا ضلع کی ذمہ دارانہ خدمت کی انجام دہی سے غفلت اور اسکی نا اہلی کے برابر ہے - غرض میرے نزدیک ہر تعلقدار مفوضہ ضلع کے ہر عہدہ دار کی بد دیانتی کا ذاتی طور پر خود ذمہ دار ہے -

وہ زمانہ گذر چکا کہ جب تعلقدار جمع بندی کا ٹھکانہ بوجھتے ہوئے دورہ کرتے تھے - اب ضرورت اس کی ہے کہ تعلقدار ہر انتظامی معاملہ میں گہری واقفیت رکھتا ہو سماجی اور سیاسی تحریک سے باخبر ہو اور بہترین طریقہ نظم و نسق سے اسکو پوری آگاہی ہو - اس علم و قوف کو ترقی دینے کے لئے تعلقداروں کو بہ بہیم کوشش کرنی چاہئے یہ ایسی ضرورت ہے کہ اس کی تکمیل محض سررشتہ سال کے معمولی امتحان کی کامیابی سے نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے لئے ایک وسیع مطالعہ اور سناہدہ کی ضرورت ہے - ممکن ہے کہ گورنمنٹ عنقریب اس تدبیر پر بھی غور کرے کہ جملہ اول تعلقداروں کے عام معلومات اور تجارب کا اندازہ کرے - جس سے یہ معلوم ہو کہ ان کے عام معلومات واقفیت طریقہ ہائے نظم و نسق - تحریکات معاشی و سیاسی - اور ملک کے شعبہ جات صنعتی و زراعتی میں تعلقدار صاحبان کا مبلغ علم کیا ہے -

اس موقع پر مجھکو ہدایات دینا مقصود نہیں ہے کہ لوکلنڈ کا مصرف اولاد یہات میں کیا جائے یا مزارعین کے بچوں کی تعلیم کے لئے کوشش کی جائے یا دیہات میں امداد باہمی کے بنک قائم کر کے مزارعین کی مالی حالت کو سنبھالا جائے - مجھکو صرف یہ بتلا دینا ہے کہ واقفیت - صداقت - عدالت - دیانت - رعایا کی یہی خواہی اور سرکار کی وفا شعاری کو ملحوظ رکھتے ہوئے رواداری کے ساتھ بلا تعصب ملت و مذہب وہ سب کچھ کریں جس سے رعایا بھلے بھولے ملک کا عام انتظام لایق عزت ہو اور نیک نامی دیگر اقطاع ملک میں باعث شہرت و تقلید ہو -

آپ کی ہر سعی حسنہ کے مشکور ہونے کا میں متمنی ہوں تا بعد اقتدار حاصلہ امداد کا وعدہ کرتا ہوں اور اس کانفرنس کی ہر اچھی تحریک کو کامیاب دیکھنے کا منتظر رہونگا -

سہا راجہ بہادر کا خطبہ صدارت جو انہوں نے آئور ویدک و یونانی طبی کانفرنس کے اجلاس ہفتم میں دیا - فن طب کے لحاظ سے خاصی اہمیت رکھتا ہے اور ناظرین کے لئے دلچسپی سے خالی نہوگا -

”ارباب کانفرنس کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے اس کرسی پر بیٹھنے کی اجازت عنایت فرمائی جو حکماً وطن کے واسطے مخصوص رہنی چاہئے تھی۔ اسکی وجہ غالباً یہ ہو کہ میں نے بھی طب کا درس زمانہ طالب علمی میں حکیم مظفر الدین صاحب مزاج مرحوم سے لیا ہے اور اپنی دیوڑھی کے متصل ایک مکان میں جو آج تک دوا خانہ کے مکان کے نام سے موسوم ہے مرحوم حکیم صاحب کے ساتھ بیٹھ کر باضابطہ مطب بھی کیا ہے۔ عشوائی شباب میں مجھے اس فن سے دلچسپی رہی ہے۔ چنانچہ کچھ اناٹومی آنجھانی ڈاکٹر اگھور ناتھ سے بھی پڑھی اور فزیشن میں اپنے فیملی طبیب ڈاکٹر محمد حسین مرحوم کے نسخوں کو جو وہ وقتاً فوقتاً میری فیملی کے مریضوں کے واسطے لکھتے تھے۔ جمع کر کے بعض اوقات ضرورت کے وقت اون سے کام بھی لیا۔

آیور ویدک میں لوکا باپو وید سے جو اس فن میں بے بدل شخص تھے دوا سازی میں کشتہ جات وغیرہ بنانے کی ترکیب سیکھی چنانچہ اب بھی میرے پاس میرے ہاتھ کے بنائے ہوئے کشتہ جات طلا خالص فولاد اور ابرک ایک ہزار آنچ کے کشتے موجود ہیں۔ میرا خیال تھا کہ ان فنون میں ایک حد تک کوشش کر کے کمال حاصل کروں لیکن زمانہ کی مصروفیتوں نے اتنی مہلت نہ دی کہ میں اس سلسلہ کو جاری رکھ سکتا۔ اب صرف اتنی مہارت رہ گئی ہے کہ آب حضرات کی عدم موجودگی اور وہ بھی عالم اضطراب میں نبض کی بردہ پوش حرکتیں انگلیوں کے سہارے سے ٹٹول لیتا اور کبھی کبھی ضرورت کے وقت نسخہ بھی لکھ لیتا ہوں۔

جس فن کے نمائندوں کی صدارت کی مسرت مجھے حاصل ہو رہی ہے اسکے آغاز سے ہماری کتابیں اسی طرح بے خبر ہیں جس طرح ہم انسانوں کی تخلیق کے معصومانہ واقعات سے تاریخ ساکت ہے۔ باوجود اس کم مائیگی کے عقل کی رسائی یہ فتویٰ دیتی ہے کہ امراض کی بھی پیداوار انسانی تخلیق کے ساتھ ہی ساتھ ہوئی ہے اور اسی وقت سے انسانی عقول نے اسکے دفعیہ کی تدابیر سوچنی شروع کی ہیں اسی بنا پر ہندوؤں کا نظریہ یہ ہے۔

آغاز آفرینش میں مہا راجہ اندر جی نے مہارشی بہار دوج کو چکتسا سکھائے تھے۔ ان سے دوسرے رشیوں نے سیکھا اور کتابیں پتوں پر لکھ کر محفوظ کیں۔ چنانچہ علم ویدک میں چرک کی تالیف چرک شاستر نہایت مستند مانی جاتی ہے۔

قدیم یونان اور مصر میں بھی اسی قسم کی روایتیں مشہور تھیں ان ملکوں میں بھی اسکے دو دیوتا لے پے اس اور اسی رس مانے جاتے تھے۔ طب یونانی سے صدیوں قبل آیور ویدک نے ہندوستانیوں کے امراض کو دو رکیا ہے اور اپنی تیر ہدف دواؤں

اور کامیاب طریقہ علاج سے انکو تندرستی کے گہوارہ میں سلا با ہے۔ جن لوگوں کو ہندوستان کی قدیم تاریخ پر عبور ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ آیور ویدک نے قدیم ہندوؤں کی تہذیب اور تمدن کے زمانہ میں کیا کیا کار نمایاں کئے ہیں۔ جسکا اعتراف آج دنیا کے ممتاز فضلاء کو ہے یروفیسر ولسن نے اعتراف کیا ہے کہ قدیم ہندوؤں نے علم طب اور جراحی میں اسقدر مہارت حاصل کی تھی۔ جسقدر دوسری اقوام نے نہیں کی۔ انکا علم تشفیص عمدہ ہے اور ان کا مشرنا مڈیکا وسیع ہے سر ولیم ہنٹر لکھتے ہیں۔

ہندوستانی طب میں اس علم کی جگہ باتیں بیان کی گئی ہیں۔ انکے علم دواسازی میں ادویات تیار کرنے کے دانشمندانہ طریقے بتلائے گئے ہیں اور ادویات کے استعمال اور ترتیب کے متعلق بہت سی ہدایات دی گئی ہیں۔

بودھوں کے زمانہ میں اس علم نے بڑی ترقی کی۔ اسکی بڑی بڑی درسگاہیں قائم کی گئیں اور عوام کے فائدہ کے واسطے شفا خانے بھی قائم ہوئے۔ چرک ششرت واگ بھٹ یہ اس فن کی مشہور کتابیں ہیں۔ جسکا عربی میں ترجمہ ہوچکا ہے تاریخ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ہندو سرجری (جراحی) سے بھی نا واقف نہ تھے۔ ان کے آلات جراحی کے متعلق ایک مغربی فاضل لکھتا ہے کہ ہندوؤں کے پاس آلات جراحی نہایت تیز تھے۔ یہاں تک کہ اس سے ایک بال بھی چیرا جاسکتا تھا۔ وہ اعضا جسم کو نہایت کامیابی کے ساتھ بریدہ کرتے تھے۔ مفلوع اعصاب سے جو خون نکلتا تھا۔ اسکو روکتے تھے۔ امراض رحم۔ فتق۔ ناسور۔ بواسیر کا آپریشن بھی کرتے تھے۔ شکستہ ہڈی کو باقاعدہ جوڑتے تھے۔ الغرض قدیم ہندوؤں کا یہ فن کیا بلحاظ اصول اور کیا بلحاظ ادویہ اور کیا بلحاظ عمل اس زمانہ میں نہایت مکمل تھا اور اس دور تہذیب کا برابر ساتھ دے رہا تھا لارڈ امپتھل گورنر مدراس نے ایک دفعہ کہا تھا۔

ہندوستان کے لوگوں کو کرنل کنگ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کیونکہ انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ جس زمانہ میں یورپ تاریکی اور جہالت میں مبتلا تھا اوس وقت ہندوستانی حفظ ماتقدم۔ امراض اور دفع امراض سے واقف تھے۔

ان ترقیوں پر اگر وید صاحبان ناز کریں تو بجا ہے۔ مگر یہ ماضی کا ذکر ہے خدا کرے کہ حال بھی ارتقا کے سامان پیدا کرسکتے اور حاملان فن اپنے موجودہ اضمحلال کو دور کریں۔

عہد اسلام میں جہاں اور علوم و فنون خلافت کے گہوارے میں پلے اور بڑھے وہاں فن طب بھی اس سے محروم نہ رہ سکا۔ اگر آپ مسلمانوں کے علمی نشو و نما کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ جب یہ فتوحات کے بعد سستانے لگے تو ان کی دماغی ضرورتیں ادھر ادھر منتشر ہوئیں انہوں نے فلسفہ بھی پڑھا اور دوسرے نظری علوم بھی اور لگے ہاتھوں عملی فنون کو بھی یونانیوں سے مستعار لیا۔

چونکہ فن طب بھی منجملہ ان فنون کے تھا جس کے موجد مسلمانوں کی رائے میں یونانی تھے اور جن کی شاگردی میں مسلمانوں کا یہ دور ترقی کر رہا تھا (گوکہ اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ مسلمانوں نے آیور ویدک سے بھی بہت کچھ سیکھا اور اس فن کی کتابیں عربی میں ترجمہ کیں - قابل ویدوں کو دربار خلافت میں باریابی اور رسائی کی عرت ملی) اس لئے دنیا نے طب نے افلاطون کو خلاق مان لیا اور ارسطو کو پیغمبر شیخ الرئیس کی امامت پر بلا اختلاف سر تسلیم خم کر دیا گیا - اسی امام سے یورپ کو بھی تلمذ ہے -

مسلمانوں نے جب اس میدان میں قدم رکھا تو اس میں اپنی طرف سے بھی اپنے مالک کی آب و ہوا طرز معاشرت اور عام مقامی ضرورتوں کے لحاظ سے اضافہ کر لیا - اور اس کو یہاں تک اپنا بنایا کہ طب یونانی اور اسلامی دو مترادف جملے ہو گئے -

اس میں ذرا شک نہیں کہ طب عربی زیادہ تر وہی ہے جو طب یونانی ہے عربوں نے اتنا کیا کہ دوسرے مالک کی آب و ہوا - طبائع - عادات اور قومی مذاق کے لحاظ سے اس میں کچھ تبدیلیاں کر لیں اور بعض اہم اضافے بھی کئے - فن تشریح ابدان اور ترکیب اجسام حیوانات میں ترقی کی - اصل ترقی جو انہوں نے کی وہ فن دوا سازی اور استعمال ادویات کی ہے - چونکہ ان کے تعلقات اہل ہند اور دوسرے مشرقی قوموں کے ساتھ قائم ہو چکے تھے - اس لئے ان کو بعض نئی بیش قیمت دوائیں ایسی دستیاب ہو گئیں جو آج تک اپنے نادر خواص کے لحاظ سے رائج اور مستعمل ہیں - قرابا د بن کے سب سے پہلے ترتیب دینے والے وہی ہیں اور انہی نے سب سے پہلے عطاری اور دوا سازی کے کارخانے قائم کئے بہت سی دواؤں کے نام اور بہت سی طبی مرکبات جو آج کل مستعمل ہیں وہ سب انہی کی دماغی کاوشوں کا نتیجہ ہیں - بلکہ زمانہ حال کا فن دوا سازی سب عربوں کا ہی ایجاد کیا ہوا ہے -

مشہور ہے کہ فن جراحی میں عرب یونانیوں سے سبقت نہ لیجاسکے ممکن ہے کہ یہ صحیح ہو مگر جب حکیم ابوالقاسم رھراوی اندلسی کی کتاب التصریف (جس کا لاطینی زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے) یورپ میں شائع ہوئی تو صدیوں یورپ نے اسی کو مشعل راہ بنایا اور اسکو ایک مجتہدانہ تصنیف سمجھ کر مستفید ہوتے رہے اسی لئے اہل یورپ نے مسلمانوں کے طبی خدمات کا اعتراف کیا ہے اور اس وقت کیا ہے جب انکے اسلاف کا کفن بھی میلانہ ہونے پایا تھا وہ جانتے تھے کہ ان کے دماغی سرمایہ کو اولیت کا فہر حاصل ہے اور آئندہ ہماری بنیادیں اسی سالہ سے استوار ہوں گی ہماری بے حسی اور غفلت سے یورپ نے فائدہ اٹھایا اور فن جراحی میں وہ دستگاہ حاصل کر لی جو مسلمانوں اور ہندوں کو حاصل کرنی چاہئے تھی ہندوستان کے دیہات میں جراحی کا فن آج بھی زندہ ہے مگر اسی ابتدائی حالت میں بلکہ اس سے بدرجہا کم اتہا تک اس کو کون پہنچائے اور اپنی کھوئی ہوئی ودیعت کو کون واپس لائے اس پر ارباب فن ہی غور فرما سکتے ہیں -

زمانہ جاہلیت میں بہ عام عقیدہ تھا کہ بیماریاں خدا کے غضب سے آتی ہیں یا جنات اور بھوتوں کی برہمی سے پیدا ہوتی ہیں اس لئے یہ عقیدت مند بیمار اپنا علاج بھی گنڈے اور تعویذ سے کراتے تھے ہندوستان میں چیچک کو آج تک سیٹلا دیوی کا قہر مانا جاتا ہے اور چھوٹ چھات اسی دیوی کے احترام کی وجہ سے کی جاتی ہے اور اب تک قدیم گہرانوں میں قدیم خیالات رکھنے والے چیچک کا علاج پوجا باٹ سے جس سے دیوی کی شانتی ہو کیا کرتے ہیں۔ ان عقائد کو کون دور کر سکتا ہے اور کون سمجھا سکتا ہے کہ چیچک کا مرض نہایت قدیم ہے اور دھنو تری مہا راج کو معلوم تھا کہ چیچک کا علاج گلے کے تھن میں ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں حکیم ذکریا رازی نے کتاب ”اجدری و الصبہ“ تصنیف کر کے ان توہمات کو باطل کر دیا دنیا کو جگادیا اور چیچک کے مریضوں کو زندہ کر دیا اسی کتاب کے متعلق انسائیکلو پیڈیا کے مصنفین لکھتے ہیں۔

چیچک کے ابتدائی وجود کی سب سے معتبر شہادت اس بیان میں موجود ہے جو نوین صدی کے ایک عرب طبیب رازی نے لکھا جس نے اس کا طریقہ علاج بتلایا اور اور اس کے لئے ہدایتیں کیں۔

رازی کی اس کتاب کو بیروت کے ایک مسیحی نے سنہ ۱۸۷۲ع میں نہایت اہتمام سے چھپوا کر مسلمانوں کی غفلت اور بے حسی پر ایک تازیانہ لگایا اگر حکیم زکریا چیچک کے مرض پر حکیمانہ نظر نہ ڈالتا اور اس کی حقیقت اس کے انتقال اور تعدی کے اسباب نہ معلوم کرتا تو آج یورپ اس کی تصنیف کی کیوں قدر کرتا۔ رازی چیچک کی حقیقت اور علاج کا تمہا موجد نہ تھا بلکہ اس نے نشہ آور اشیا کی عرق کشی کر کے اسپرٹ تیار کرنے کا طریقہ انکشاف کیا۔ گندھک اور چونا بھی اسی حکیم کے انکشاف میں کہا جاتا ہے۔ زمانہ سلف میں اطباء کے واسطے یہ لازمی تھا کہ مختلف علوم و فنون کے ساتھ علم طب اور تشریح کو بھی حاصل کریں چنانچہ وہ تشنگان علم اپنی پیاس بجھانے کے واسطے دور دراز مقامات کے سفر کیا کرتے تھے اور مختلف علوم و فنون کے ساتھ طب اور تشریح میں بھی ایسی دستگاہ حاصل کر لیتے تھے کہ دنیا ان کا لوہا مانے بغیر نہ رہتی تھی اسحاق بن حسین کو کون نہیں جانتا اس کی تصانیف از منہ وسطی میں دروس طبیہ کی بنیاد ہو چکی ہیں ابن بیطار کو کون نہیں پہچانتا جس کی کتاب ”جامع مفردات الاغذیہ“ کے متعلق ایک جرمنی مستشرق لکھتا ہے۔ ”دیوستو ریدس کے عہد سے یورپ کی بیداری تک اس کتاب کے مشابہ کوئی کتاب نہیں پائی گئی۔“

تدابیر تطویل حیات بھی ایک قدیم کتاب کا نام کتابوں میں نظر سے گزرا ہے جس کو بعض بقراط کی تصنیف کہتے ہیں اور بعض جالینوس کی کسی کی بھی ہو مگر اس کا مطالعہ حکما کے لئے ضروری ہے کیونکہ دنیا میں کون ایسا ہے جو طول حیات

کا آرزو مند نہ ہو ممکن ہے کہ ڈاکٹر فارونوف نے اس کے مطالعہ سے موجودہ دنیا میں
ہل چل پیدا کردی ہو۔ افسوس ہے کہ ہماری دیسی طب اس تحقیقات سے لاپرواہ
اور اپنی زندگی کو یہ کہہ کر زندگی میں شہار کراتی ہے کہ بدرم حکیم بود۔

جن چند حکما سلف کا میں نے تذکرہ کیا ہے وہ سب علم کے سرمایہ دار تھے
علم ان کے لئے خلق ہوا تھا اور یہ علم کے لئے۔ اب ہماری کورانہ تقلید پر فہمیدہ قومیں
زیر لب مسکراتی ہیں جس کو ہم تحسین و آفرین کی صدائے بازگشت سمجھتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں جو اطباء اور وید پیدا ہو رہے ہیں اور جن سے آئندہ نسلوں
کی توقعات وابستہ ہیں باسستنا چند وہ مقررہ درسیات تو پڑھ لیتے ہیں اور رٹ رٹا کر
سند بھی حاصل کر لیتے ہیں مگر ان سے کوئی ماہر فن اگر فنی سوال کر بیٹھے تو وہ
یقیناً بغلیں جہانکنے لگیں کیونکہ انہوں نے نہ تشریح میں کوئی کمال پیدا کیا ہے نہ
طب ابدان میں دستگاہ بہم پہنچائی ہے نہ مرض کی تشخیص سے کماحقہ واقف ہونے
ہیں نہ قارورہ کے جراثیم قدرتی عینک سے ان کو نظر آتے ہیں نہ نبض کی بیچین حرکات
نے باطنی خرابیوں کا پتہ دیا ہے اور نہ انسانی مشین کے ان پرزوں کا تاریک حجرے
میں انہوں نے مطالعہ کیا ہے۔ جس کی قدرتی صنایعوں پر عقول حیران و ششدر رہ جاتی ہیں۔

مغربی ہواوں نے جس طرح ہماری صنعتوں کو دست بردہ کر دیا تجارتوں کو ہم
سے چھین لیا سنسکرت اور عربی کے علوم کو ہم سے ترک کر دیا اسی طرح ہندو اور
مسلمان اطباء کے دماغی اجتہاد سے ہم اپنے اعمال کی بدولت محروم ہو گئے بچھلے اسباق
محو ہو ہو کر بھولے ہوئے افسانے رہ گئے۔ آہ یاد ایام طبباء کو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ
طوطوں کی طرح رٹ کر سند تو حاصل کر سکتے ہیں۔ جس سے نوکریاں بھی مل جائیں گی۔
اور پیٹ کی بے چینی بھی دور ہو جائیگی۔ مگر یہ ہیئت فن کو فروغ دینے کی بجائے
فنا کے درواز تک پہنچا کے رہیگی۔ ہمارے ہندوستان نے بڑے بڑے اطباء اور وید پیدا
کئے تھے جنہوں نے خلق خدا کی ایسی بے غرضانہ خدمات کی تھیں کہ جنکے چرچے
آج بھی زبانوں پر ہیں اور رہتی دنیا تک رہیں گے۔ خدا غریق رحمت کرے مسیح الملک
حکیم اجمل خان صاحب کو جن کی حاذقانہ نظروں نے اطباء اور ویدوں کی کمزوریوں کو
محسوس کر لیا تھا۔ اور اپنی تنہا کوشش سے طیبہ کالج اور طبی کانفرنس کی بنیاد ڈال
کر دیسی فنون طب کو زندہ رکھنے کی تدبیریں بتا گئے تھے۔ سنتا ہوں کہ کالج برون چڑھ
رہا ہے اور اس میں یونانی آیور ویدک ایلو پیتھک اور سرجری کی مخلوط تعلیم ہوتی ہے۔
کانفرنس کے جاسے بھی ہر سال مختلف شہروں میں ہوتے ہیں اور ہماری گورنمنٹ کی طرف
سے بھی تقریباً ہر سال آپ کے معتمد کو بھی سرکاری نمائندہ بنا کے بھیجا جاتا ہے۔

آل انڈیا طبی کانفرنس جس میں وید اور طیبہ صاحبان دوش بدوش کام کر رہے
ہیں مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس کانفرنس کی کوششوں اور لگا تار تحریکوں
سے دیسی فنون طب کے حاملوں میں ترقی کرنے کا ولولہ اور جوش پیدا ہو چلا ہے اور

وہ اب اپنے فن کو ترقی دینے کی کوشش میں سرگرم رہے ہیں۔ جس کا ابتدائی نتیجہ برطانوی ہند کے مختلف صوبوں میں ظاہر ہو رہا ہے اور خود صوبوں کی گورنمنٹیں بھی ان شریف فنون کی سرپرستی کرتی نظر آ رہی ہیں جتنا نتیجہ مختلف صوبوں میں گورنمنٹ کی طرف سے طبی کالجوں کا قیام اور نیشنل سائنس گورنمنٹوں کی طرف سے میٹرو پولیٹن اور ڈسٹرکٹ بورڈوں میں وید اور اطباء کا نذر اس کا ثبوت ہے۔

حضرات میں جانا ہوں کہ آل انڈیا طبی کانفرنس سے منازر ہو کر حکیم ہری گویند صاحب نے جو ہمارے شہر کے ایک نامور قابل وید تھے نظام آیور ویدک اینڈ یونانی طبی کانفرنس کی بنیاد ڈالی جس کا دائرہ عمل دولت آصفیہ تک محدود ہے۔ ابتدائی قیام کانفرنس سے مجھے اس کے ساتھ دلچسپی رہی ہے اور میں نے اس کانفرنس کی مدد کرنے سے کبھی دریغ نہیں کیا ہے آج اگر حکیم ہری گویند صاحب زندہ ہوتے تو وہ جس قدر جوش سے میرے اس بیان کی تائید کرتے اس کو آپ خوب سمجھ سکتے ہیں۔ البتہ ان کے بعض خواہشات کی تکمیل کے لئے زمانہ نے مہلت نہ دی اور وہ ان کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اس کانفرنس کے چند جلسے بڑی حیرت انگیز اور سرور بھی رہا۔ لیکن نہ معلوم اس کے بعد کیا جمود چھا گیا کہ اب تک ملک کو اس کے عالی کام کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی وجہ حاصلان طب کی غفلات اور ان کی آپس کی نا اتفاق ہے اور کم توجہی جو ایسے مفید کام کو سرسبز اور شاداب نہیں ہونے دیتی۔

حضرات وید صاحبان ہوں یا طبیب صاحبان دونوں سے میں کہتا ہوں کہ اب غفلت کا وقت نہیں ہے نا اتفاق کو دور کیجئے اٹھئے اور اپنی اس کانفرنس کو اپنی متفقہ کوششوں اور نیک مشوروں سے کامیاب بنائیے۔ خصوصاً جبکہ حکیم دکن آصفیہ سابع خلد اللہ ملک کا سایہ عاطفت ہمارے سروں پر موجود ہے۔ خدا اس کو صدوسی سال قائم رکھے جو یونانی طب کا مسیحا ہے اور جو اپنے مشرقی خیالات کے اعتبار سے اور مشرق بادشاہ ہونے کی حیثیت سے بوعلی سینا کے حکیمانہ اجتہاد پر تسلیم خم کرنے والا ہے۔

آپ حضرات سے میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ایسے زہین مواقع بار بار نہیں ملا کرتے اس کو اپنے ہاتھوں سے جانے نہ دیجئے اور اپنی زندگی کو اس فن کے لئے وقف کر دیجئے تاکہ غیروں نے آپ کے مقابلہ میں جو دوکانیں لگا رکھی ہیں ان سے آپ کی قدامت شرمندہ نہ ہونے پائے۔ ہندوستان کیا بلکہ دنیا میں سرکار آصفیہ ہی وہ واحد حکومت ہے جس نے ابتدا ہی میں دیسی فنون طب کی سرپرستی فرمائی اور اسکے واسطے ایک علاحدہ سرشتہ بنایا بلکہ میں اس کے دوا خانے اور تمام اضلاع میں گرانٹ یا اباطا ملا کر ایک سو سے زائد (ہر ضلع اور تحصیل میں) دوا خانے کھولے۔ جس پر سرکار عالی دو لاکھ ستر ہزار تیس روپیہ سالانہ خرچ کرتی ہے اور آئندہ بھی اس سرشتہ کے ارتقاء کا ساتھ دے گی۔ جسکے آثار حضور برنور خلد اللہ ملکہ کے فرمان مبارک سے ظاہر ہو چکے ہیں اور اسی فرمان واجب الادعا کی بنا پر ناف بلکہ میں ایک

عظیم الشان عمارت صدر شفا خانہ نظامیہ کی زیر تعمیر کیا بلکہ قریب تکمیل ہے اور عنقریب عظیم الشان یونانی شفا خانہ کی حیثیت میں دنیا میں اپنا تانی نہ ہوگی۔

اطباء اور وید صاحبان۔

اس وقت کو غنیمت سمجھئے اور جو کچھ کرنا ہو پہلی فرصت میں کر لیجئے اپنے ہی ملک کی آب و ہوا کی مناسبت سے اپنے ملک کے دفتینوں سے آجیات نکالئے اپنے ہی پہاڑوں کے نشیب و فراز پر طبی جواہرات کی تلاش کیجئے اور اپنے ہی گھنے جنگلوں سے جڑی بوٹیوں کے خواص معلوم کیجئے۔ اپنے ہی ملک کے کانٹوں میں الجھئے اور اپنے ہی باغوں کے پھولوں سے دماغ کو فرحت پہنچائے۔ اسلاف نے جو اکتشافات کئے تھے۔ وہ گھرونی چار دیواری میں محدود رہ کر اور صرف طبی کتابوں کی ورق گردانی کر کے نہیں کئے تھے۔ یورپین قوموں کو دیکھ لیجئے جو تحقیق اور تلاش میں جانیں ضائع کرتی رہتی ہیں مگر ان کا عزم صمم اور قوت ارادی ان قربانیوں کو خاطر میں نہیں لاتی اپنے مقصد کو پیش نظر رکھتی ہے بیداری ہو یا خواب اسی دهن میں لگی رہتی ہے تو ان کا بول بالا ہے۔ این بطوطہ نے سفر کے مصائب کیوں برداشت کئے تھے۔ ”بیرونی“ نے ہندوستان کی بادیہ پھائی کیوں کی تھی اور اپنے ہم وطنوں سے کیوں منہ موڑا تھا اس لئے کہ جدید معلومات سے دماغ کا خزانہ خالی نہ رہے نہالی ہند کو چھوڑے جنوبی ہند میں سر زمین دکن ایسی ایسی غیر معلوم اشیاء کی خزانہ دار ہے جس کے فوائد کسی بھی گونڈ سے جا کر پوچھئے کسی جاہل تلنگے یا مرھٹے سے دریافت کیجئے کیا ہماری بستی اس کی بھی اجازت نہ دے گی کہ ہم اپنے ہی ملک کا چکر لگاؤں اور اپنے مقبوضہ خزانوں سے وہ دولت نکال لائیں جو ہمارا فطری حق ہے اور جس سے ابنا ملک کی زندگی کا تعلق ہے۔

محترم حکماء و وید صاحبان۔

آپ کا یہ پیشہ عبادت ہے جس کو اگر صحیح طریقہ اور دلسوزی سے کیا جائے تو دین دنیا دونوں کی راحتیں نصیب ہو جاتی ہیں اس لئے اس کو حاصل کرنے کی کوشش کیجئے اور ملک اور مالک کے سچے خادم بنئے۔

حضرات۔

آخر میں آپ کا پھر شکریہ ادا کرتے ہوئے کہ آپ نے ان عظیم الشان فنون کی نمائندہ جماعت کی صدارت کے لئے اپنی محبت سے اس فقیر کا انتخاب فرمایا اپنے آقائے ولی نعمت سلطان العلوم حضور پرنور بندگان تعالیٰ متعالی مدظلہ العالی کی دوام دولت و اقبال کی دعا کرتا ہوں آپ آمین کہئے،،

نمائش ماکیان کے سلسلہ میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ”فلاح و باغبانی مرغیوں کی پرورش اور ان کی تجارت کے فنون صرف شہری دلچسپی اور شہریوں

کے شوق و ذوق تک محدود نہیں ہیں بلکہ معائنہ اعتبار سے ایک زرعی ملک کے باشندوں کے حق میں بیش بہا طور پر نفع بخش ہو سکتے ہیں۔

آسٹریلیا جہاں اجناس کی پیداؤن میں ممتاز ہے میووں کی پیداؤن اور تجارت میں بھی مالی ذرائع کی توفیر کے باعث اپنی آپ نظیر ہے۔ کتنے متمدن زرعی ممالک ایسے ہیں جو مرغی اور انڈے کی تجارت سے مالا مال ہیں۔ اس لحاظ سے شہر کے شوقین اور فارغ البال اصحاب کی تفریح اور مذاق سے متجاوز زرعی آبادی کے معاشی مفاد کی خاطر اس نمائش کی دل سے قدر کرتا ہوں۔

میں یہ باور کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ ہمارے ملک میں باغبانی ایک مشکل کام ہے۔ اگر مشکل ہے تو اس لئے کہ اس ہنر کے جاننے والے مفقود ہوتے جا رہے ہیں۔ جس کے لئے ذی استطاعت افراد کی اس جانب بے توجہی ذمہ دار ہے۔ آج سے تیس برس قبل حدود شہر سے باہر ہر سمت میں کوسوں تک امرا و اعزہ کے بے شمار عالی شان باغ نظر آتے تھے۔ انواع و اقسام کے میووں اور ترکاریوں کی افراط تھی۔ افسوس کہ وہی خیاباں آج محض خیالی تصویر ہو گئے ہیں۔

قدرت کی بہترین لذتیں اور نعمتیں میوؤں میں موجود ہیں۔ ان سے متمتع ہونے کے اسباب پیدا کرنا ہر اچھے مذاق والے کے لئے دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ ہر میوہ عام اس سے کہ وہ کیسا ہی عام ہو (جیسے بیر۔ موز۔ سینا پھل اور آم ہیں) فنی واقفیت کی مدد سے حیرت انگیز ترقی کر سکتا ہے۔ جنس کی نوعیت میں ترقی اور توفیر۔ زبان کی لذت اور دولت کی ترقی دونوں کو بھرہ ور کر سکتا ہے۔

میوہ کی کاشت میں ترقی اسی وقت مبارک ہو سکتی ہے جب شہر کے خوش باشوں کے ساتھ دیہات کے زبوں حال میوہ کی لذت سے لطف اندوز اور میوہ کی غذائیت سے بقدر ضرورت مستفید ہونے کا موقعہ پاسکیں۔ مقاصد نمائش کو کامیاب بنانے کے ساتھ ساتھ ہمکو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس ملک کے لاکھوں افراد ایسے بھی ہیں جو اپنی بے بضاعتی قدامت پسندی اور جہالت کے باعث میوہ کی لذت سے نہ صرف محروم بلکہ اس کی صورت سے بھی قطعاً نا آشنا ہیں مجھکو بھروسہ ہے کہ سررشتہ زراعت اپنی کوششوں کے سلسلہ میں ہر کاشتکار کو اپنی کھیتی کے ساتھ ممکن العمل میوہ کی کاشت اور مرغیوں کی پرورش کی تعلیم و تبلیغ کو خاص طور پر اہمیت دے گا کہ مزارعین کے لئے ایک ایسے ذیلی پیشہ کا انتظام ہو جائے کہ وہ بیکاری کے زمانہ کو بہتر صرف کریں۔ اور عارضی بیکاری سے جو کاہلی پیدا ہو جاتی ہے اس سے نفع کے ساتھ محفوظ رہیں۔

ضمیمہ دوم

تحریرات و ہدایات نظم و نسق

جب تک کہ اس ذہنی ماحول کو نہ سمجھ لیا جائے جس سے کہ وہ متعلق ہے ریاست کا کوئی نظریہ بھی ہو خواہ وہ جمہوری ہو یا اشتراکی ڈکٹیٹر شپ ہو یا شہنشاہی سمجھ میں نہیں آسکتا چہ جائیکہ ایسی ریاستیں جہاں ہر آزادی کی سانس اپنے پیچھے جکڑ بندیوں کا ایک انوکھا پس منظر رکھتی ہے جہاں کا فرمان روا اسکے حدود ریاست میں اپنی رعایا کی حد تک خود مختار ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ تاج کے نمائندے اور اسکے آردوں کی نظر میں نہ کھٹکتا ہو۔ لوگ ریاست کے متعلق جو خیالات رکھتے ہیں اس سے انہیں جو امیدیں وابستہ ہوتی ہیں اور جو خدمات اسکے ذمہ تصور کئے جاتے ہیں وہ سب ان تجربات کا ماحصل ہوتی ہیں جس میں انسان کی ساری کی ساری زندگی ڈوبی ہوتی ہے۔ ہر ایک نے اپنے زمانے کے سرد و گرم کو اور اپنے وقتوں کی ذہنی اور فکری قصے کہانیوں کو عالم گیر حقیقتیں جانا اور وقتی ضروریات کو اٹل قانون فطرت تصور کر کے اس پر ساج کی جس عمارت کو تعمیر کرنا چاہا اور اسے آنے والی نسلوں اور ساری انسانیت کے لئے مستحکم چین بسیرا تصور کیا۔ کاش وہ ہستیاں موت کے پروان نہ چڑھتیں اور دیکھ سکتیں کہ وقت کے بدلتے ہی دس بیس سال کے اندر ہی اندر انکے بنائے ہوئے محل انسانیت کو سہارا اور آسرا دینے سے کس طرح معذور ثابت ہوئے۔ ہمیں کسی ایسے ساج کا پتہ نہیں چلتا جس میں کہ اس ساج کا کوئی فرد مکمل طور پر اپنے خیالات کے سانچے میں ساج کی روایات کو ڈھال سکا ہو۔ روسوں نے کہا تھا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے لیکن ہر جگہ وہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ یہ کہاوت آج سے سو سال پہلے کی بات ہے۔ سائینس ہو یا ادب انسانی دل و دماغ نے جو ترقی اس صدی میں کی ہے اس نے روسوں کی دنیا سے ہماری دنیا کو بالکل بدل دیا ہے۔ ریاست کا تصور بھی اسکے ساتھ ساتھ ہی بدلا ہے۔ اور انسان اپنی حد تک گفتار اور کردار میں آزاد سمجھا جانے لگا ہے۔ لیکن پہلی جنگ عظیم کیا بلکہ دوسری جنگ عظیم کے بعد بھی انگریزی سامراج نے دیسی ریاستوں میں آزاد خیالی اسی حد تک آنے دی جس قدر اس نے ان سامراجی اڈوں میں اسکو مناسب سمجھا اور جاگیر دارانہ حکومت میں اسی قدر تغیر کی اجازت دی جسکو اس نے اپنے سامراجیت کے قیام کا ضامن سمجھا۔ جب

یہ صورت حال ہے تو ظاہر ہے کہ ریاست کے وزیر کی خواہ وہ استبدادیت کی لکیر کا فقیر ہو یا حربت پسند انتظامی اور حکومتی جاہ و جہد اسی دائرے کے اندر ہی اندر رہے گی جس کے باہر جانے کی اسکو اجازت نہیں سیاست کو تو جانے دیجئے وہ صنعت و حرفت کو وہیں تک فروغ دے سکتا ہے جہاں تک کہ گورنمنٹ آف انڈیا مناسب سمجھتی ہے۔ دیسی ریاستوں کے وزیر اپنے ہمسابہ برٹش انڈیا میں رہنے والے حربت پسندوں کے ہدف ملامت بنے رہے ہیں۔ لیکن جب انہیں قریب خوردہ رنگ چمن نخلبندان قوم کو ایگزیکٹیو کونسلوں اور بھر وزارتوں پر برٹش انڈیا میں لیا گیا تو انہوں نے کون کون سے تیر مار لئے۔ کرنا وہی بڑا جو وائسرائے یا گورنروں نے چاہا۔

انڈیا ایکٹ سنہ ۱۹۳۵ء کے تحت جو صوبے کانگریسی وزراء یا مسلم لیکیوں کے ہاتھ میں آئے ان وزیروں کے کار ناموں کا مقابلہ اگر مہا راجہ بہادر کے گیارہ سالہ دور صدارت عظمیٰ سے کیا جاوے تو مہا راجہ بہادر کا یلہ ہلکا نہ رہے گا۔ حالانکہ جس ماحول میں مہا راجہ بہادر کو کام کرنا پڑا وہ ہر طرح سے ان صوبوں کے ماحول سے دشوار تر تھا۔ مہا راجہ بہادر نے عام جلسوں میں جو تقریریں با جوابی تقریریں کیں ان کا کچھ اقتباس گزشتہ صفحات میں دیا گیا ہے انکے اس زمانے کے مضامین اور تقریریں سب منظر عام پر آچکی ہیں۔ ساج کے ہر شعبہ زندگی پر انہوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ تقریروں کے پڑھنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ نہ وہ نقائص بر تنقید کرنے میں جھجکے اور نہ عوام کی رہنمائی اور ملک کی فلاح کی تدبیریں بتلانے میں کبھی رکے انکی تقریروں میں وہی آزاد خیالی اور بیباکی ہے جو ایک سچے خادم وطن میں ہونا چاہئے۔ یہ مہا راجہ بہادر کی وہ خدمات ہیں جو عوام کے سامنے پریس اور پلیٹ فارم کے ذریعہ آچکی ہیں۔ اب ہم انکی ان خدمات پر نظر ڈالتے ہیں جس کا بالواسطہ تعلق حکومت سے ہے اور جو راز سرکاری کے قید و بندش میں اب نہیں آتیں۔ اس سے زیادہ مسرت آمیز اچنبا عوام کے لئے کیا ہو سکتا ہے کہ مہا راجہ بہادر زمانہ صدارت عظمیٰ میں کھادی کے پرچار سے دلچسپی ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ خود بھی سوت کاتتے تھے اور اچھا سوت کات لیتے تھے۔ ہم یہاں پر وہ خط نقل کرتے ہیں جو اس سلسلے میں مہا راجہ نے لکھا تھا۔

SATYAGRAHASHRAM

SABARMATI

B.B. & C.I. Ry.

Dated 7th June, 1928.

DEAR FRIEND,

It gave me great joy to hear from the lips of Babu Rup Narayan of the great interest you have been taking in the khadi movement and of the fact that you had already commenced spinning yourself. I commend to your attention the

manner in which the khadi movement is being handled by the Mysore State. I have no doubt that if it is properly taken up it will be a blessing to the poor agriculturists in the Nizam's Dominions.

Babu Rup Narayan tells me that I am to expect a sample of your yarn and your eldest son's. I am looking forward to the receipt of the samples. And if you will permit me, they will go to our Museum where samples of yarn spun by distinguished persons are collected.

Yours sincerely,
(SD.) M. K. GANDHI.

H.E. MAHARAJA SIR KISHEN PERSHAD,
YAMIN-US-SALTANATH,
CITY PALACE,
Hyderabad-Deccan.

سہاتما جی کے اس خط کو انہوں نے جس حکم کے ساتھ صدر ناظم و معتمد صاحب صنعت و حرفت کے پاس بھیجا وہ حسب ذیل ہے -
صدر ناظم و معتمد صاحب صنعت و حرفت -

کیا انجمن ہائے امداد باہمی کے توسط سے مالک محروسہ سرکار عالی کے مزارعین کو بوقت فرصت ایک ذیلی پیشہ یعنی چرخہ سے سوت کاتنے اور پارچہ بافی میں مصروف رکھنے سے مزارعین کی معاش میں قابل لحاظ اضافہ ہوسکتا ہے ؟ یہ ابک سوال ہے جو کچھ دنوں سے میرے ذہن میں ہے - اور مدرسہ صنعت و حرفت اورنگ آباد کے معائنہ کے بعد سے جہاں مجھ کو سوت کاتنے اور پارچہ بافی کے دیکھنے کا موقع ملا اس خیال میں تقویت ہوئی -

مسٹر گاندھی کا ایک مکتوب جو میرے نام وصول ہوا ہے اسکی نقل بھی آپکی اطلاع کے لئے بھیجتا ہوں - میسور میں جس انتظام کے کئے جانے کا ذکر ہے اسکی نسبت مہربانی سے بعد دریافت مجھ کو تفصیلی معلومات بہم پہنچائے اور اپنی رائے سے بھی مطلع فرمائے کہ اس میدان عمل میں کیا مناسب تدبیر اختیار کی جاسکتی ہے -

بیدر کی معاشی ابتری اہل حرقہ کی اولاد کی بے ہنری اور عام افلاس کو دیکھ کر انہوں نے صدر المہام صاحب صنعت و حرفت کو توجہ دلائی کہ -

” بیدر کے تاریخی انقلاب کا بیدر کی آبادی پر ایسا گہرا اثر پایا گیا کہ بیدر کی (۱۳۰۰) ہزار کی آبادی میں بہت بڑی تعداد فقرا، مساکین و گدا گروں کی ہے - جس کثرت میں اطفال گدا گروں کی تعداد بیدر میں دیکھی گئی اسکی مثال شاید ہی کہیں

موقع ملا سرکار کی منظوری سے جو معلم اور متعلم اس مدرسہ سے ساہرمئی اشرف احمد آباد بھجوائے گئے تھے اونکی واپسی پر پارچہ باقی کا انتظام محدود پیمانہ پر ہوا ہے اوسکے دیکھنے سے بھی تشفی ہوئی مگر پارچہ باقی کے ساتھ سوت کے کاتنے کا انتظام جس پیمانہ پر ہونا چاہتے تھا وہ نظر نہیں آیا اگر کچھ اشخاص سوت کاتنے ہوئے دکھائی بھی دئے تو غالباً اون کا مدرسہ سے تعلق نہیں تھا اور نمائش کے لئے وہ طلب ہوئے تھے - یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آب و ہوا کی نا موافقت کی وجہ سے جو طلبا احمد آباد گئے تھے تعلیم کی تکمیل نہ کرسکے کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ اس کام کی تکمیل کے لئے ایک معلم سال بھر کے لئے مقرر کیا جائے جو طالب علموں کو سوت کے کاتنے کی تعلیم دے اور ایسا معلم اگر ہوسکے تو ساہرمئی اشرف یا کسی اور مناسب مقام سے طلب کیا جائے جو اس فن میں سہارت تامہ رکھتا ہو۔ اس خصوص میں ناظم صاحب تعلیمات سے مشورہ کر کے ضروری کارروائی فرمائی جائے تاکہ جو رویہ اور وقت پارچہ باقی اور سوت کے کاتنے کی تعلیم کی غرض سے طلبا کو احمد آباد بھجوانے پر صرف ہوا ہے وہ رائیگاں نہ جائے فقط ۷ - صفر سنہ ۱۳۴۷ ہجری۔“

جن اصحاب کو ریاست حیدرآباد کے نظم و نسق سے دلچسپی رہی ہے ان سے یہ نکتہ پوشیدہ نہیں کہ قانونچہ مبارک اور تنظیم باب حکومت میں جہاں تک اختیارات شاہی کا تعلق ہے کوئی فرق نہیں - البتہ مرحوم نظام سوائے شاذو ثادر صورتوں کے یا اہم سیاسی امور کے جن کا تعلق راست نمائیندہ تاج سے تھا نہ عام طور سے تقررات میں دخل دیتے تھے نہ انصرام کار میں - ریاست کا سیاہ سفید کلیتاً مدار المہام کے ہاتھ میں تھا - اس زمانے میں بھی مہا راجہ بہادر کی یہ کوشش رہی کہ کینیٹ کونسل کے وزراء یا معین المہام کو شریک کار بنایا جاوے تاکہ ان کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو اور مدار المہام کی رائے کو انکے مشوروں سے اور تقویت پہنچے لیکن سرکیسن واکرنے اسکی سخت مخالفت کی چونکہ شورے اور مشورے کے مہا راجہ بہادر اسی وقت سے قائل تھے اس لئے انکو اس نئی طرز حکومت کے خیر مقدم میں ذرا بھی تکلف نہیں ہوا بلکہ انہوں نے اس نئی تنظیم کو جولیت و لعل میں پڑ گئی تھی پھر سے قوت دینے کی اور اس پر چلنے اور چلانے کی پوری کوشش کی - خوش قسمتی سے جس نوجوان کو مہا راجہ بہادر نے اپنا معتمد بنایا اور دفتر باب حکومت اسکے حوالے کیا وہ بنفسہ متین - معاملہ فہم و پابند ضابطہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہی نام و نمود - اقتدار طلبی - اور شخصی حکومت کے خواہشات سے جو دو سروں کے اقتدار میں رخنہ اندازیاں کریں پاک تھا اور نہ وہ یہ چاہتا تھا کہ دوسروں کو طاق پر بٹھا کر من مانے کام مہا راجہ بہادر سے کراتا رہے - اس لئے شروع زمانے ہی میں اس نے مہا راجہ بہادر کی توجہ ان امور کی طرف دلائی جو کارگردگی کی خامیوں کا باعث بنے ہوئے تھے - اور دفتری ہڈبونگ کو جو ابتدا سے اس دفتر میں چلی آ رہی تھی بند کرنے میں اپنا دن رات ایک کر دیا اور بڑی حد تک اس امر میں کامیاب ہو گئے کہ کسی کارروائی کا اس دفتر سے پتہ نہ چلے

تا آنکہ دفتر ہائے متعلقہ کو احکام اجرا ہو جائیں چنانچہ پہلی نمونہ سہارا جہ بہادر نے یہ کی۔

(ترسیم تنظیم باب حکومت)

”جہاں تک میں نے اس عرصہ میں تنظیم باب حکومت اور کارروائی فیما بین صدر المہمان اور اپنے بر غور کیا کسی قدر پیچیدگیان واقع ہونے کا اندیشہ یا تاہوں اور ایسا معلوم ہونا ہے کہ کانسٹیبلوں پر عمل بورے اور صحیح طور سے نہیں ہو رہا ہے۔ لہذا مناسب ہونا کہ ایک کمیٹی قواعد تنظیم باب حکومت پر غور کرنے کے لئے مقرر کی جائے تاکہ غلطیاں جو غلط فہمی سے ہوئیں یا ہونے کا اندیشہ ہے وہ رفع ہو جائیں اور امور تشدد کی توضیح ہو تاکہ صدر اعظم اور معزز صدر المہمانوں کو ہر طرح سے اطمینان ہو اور معزز صدر المہمان ضابطے کی پوری پابندی فرمائیں۔ اراکین کمیٹی یہ ہوں۔ نواب حیدر نواز جنگ بہادر۔ نواب لطف الدولہ بہادر۔ نواب نظامت جنگ بہادر، ۱۹۔ جادی الثانی سنہ ۱۳۴۵ ہجری۔“

جو امور کہ کونسل میں نصفیہ سدنی ہوں یا غور کے لئے کونسل میں پیش کئے جائیں اوسکے متعلق باجلاس کونسل طے کرایا :-

ذیلی قواعد تحت دفعہ (۲۳) دستور العمل باب حکومت منظورہ عالی جناب صدر اعظم بہادر باجلاس کونسل منعقدہ بتاریخ ۱۱۔ شہریور سنہ ۱۳۳۶ ف م ۱۸۔ محرم سنہ ۱۳۴۶ ہجری۔

۱۔ دفعہ (۳۳) کے فقرہ (۱) کی پابندی جو خلاصہ مثل کے پیش کرنے سے متعلق ہے عموماً نہیں ہوتی ہے آئندہ سے پابندی کے ساتھ معتمد متعلقہ مقدمہ کا ایسا خلاصہ مرتب کریں جو جملہ کارروائی پر حاوی ہو جس میں وہ امور جو کونسل میں تصفیہ طلب ہوں واضح طور پر دکھائے جائیں گے اگر کسی کارروائی کے ضمن میں ایک سے زیادہ گزارشات پیش ہو چکی ہوں تو خلاصہ صرف آخری گزارش کی حد تک محدود نہ رہے ضروری واقعات اور امور تصفیہ طلب صاف اور واضح طور پر درج کئے جائیں لیکن بغیر طوالت کے معتمد آرا مقدمہ کو اسی سلسلہ سے سنائیں گے جس سلسلہ سے دوران گشت میں وہ قلمبند کی گئی ہیں۔

۲۔ جب تک معتمد خلاصہ مقدمہ اور جملہ اراکین کے آرا سناہ چکیں کوئی معزز رکن کوئی استفسار یا تقریر نہیں فرمائیں گے۔

۳۔ حسب فقرہ (۲) دفعہ مذکور صدر المہمان صیغہ ان امور کی نسبت جو باب حکومت کے فیصلہ یارائے کے واسطے پیش ہوئے ہیں۔ خیالات مناسب موثر فیصلہ اقتراح کارروائی کے لئے ظاہر فرمائیں گے۔ صدر المہمان صیغہ کے اظہار خیال کے بعد ہر معزز رکن نسلسلہ سنیارٹی اپنے خیالات ظاہر فرمائیں گے۔ اس طرح خیالات ظاہر ہونے کے بعد صدر المہمان صیغہ اپنی آخری رائے ظاہر فرمائیں گے۔

۴۔ جملہ اراکین دوران گنت مقدمہ میں اپنے آراء قلمبند فرماویں اور باب حکومت میں بحث کرنے کے لئے ملتوی نہ رکھیں کیونکہ ایسا عمل غیر ضروری مباحث و تَضییع اوقات کا باعث ہے۔ کسی معزز رکن کا کسی مقدمہ میں اس وقت تک اظہار رائے سے احتراز فرمانا جائز ہے جیتک وہ اپنے شرکاء کی تحریری رائیں یا سینئر اراکین کی تقریریں نہ سن لیں لیکن ان کو یہ توقع نہیں رکھنی چاہئے کہ اپنی رائے ناظم کرنے یا دیگر معزز ارکان کی رائے کے متاثر کرنے کے لئے باب حکومت میں عام مباحثہ کی اجازت ملے گی۔

۵۔ اظہار آراء کے دوران میں اگر کسی رکن کی کسی تقریر یا جزو تقریر سے متعلق کسی رکن نے کوئی تنقید یا استفسار کیا ہو تو وہ رکن جنکی تقریر سے متعلق کوئی سوال کیا گیا یا تنقید کی گئی ہو بہ اجازت صدر اعظم اس سوال یا تنقید کا ضروری اور مختصر جواب دے سکیں گے قبل اسکے کہ صدر المہام صیغہ اپنے خیالات آخری کو ظاہر فرمائیں اسکے بعد حسب منشاء فقرہ (۳) دفعہ (۳۳) و دفعہ (۳۰۱) دستور العمل باب حکومت صدر اعظم نصفیہ فرمائینگے۔

۶۔ کسی رکن کو بلا اجازت صدر مکرر تقریر کا حق نہ ہوگا۔

۷۔ امثلہ کے دوران گشت میں اگر کوئی امر مبہم یا سوال طلب نظر آئے تو معزز اراکین سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ ایسے توضیح طلب امور پرچہ رائے میں درج فرماویں تاکہ معتمد کو ہر رکن کی رائے سنائے وقت ایسے استفسار کا جواب دینے میں آسانی ہو اور معتمد کو یہ معلوم ہو جائے کہ کون رکن کیا سوال کرنے والے ہیں تاکہ وہ تیار ہو جائیں۔

۸۔ جب مقدمہ کے متعلق اراکین میں مباحثہ ہو رہا ہو تو معتمد متعلقہ اس میں دخل نہیں دیں گے۔ اگر معتمد متعلقہ باب حکومت کو کسی خاص امر پر توجہ دلانا چاہیں تو اس اطلاع یا توضیح کو اپنے صدر المہام کے گوشگزار کردین جس کا باب حکومت کی توجہ میں لانا معتمد کی دانست میں ضروری ہو۔ فقط

شرح دستخط

سید محمد مہدی

معتمد پیشی عالی جناب صدر اعظم بہادر

چونکہ خلعت و تواضع اس سرکار کا پرانا طریقہ چلا آ رہا تھا اور نئے ضوابط کے تحت اس میں وہ سہولت نہ رہی تھی اس لئے یہ تحریک کی گئی کہ :-

پیشگاہ خسروی سے اس بارے میں حکم حاصل کرنا مناسب ہے اس لئے کہ صدر اعظم کے اقتدارات میں مستحق مہمان ہوں یا مستحق مسافر ہوں تو ان کے لئے اس زیاست کے دستور اور عادت کے موافق سلوک مناسب کا موقع نہیں رہتا یا مد خیرات و میرات کے نصف رقم موازنہ کو استعمال کرنے کا صدر اعظم کو اختیار حاصل رہے یا مناسب گنجائش

زائد از موازنہ اس مد کے تحت بڑھائی جائے۔ دفتر باب حکومت سے اس خصوص میں مسودہ عرضداشت مرتب ہو کر بتوسط کونسل پیش ہو۔ ۲۰۔ جادی سنہ ۱۳۴۶ھ صدر نظماً اور تعلقداران اضلاع وغیرہ میں جو نئی تبدیلیاں ہوئی تھیں انکے نقائص کو دیکھا اور صدر المہام مال کو لکھا کہ۔

تحریک نسبت اقتدارات صدر نظماً تعلقداران اضلاع وغیرہ۔

خدمت صدر المہام صاحب مال۔

حسب ذیل (۸) امور جو بضمن دورہ عالم پور اول تعلقدار صاحب رائچور سے مجھکو معلوم ہوئے آپ کی توجہ میں لائے جاتے ہیں ان امور سے متعلق معتمد صاحب مال کو ضروری کارروائی کرنے کی ہدایت دیجائے۔ اور آپ کی رائے سے مطلع کیا جائے۔ جن اہم امور سے متعلق ترمیم آپ کے خیال میں ضروری ہو او اس کے نسبت کونسل سے تصفیہ ہونے کے بعد اعلیٰ حضرت کی منظوری بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

۱۔ اول تعلقدار صاحبین کو اپنے ماتحتین عہدہ داروں کی رخصت اتفاق دینے کا اختیار نہیں ہے سابق میں اختیارات دئے گئے تھے۔ صدر نظامت کے قیام سے اٹھائے گئے۔ لیکن ہمیشہ ضلع سے استفادہ کی منظوری بامید منظوری دیجاتی ہے۔ صدر نظامت نے اس کو روا رکھا ہے یہ اس کا ثبوت ہے کہ ضلع کو اختیارات حسب سابق ملنا چاہئے۔ اس کے سوا کام چل نہیں سکتا۔

۲۔ ابھی حال میں صدر نظامت سے گشتی ہوئی ہے کہ اول تعلقدار ضلع کسی ایسے اہلکار کا تبادلہ بلا منظوری صدر نظامت نہ کرے جو پانچ سال سے زیادہ اپنے مقام پر نہ گزرے ہوں یہ حکم اول تعلقداری کی پرستج پر اثر ڈالنے والا ہے۔ اور نالائق اہلکاروں کو پیروی کا اور بیکار پڑے رہنے کا موقعہ ملتا ہے۔

۳۔ ڈویژن افسر صاحب کے کسی حکم کا مرافعہ اول تعلقدار نہیں سن سکتا خواہ وہ ہمیری ہو یا انتظامی۔ مثلاً ڈویژن افسر نے لوکفند کے باغ کی ایک مالن کو موقوف کر دیا یا اپنے اہلکار تحصیل پر جرمانہ کیا یا بحالت تبادلہ۔ یا اپنے ڈویژن کے حدود میں کوئی انتظامی حکم دیا خواہ جائز ہو یا نا جائز۔ مگر تعلقدار ضلع کسی نہج سے نہ اس کی تسیخ کر سکتا ہے اور نہ ترمیم اور اوس کا مرافعہ صدر نظامت کے سوائے اور کہیں نہیں ہو سکتا۔ یا مثلاً جمع بندی کی تشخیص ہے تعلقدار ضلع ڈویژن افسر کے کسی حکم کا مرافعہ نہیں سن سکتا۔ صدر نظامت سے ساعت ہو سکتی ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تعلقداروں کو کام کم ہو گیا۔ صدر نظامتوں کا کام زیادہ ہو گیا یا بہ الفاظ دیگر سولہ تعلقداریوں سے اس قدر اہم اور کثیر کام لیا جا کر (۲) صدر نظامتوں پر ڈال دیا ہے جس کی انجام دہی خواہ صدر ناظم کتنا ہی کیوں لائق نہ ہو اس قدر فاصلہ سے بہت مشکل ہے۔

اس کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ اکثر لوگ مرافعہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ صدر نظامت بہت دور دور ڈویژن افسر کی استبدادیت پر بجز صبر کے اور کوئی چارہ کار اختیار نہیں کر سکتے۔

اس کا نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ مرافعہ کا ایک درجہ کم ہو گیا ہے اس کی ضرورت بلحاظ انصاف رسانی بہت تھی اس کا نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ صدر ناظم مال پر براہ راست انتظام اضلاع کی ذمہ داری عائد ہو گئی ہے اور تعلقداران اضلاع کی ذمہ داری بہت کم ہو گئی ہے جو انتظام مالک کے خلاف ہے عملاً اب یہ صورت ہو گئی ہے کہ ہر حکم ابتدائی کا مرافعہ صدر نظامت میں ہوا کرتا ہے خواہ وہ قواعد سابقہ کی رو سے قابل مرافعہ ہو یا نہ ہو۔

۴۔ تعلقدار ضلع کے انتظامی معاملات و احکام میں صدر نظامت سے مداخلت ہوتی رہے گی اور تعلقداروں کو صدر نظامت کا اثر لے کر بہت کچھ اپنی ذمہ داری سے نجات مل سکتی ہے۔

۵۔ دیگر محکمہ جات کے عہدہ داروں سے اور سررشتہ مال سے کواپریشن جیسا کہ چاہئے نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے تمام دیگر سررشتہ جات کے عہدہ دار بہ منزل ہاتھ پیر کے ہیں مگر اکثر اوقات یہ ہاتھ پیر مفلوج نظر آتے ہیں اور اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ترقی اضلاع میں روکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں کمی واقع ہوتی ہے۔ ایک پالیسی پر کوئی نہیں چل سکتا۔

۶۔ سررشتہ مال میں ہر ایک امر کے متعلق پالیسی ایک ہونا چاہئے جیسا کہ علاقہ عظمت مدار میں ہے۔ یہاں پر عہدہ دار اپنی نئی پالیسی رکھتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بجائے سرکار کی پالیسی کے شخصی پالیسی ہو گئی ہے۔ اس پالیسی سے مراد جزیات کی پالیسی نہیں ہے بلکہ کلیات کی پالیسی ہے اگر ہر جگہ پالیسی کی یکسانیت رہے تو ملک ترقی کریگا اور ایک ہی شارہ پر ترقی کرے گا۔

۷۔ صادر کے ڈبو کی سخت شکایت کئی جگہ ہے۔ خراب مال آتا ہے۔ اور قیمت زیادہ دینی پڑتی ہے۔ اس انتظام سے کسی قسم کی کفایت بھی نہیں ہوئی حتیٰ کہ موازنہ منقولہ کی رقم ایک بڑی حد تک اخراجات آمد رفت اشیاء ہی میں صرف ہو جاتی ہے۔

۸۔ تحصیلات میں فرش و فرنیچر کی کمی ہے خاص توجہ کی ضرورت ہے۔

۲۔ اسی ضمن میں ایک اور واقعہ بھی میرے مشاہدہ میں آیا جس سے عملاً یہ ظاہر ہوا کہ دیہات کی نادار رعایا کے لئے اپنے حصول حق کی پیروی میں کس قدر غیر معمولی صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک عورت بہوانما نامی جو عالمبور سے سات میل کے فاصلہ پر رہتی ہے اسکو اپنے مقدمہ کی پیروی میں جو صدر ناظم مال کے اجلاس پر زیر تصفیہ ہے جانے کی ضرورت تھی۔ یہی عورت جب بلدہ میں میرے پاس رجوع ہوئی تو اسکی حالت زار کو دیکھ کر میں نے یہ حکم دیا تھا کہ صدر ناظم صاحب مال سمت

مرہٹواڑی اس کے مقدمہ کی سماعت رائچور میں کریں۔ مگر ایسی تجویز شر مقدمہ میں ممکن نہ ہو گئی کہ جس سے رعایا کی شکایت بعد مسافت سے متعلق دور ہو سکے۔ غالباً آپ نے بھی اس عورت کو بارہا دیکھا ہے۔ اس واقعہ کے یہاں ذکر کرنے سے صرف اس قدر مقصود ہے کہ آیا مستقر ہائے صدر نظماً کے امتناعی فاصلوں کے مد نظر سمٹ کرنا، کے لئے ایک صدر نظامت کا قیام سہولت کار کا باعث نہ ہوگا۔

ف ۳۔ اقتدارات صدر نظماً و تعلقداران سے متعلق ایک درخواست و کلام محبوب نکر نے بھی بیٹن کی ہے جو اس کے ساتھ روانہ کی جاتی ہے۔ ۲۳۔ ربیع الثانی سنہ ۱۳۴۶ھ۔

سہا راجہ بہادر کو عوام کے ساتھ جو دلچسپی تھی اور انکی صحت سہولت حمل و نقل اور انکے ذرائع آمدنی بڑھانے میں جو کچھ وہ کرنا چاہتے اور کر سکے اس کا اظہار ذیل کی تحریکات سے ہوگا جو وقتاً فوقتاً انہوں نے کی اور اس بات کا بھی ہتہ چلے گا کہ انکے سرکاری دورے سیرو تفریح گلیوشی اور اڈریس لینے تک محدود نہ تھے بلکہ وہ جہاں جاتے تھے وہاں کی حالت کا معائنہ کرتے تھے اور رعایا کے درد دکھ سے واقف ہو کر اسکی سسکین اور اسباب آسائش سہیا کرنے کی کوشش کرتے تھے آج سنہ ۱۳۶۸ھ کے ختم پر جو آب بلدیہ کی سڑکیں روشنی۔ ڈرنیج وغیرہ دیکھ رہے ہیں وہ سب نتیجہ ہیں ان کاوشوں اور تحریکوں کا جو سہا راجہ بہادر نے سنہ ۱۳۴۰ھ میں شروع کیں۔ ۱۶۔ رجب سنہ ۱۳۴۰ھ وہ تاریخ تھی کہ جب سہا راجہ بہادر نے بلدیہ کے بعض محلوں کا معائنہ کیا اور معتمد صاحب سیاسیات صفائی بلدیہ کو لکھا :-

معتمد صاحب سیاسیات (صفائی بلدیہ)

”بلدیہ میں اکثر حصہ آبادی کا ملزیا سے تباہ حال ہے۔ اس مرض کی سرایت عام ہو گئی ہے جس سے صحت عامہ کی خرابی عام کاروبار میں خلل انداز ہی نہیں ہے بلکہ صورت حال بجائے خود خطرناک ہو گئی ہے۔

میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس مرض کے مقابلہ کے لئے صفائی بلدیہ نے شہری خدمت کا کیا حق ادا کیا ہے اور آئندہ ملیریا کے انسداد کے لئے کیا خاص تدابیر زیر غور ہیں۔

مجلس صفائی اپنے پہلے اجلاس میں شرکت ناظم صاحب طبابت (جو مجلس صفائی کے ممبر ہیں) ملیریا کے مسئلہ پر تجاویز مناسب پر غور کرنے کا انتظام کرے اور بتوسط صدرالمہام صاحب متعلقہ جلد ایک موثر اور عملی اسکیم پیش کرے۔

مجلس صفائی کی کارگزاری کا اندازہ کرنے کے لئے میں چاہتا ہوں کہ مجلس صفائی گذشتہ دو سال پیش شدہ تحریکات کی ایک فہرست نہایت مختصر شرح کیفیت کے ساتھ ہر تحریک سے متعلق کیا کارروائی ہوئی بتوسط معمولی پیش کرے۔

اس فہرست میں مجلس صفائی اپنی تحریکات کو جگہ دے جو مجلس کے خیال میں ضروری اور اہم ہوں۔ فقط ۱۶۔ رجب سنہ ۱۳۴۵ھ۔

اور اسی طرح پلیگ کی روک تھام کے متعلق معتمد طبابت کو توجہ دلائی۔
نواب صمد یار جنگ معتمد طبابت۔

آج علاج پلیگ کے دوا خانوں کے معائنہ میں آپ کے اور کوتوال صاحب کی مستعدی کا اور نیز عہدہ داران سررشتہ طبابت و صفائی کی کارگزاری کے دیکھنے کا مجھ کو موقع ملا۔ مجموعی طور پر جو کچھ انتظامات دیکھے گئے وہ ایک حد تک لائق اطمینان ہیں مگر مریضوں کے آسائش کا انتظام تثنیٰ بخش نہیں ہے اور نہ نرسوں کی تعداد مریضوں کی تعداد سے کوئی مقررہ نسبت رکھتی ہے ضرورت ہے کہ بغیر مزید وقت ضائع کرنے کے نرسوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے۔ موجودہ نرسوں میں جو خاص طور پر محنت کرتے ہیں اور جو سسٹمز قابل ذکر ہیں انکے خدمات کے نسبت میری طرف سے اظہار خوشنودی کیا جائے۔

ف مریضوں کے دوا خانوں پر پہنچانے کا انتظام مجھ کو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ نہایت نامناسب اور بد نما ہے بیماروں کو کچرے کی موٹر میں دوا خانہ پر پہنچانا جیسا کہ وردھنی تھیٹر میں میں نے دیکھا میری شرمندگی کا باعث ہوا پس بلا مزید سوچ یا انتظار کے کم از کم چار شورلیٹ یا ڈاج کرایہ پر مقرر کئے جائیں اور حسب رائے سب کمیٹی اونکو جا بجا متعین کیا جائے۔

ف ویوک وردھنی تھیٹر میں متاثرہ لباس کو ڈس انفکٹ کرنے صحت یافتہ مریضوں کو باہر منتقل کرنے اور مایوس العلاج بیماروں کو علحدہ وارڈ میں منتقل کرنے کا انتظام ضروری ہے پس یا تو صفائی سے تین روز کے اندر زنک شید اور چھپر ڈلوئے جائیں یا اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ضروری رقمی گنجائش بہم پہنچائی جا کر مجھ کو اطلاع دیجائے۔

ف۔ یہ معلوم کرایا جائے کہ اون صحت یافتہ مریضوں کو جن کے ہاں اپنے گھروں پر واپس ہونے کا اطمینان بخش انتظام نہو دوا خانہ سے رخصت کے موقع پر کیا سہولت بہم پہنچائی جاتی ہے۔

ف۔ سب کمیٹیوں کا انعقاد ہر ایک دن آڑ اور پلیگ کمیٹی کا اجلاس ہر ہفتہ کے روز لازمی نظر آتا ہے۔ ہر سب کمیٹی اور پلیگ کمیٹی کی روئداد کو راست میرے پاس کمیٹی کے بعد پہنچنے کا انتظام کیا جائے۔

ف۔ سکندر آباد میں جو دوا خانہ علاج پلیگ کے لئے قائم ہے اس کا معائنہ سب کمیٹی جلد کرنے اور اسکے بالمقابل جو کمیٹیاں ہمارے دوا خانوں میں ہوں اون کو پورا کرنے کی نسبت انتظام کر کے رپورٹ بصراحت روانہ کی جائے۔

ف۔ معاینہ کردہ دو خاتونوں میں ایک بھی ایسا نظر نہ آیا کہ جہاں متوسطین بہ آرام رہ سکتے ہوں نہ مستورات کے لئے پردہ ہی کا انتظام مناسب ہے اس کمی کو بھی جلد پورا کیا جائے کہ میں آئندہ معائنہ میں کسی سقم کو محسوس نہ کروں۔ اور احکام مذکورہ بالا کے تعمیل کو مکمل و معمل پاؤں۔

مثنیٰ۔ خدمت مسٹر وامن نایک صاحب اطلاعاً مرسل ہے۔ فقط ۸ شعبان سنہ ۱۳۴۶ھ
دو خانہ عثمان آباد اور رائچور کے متعلق حکم دیا

مقدمہ

انتظام لیڈی ڈاکٹر بہ دو خانہ عثمان آباد۔ رائچور و انتظام رہائش مریشان دو خانہ جات۔

صدر المہام بہادر طبابت۔

دو خانہ مستقر عثمان آباد اور رائچور بر لیڈی ڈاکٹر کے نہ ہونے کی شکایتیں پیش ہوئی ہیں۔ رائچور کے متعلق جو شکایت کہ پیش ہوئی اس سے یہ ظاہر ہوا کہ سررشتہ طبابت نے رائچور پر لیڈی ڈاکٹر کے بھیجنے میں پوری توجہ نہیں کی۔ پس ان دونوں کارروائیوں کا ضروری تصفیہ جلد فرمایا جائے۔

میں نے تقریباً ہر شفا خانہ کے معاینہ کے وقت یہ دیکھا کہ کہیں بھی ان پیشکش مریشوں کے لئے بستر اور بلانکٹ کا انتظام نہیں ہے بعض مریشوں کو اگر کوئی بستر دیا بھی گیا تو وہ بالکل ناہموار اور بلاکٹ پنہ کی تھی ایسے اوڑنے بچھونے سے موسم سرما میں مریشوں کو جو تکلیف ہوئی ہوگی وہ ظاہر ہے۔ روئی کی جھلجھلی بلانکٹیوں کے عوض بہتر تو یہی ہوتا کہ دیہاتی اوتی کمل دئے جاتے۔ غرض مریشوں کی حالت دیکھنے سے یبعد افسوس ہوا جو واقعی سررشتہ طبابت کے انتظام کے لئے باعث ننگ ہے۔ امید کہ آپ کی ذاتی توجہ ان ذیلی اور جزئی اصلاحات کے حق میں قرار واقعی طور پر موثر ثابت ہوگی براہ کرم ان خرابیوں کے متعلق سررشتہ کی رپورٹ میرے پاس بھیجنے کے لئے مہربانی سے ہدایت کی جائے۔ م۔ شعبان سنہ ۱۳۴۶ھ۔

قیام بیت المعذورین کے سلسلے میں صدر المہام لوکل فنڈ کو یوں متوجہ کیا۔

مقدمہ

قیام بیت المعذورین بہ مستقر ہائے اضلاع

معزز صدر المہام صاحب لوکل فنڈ

میں نے اپنے ہر دورہ میں یہ محسوس کیا ہے کہ تعلقات اور اضلاع کے مستقروں پر اکثر ایسے معذور نظر آتے ہیں کہ جنکی پرورش اور دستگیری کے کوئی سامان نہیں

ہوتے اور نہ وہ اپنی معذوری کی وجہ سے اس قابل ہی ہوتے ہیں کہ مانگ کر اپنا پیٹ پال لیں۔ اس طبقہ کی دستگیری یقیناً گورنمنٹ کے ذمہ ہے اور اس کا بوجہ لوکفمنڈ پر ڈالنا قرین صواب نظر آتا ہے۔ میرا یہ خیال ہے کہ ایک مناسب پیمانہ پر ہر مستقر ضلع پر بہ نگرانی مجلس لوکفمنڈ ضلع ایک بیت المعذورین قائم ہو جسکی وسعت اور ترقی میں ضلع متعلقہ کے مخیر اور متمول اشخاص بھی حصہ لے سکیں۔ میں خاص طور پر آپکی ہمدردانہ توجہ اس مسئلہ پر منعطف کرانا ہوں اگر آپ نے سررشتہ متعلقہ کے مستورہ سے اس خیال کو پورا کر دیا تو واقعی بڑی انسانی خدمت ہوگی جو یاد گار رہے گی اور معذور خلقِ اللہ کو جو فائدہ پہونچے گا وہ ظاہر ہے۔ فقط م۔ شعبان سنہ ۱۳۴۶ھ

نظام آباد کے دوا خانہ سرکاری کا معائنہ کرنے کے بعد صدر المہام متعلقہ کو لکھا۔

معزز صدر المہام بہادر صیغہ طبابت۔

نظام آباد کے دوا خانہ انگریزی میں دواؤں کی قلت ہے۔ مریضوں کے آہنی ہلنگوں پر بجائے نرم بستر کے صرف چاندنیاں بچھائی گئی ہیں ہلنگ بھی کہنہ ہو گئے ہیں۔ اس دوا خانہ میں عرصہ سے کوئی مستقل سیول سرجن نہیں ہے۔ اس وجہ سے مریضوں کا علاج کماحقہ نہیں ہوتا۔ امید ہے کہ ان امور پر آپ توجہ مبذول فرمائیں گے۔

۷۔ صفر سنہ ۱۳۴۷ھ۔

بضمن معائنہ دار الطبع محبس اور دارالمجانین کا میں نے سرسری معائنہ کیا۔ انتظامات اور صفائی اچھی پائی گئی۔ اصلاح انتظام محبس کے متعلق ذمہ دار عہدہ داران سرکاری کی توجہ بصیغہ کوتوالی و عدالت سبڈول ہے اور تجاویز مناسب کے روکار ہونے پر موجودہ شکایت کی بڑی حد تک رفع ہونے کی امید ہے دارالمجانین کا انتظام بجائے خود نہایت بدناما اور اس ریاست کے شایان شان نہیں۔ ایک ایسے ضروری اور رفاہ عام کے انسٹی ٹیوشن کی ایسی بڑی تنظیم بہت جلد لائق اصلاح ہے۔ مجھکو امید ہے کہ موجودہ صدر ناظم کوتوالی دارالمجانین کو ایک مہذب معزز اور قید خانے سے دور ایک علاج گھر کی شکل میں بدل دینے کی کوشش کریں گے اور بس حد تک مجھ سے ممکن ہو ضروری امداد دونگا۔ دارالمجانین کے ڈاکٹر سیر احمد علی صاحب بہت دلچسپی سے کام کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور جس قدر بھی آرام مجانین کو پہونچانا ان کے بس میں ہے شائد اس میں کوتاہی نہیں ہوتی ہے۔ مہتمم محبس رائے تلجا پرشاد بھی اپنی خدمت کو مستعدی اور قیام ضبط کے ساتھ انجام دیتے ہوئے نظر آئے ہیں۔ ۲۶۔ شعبان المعظم سنہ ۱۳۴۶ھ۔

معتمد صاحب کار ہائے ڈرنیج کو ہدایت فرمائی۔

معتمد صاحب سررشتہ کار ہائے ڈرنیج۔

معائنہ کار ہائے ڈرنیج کے بعد میں نے یہ محسوس کیا کہ جس مستعدی اور سرعت

کے ساتھ آپ کا سررشتہ تنہا کی ضرورت ڈرینج کو پورا کر رہا ہے وہ تشفی بخش ہے مگر پروگرام کار کے لحاظ سے جس کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا تھا شائد تکمیل کے لئے موجودہ رفتار سے دس برس درکار ہونگے تداہیر حفظ صحت کو موثر بنانے اور شہر کی اسکیم ڈرینج کو جلد تر مکمل کرنے کے لئے کیا یہ تجربہ جو اس وقت تک حاصل ہوا ہے اس مسئلہ کے تصفیہ میں مدد نہیں دے سکتا کہ باضافہ رقم موازنہ اس کام کو جلد ختم کیا جائے اس معاملہ میں غور کرنے کے لئے ایک مہینہ کے اندر باطلاع معزز صدر المہام بہادر تعمیرات و فینانس بمشورہ معتمد صاحب فینانس ضروری رپورٹ فرمائیے کہ کونسل میں اس مسئلہ پر غور ہوسکے نیز یہ امر بھی غور طلب ہے کہ آیا سررشتہ کار ہائے ڈرینج بحالت موجودہ ڈرینج کے کام کے سوائے بلحاظ اسکے کہ فن تعمیرات کے مستعد اور قابل انجینروں کی خدمات اس سررشتہ کو حاصل ہیں۔ کیا اور بھی تعمیری کام جو شہر سے متعلق ہوں اپنے ذمہ لے سکتا ہے۔ فقط ۹۔ شوال سنہ ۱۳۴۶ھ

اسکیم آب رسانی مستقر محبوب نگر کے سلسلہ میں حکم دیا۔ کیمپ شاد نگر۔

مقدمہ

اسکیم آب رسانی مستقر ضلع محبوب نگر

جناب صدر المہام صاحب لوکلینڈ۔

مستقر محبوب نگر پر آب نوشی کی بہت قلت ہے۔ کئی سال سے منجانب لوکلینڈ آب نوشی کے انتظام کے لئے بصرف کثیر عملہ قائم ہے۔ اور ایک بڑی باؤلی بھی موجود ہے جس سے ناکافی طور پر محبوب نگر کی آبادی کے محدود رقبہ کو بہ اوقات مقررہ پانی دیا جاتا ہے اس عدم کفایت آب کے مد نظر ایک اسکیم کتہ چرو سے محبوب نگر کو پانی پہنچانے سے متعلق مرتب ہوئی۔ جسکی لاگت کا اندازہ بتیس ہزار اور کچھ روپیہ تھا۔ کہتے ہیں کہ برسوں سے یہ کارروائی معتمدی لوکلینڈ میں زیر تصفیہ ہے۔ حالیہ انتظام سے لوکلینڈ کا صیغہ معتمدی مال میں منتقل ہوچکا ہے۔ اور مسٹر ٹاسکر اس صیغہ کی اصلاح میں کوشاں بھی ہیں۔ میں یہ امید کرتا ہوں کہ خاص طور پر اس اسکیم کو آپ طلب کر کے دیکھیں اور بہت جلد منظوری کے مراحل طے کر دیں۔ میں نے بھی اس تالاب کا معائنہ کیا۔ اس تالاب کی بلندی اور پہاڑی گردو پیش یہ یقین دلاتے ہیں کہ بہ کفایت و کامیابی اس تالاب سے آب رسانی کا انتظام ہو جائیگا۔ غالباً علی نواز جنگ بہادر نے اس اسکیم کی نائید کی ہے۔ یہ امر بھی لائق لحاظ ہے کہ محبوب نگر کی آب رسانی کا انتظام علاقہ لوکلینڈ کے کسی ایسے افسر کے تفویض کیا جائے جو آب رسانی کے کاموں کا تجربہ اور اہلیت رکھتا ہو اور اگر مہتممان لوکلینڈ میں آب رسانی کے کام سے واقف کوئی عہدہ دار نہوں تو ایسے واقف کار کا سررشتہ تعمیرات سے حاصل کرنا قرین صواب ہوگا مبادا ناواقف کار ہاتھوں میں کام خراب ہو۔ فقط ۲۔ ربیع الاول سنہ ۱۳۴۶ھ

باؤلیات کے سلسلے میں یہ حکم جاری کیا کہ

مقدمہ

منی وری رقم برائے مرمت باؤلی موضع مغل گندہ (تعلقہ پرگی)

منجانب سید محمد مہدی معتمد صدر اعظم -

خدمت شریف جناب میر مجلس صاحب لوکفندہ ضلع محبوب نگر توسط معتمد صاحب لوکفندہ۔

عالی جناب سر مہا راجہ صدر اعظم بہادر کو معائنہ موضع مغل گندہ کے موقع پر یہ معلوم ہوا کہ اس گاؤں میں آبنوشی کی قلت ہے گاؤں کی باؤلی جس کا نام کڑپلا باؤلی ہے لائق مرمت ہے۔ اس کی مکمل مرمت کا اندازہ () کیا جاتا ہے۔ اگر اس کی تعمیر ہو جائے تو گاؤں والوں کو آرام ملیگا۔ اس گاؤں سے لوکفندہ کی آمدنی () سالانہ وصول ہوتی ہے گذشتہ دس برس میں کہا جاتا ہے کہ بہ مشکل () اس موضع پر کار ہائے لوکفندہ کے ضمن میں صرف ہوئے ہیں۔ لہذا عالی جناب صدر اعظم بہادر نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس باؤلی کی ضروری مرمت کرا دیجائے۔

۲۔ اس ضمن میں عالی جناب صدر اعظم بہادر نے یہ دریافت فرمایا ہے کہ محاصل لوکفندہ کے منجملہ مالک محروسہ میں کس قدر رقم کار ہائے دیہات پر اور کس قدر رقم مستقر ہائے تحصیل و ضلع پر گذشتہ دس سال میں صرف ہوتی رہی ہے۔ اس کی نسبت بہ ہدایت تحت ضروری گوشوارے مرتب و پیش کرائے جائیں کہ کار ہائے دیہی پر مصارف لوکفندہ کا زمانہ گذشتہ سے اندازہ ہو۔

۳۔ عالی جناب صدر اعظم بہادر نے یہ منشا بھی ظاہر فرمایا ہے کہ لوکفندہ کی جس قدر بھی رقم وصول ہو وہ حتی المقدور موضع متعلقہ کی مقامی ضرورتوں پر صرف ہو اور اس حقیقت کے طرف بھی اشارہ فرمایا ہے کہ لوکفندہ کی رقموں کا مصرف گذشتہ سالوں میں بڑی بے دردی کے ساتھ بے محل ہوا ہے اور یہ توقع ظاہر فرمائی ہے کہ حالیہ انتظامات میں لوکفندہ کے صیغہ کا معتمدی مال میں ضم کیا جانا نشاندادہ قباحتوں کو ضرور رفع کر دیگا۔ امید کہ براہ کرم باتیاع حکیم مصرحہ فقرہ (۲) مطلوبہ مواد کا تختہ ارسال فرما کر جملہ امور مندرجہ صدر کے نتیجہ کارروائی سے بھی ایما فرمایا جائیگا۔ فقط

۱۰۔ ربیع الاول سنہ ۱۳۲۶ھ

صدر المہام مال کو بیدر شریف کی اضافہ ذریعہ آبنوشی کی طرف اس طرح توجہ دلائی۔

مقدمہ

اضافہ ذرائع آبنوشی بیدر شریف
خدمت صدر المہام صاحب مال صیغہ لوکفندہ۔

صدر المہام بہادر لوکفند -

گو لاتور اور رائچور کے انتظام آبنوشی کے متعلق ضروری کارروائی سررشتہ متعلقہ سے جاری ہے مگر میں نے اس دورہ میں یہ محسوس کیا کہ ان ہر دو مقامات پر انتظام آبنوشی کے جلد سے جلد مکمل کرنے کی شدید ضرورت ہے - میں متوقع ہوں کہ اس مسئلہ کو بتوجہ خاص جلد سے جلد پورا کرنے کی کوشش کی جائے گی - نیز دیگر بڑی آبادیوں میں جن کے لئے وائرورکس اسکیم برسوں سے زیر غور ہیں ان کو بھی جلد سے جلد رو بکار لانے کی ضرورت ہے میرا رجحان یہ ہو گیا ہے کہ یکے بعد دیگرے ان اسکیموں کو پورا کرنے کے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وائر ہنگامی عملہ کی مدد سے ہر ضروری اسکیم آبنوشی کا آغاز اسی سال میں کرادیا جائے ضروری فنڈ کے عدم کفاف کا مسئلہ ضروریات آبنوشی کے موجودگی نیز اوس نقصان کے مد نظر کہ جو بڑی آبادیوں کے صحت عامہ اور دیگر مادی ترقیوں کے راستہ میں حائل ہیں سرکار عالی کی عام بچت سے بشکل مناسب پورا کیا جاسکتا ہے - پس اس خصوص میں میں یہ یقین رکھتا ہوں کہ آپ اپنی ذاتی توجہ سے بعجلت ممکنہ ان مسائل کو طے کر دینگے - ۴ - شعبان سنہ ۱۳۴۶ھ

۱۲ - آبان سنہ ۱۳۴۶ ف کو جو نوٹ مہا راجہ بہادر نے کیفیت موازنے پر لکھا اوس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مہا راجہ بہادر بیچٹ کی تیاری میں اور اسکی تنقید کرنے میں خاص دلچسپی لیتے تھے - اور انکی دور بین نظر کے سامنے ان اندیشوں کی ہر چھائیاں تھیں جو ریاست کے طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے اور جنہوں نے ۲۰ برس کے اندر باہر ہی ایک خوف ناک شکل اختیار کر لی - اگر اسی وقت سے مہا راجہ بہادر کی تحریکات کے مطابق کماحقہ طور پر زرعی قرض داری سے کاشتکار کو نجات دلائی جاتی اسکے معاشی فلاح کی دوسری راہیں نکالی جاتیں تو ملک کے بعض اضلاع میں جو شورش پھیلی اور اغیار کو رعایا کے اکسانے کا جو موقع ملا وہ نہ ملتا اور جو مالی نقصان جانوں کی تباہی اور انتظامی دشواریاں پیدا ہوئیں ہرگز نہ ہوتیں - انجمن ہائے امداد باہمی دہی پنچائیت اور مزارعین کی حالت کو درست کرنے والی دوسری تدبیروں سے انکو کس قدر لگاؤ تھا مندرجہ ذیل تحریرات سے عیاں ہو رہا ہے -

مشیر قانون بتوسط صدر المہام صاحب متعلقہ

قوانین مروجہ ملک سرکار عالی میں ” امداد مزارعین “ کے مقصد کو پورا کرنے کے لئے کوئی خاص قانون موجود نہیں ہے - برطانی ہند کے صوبوں میں وقت بوقت اس مسئلہ پر ہمدردی سے غور کیا گیا ہے - اور قانون مراعات منظور کئے گئے ہیں - امداد مزارعین کے اہم مقصد کو پورا کرنے کیلئے ریاست میسور و کشمیر میں بھی قوانین کے منظوری کی اطلاع ملی ہے -

”امداد مزارعین“ اس ریاست ابد پائیدار میں بھی طبقہ مزارعین کو عام رعایا میں اکثریت حاصل ہے جنکی حمایت و حفاظت اس ریاست اور اسکے رئیس کا روایتی نصب العین ہے بتوسط صدر المہام صاحب متعلقہ کیفیت پیش کی جائے کہ کیوں نہ امداد مزارعین کے قانون کا مسودہ مجلس وضع قوانین میں پیش کیا جائے۔ کیفیت مطلوبہ میں میسور و کشمیر کے قوانین مذکورہ کا بھی بصراحت ذکر کیا جائے۔

”دیہی پنچایت“ مشیر قانونی بتوسط صدر المہام صاحب متعلقہ قدیم دیہی پنچایت کو با اثر اور مفید بنانے کے لئے مالک محروسہ میں کوئی قانونی رعایت موجود ہو تو اس کی نسبت با حوالہ کیفیت پیش کی جائے۔ اور یہ ظاہر کیا جائے کہ کیوں نہ اس ریاست میں بھی قانون پنچایت دیہی بمثال قانون پنچایت دیہی مروجہ برطانوی ہند نافذ کرایا جائے۔ ۶۔ رجب سنہ ۱۳۴۵ ف

مقدمہ

مسودہ قانون دادرسی کاشت کاران

دیہی پنچایت کی ضرورت اور امداد مزارعین کے واجبت میں کسی بحث کی گنجائش نہیں ہے جبکہ دوسرے صوبہ جات ہند اور حیدرآباد سے کمتر درجہ کی ریاستوں میں ان امور پر عملی توجہ کی گئی ہے تو ہمارا تامل اس ریاست کے اور اپنی فیاضی اور ہمدردی اور بھی خواہی رعایا سے بعید ہوگا۔ ہمارے دیہاتیوں کو قوم کی تعلیمی حالت کیسی ہی گری کیوں نہو انتظام پنچایت کا تجربہ اور علم صدیوں سے حاصل ہے۔ اگر ہماری دیہاتی پنچایت کی تنظیم عمل میں آئے اور مزارعین کو قانونی امداد بھی دی جائے تو یہ باور کرنے کی معقول وجہ ہوسکتی ہے کہ آئندہ لیجسلیٹو کونسل کی صحیح نیابت حاصل ہوسکے گی۔ جب تک کہ بنیاد قائم نہو اس وقت تک لیجسلیٹو کونسل کی اساسی حیثیت مستقل طور پر قائم نہوسکیگی میری تجویز کا مقصد اصلی فی الوقت دیہات کی تنظیم اور دیہاتیوں کی امداد سے ہے اس سے بڑھ کر مباحث میں ہم کو جانے کی ضرورت نہیں ہے قانون کی خوبی یہ ہونی چاہئے کہ وہ ایسا سہل العمل لچکدار اور وسعت پذیر ہو کہ آئے دن کے ضرورتوں کے اس میں ترقی کی گنجائش ملحوظ رکھی جائے۔ اور بحالت موجودہ وہ ایسا سہل اور محدود ہو کہ جسکے نافذ کرنے کے بعد دیہی پنچایت کی ناکامیوں کا اندیشہ جو غیر موزوں قانون کے ذریعہ سے پیدا ہونے کا امکان خیال میں آسکتا ہے وہ باطل ہو جائے۔

نوٹ۔ اس کارروائی کو گشت میں بھیجا جائے۔ معتمد صیغہ قانونی اس مثل کے ساتھ ان قوانین اور قواعد کو بھی منسلک کریں۔ جو اس خصوص میں دیگر صوبہ جات ہند میسور اور کشمیر میں رائج ہے۔ فقط ۲۱۔ ذیحجہ سنہ ۱۳۴۵ھ۔

جناب صدر المہام صاحب سررشتہ انجمن ہائے امداد باہمی۔

امداد باہمی کے سررشتہ کے قیام سے اب تک اس نرق ملک کی تحریک امداد باہمی پر کس قدر سرکاری رویہ صرف ہوا ہے۔ اس صرفہ سرکاری کے مقابلہ میں رعایا ملک کو کیا حقیقی فائدہ پہونچا ہے۔ کیا آپ کی رائے میں یہ تحریک مستحکم بنیاد پر قائم ہے۔ کیا اس سررشتہ کا انتظام پورا پورا تشفی بخش ہے۔ کیا پبلک کا سرمایہ پوری طرح محفوظ ہے۔

کیا عام طور پر وہ رعایا جو اس تحریک میں شریک ہے اپنی ذمہ داریوں سے باخبر ہے۔ کیا سررشتہ کے جملہ ملازم اپنے فرائض سے آگاہ ہیں۔

کیا سرکا تحریک امداد باہمی کے ضروریات کی تکمیل اور واجبی امداد و رهنائی کے لئے سررشتہ جات تعلیمات۔ مال۔ عدالت۔ افزائش نسل مویشی اور صنعت و حرفت کی کماحقہ اور حسب ضرورت امداد اور ہمدردی حاصل ہے۔

یہ جانتے ہوئے کہ آپ اس تحریک سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں مجھ کو آپ کی بلا رعایت رائے کی ضرورت ہے کہ کس طرح اس قیمتی اور اہم تجربہ کو کابیاب بنایا جاسکتا ہے فقط۔ ۱۶۔ رجب سنہ ۱۳۴۰ھ

اس تحریک کی گزشتہ اور موجودہ حالت کے مد نظر جبکہ اس تحریک کی عمر حیدرآباد میں تقریباً بارہ تیرہ برس کی ہوچکی ہے کیا یہ مناسب نہوگا کہ جیسا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے اس تحریک کے تجربات پر نظر ڈالنے اور آئندہ کے واسطے ایک مسلک قرار دینے کے واسطے ایک کمیٹی مقرر کی تھی اور جیسا کہ میسور میں بھی کمیٹی مقرر ہوئی تھی نیز صوبہ جات متحدہ میں بھی ایسے کمیٹیاں مقرر ہوئی تھیں حیدرآباد میں بھی ایک ایسی کمیٹی مقرر ہو جس میں ہندوستان کے وہ مشہور ماہران امداد باہمی شریک کئے جائیں جنکی رائے گورنمنٹ آف انڈیا اور دیگر ریاستوں کے نزدیک قابل قدر رہی ہے۔ مثلاً اس کمیٹی میں سر لالو بھائی سانول داس مسٹر مہتا جو ان کے فرزند ہیں۔ مسٹر آٹور التفلڈ۔ خان عبدالمجید خان سابق رجسٹرار کوآپریٹیو جیسے اشخاص شریک کئے جائیں۔ اس کارروائی کو گزارش کے طور پر مکمل کر کے پیش کیا جائے کہ تجویز مناسب کے ساتھ کونسل میں پیش ہوسکے۔ ۲۴۔ جہادی الثانی سنہ ۱۳۴۶ھ۔

مقدمہ

درخواست خواجہ نظام الدین صاحب نسبت تقرر خود بہ عہدہ ماہر فن کاغذ سازی

تحت محکمہ صنعت و حرفت

صمد یار جنگ سابق معتمد کے نوٹ کا اغلب حصہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ سرکار عالی نے نہ صرف اپنے رجحان سے بلکہ ڈاکٹر فولر جیسے ماہر فن مسٹر پیالرٹ اور مسٹر ویکفیلڈ کی دلچسپ تحقیقات کے بعد جو رائے قائم کی اس سے یہ مان لیا گیا کہ اس ریاست میں

صنعت کاغذ سازی کے قیام و فروغ کا بھی امکان موجود ہے چنانچہ میں نے اپنی سابقہ تجویز میں نظام الدین کا تقرر اس صریح سمجھوتے کے ساتھ کیا تھا کہ وہ اپنی اسکیم کی تکمیل میں مصروف رہیں۔ وہ اس بات کے ذمہ دار قرار دئے جاؤں کہ دیہاتی صنعت کاغذ سازی کو جس سے متعلق صدیوں سے صدھا افراد وابستہ رہے ہیں اسکی ترقی اپنا اہم مقصد قرار دیں سر علی امام نے دور بینی اور دانشمندی کے ساتھ جبکہ ایک فرزند وطن کو سرکاری پیش ہا مصارف کے ساتھ صنعت کاغذ سازی کے لئے تیار کیا۔ اور جیسا کہ مسٹر کالنس نے نظام الدین کی فنی اہلیت کا اعتراف کیا ہے یہ غور طلب ہے کہ گورنمنٹ کیوں قیام صنعت کاغذ سازی کے مسئلہ کو اس آسانی کے ساتھ کھو بیٹھے۔ جبکہ اس زمانہ میں میسور جو بالکل از سر نو اس صنعت کو قائم کرنیکی تیاریاں کر رہا ہے اور کستمبر حیدرآباد کے قدیم ملازم کی مدد سے اس صنعت کے فروغ کے کوشش میں مصروف ہے۔ میری تجویز کا منشا یہ ہے کہ دیہاتی کاغذ سازی کے صنعت کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ قیام کارخانہ کے مسئلہ کو حقیقی دلچسپی کے ساتھ اور ماہران فن کے مشورہ حاصل کرتے ہوئے تازہ رکھا جائے اس خصوص میں اگر صدر المہام صاحب صنعت و حرفت کو مجھ سے اتفاق ہو تو سرسوسریا کو اس مسئلہ میں رائے دینے کی زحمت دی جائے نظام الدین کو بعوض ایک سو پچاس کے تین سو پچاس پر حسب تجویز سابق مامور کیا جائے۔ اور صدر ناظم صاحب صنعت و حرفت حسب صوابدید خود ہندوستان کے اور کارخانہ جات کاغذ سازی اور بلب سازی کے تجربے حاصل کرنے کے لئے مشارالہ کو بھیج سکتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ مسٹر کالنس حیدرآباد کے روایتی صنعت کاغذ سازی کے اہمیت سے بخوبی اس وقت واقف ہونگے جبکہ ان دہات کا معاوضہ کریں گے جہاں کہ یہ کام ہوتا ہے۔ چنانچہ میری جاگیر سوم پیٹھ میں بھی یہ کام دیکھنے کے قابل ہے کہ جہاں صدیوں سے یہ صنعت اکثر خاندانوں کی پرورش کا سبب اور ذریعہ ہے۔ ۱۷ - محرم سنہ ۱۳۴۶ھ

صوبہ گلبرگہ کے دورے کے بعد صدر المہام صاحب فیئانس کو لکھا۔

مقدمہ

قیام انجمن امداد باہمی بہ ضلع عنان آباد مصنوعات انجمن کفش دوزان رائچور از سررشتہ امداد باہمی۔

معزز صدر المہام صاحب فیئانس و امداد باہمی

ضلع رائچور اور گلبرگہ میں امداد باہمی کی انجمنوں کا کام تشقی بخشن ہوتا نہیں سنا گیا ناظم صنعت و حرفت کی ان اضلاع سے متعلق خاص توجہ کی ضرورت ہے رائچور میں کفش دوزوں کی انجمن والوں نے مجھ سے یہ شیکایت کی کہ انکے پیدا کردہ مصنوعات کے فروخت کا انتظام کرنے میں سررشتہ سے مدد نہیں مل رہی ہے یہ شکایت لائق توجہ ہے۔

گلبرگہ کے مدرسہ فوقانیہ انگریزی کے معانیہ کے وقت یہ معلوم ہوا کہ یہاں ایک کامیاب اسٹور برسوں قائم رہا جو اس وقت بری حالت میں ہے۔ اس اپٹری کے کیا اسباب ہوئے ہیں اس کی دریافت صدر ناظم صنعت و حرفت کا کرنا ممکن ہے کہ اسٹور کو سنبھال لے۔

ضلع عثمان آباد میں کہا جاتا ہے کہ اس وقت تک ایک بھی انجمن قائم نہیں ہوئی ہے۔ مالک محروسہ کے بعض دیگر اضلاع کے مقابلہ میں اس ضلع کا دس پندرہ برس پیچھے رہنا غور طلب ہے امید کہ آپ کی ضروری توجہ فرمائی اس ضلع کو بھی امداد باہمی کے برکات سے مستفید کریگی فقط م۔ شعبان سنہ ۱۳۴۶ھ

وشوا بہاری شانی نکیٹسن یونیورسٹی کو ایک ہزار روپیہ ماہانہ امداد کی سفارش کرتے ہوئے تحریر فرمایا کہ۔

اس کی بھی امید ہے کہ مثل بنگال گورنمنٹ کہ اس ریاست کے طلباء اور ملازمان سررشتہ زراعت کو اس یونیورسٹی کے تحت جو زراعتی درسگاہ قائم ہیں ان سے تعلیمی فائدہ اٹھانے کا قوی تر استحقاق پیدا ہو جائے گا۔ اس طرح سڑکوں اور نالیوں کی درستی کی طرف متعدد بار مہاراجہ بہادر نے توجہ دلائی ترقی معیار بلدیہ اور میونسپالٹیوں کے قیام کے متعلق تجویزیں کیں تحفظ عارات قدیم کا خاص خیال کیا۔ ایک مرتبہ بیدر میں ایک صاحب کے یہاں نادر تصاویر و کتب قلمی سکھ جات وغیرہ دیکھنے کا اتفاق ہوا تو مہاراجہ بہادر نے صدر المہام صاحب آثار قدیمہ کو توجہ دلائی کہ :-
خدمت صدر المہام صاحب آثار قدیمہ۔

مولوی رفیع الدین صاحب وکیل ساکن بیدر کے پاس چند بیش بہا قیمتی تصاویر سکھ جات و چند نادر کتب موجود ہیں علاوہ اسکے اور بھی سامان ہے جو قابل تحفظ اور اپنی ضرورت و قدامت کے لحاظ سے لائق نمائش ہے ناظم صاحب آثار قدیمہ کو متوجہ کیا جائے کہ وہ ان اشیا سے متعلق ذاتی واقفیت حاصل کرنے کے بعد ان کے اور مولوی رفیع الدین کو ان کے بدل دینے کے متعلق ضروری تجاویز پیش کریں فقط

۱۴۔ جمادی الاول سنہ ۱۳۴۶ھ

جب کوئی بڑا افسر کسی ضلع میں جاتا ہے تو قیام کیمپ اور اسکی سجاوٹ میں بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ بیچارے مزدور پیشہ پس جاتے ہیں مہاراجہ بہادر ایسے رحم دل کب اسکو گوارا کر سکتے تھے کہ انکی وجہ سے کسی کی روزی ماری جاوے اور جائز مزدوری سے مستفید نہ ہو چنانچہ صوبہ گلبرگہ کے دورے کہ بعد انہوں نے معتمد صاحب مالگزار سے استصواب کیا۔

معتمد صاحب مالگزاری

اول تعلقداران راجپور عثمان آباد اور گلبرگہ سے دریافت کیا جائے کہ میرے

دورہ کے زمانہ میں قیام کیمپ سے متعلق جو انتظامات کئے گئے اور جس عملہ سے کام لیا گیا اس میں سوائے ماہوار یاب عملہ لوکل فنڈ کے کتنے مزدوروں کو کام پر لگایا گیا اور ایسے کام کی بابتہ آیا ان کو کوئی مزدوری دی گئی اگر مزدوری دی گئی ہے تو کس گنجائش سے اور فی کس کیا مزدوری دی گئی اگر نہیں دی گئی ہے تو ان مزدوروں کی فہرست اور جو مزدوری کہ اونکو ادا ہونی چاہئے اوس کا تخندہ مرتب کر کے روانہ کریں آئندہ کے لئے کیا یہ مناسب نہوگا کہ ہر ایسے موقع پر جبکہ کسی بڑے کیمپ کے قیام کی ضرورت ہو اور مزدور کام پر لگائے جائیں تو ایسے مزدوروں کی مزدوری کا تصفیہ بھی ہر وقت کر دینے اور باقاعدہ رجسٹر حاضری مزدوران و قبض الوصول مرتب رکھنے کے لئے ذمہ دار عہدہ داروں کو بذریعہ گنتی محکوم کیا جائے اور صراحت ہو کہ، سربراہی میں کونسے اشیاء خوش خریدی ہوئے اور کونسے اشیاء ایسے ہیں جنکی قیمت ادا نہیں ہوئی۔ فقط

۴ - شعبان سنہ ۱۳۳۶ھ

سنہ ۱۳۳۶ھ کے موازنہ پر جو نوٹ مہا راجہ بہادر نے لکھا وہ بھی اپنی اندر ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور اسکے بڑھنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ مہا راجہ بہادر محض ایک نمائشی صدر نہ تھے وہ صدارت ہی کہ صرف اہل نہ تھے بلکہ اپنی اہلیت کو کام میں لاتے تھے اور جہاں مخالفت کا موقع ہو تو مخالفت، جہاں تعریف کا موقع ہو تعریف اور جہاں۔

مستند ہے میرا فرمایا ہوا

کی ضرورت ہے وہاں وہ اپنی رائے کے مطابق عمل کرانے میں ایک قدم پیچھے نہ ہٹتے تھے۔

کیفیت موازنہ کے دیکھنے سے حقیقی مسرت ہوتی ہے کہ نواب حیدر نواز جنگ بہادر کی پختہ سمجھ اور عملی قابلیت نے حیدرآباد کے فیئانس کو اس قدر کامیاب رکھا ہے کہ اس کا عملی ثبوت ہم کو ہر سال کے تجربہ سے ملتا رہا ہے۔ اس کامیابی کے لئے حیدر نواز جنگ بہادر قابل مبارک باد ہیں اور گورنمنٹ بھی لازمی طور پر انکی خدمات کی گہری قدر کرتی ہے۔ جہاں اور مفید کاموں کے لئے اور مادی اصلاحات کے واسطے بجا طور پر رویہ صرف کیا گیا ہے اور آئندہ کے لئے گنجائش رکھی گئی ہے یہ بھی اوسی طرح ضروری ہے کہ معزز فیئانس ممبر حیدرآباد کی آبادی کو باصحت رکھنے کے لئے جیسی کہ ڈرینج کے لئے گنجائش بہم پہنچائی ہے۔ موجودہ ٹرانک کی کثرت کے لحاظ سے بہتر قسموں کی سڑکوں کو ایک مرتبہ بنوادینا ضروری ہے کہ آئے دن امراض سینہ کی بیماری میں کمی واقع ہو۔ یہ امر بائیہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ حیدرآباد میں دق اور سیل میں بہت کثرت ہوگئی ہے جسکی ایک وجہ گرد کی زیادتی بیان کی جاتی ہے۔ پس ایک مناسب اندازہ میں حیدرآباد کے بڑے بڑے شاہراہ مکالم طریقے پر بنا دئے جائیں اس ضروری تجویز کے سوائے دوسری اہم تجویز جس کے لئے موازنہ میں گنجائش رکھنے ہاری ریاست کے

شایان شان اور عامہ رعایا کے حق میں ایک بڑا احسان ہے وہ یہ کہ زرعی قرضداری سے نجات دینے کے لئے ہر سال سرکاری طور پر مناسب انجمنوں کے توسط سے خواہ وہ کوآپریٹو بنک ہوں یا زمین گروی بنک ہوں کم شرح سود اور زیادہ مدت کے لئے قرضہ جات کا زیادہ انتظام کیا جائے تاکہ رعایا کے افلاس اور نکبت کے نفع بخش اور نفع آور طریقے پر سرکار کی محفوظ رقم کام آسکے اور بالواسطہ ملک کی فلاح و بہبودی میں ترقی ہو۔ اور ذرائع آمدنی میں توفیر۔ ان دو امور پر لحاظ مناسب کیا جائے تو موازنہ میرے نزدیک مکمل ہو جائیگا۔

۲۱۔ ربیع الاول سنہ ۱۳۴۶ھ ۱۲۔ آبان سنہ ۱۳۳۶ھ

نوٹ۔ میونسپالٹی کی مالی حالت ایسی نہیں ہے کہ حیدرآباد کی سڑکوں کو وہ کبھی درست کر سکے اس لئے یہ تجویز کی گئی۔

مقدمہ

انتخاب ناٹب میر مجلس صفائی حیدرآباد

گو حیدرآباد کا درجہ برطانیہ ہند میں چوتھے شہر پر ہے مگر یہاں کی میونسپالٹی کی حیثیت اور اہمیت بلحاظ اقتدارات اور نیابت کے علاقہ انگریزی کے قصبات کی میونسپالٹی سے بھی کم ہے حیدرآباد میں میونسپالٹی کا درجہ اس شمہری مناسبت سے قائم ہونا چاہئے میری علحدہ تحریک ممالک محروسہ میں میونسپالٹیوں کے قیام سے متعلق غالباً گشت میں ہے قبل اس کے کہ اس مسئلہ کا تصفیہ کیا جائے حیدرآباد کی میونسپالٹی کی حد تک صدر المہام صاحب متعلقہ سے مجھکو امید ہے کہ حیدرآباد میونسپالٹی کو نیابتی اصول پر ترقی دینے کی عاجلانہ کوشش کریں۔

ف۔ وینکٹ رام ریڈی صاحب کا تقرر منظور کیا جاتا ہے۔ ۲۵۔ ربیع الثانی سنہ ۱۳۴۶ھ
صدر المہام بہادر تعمیرات و ٹیلیفون کو لکھا :-

میری تجویز کی بناء پر دفاتر معتمدین و نظاء اور انکے سکوتی امکانہ پر ٹیلیفون نصب کرنے کی نسبت جو عرضداشت بصیغہ فیئانس بارگاہ خسروی میں گذرائی گئی تھی اس پر فرمان مبارک مترشده ۲۴۔ جادی الاول سنہ ۱۳۴۶ھ سفارشات کونسل کو منظوری کا شرف عطا کرتے ہوئے عز صدور لایا ہے پس بہ تعمیل فرمان مبارک بہ سہولت کارہائے سرکاری ضرورت ہے کہ سررشتہ ٹیلیفون بطور خاص متوجہ کیا جائے کہ عہدہ داران صدر کے دفاتر اور امکانہ پر جہاں ٹیلیفون سرکاری نصب نہ ہو تنصیب کا انتظام بعجلت ممکنہ کر کے اطلاع دے۔ فقط

۲۷۔ جادی الاول سنہ ۱۳۴۶ھ

صدر المہام بہادر فیئانس و طبقہ یابان کی سہولت کے مد نظر تحریر فرمایا کہ :-

میرے پاس اکثر درخواستیں وظیفہ پر علحدہ ہونے والے ان عہدہ داروں کی پیش ہوتی رہتی ہیں جنکا وظیفہ بلحاظ کمی مدت نصف منظور نہوسکتا ہو اس میں رعایتی اضافہ کیا جائے۔

اسی ضمن میں بہ بھی محسوس کرنے کا موقع ملا ہے کہ ان وظیفہ یابوں کے وظیفہ جو سلریز کمیشن کے مجوزہ اسکیل سے متاثر ہوئے ہوں۔ بحالات موجودہ گذر بسر کے لئے کفایت نہیں کرنے پس کیا بہ واجبی نہ ہوگا کہ جس طرح ملازمان سرکاری سے اضافہ ماہوار میں بقاضائے ضرورت رعایت ملحوظ رکھی گئی۔ اسی طرح وظیفہ یابوں کے وظیفہ میں بھی انک عام اسکیم اضافہ منظور کیا جائے۔

سنا گیا ہے کہ برٹش انڈیا میں ایسی رعایت کی گئی ہے۔ پس اس خصوص میں براہ کرم آپ اپنی ہمارے بحوالہ عمل برٹش انڈیا جلد روانہ فرمائے۔ فقط

۲۷۔ جہادی الاول سنہ ۱۳۴۶ھ

سہا راجہ بہادر کی سرکاری زندگی کے متعلق ناظرین کے سامنے مشتے نمونہ از خروارے بعض حالات پیش کردئے گئے ہیں مگر ان میں یہ یاد رکھنا چاہی کہ سہا راجہ کے اختیار میں اپنی طاقت کے مطابق کوشش و تدبیر کرنے کے سوا کچھ نہ تھا انکے ہاتھ میں حکومت کی باگ نہی مگر کس حد تک اس کا تذکرہ بار بار فضول ہے۔ بجائے اسکے کہ انکی کوششوں سے ملک اور اہالیان ملک کو کیا فائدہ پہونچا بہ دیکھنا چاہئے کہ انہوں نے کیا کیا فائدے پہونچانے کے لئے کیا کیا کوشش کی۔ اس زاویہ نگاہ سے دیکھنے میں ہمیں ان کے کاموں اور ارادوں میں اس طلائئ زنجیر کی ابتدائی کڑیاں ملیں گی جو زمانہ مستقبل میں ملک کی آنے والی نسلوں کے خدمات سے ترتیب پانے والی ہیں۔ قدرت نے جس درجہ عملی قوت انہیں عطا کی تھی وہ ان کاموں پر بس کرنے والی نہ تھی جو عموماً ایک اسیر اور دولت مند کو مصروف رکھتی ہے انکارحجان طبیعت امیرانہ بھیس میں فقیرانہ تھا۔ وہ دل مار کر بیٹھ نہ سکتے تھے۔ انکی جستجو چلو دو چلو پانی کی نہ تھی۔ ان کی دوڑ ہمیشہ چشمہ و دربا کی طرف تھی تاکہ وہ دوسروں کو بھی سیراب کرسکیں۔ صدارت عظمیٰ کے بعد بھی چونکہ اونکے اثرات دونوں فرقوں پر یکساں تھے اس لئے جب ملک میں ہندو مسلم فساد نمودار ہوا تو انہوں نے آنسو بہائے۔ جس جوش کے ساتھ اس بڑھاپے میں اس دھارے کو پلٹ دینے کی لہر ان کے دل میں اوٹھی وہ فی الواقعی حیرت انگیز تھی اور وہ حکومت سے علاحدہ ہونے کے باوجود ملک کو پیدا شدہ اندیشوں کے خوفناک نتائج سے بچانا چاہنے تھے مگر انکی طاقت جواب دے چکی تھی۔ انکی طبیعت میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی انہیں جو اپنے خاندان سے محبت تھی اسکی جیتی جاگتی شہادتیں موجود ہیں خاندان کی محبت سے کچھ کم انکی حب الوطنی نہ تھی جو آخر میں حسرت سے بدل گئی تھی انکی جد و جہد ایک محب وطن کی طرح انکے اعمال خیر کا سلسلہ تھا جو آخر دم تک جاری رہا۔ جس طرح سورج کی گرمی سے پانی کا ایک حصہ سطح سمندر سے بلند ہو جاتا ہے اسی طرح محبت کی آچ سے وہ اپنے طبقے کی عام سطح سے بالا تر ہو گئے تھے وہ اپنے رفیقوں۔ نوکروں اور گلے بندھوں کے ساتھ آخری عمر تک نبھانا چاہتے تھے۔ انکی سیر چشمی اور فراغ دلی نے مال و زر کی ہوس سے انہیں بے نیاز رکھا جو کچھ انکے ہاتھ میں تھا اسکو مستحقوں

کی امداد اپنی آسائش - سچی عزت اور نیک نامی کی راہ میں وہ لٹاتے رہے -

انتقال کے کچھ ماہ قبل ان کی دل کی دھڑکن بڑھ گئی پھر بائیں ہاتھ میں درد اٹھنے لگا اور مونڈھے کے جوڑے میں بیحد تکلیف شروع ہوئی - نہ ہاتھ پوری طرح اٹھتا نہ تھا - علاج معالجے سے عارضی سکون ہو جاتا - رفتہ رفتہ پیخار شروع ہوا جو بڑھتے بڑھتے ایکسو بانچہ درجے تک پہنچ گیا - ہچکیاں شروع ہوئیں اور تنفس بڑھ چلا اور وہ آثار پیدا ہو چلے جو موت کا پیش خیمہ ہوتے ہیں آخر ۸ - تیر سنہ ۱۳۴۹ ف کو دوشنبہ کے دن چار بجکر ۱۰ منٹ شام کو ان کی روح قالب عنصری سے پرواز کر گئی - اور وہ ستر سال اس دنیا میں فانی کی بہاریں دیکھ کر اس عالم جاودانی میں پہنچ گئے جہاں کی مسرتیں لازوال ہیں -

ان کی موت پر بلا تخصیص و ملت و مذہب اسیر غریب سب نے یکساں رنج و افسوس کا اظہار کیا جسکی مثال ملنا دشوار ہے - ہزاروں تعزیت کے پیام آئے - کوئی سوسائٹی یا انجمن ایسی نہ تھی جس نے ان کا سوگ نہ منایا ہو - کوئی اخبار و رسالہ ایسا نہ تھا جس نے اس جانکہ حادثے پر اظہار غم نہ کیا ہو - سیکڑوں شعراء نے مرثیے اور تعزیتی نظموں لکھیں - ہم انکے برانے ہم صحبت اور رفیق قدیم شاعر مولوی سعید علی صاحب محوی وظیفہ یاب ششن حج کے مرثیے کو درج ذیل کرتے ہوئے اپنا آخری خراج عقیدت اس شخص کی روح کو پیش کرتے ہیں جو گذرے ہوئے تمدن کی یادگار تھا - جسکی آنکھوں میں نیا تمدن کھیل رہا تھا اور جس کا دماغ ہمیشہ امید افزا مستقبل کے نقشے بناتا تھا اور خود انسانی ہمدردی خوش مذاقی اور فراست کا مجسمہ تھا -

مرثیہ

مرثیہ سرسما راجہ کشن پرشاد یکینٹہ باشی سابق صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی

بند اول

بیک گردش تہ و بالا جہانست	زمین گردندہ تر از آسانست
بہ ہر خانہ است بر پاشور ماتم	بہ ہر جا زور مرگ ناگہانست
نہ در امنست زد درویش مسکین	نہ از وے بے خطر شاہ شہانست
برابر میکند شاہ و گدا را	یکے پیشش قوی و ناتوانست
چہ جوئی راز مرگ و زندگانی	کہ آن بالا ترازو ہم و گمانست
ز آزارش دل نادان چہ نالی	کہ آن حکم خدائے انس و جانست
بحکم او سرطاعت نہا دن	و جوہ عام و فرض خاص گانست
نہ این دنیا ست منزل گاہ مقصود	نہ این جائے قیام جاو دانست

چو از خاکست باید خاک گشتن هر انسان را که در این خاک دانست
 مگو این مرد کافر آن مسلمان که این عزم خدائے عیب دانست
 در دیر و کلیسا و حرم را چونیکو بنگری یک آستانست
 چه جائے سررنش گر آشنائے به هجر آشنائے نوحه خوانست
 چه گویم با تو دل آزاری هجر که شب کوته دراز این داستانت
 منتو منکر که قول صادقانت
 که بعد این جهان هم یک جهانست

بند دوم

مها راجه چو عزم آن جهان کرد جهانے در غمش آه و فغان کرد
 بسے رخساره گلگون و شاداب غم او زد تراز زعفران کرد
 مزه در چشم نوک نیشتر سد نفس اندر گلو کار سنان کرد
 مدام اندر سفر یک کاروان داشت چگونه این سفر بے کاروان کرد
 همیشه در حضر بادو ستان بود ندانم چون کنار از دوستان کرد
 زقطره مایل بذل و سخا بود بوسع خویش بذل بیکران کرد
 چوسر مست تصوف بود شبها بخلوت سیکشی بامیکشان کرد
 بهارے بود بزم اهل فن را خزان از رفتنش آن گلستان کرد
 هزاران نو نهالان دکن را دپیر و شاعر شیرین زبان کرد
 به هر ملک است شور نوحه او نه تنها ماتمش هندوستان کرد
 موحد بود از یزداں عجب نیست اگر آتش بر او باغ جنان کرد
 چو در دل دهشت روز جزا داشت دعائے بخشش او می توان کرد
 دعائے مستمندان مسنجاب است
 نزول رحمت حق ییحساب است

بند سوم

چه می پرسی مها راجه چه داشت نشان مجدد و آثار علا داشت
 بجان همدرد هر ایک آشنا بود چو در پهلو دل درد آشنا داشت
 عطا یش پرده پوش هر خطا بود پیے هر یک خطا چندین عطا داشت
 باین دریا دل بذل و سخاوت زدست کوته خود نالها داشت
 نمی داد از بقدر همت خود زروئے سایل مسکین حیا داشت

سخن را سرپرست و قدردان بود نگاه نکته بین فکر رسا داشت
 فدائے علم و شیدائے هنر بود مذاق شعر از عهد صبا داشت
 اگر از دل نه در بند خدا بود چه ساں الفت بمردان خدا داشت
 بشکر نعمت الطاف شاهی زباں وقف دعائے بادشا داشت
 بسے چون محوی آشفته خاطر هوا خواه و محب بے ربا داشت
 سپر هائے دعائے مسنمندان به هر مشکل پئے رد بلا داشت
 ولے در جنگ مرگ و زندگانی نه حرز امن از تیر قضا دست

زینکی در جهان نام و نشان بافت

بس از مردن حیات جاوداں بافت

بند چهارم

به هر بزمیکه ممتاز و متین بود مها راجه دران کرسی نشین بود
 ثنائے مصطفی ، حمد خدا کرد گمانم آنکه از اهل یقین بود
 به آئین فدیم شه برستی بعزم راسخ و رائے زرین بود
 مروت بود گر شخص مجسم یمین الساطنته دست یمین بود
 دل بیمار زد می بافت تسکین بگفتارش شفائے انگبین بود
 به مہانداری و یکس نوازی اسیر بے منال و بیقرین بود
 قبول دعوتش از هر که و مه سزا وار هزاران آفرین بود
 خموشی ، سرگرانی ، کج ادائی چو خوباں هر ادایش دلنشین بود
 بدو نیکش چو بر خلق است روشن چه گویم آن و این چنین بود
 بقول شه بساط اولین را یکے از مہرہ هائے آخرین بود
 ز تہذیبے کہ ورجان کند نیہاست دم آخر ، نگاه واپسین بود
 زمین میخواست گیرد در کنارش فلک در فکر غسل آتشین بود
 زمین مغلوب گشت و چرخ غالب چو برتر ازین چرخ برین بود
 ز بخششہائے شاه بنده پرور امارت بود خاتم او نگین بود
 بے ہر بادہ کش تا بود ساقی شراب خوشدلی در سا تگین بود

نه آن بادہ است در ساغر نہ سا قیست

اگر باقیست ذکر خیر باقیست

ضہیبہ سوم

شعر و سخن

شاد کا مذہب شاد ہی جانے
آزادی آزاد ہی جانے

شاعر فطری طور پر (Free Thinker) آزاد خیال ہوتا ہے۔ وہ راستی و صداقت کی جستجو میں رہتا ہے۔ حق جہاں بھی اور جس رنگ میں نظر آئے وہ اسی کا اعتراف کرتا ہے۔ مہا راجہ بہادر کی شاعری میں اور اون کے طرز زندگی میں آزاد خیالی (Free Thinking) کی شان اول سے آخر تک نظر آتی ہے۔ کرشن جی کی امت میں ہونے کے باوجود اونہیں محمد و آل محمد سے بھی سچی عقیدت ہے۔

حضرت علی - حضرت فاطمہ زہرا - حضرت امام حسین کی ملح میں مہا راجہ بہادر نے بہت کچھ کہا ہے اور خلوص سے کہا ہے۔ اس میں کسی مصلحت اندیشی یا ریا کاری کو ہرگز دخل نہیں۔ اون کا ایمان تھا کہ ہند کے پیغمبروں رام - کرشن - گوتم بدھ کے علاوہ فطرت نے اور قوموں کی برگزیدہ ہستیوں کو بھی شرف نبوت و امامت بخشا ہے۔ حق شناسی و حق پرستی۔ یہی تھا ان کا ایمان۔

مہا راجہ بہادر کا دور حیات اگر چہ انیسویں اور بیسویں صدی سے متعلق تھا لیکن تاریخ ہند کا بہترین دور عروج و اقبال یعنی اکبر - جہانگیر اور شاہجہاں کا عہد رواداری و خوشحالی جو ہندوستان کو نہ پہلے کبھی میسر ہوا تھا نہ آئندہ ہوسکا (اور اب کیا ہوگا) ان کی چشم تصور کے سامنے رہتا تھا۔ اپنے طبعی رجحان - اپنے خاندانی اثرات و روایات کی بدولت اون میں وہ صلح جوئی و رواداری جڑ پکڑ گئی تھی کہ بیسویں صدی کے زہریلے اثرات بھی اون پر کارگر نہ ہوسکے۔ مہا راجہ بہادر کی ایک مثنوی ”پریم درین“ ان کے دل کی آواز ہے جس میں شاہان مغلیہ کی رواداری و رعایا نوازی کے ثبوت میں شہنشاہ جہانگیر کی زندگی کا ایک تاریخی واقعہ نظم کر کے مصنف نے خود اپنی پاکیزگی نفس کا ثبوت دیا ہے۔

مثنوی کی ابتدا میں ساقی سے خطاب فرماتے ہیں -

بادہ الفت کے متوالے ساقی ہم ہیں محبت والے
بے کینہ ہے اپنا سینہ یہ ہے جواہر کا گنجینہ

وٹوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مصنف یہ فال مطابق حال ہے -

خمخا نہ کی خیر مناؤں اپنی بیٹی تجھ کو سناؤں
مجھ سے سن میں کون ہوں کیا ہوں رنگ پریدہ کی میں صدا ہوں
اک آواز شکست دل ہوں نغمہ ساز شکست دل ہوں

اپنی بیٹی کا لفظ صاف کہہ رہا ہے کہ زوال سلطنت مغلیہ کے بعد انگریزوں کے راج میں ہندوستانی تہذیب - ہندوستانی شرافت و مردانگی کی جو مٹی خراب ہوئی مصنف کو اس کا درد ہے - وہ اس تباہی کو اپنی تباہی سمجھنے اور اپنی بیٹی تعبیر کرتے ہیں - ایک سچے ہندوستانی کو سلطنت مغلیہ کی تباہی کا جتنا بھی غم ہو بجا ہے - کیوں کہ ہندوستان کی ساری تاریخ میں ایسا عہد زرین کبھی آیا ہی نہیں اقبال مندی و خوش حالی - خلوص و محبت کی ایسی پاکیزگی کبھی نصیب ہی نہیں ہوئی -

(شرف انسانیت)

ہستی میری شان خدا ہے روح مری فرمان خدا ہے
گیتی کی آبادی میں ہوں ہستی کی آزادی میں ہوں
باغ میں ہوں میں باد بہاری قدرت کی ہوں میں گلکاری
میں ہوں ہندو میں ہوں مسلمان ہر مذہب ہے میرا ایمان
شاد کا مذہب شاد ہی جائے آزادی آزاد ہی جائے

آزادی کا سچا قدر شناس اور آزادی کا مستحق وہی ہے جو اپنے علاوہ دوسروں کو بھی آزاد دیکھ سکے - جہاں شرف انسانیت کا احساس پیدا ہوا وہاں انسانی ذمہ داریوں کا احساس پیدا ہونا بھی اک لازمی امر ہے - لاکھوں کروڑوں بندگان خدا کی جان و مال و آبرو کی حفاظت کا جو ذمہ دار گردانا گیا ہو فطرت نے جسے وسعت نظر عطا کی ہو جو حق و صداقت کا طالب ہو اسے ہر مذہب میں کچھ نہ کچھ صداقت نظر آئے گی - انہی شریفانہ احساسات نے اکبر کو دنیا کی تاریخ میں اکبر اعظم کے مرتبہ پر پہنچایا - مہاراجہ بہادر بھی اسی مذاق کے آزاد خیال انسان تھے - فرماتے ہیں -

عبرت خیز کہانی میری سن تو لیجئے زبانی میری
قوم کا میں اک نوحہ سرا ہوں دل ہوں میں اور غم سے بھرا ہوں

ہندو مسلم ایک تھے پہلے
 بغض و حسد سے پاک تھا سینہ
 دونوں باہم شیر و شکر تھے
 خالق و کرم پر اپنا عمل تھا
 ہے دل دور افسانہ اپنا
 عہد اکبر بھول گیا کیا
 اکبر کی یہ پالیسی تھی
 راجہ مان و جگت سنگھ کیا تھے
 بڑھ کے عزیزوں سے تھے ہندو
 منشا یہ تھا۔ مطلب یہ تھا
 پیر نہ تھا کچھ۔ نیک تھے پہلے
 دل سب کا تھا صاف آئینہ
 صاحب دل تھے۔ اہل نظر تھے
 آج نہیں وہ لطف جو کل تھا
 غمگدہ ہے خمخانہ اپنا
 دور گذشتہ آہ ہوا کیا
 بیٹی دیکر بیٹی لی تھی
 دربار اکبر کی ضیا تھے
 طاقت دل تھے۔ قوت بازو
 اکبر شاہ کا مذہب یہ تھا

(جہانگیر کا روپا کوینی بنالینا)

اک نادر قصہ میں سناؤں
 پھر شکار اک روز جہانگیر
 شاہنشاہ ہندستان تھا
 لو کے سبب تھی دھوپ میں حدت
 شہ کا رخ سو نلایا ہوا تھا
 ایک بیابان دور سے دیکھا
 دیکھا پختہ اک مندر ہے
 سامنے اسکے چشمے جاری
 برگد کا وان ایک شجر ہے
 دیکھا وان اک حور لقا کو
 ماتھے پر چندن کا ٹیکا
 میلی سی بو سیدہ ساڑھی
 روپ سنگارا نام تھا اس کا
 شاہ کے چہرے پر جو نظر کی
 شرم و حیا یا رعب شہی سے
 دیکھ جہانگیر اسکی یہ حالت
 دیکھا نہیں جو تم کو دکھاؤں
 آیا بن میں درپے نخچیر
 رعب شہی چتون سے عیان تھا
 پہونک رہی تھی پیاس کی شدت
 منہ پہ پسینہ آیا ہوا تھا
 گھوڑا اڑا کروان تک پہونچا
 مندر کتنا خوش منظر ہے
 اور تروتارہ پھولوں کی کیاری
 جس کا سایہ ہی اک گھر ہے
 حسن کی دیوی ہو شربا کو
 جس سے قمر کا رنگ ہو پھیکا
 اس پہ بھی صورت پیاری پیاری
 کہتے تھے سب پیار سے روپا
 خوف کے مارے وہ کانپ اٹھی
 آنکھ جھکا اس لڑکی نے
 کہنے لگا اس سے بہ محبت

میں ہوں مسافر رہ گم کردہ بھول کے رستہ یاں آنکلا
 تشنہ جگر کی آگ بھجھادے بیٹی تھوڑا پانی پلا دے
 ہو کے مودب بولی وہ لڑکی آپ مسافر ہیں میں سمجھی
 بہتر ہے گھوڑے سے اترئے پانی ابھی لاتی ہوں گھر سے
 لڑکی گھر میں گئی اور آئی کھانا پانی جا کر لائی
 تھالی میں دو روٹیاں جوگی ایک طرف تھوڑی سی تلا جی
 پیتل کی لٹیا میں پانی لائی اور ادب سے بولی
 باسی منہ تو پانی نہ پیجئے تکرڑا روٹی کا کھا لیجئے
 تھی درخواست محبت آگیاں کرنے سکا رد شاہ جہان بین
 کھانے لگا وہ جوگی روٹی بھولا لطف طعام شاہی
 غور سے دیکھا کی وہ لڑکی کی مہمان کی خاطر داری

یہ ہے مقام انسانیت - میزبان اور مہمان دونوں اس وقت انسانیت کے صحیح روپ میں آمنے سامنے ہیں - یہاں احساس کمتری و برتری کا نام و نشان تک نہیں - میزبان یہ دیکھ کر خوش ہے کہ اسے خدمت کا موقع ملا اسکی خدمت قبول ہوئی - اور جہانگیر اس وقت دائرہ شاہنشاهی سے باہر ایک انسان کی حیثیت سے خلوص و محبت کی فضا میں سانس لے رہا ہے - پاکیزہ مسرت کے یہ چند لمحے یاد گار رہینگے - اللہ میان بھی دور سے یہ تماشا دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں -

ہاتھ میں تھی سلطان کے انگوٹھی جس میں تھا یا قوت عراقی
 آنکھ پڑی لڑکی کی اس پر گھر میں گئی اور آئی باہر
 کاغذ کا اک بستہ لائی بستہ تھا اس کا آبائی
 کاغذ اک اس میں سے نکالا لکھنے لگی وہ چار دہ سالہ
 شاہنشاہ ادھر تھا ششدر سوچ رہی تھی یاں کچھ دختر
 بولی ادب سے وہ مہہ پارہ دیکھوں ذرا میں ہاتھ تمہارا
 شاہ نے دھنا ہاتھ بڑھایا ہاتھ کا لکھا اوسکو دکھایا
 ہاتھ جو دیکھا دل کو سنبھالا کاغذ پھر اک اور نکالا
 زائچہ اس کاغذ میں بنا تھا چہرے سے شہ کے اسکو ملایا
 لانے لگا اب رنگ خوشی کا ہنس مکہہ چہرہ اوس لڑکی کا

اب روپا نے اپنی ماں کو آواز دی - وہ آئی اور بیٹی سے پوچھا یہ کون ہیں - شاہنشاہ نے بڑھیا کے آگے سر تسلیم جھکا دیا اور بولا میری دلی کارہنہ والا ایک سپاہی ہوں - شاہی لشکر سے چھوٹ کر راستہ بھول کر بھوکا پیاسا ادھر آنکلا - اس لڑکی نے مجھے کھانا کھلایا پانی پلایا میں اس کا شکر گزار ہوں - یہ سنکر روپا ہنسنے لگی اور سر جھکا کر کہا آپ جو چاہیں فرمائیں مگر میں پہچان گئی - میرے پتا نے جو کچھ بتایا تھا وہ سچ نکلا - دیکھئے یہ اون کا بنایا ہوا زائچہ ہے جو آپ کے ہاتھ کے بالکل مطابق ہے - اون کا علم صحیح تھا اور اب مجھے یقین آ گیا کہ آپ ہمارے بادشاہ ہمارے ان دانا ہیں - جہانگیر لڑکی کی یہ ذکاوت دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پھر ضعیفہ سے کہا کہ امان کچھ اپنا حال تو سناؤ - آخر اس سنسان جنگل میں تمہارے رہنے کا کیا سبب ہے - اور ذریعہ معاش کیا ہے - اس نے تھنڈی سانس بھر کر کہا اپنا حال کیا کہوں - ہم لوگ بھی کبھی خوشحال تھے - میرے پتی پنڈت بیاس پھیجا پور کے شاہی منجم تھے - وہاں سے نا خوش ہو کر گھر بار چھوڑ کر یہ جنگل بسایا - اپنا علم بیٹی کو سکھایا - ایک دن پنڈت جی نے بیٹی سے کہا کہ اس دھرتی کا زائچہ میں بناتا ہوں تو بھی اک زائچہ بنا -

زائچہ اس نے ایک بنایا	باپ کو اپنے لاکے دکھایا
باپ نے اپنا اور روپا کا	زائچہ بالکل یکساں پایا
کہنے لگے چھاتی سے لگا کر	بیٹی تیرا بخت ہے یاور
ایک دن ایسا ہے آنے والا	بگڑے کام بنانے والا
ہوگا مہاں شاہ دہلی	اس کی کریگی تو مہانی
ہاتھ میں اسکے ہوگی انگھوٹی	جس کا نگین یا قوت ہے اصلی
آپ کو روپا نے پہچانا	ہاتھ کو جب دیکھا تو جانا
آپ کا کہنا میں ہوں سپاہی	دور آفتادہ لشکر شاہی
کون اس کو تسلیم کریگا	آپ ہمارے ہیں ان دانا
شاہنشاہ ہنسا اور بولا	کوئی بھی ہوں میں اس سے غرض کیا
آج سے تم امان ہو میری	روپا میری بیٹی حقیقی
پھر وہ انگھوٹی شہ نے اتاری	بیٹی کہہ کر اس کو دیدی
گرنے لگی قدموں پر روپا	اشک مسرت آنکھ سے ٹپکا
شاہ نے اس کے سر کو اٹھا کر	پیار کیا چھاتی سے لگا کر
ناگہ اک آواز بگل کی	مندر کے نزدیک سے آئی
دستہ سواروں کا بھی آیا	خوش ہوئے سب جب شاہ کو دیکھا
سامنے آکر کی صف بندی	فوج نے بڑھ کر سلامی اتاری

کوہستانی میدان گونجا شاہنشاہ سلامت بادا
 بولی ضعیفہ ہنسکر شاہا ہو کے رہا جو رب نے چاہا
 میرے پتی کا علم تھا سچا کھل گیا اب تو راز تمہارا
 کر نہ سکا پوشیدہ راز اب شاہ اس سے یہ کہنے لگا تب
 مائی سچ ہے یہ ساری تحریر شاہ دہلی میں ہوں جہانگیر
 یہ ہے علم نجوم میں ہندوستانیوں کے کالات کی ایک تاریخی مثال۔

بولی ضعیفہ بھر روپا سے شہ کی امانت شاہ کو دیدے
 اک خط لائی جا کر روپا شہ کو دیا وہ۔ شاہ نے کھولا
 فارسی اس کی عبارت دیکھی کاتب خط کی بشارت دیکھی
 شاہنشاہ ہند سلامت روز افزوں ہو عمر و دولت
 شاہی ہے تیری شاہنشاہی حکم ہے تیرا حکم الہی
 ہندوستان کا راج مبارک تخت مبارک تاج مبارک
 تابع فرمان ہوگا دکن بھی ہو پامال ترا دشمن بھی
 ہے افسوس مجھے یہ شاہا دیکھوں رخ شہ۔ رب نے نہ چاہا
 ایک وصیت ہے یہ میری بیوارث ہے میری بچی
 اسکی حمایت دل سے کیجے اسکو اپنے سبہ میں لیجے

(روپا کا محل شاہی تک پہنچنا)

قسمت نور جہان تک لائی وہ بھی محبت سے پیش آئی
 حسن و سلیقہ دیکھ کے اوس کا نور جہان تھی دل سے شیدا
 زیور و زر سے اسکو سنوارا تازہ دلہن تھی روپ سنگارا
 شہ کے محل میں رہی وہ چندے نوکر چاکر سب تھے بندے

(روپا کی شادی الہ برہمن سے)

شاہنشاہ نے اوسکی منگنی ٹالی کوٹھ میں ٹھرائی
 ایک برہمن تھا باعزت حوصلہ مند و اہل فضیلت
 حسن جو اتمردانہ میں یکتا ہمت ہمدردانہ میں یکتا
 علم و ذکاوت میں لائق حسن و وجاہت میں لائق
 دھوم سے کردی اسکی شادی شادی تھی خانہ آبادی

بادشاہ خود اور اوسکے ساتھ شاہزادہ (شاہجہاں) شادی میں شریک ہوتا ہے۔

اراکین دولت براتی بن کر ساتھ ساتھ ہیں - اسطرح مغل سلاطین رعایا کے دلوں کو مسخر کر لیتے ہیں - رعایا کی شادمانی و مسرت کا کیا پوچھنا -

تھا پر لطف عجب وہ منظر شاہنشاہ جب آیا اندر
شاہجہان بھی ساتھ تھا اسکے کل درباری اسکے پیچھے
تخت شہمی کے جملہ اراکین تھے یہ براتی باصد تمکین
بہنوری دیکھی رسمیں برتیں مذہبی اور ملکی جتنی تھیں

فقط شریک ہی نہیں ہیں ہندوؤں کی مذہبی رسمیں بھی برت رہے ہیں - یہ تھا عمل تہذیب

نکلا جہیز اندر سے باہر صحن محل کا بھر گیا یکسر
ثالی کوٹہ کی بھی ریاست شاہ نے کی روپا کو عنایت
سولہ لاکھ کا حاصل جسکا نام پہ تھا روپا کے لکھا
پھر اس میں لاکھوں کا اضافہ شاہجہاں نے بھی فرمایا
عالمگیر نے بھی شاہانہ دی جاگیر اسے سالانہ
جدو پدر کے مانند اس نے لاکھوں ہی کے بخشے اضافے
آج بھی ہے وہ ہند میں شامل جس کا ہے سی لاکھ اب حاصل
جزیہ سے مٹتے کر کے دی تحریر معہ زیور کے
پیش بہا وہ شہ نے انگھوٹی اول دن روپا کو جودی تھی
ہے محفوظ خزانہ میں اب تک رکھی ہے توشک خانہ میں اب تک
شاہانہ یہ طرز عمل تھا نخل محبت کا یہ پھل تھا
ہندو مسلم یوں باہم تھے خلق و کرم میں یوں ہمدم تھے
برگ و ساز تھے ہم گلشن کے سبزہ زار تھے ہراک بن کے
حسن عمل آئینہ تھا اپنا معدن الفت سینہ تھا اپنا
اور اب قوم کی حالت دیکھو دیکھا علم - جہالت دیکھو
گلے کی قربانی پہ جھگڑا آگ پہ جھگڑا - پانی پہ جھگڑا
مسجد کی دیوار پہ جھگڑا با جون کی جھنکار پہ جھگڑا
سنگھٹن کی تنظیم پہ جھگڑا کونسل کی اسکیم پہ جھگڑا
ہم ہیں اپنے آپ ہی دشمن اپنے لئے ہم آپ ہیں رھزن
آئی خراں گلشن پر اپنے بجلی گری خرمن پر اپنے
جھونکے چلے جب تیر ہوا کے جاری ہوئے احکام قضا کے

برگشتہ تھی اپنی قسمت دے بیٹھے غیروں کو حکومت
 سایہ عبرت ہم ہیں جہاں میں ننگ شرافت ہم ہیں جہاں میں
 عیب ہوئے جو ہم میں ہنر تھے جھوٹے ہیں اب جو سچے گھرتھے

برائی قدرین ہی بدل گئیں وہی راست بازی - وہی خلوص جو پہلے پہلے آدمیوں کا شعارتھا
 اب حاقق سمجھا جاتا ہے

بزم میں اب احباب نہیں وہ دیکھا تھا جو خواب نہیں وہ
 شاد جو ہو دلشاد تو کیونکر ہو بابت آزاد تو کیونکر
 تاریخی لکھا ہے یہ قصہ میرے فلم کا تھا یہ حصہ
 آمد ہے آورد نہیں ہے صاف ہے یہ سٹی درد نہیں ہے

یہ تھا ایک مختصر سا تذکرہ اس ہندوستان کا جس میں کبھی خوش بختی و خوش
 وقتی کا راج تھا - زوال سلطنت و غلبہ کے بعد ہندوستان اس باہمی خوشنودی و ہم
 آہنگی کی فضا کو (جس پر مغل حکومت قائم تھی) ہمیشہ کے لئے ترستا ہی رہ گیا -
 انگریزوں کے راج میں امن و امان - نظم و نسق کی چستی - علم و فضل کی روز افزوں
 ترقی - وسائل آمد و رفت کی سہولت - یہ تمام برکتیں نازل ہوتی گئیں مگر اپنی تمام حکمت
 و دانش - اپنے مستحکم آئین جہانداری کے باوجود انگریز حکمران رعایا کی خوشنودی
 (کسی زمانے میں حاصل نہ کرسکے - برخلاف اسکے مغل بادشاہوں
 نے ہندوستان کو اپنا گھر سمجھا ہندوؤں کو اپنے عزیزوں سے بڑھکر وفا دار و جان نثار
 بنا لیا - مغلیہ دور میں ہندوستانی کیر کٹر - ہندوستانی شرافت و مردانگی کو کوئی نقصان
 نہیں پہونچا بلکہ معیار اخلاق بلند اور شائستہ ہوتا گیا - برخلاف اسکے انگریزوں کے
 راج میں ہندوستانی اخلاق کو ایسا صدمہ پہونچا - نیتوں میں اتنا فتور پیدا ہو گیا یا
 پیدا کر دیا گیا کہ آئندہ کے لئے اصلاح حال کی امید تو کیا توقع تک باقی نہ رہی -

(نیرنگی دھر)

ساقیا بھر دے شراب خوشگوار سرمیں اب تک ہے جوانی کا قار
 اپنی چشم مست کی گردش دکھا دور میں لا جام اے جم اقتدار
 رات دن گردون دوں گردش میں ہے ایک لمحہ بھی نہیں اسکو قرار
 آج کل کا کیا بھروسہ دھر میں ہے زمانے پر کسے یاں اختیار
 ہر زمان ہر وقت ہیں تبدیلیاں اس کی چالوں کا کسے ہے اعتبار
 جسکی فطرت میں ہے لازم انقلاب کس طرح سے اسکو آئیگا قرار
 دل شگفتہ ہے کسی کا مثل گل خار حسرت سے کوئی سینہ فگار

مفلسی سے ہے کسی کو انتشار
 ہے کسی کے پاس گنج بے شمار
 اور گناہوں سے ہے کوئی شرمسار
 وصل جاناں سے کوئی ہے کامگار
 ناتوانی سے کسی کا حال زار
 کوئی آزادہ روش آشفته کار
 بعض کا آتش پرستی ہے سنعار
 کوئی مندر میں ہے سورت پر نثار
 بن گیا کعبہ کسی کا کوئے یار
 جیب و داماں ہیں کسی کے تار تار
 ہے حقیقی شان - شان کردگار
 رورہے ہیں آج وہ زار و قطار
 ان کو اک حبه نہیں ملتا ادھار
 خانماں برباد ہیں وہ ذی وقار
 رنگ دنیا کے نہیں ہیں پائیدار
 جس کا ہے اللہ پر دار و مدار
 ہے اسی کے دل کو دنیا میں قرار
 کچھ نہیں ہے اس کو خوف گیر و دار
 ہے موافق اس بشر کا روزگار
 ہے اسی کے ہاتھ دشت کار زار
 جس کا ہوگا عدل پر دار و مدار
 کفر و ایماں کا ہوگا کچھ بچار
 کوئی مسلم ہو کہ ہو زنا ردار
 تو مرا ایماں ہے پرور دگار

کوئی آسودہ ہے جاہ و مال سے
 تنگ ہے نان شبینہ سے کوئی
 زہد پر اپنے کسی کو ناز ہے
 ہجر دلبر میں کوئی نا کام ہے
 ہے کسی کو اپنی قوت پر گھمنڈ
 سیحہ و زنار میں کوئی اسیر
 بت پرستی میں کوئی مشغول ہے
 کوئی کہتا ہے مسلمان آپ کو
 کوئی میخانہ کو جاتا ہے مدام
 خلعت زرتار میں ہے کوئی مست
 الغرض ہر آن میں اک شان ہے
 جن کو کل دیکھتا تھا ہم نے شادماں
 زیب سر تھا جسکے تاج کعباد
 بخشے تھے گاؤں جو انعام میں
 کہہ رہی ہیں صاف یہ نیرنگیاں
 ہے وہی اچھا سبھوں سے آدمی
 فقر کی مسند پہ تکیہ جس کا ہے
 صبر و استقلال ہیں جس کے رفیق
 اس جہاں میں جسکی ہے ہمت بلند
 جو بہادر اور دل کا ہے شجاع
 دو جہاں میں وہ رہیگا بہرور
 جو موحد ہے وہ ہوگا حق پرست
 ہے نظر میں عارف کامل کی ایک
 کفر کیسا - کیسا ایماں اے خدا

جلوہ کرشن

بین السہلطنہ مہا راجہ سرکشن پرشاد نے اس مثنوی میں سری کرشن جی کی
 زندگی کے ابتدائی حالات نظم کرنے میں جذبہ محبت و عقیدت کے علاوہ شاعرانہ افسانہ
 نگاری کا وہ کمال دکھایا ہے کہ بقول مولانا سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی

اردو زبان اس تصنیف پر ناز کرے تو بجا ہے۔ مثنوی کی صنف میں شاعر کی جولانی فکر کا اصل میدان معاملات کی تصویر کھینچنا ہے۔ اس میں مصنف موصوف نے اپنا حق ادا کر دیا ہے۔ ہوش بلگرامی (نواب ہوشیار جنگ) نے اس تصنیف پر اک مقدمہ لکھا ہے جس میں سری کرشن جی کے حالات زندگی اور ان کے شائستہ عادات و اطوار پر اک والمہانہ انداز میں تبصرہ کیا ہے جس کا کچھ اقتباس یہاں درج کر دینا نامناسب نہوگا۔

ملاحظہ ہو۔

”جسودھا کی گود میں نشو و نما پانے والے کو کون نہیں جانتا۔ نند کے آغوشی فرزند کو کون نہیں پہچانتا۔ دیو کی کے لاڈلے اور واسدیو کے صلبی فرزند سے کون واقف نہیں۔ مٹھرا کے کنھیا کا سکھ کون ہے جسکے دل پر بیٹھا ہوا نہیں ہے۔ بانسری کی دلکشی کی دلکش پکار کس کو متوالا نہیں بناتی۔“

بندرا بن کے عاشقانہ ذرات اب بھی گویوں کے لئے افشاں کا کام دے جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ ہند میں ہزاروں سال سے اسی کا ترانہ ہے اور اسی کی جئے کے نعرے۔

بہادوں کی تاریک گھاٹوں میں کال آگرہ محل کے زندان میں دیو کی کے پیٹ سے وہ جنم لیتا ہے جس کے گلے میں جبنے کی لڑ مالا اور راجدھانی کے لئے سر پر مکٹ (تاج) کا قدرتی خلعت تھا (ہندو نقط نظر سے)۔ یہ آثار دیکھ کر دیو کی کی آتما مسرت سے لرز گئی۔ واسدیو کا قلب کنس کے ظالمانہ سلوک سے تھرا گیا۔ یہ آٹھواں مولود تھا اور یہی ان دونوں کا آخری سہارا۔ واسدیو نے ایک ٹوکری کے آغوش میں اس ننھی سی جان کو ڈالا اور اپنے پیروں کی آھٹ کا احترام کرتا ہوا زندان کے دروازہ سے نکل کر جمنا کو عبور کیا اور گوکل میں پہنچ کر جسودھا کے معصوم پرور آغوش میں سوئپ دیا۔

جسکی زندگی دیو کی کے پیٹ سے انسانیت کا پیام لے کر نکلی تھی وہ خوش اس لئے تھا کہ اسکو پرامتا نے ۹۸ سال زندہ رکھنے کے لئے پیدا کیا تھا ورنہ کنس کے ہندی توہمات اسکو تو پہلی سانس بھی نہ لینے دیتے۔ اسکو تو ارجن کا رتھ بان بننا تھا۔ اور مہا بھارت کے معرکہ کار زار میں بقا، روح کا فلسفہ سمجھانا تھا کہ جسم کا ناش ہوتا ہے مگر آتما امر اور غیر فانی ہے۔ بنارس کے نندی شاستری بتاسکیں گے کہ انہوں نے اپنے سموت کو علوم و معارف کے کون کون سے سبق دئے۔ ہند کا یہ اوتار موسیقار بھی تھا اور رقص بھی۔ اپنی بانسری کی روح پرور صداؤں سے زندگی کی مضمحل نبضوں میں حیات کی بجلیاں بھر دیتا تھا۔ اور اپنی جوشیلی تقریروں سے سرفروشی کے لئے تیار کر دیتا تھا۔

سری کرشن نے اپنے شائستہ اطوار اپنے سانچے میں ڈھلی ہوئی سیرت اور تعلیم و تلقین سے جو نتائج و اثرات صفحہ ہند پر چھوڑے تھے وہ ان کی انسانی عظمت کو منوائے بغیر نہیں رہتے۔ انکی ۹۸ سالہ زندگی ایشور پرستی ہی میں گذری۔ ان کا مشرب موحدانہ تھا۔ ان کا مسلک صوفیانہ۔ ان کی زندگی کا ہر لمحہ غرق تھا ادائے

فرض میں - دھرم بر ایتقان رکھنے میں - اوقات کی پابندی میں - ثبات قدمی میں - انسانیت کے احترام میں اور رحم و ہمدردی کے انسانی صفات میں - مگر افسوس ہے امتداد زمانہ نے حقیقت پرستی میں اوہام پرستی کی آمیزش کردی اور اصلیت کو مسخ کر کے رکھ دیا - مہا راجہ سری کرشن خود پرست برہمنوں کی طرح نہ اپنے علم و فضل پر ناز کرتے تھے نہ اپنی ہستی کو اپنے ہم جنسوں سے بالاتر سمجھتے تھے - نہ وہ چھتریوں کی طرح اپنے شجاعانہ کارناموں کا ڈھنڈورا پیٹتے تھے - نہ ویشوں کی طرح دولت سمیٹنے کی دھن میں لگے رہتے تھے - نہ شدروں کی طرح اپنی انسانیت کی خود توہین کرتے تھے - وہ انسانیت کو خدا کا اولین عطیہ سمجھتے تھے - اور خود وہ انسانیت ہی کے حامل بن کر آئے تھے - اور انسانیت پر قائم رہنے کے لئے انسانوں کو سبق دیا تھا - مگر افسوس کہ ناقص اور باسی دماغوں کی پیداوار نے انسانیت کو یکسر بہلا دیا اور ذات پات کی تفریق - اور چھوت چھات سے کراہت پیدا کر کے انسانیت کو مجروح کر دیا اور اس پر یہ بوالجہبی کہ اسکو اپنے دماغ کا بہترین کارنامہ سمجھا - کاش تخلیق کی غایت پر غور کرتے اور انسانیت کا جنازہ اپنے کاندھوں پر نہ اٹھاتے - آج ہندوستان اسی دماغی مرض میں شدت سے مبتلا ہے بھگوت گیتا کے مصنف کی زندگی ۸۴ سال تک جنگ و پیکار میں گذری - کنس کو چودہ سال کی عمر میں پچھاڑ کر دنیا بر ہندوستان کو اس کے ناقابل برداشت مظالم سے نجات دلا دی - جراسندہ کا مقابلہ اس نے کیا - کرنائک اور بنارس کی مہمات اس نے سرکیں - شیشبال سے یہ نبرد آزما رہا - مہا بھارت کے خونین مناظر اسکی آنکھوں نے دیکھے اور دروپدی کے سوئمب میں ارجن کی تیر اندازی بر صدائے نحسین اس نے بلند کی -

مہا راجہ بہادر کی ادیرانہ طبیعت کو شاعری کے ساتھ بچپن سے لگاؤ ہے - بیسویں صدی میں حیدرآباد کے کشن کی شاعرانہ طبیعت کا دریا اس مثنوی (جلوہ کرشن) میں موجیں مارتا نظر آتا ہے -

اوم

ساقی مئے نو معرفت دے	عرفان کی جس میں ہو صفت دے
میخانہ ہے میرا عالم زر	ہوں محرم راز وب اکبر
ہے میری نظر میں جلوہ ذات	سمجھا ہوں نفی کو عین اثبات
ہستی کے ہیں راز مجھ سے ظاہر	جو قدرت حق کے ہیں مظاہر
ہے میرا طریق صوفیانہ	توحید ہے بس مرا ترانہ
دلدادہ حسن سرمدی ہوں	وارفتہ نور ایزدی ہوں
میں کیا کہوں کون ہوں میں کیا ہوں	اک آیت قدرت خدا ہوں
مجھ کو نہ سمجھ تو بے حقیقت	ساقی میں ہوں رھرو طریق
جام مئے معرفت دے جا	میرے لئے حشر تک جئے جا

عرفان کی مٹے سے جام بھر دے
 میں عارف حق کا جانشین ہوں
 وہ شمع ہے اور میں انجمن ہوں
 جو قوم کا اپنی پیشوا ہے
 اس کو جو نہ چاہوں چاہوں کسکو
 ہادی اسے مانتا ہوں میں بھی
 متہرا کو بھی جا کے آچکا ہوں
 دیکھا ہے جو خواب وہ دکھا دوں
 سن لے یہ کتھا مری زبانی
 تھی قوم تو اک نشان دو تھے
 چندر بنسی تھا دوسرا نام
 توحید پرست - بیخود و مست
 نشہ میں بہادری کے مخمور
 وہ سب انہیں دو کی نسل سے تھے
 بس اک کا جواب دوسرا تھا
 شمشیر و قلم کے تھے دھنی سب
 سوکھے ہوئے نخل کا ثمر ہوں
 سر دفتر اہل انجمن تھے
 وہ شان رفیع و جلالت
 وہ اہل ہنر کے جوہری تھے
 سب دیدیا - پاس کچھ نہ رکھا
 بد نام کنندہ بزرگان

آئین کرم کو تازہ کر دے
 عادی مٹے تند کا نہیں ہوں
 میں اپنے کرشن کا کشن ہوں
 جو راہ خدا کا رہنا ہے
 کہتے ہیں مری کرشن جس کو
 اوتار او سے جانتا ہوں میں بھی
 بیخود ہوں - خودی مٹا چکا ہوں
 تاریخ کا واقعہ سنا دوں
 دل سوز ہے سوزش نہانی
 اس ہند میں خاندان دو تھے
 سورج بنسی تھا ایک کا نام
 تھے قوم کے کھتری زبردست
 تلوائے جہاں میں تھے وہ مشہور
 راجے مہاراجے جتنے گذرے
 تفریق نہ تھی کچھ ان میں اصلا
 اجداد مرے بھی تھے مہذب
 میں بھی اسی باغ کا شجر ہوں
 ٹوڈر مل اکبری رتن تھے
 چند لال آصفی کی عزت
 فیاض و کریم تھے سخی تھے
 ایسا تو سخی ہوانہ ہوگا
 اک میں بھی ہوں جانشین شادان

ہندوستان میں چھتریوں کے دو خاندان مشہور ہیں - اجودھیا کا چھتری خاندان
 سورج بنسی اور متہرا کا چھتری خاندان چندر بنسی کہلاتا تھا - سری کرشن جی باپ کی
 طرف سورج بنسی اور ماں کی طرف سے چندر بنسی ہیں - حقیقت حال یوں ہے کہ متہرا
 جسے مدھو بن بھی کہتے تھے وہ راجہ مدھو کا پایہ تخت تھا - یہ راجہ چندر بنسی
 خاندان سے تھا - اجودھیا کی سورج بنسی نسل کا اک شاہزادہ اتفاق وقت سے متہرا
 میں وارد ہوا جس کا نام تھا ہری سوا - راجہ مدھو نے اس شاہزادہ کی شاہانہ انداز سے
 میزبانی کی اور اپنی لڑکی کے ساتھ اسکی شادی کر دی - راجہ مدھو کے کوئی بیٹا نہ تھا

جو وارث تاج و تخت ہوتا - اسکے انتقال کے بعد یہی داماد وارث تخت و تاج قرار پایا - انہیں راجہ ہری سوا کی آٹھویں نسل میں سری کرشن جی ہیں - متھرا میں راجہ ہری سوا کی جو نسل چلی اس میں اک راجہ سور نامی گزرے ہیں - جو اس گدی کے مالک ہوئے اوسی زمانے میں چندر بنسی خاندان کا ایک راجہ تھا اگر نام - اس نے متھرا پر چڑھائی کر کے راجہ سور کو قتل کر ڈالا ان کے راج کا مالک بن بیٹھا - راجہ سور کا نام لیوا ان کا اک فرزند رہ گیا واسدیو نام - خدا کی قدرت کہ اس یتیم بچہ (واسدیو) کی پرورش راجہ اگر کے ایک چھوٹے بھائی دیوک کے ہاتوں ہوئی جو ایک رحمدل انسان تھا - اسی راجہ اگر کی بیٹی تھیں دیو کی جی اور کنس ظالم کنس تھا اسی کا بیٹا - یعنی دیو کی جی کنس کی سگی بہن تھیں قدرت کے کھیل دیکھئے کہ یہی کنس اپنے باپ راجہ اگر کو معزول کر کے تاج و تخت کا مالک ہو گیا اور اپنے باپ کو قید کر دیا - اور آگے چل کر اپنی سگی بہن دیو کی شادی اوسی شہزادے واسدیو سے کردی جسے اوسکے چچا دیوک نے پرورش کیا تھا - یہی واسدیو جی سری کرشن جی کے باپ اور دیو کی جی انکی ماں ہیں - اس قصہ کو مصنف نے یوں بیان فرمایا ہے -

متھرا جسے کہتے تھے مدھوین	تھا راجہ مدھو کا وان سنگھا سن
جرارو دلیر تھا وہ راجہ	چندر بنسی کی نسل سے تھا
متھرا تھا اسکی راجدھانی	کرتا تھا ہر اک کی میزبانی
راجہ جو تھا شہرا جو دھیا کا	سورج بنسی کی نسل سے تھا
اس نسل کا ایک شہزادہ	متھرا میں وہ آیا بے ارادہ
کی راجہ مدھو نے میزبانی	دعوت بھی کی تو خسروانی
تھی راجہ مدھو کی ایک لڑکی	شہزادے کے ساتھ شادی کردی
شہزادے کا تھا ہری سوا نام	داماد بنا وہ نیک انجام
راجہ کا کوئی پسر نہیں تھا	جو وارث تاج و تخت ہوتا
جب ہو گیا انتقال اس کا	ہر اک کو ہوا ملال اس کا
شہزادے نے تخت و تاج پایا	داماد بنا تو راج پایا
یہ آٹھویں جد کرشن کے ہیں	سورج بنسی یہ باپ سے ہیں
متھرا میں چلی جو نسل انکی	حاکم ہوئے راجہ سور نامی
تھا راجہ اگر مخالف ان کا	چندر بنسی وہ نسل سے تھا
متھرا پر چڑھائی کی اگر نے	مالک ہوا انکو قتل کر کے
شہزادہ یتیم واسدیو	تھا سور کا ایک نام لیوا

بھائی تھا اگر کا ایک کو چک
یہ شان خدا ہے۔ یہ کریمی
قدرت کے عجب ہیں کارخانے
جس گھر سے ملی اسے یتیمی
قدرت کے یہ کھیل ہیں نظر میں
بیٹی تھیں اگر کی دیوی جی
اور کنس شقی اک اس کا بیٹا
اس کنس نے ظلم و غضب کر کے
فرعون بنا جفا کا خوگر
اس نے نہ اسی پہ اکتفا کی
تھی راجہ اگر کی وہ جو بیٹی
تھی علم و عمل میں اس کی شہرت
تھی بسکہ جوان شہزادی
دولہا بنا واسدیو اوس کا
اک برج میں چاند سورج آئے
ہے آج کا وقت کیا سہانا
گلزار میں گل مہک رہے ہیں
جلوہ کیا خسرو طرب نے
میکے سے دلہن سوار ہو کر
خادم بنا کنس خود بہن کا
قدرت کا ہے طرفہ کار خانہ

خوش خلق - حسین - نام دیوک
دیوک ہوا ضامن یتیمی
جو جانتا ہے وہی یہ جانے
دشمن بھی ہوا حیاتی بھی
موسی بھی پلے عدو کے گھر میں
شہرت جن کے جلال کی تھی
سفاک - لعین - کینہ ورتھا
معزول کیا پدر کو اپنے
خود مالک تخت و تاج بن کر
دی باپ کو قید کی بھی سختی
وہ کنس ہی کی سکی بہن تھی
عاقل تھی - حسین تھی - نیک سیرت
کی کنس نے جلد اسکی شادی
دوبنس ملے - ہوا اجالا
قدرت نے تماشے یہ دکھائے
مرغان سحر کا خوش ترانہ
مرغان چمن چہک رہے ہیں
گھونگھٹ الٹا عروس شب نے
خوش خوش اپنے دولہا کے گھر
نکلا تھا جلوس جب دولہن کا
پلٹا کھاتا ہے یوں زمانہ

واسدیو سے دیوی کی یہ شادی دیکھ کر درباریوں میں کھلبلی مچگئی سازشیں ہونے
لگیں - نجومیوں کو ابھار کر کنس کے کان بھرے گئے - ان لوگوں نے پیشین گوئی کی کہ
اک دن اسی دیوی کا بیٹا تجھے قتل کریگا - اور ایسا ہی ہوا -

حساد کی واں کمی نہیں تھی
دیکھا نہ گیا یہ دشمنوں سے
تو سر سے تاج اتارتا ہے
اک دن اسی دیوی کا بیٹا

زہریلی ہوا تھی نہیں تھی
بھڑکا یا اسے نجومیوں نے
پاؤں میں کپھاڑی مارتا ہے
قاتل تری جان و تن کا ہوگا

اندیشہ ہے۔ خوف ہے۔ خطر ہے۔ تاراج پسر کریگا اس کا یہ سن کے نہ حد تھی برہمی کی غصے میں وہ لب چہا رہا تھا اور میان سے کھینچ کر یہ بولا میں قتل کرونگا چاہے جو ہو ہونے لگی ہر طرف دھائی کیا جرم ہے اس کا۔ کیا خطا ہے نا کردہ گنہ پہ یہ مظالم ضامن ہوئے سب براق ملکر ہر طرح سے نیک و بد سمجھایا بیزار ہوں تیری زندگی سے میں جینے نہ دوںگا تیرے بچے ان ہاتھوں کو خون سے بہرونگا بیٹا جنی رانی دیوکی جی وہ تخت سے اٹھا ہو کے برہم غصے میں بہرا محل میں آیا ہر سمت خوشی کا چہچہا ہے اک ننھی سی جان گود میں ہے زانو پہ لٹے ہلا رہی ہے پتھر پہ اٹھا کے اسکو پٹکا قاتل ہوا بد معاش اس کا اک آن میں ہو گئی وہ خالی رہتی ہے خوشی نہ غم کسی کا تھنڈی ہوئی آگ مانتا کی پیدا ہوا یعنی اور اک لال پھر ڈوبا خون میں وہ ستارا چہ بچوں کو یوں ہی مار ڈالا یہ ظلم و ستم سنا نہ دیکھا

اولاد سے اسکی ہم کو ڈر ہے رہہ بان بنا ہے آج جس کا دیوانے کو ایک ہو ہے کافی آنکھوں میں اندھیرا چہا رہا تھا تلوار پہ ہاتھ جاہی پہونچا اس رہہ سے نکالو دیوکی کو تلوار جو سونت کر اٹھائی انصاف یہ کہتا تھا یہ کیا ہے آخر یہ تری بہن ہے ظالم بت بن کے کھڑا رہا ستمگر بھڑکی ہوئی آگ کو بجھایا کہنے لگا پھر یہ دیوکی سے لیکن تو خوب یہ سمجھ لے ہر بچے کو قتل خود کرونگا القصبہ جو آگیا وہ دن بھی راجہ کو خبر ملی اسی دم جو ذہن میں تھا عمل میں آیا دیکھا تو محل دلہن بنا ہے خواہر شغل سرود میں ہے دودھ اپنا اسے پلا رہی ہے ظالم نے پکڑ کے پاؤں کھینچا سر ہو گیا پاش پاش اس کا جو گود ابھی بھری بڑی تھی القصبہ گذر گیا زمانہ صبر آگیا۔ شان ہے خدایا پھر چمکا ستارہ دوسرے سال ظالم نے اسے بھی آکے مارا ان دو ہی پہ منحصر نہیں تھا جو سنتا جگر وہ تھام لیتا

متھرا میں پڑی ہوئی تھی ہلچل پہلے ہی تھا کون خوش عدو سے رانی کو یہ حمل ساتواں تھا تدبیر کی سب نے مل ملا کر جس طرح سے ہو - اسے بچائیں

(ظہور نور یعنی کرشن جی کی ولادت)

اٹھی ہے گھٹا وہ کالی کالی متھرا کی سیاہ کاریوں پر ایوان ہے دیوکی کا زندان راجہ کو خبر پہنچ چکی ہے اس حمل میں آٹھواں بسر ہے بیتاب ہوا یہ سن کے راجہ تارے ہوئے ظلم کے ارادے قدرت کا تھا انتظام کچھ اور تقدیر کی طاقت اور کچھ تھی تھا بے خبر انتقام حق سے لو آگیا وقت نور چمکا چھائی ہے اندھیرے میں وہ زردی نقارہ رعد بیچ رہا ہے ہشیا رکھ شیر کی ہے آمد بنیا دستم کی ڈھانے والا پیدا ہوا پیشوا مبارک اغیار کی آنکھ سے بچاؤ گلچین کی کہیں نظر نہ لگجائے مولود کی دیوکی سے لیکر وہ رات اندھیری اور وہ تنہا دریا پہ جو پہنچا وہ بہادر جمنا اس وقت جوش پر تھی

تھے مرد وزن اس قسم سے بیکل اب تو ہوئے اس ستم کے چرچے آیا تھا حمل میں پھر ستارا لے جائے بیچہ کو چھبا کر سینہ میں جگر کی طرح رکھیں

پگڑی کسی رند نے اچھالی گرنے کو ہے برق قہر داور دھڑکے میں ہے واسدیو کی جان امید سے رانی دیوکی ہے اب راجہ کی جان کا خطر ہے دیوانوں کی طرح اچھلا کودا چاہا کوئی داغ پھر نیا دے قسمت کا تھا اہتمام کچھ اور تدبیر کی حکمت اور کچھ تھی جاگا کیا رات بھر قلق سے وہ سر جھکا لوح پر قلم کا بدلی ہے گھٹانے کالی وردی بادل اٹھ کر گرج رہا ہے عالم کے دلیر کی ہے آمد احکام خدا سنانے والا پورا ہوا مدعا مبارک نظروں سے ہر ایک کی چھپاؤ اس گل کی مہک الگ الگ جائے راہی ہوئے واسدیو مضطر بہادوں کا مہینہ - ابر چھایا دامن میں چھپائے بے بہادر طوفان کی صدا خروش پر تھی

وہ اسکی روانی اور وہ دھارا آتا ہی نہ تھا نظر کنارا
یہ دیکھ کر واسدیو ٹھٹکا بھگون کا نام لے کر اترا
قدرت کا یہ انتظام دیکھا فطرت کا یہ اہتمام دیکھا
بھیلا ہوا دامن اس کا سمٹا پا یاب ہوئی سمٹ کے جمنا
جمنا میں چلا وہ بے تکلف تھا یہ بھی کرشن کا تصرف

یکایک ایسے وقت میں جمنا کا پایاب ہو جانا بادی النظر میں بیسویں صدی کے
مادہ پرست انسان کو یک انوکھی اور ان ہونی بات معلوم ہو تو ہو اسے کرشن جی کا
روحانی تصرف تسلیم کرنے میں تامل ہو تو ہو مگر ان سب شبہات کے باوجود اس
حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فطرت جب کسی کو زندہ رکھنا چاہتی ہے تو ناموافق
پورنا ممکن حالات میں بھی غیر متوقع طور پر موافق اسباب پیدا کر کے اسے زندہ رکھتی -
اروان چڑھاتی اور بڑے بڑے کام لیتی ہے - یہاں بھی ایسا ہی ہوا - فطرت کو سری کرشن
جی سے بڑے بڑے کام لینے تھے - یہاں پر مصنف نے پھر ساقی کو آواز دی ہے -

چلتے چلتے قلم اڑا پھر ساقی کو پکارنا پڑا پھر
ساقی مئے ارغوان پلا دے دریا دلی اپنی اب دکھا دے
یہ تیرے ہی جام کا اثر تھا نشہ جو چڑھا تو اترا دریا
جام ایسا ہی پھر مجھے پلا دے دشمن کی نگاہ سے چھپا دے
ہوں گوشہ عافیت کا طالب مضمحل ہیں اسی میں کچھ مطالب
طے کرتا ہوں کیسی رہ گذر کو لاتا نہیں دھیان میں خطر کو
آتا ہے پدر لئے پسر کو کرتا ہے عبور بحر و بر کو
کس خوف میں واسدیو آیا بچے کو مگر چھپا کے لایا

(اوتار کولیکے پار اترا)

گوکل میں وہ رفتہ رفتہ پہونچا ظلمات میں ہو گیا اجالا
تھا ایک گوال نند نامی سب کی نظروں میں تھا گرامی
تھی اسکی رفیق زندگی ایک نام اوس کا جسودھا - رحمدل - نیک
گھر اس کا تھا بے چراغ لیکن امید میں کائے زیست کے دن
بیچاری تھے آل تھی نہ اولاد دنیا تھی برائے نام آباد
مولود کو واسدیو لیکر پہونچا غرض آکے نند کے گھر
کی دونوں نے اٹھ کے پیشوائی امید جسودھا کی برائی

سینے سے لگا لیا جگر کو
خالق نے کیا گھر ان کا آباد
اصلانہ ہوئی خبر کسی کو
دن رات جھلا یا کرتی جھولا
تھا قوم میں امتیاز اس کو
سمجھے ہوئے تھی وہ نیک سیرت
اعلیٰ مرے فخر کا ہے معیار
بہگزان کا ہے یہ کام میرا
نعمت ہے کرشن کی محبت
طفلی کا جو پردہ تھا اٹھا یا
بیٹھے اٹھے وہ کھیلے کو دے
ہاتھ نے اونہیں و ہیں سنا یا
تھا قاعدہ سبب کا پابند
یہ راز ہے راز آسانی
آئے تھے کرشن جی زمین پر
ہمسایہ کے گھر میں آتے جاتے
پہنک آتے تھے جا کے رہگزر میں
بانی کے گھڑوں کو توڑ دیتے
بچپن کی ہے شوخیوں کا اثبات
کرتے تھے خوشی سے سب گوارا
جادو کا اثر تھا گویوں پر
تھی ان سے ہر ایک کو محبت
سمجھے ہوئے طاعت انکی واجب
دل سے وہ سبھی فریفتہ تھے

آغوش میں لے لیا قمر کو
ناشاد کو حق نے یوں کیا شاد
پو شیدہ کیا کرشن جی کو
دائی تھی کرشن کی جسودھا
قسمت پہ تھا اپنی ناز اس کو
حاصل تھی اسے یہی بصیرت
اک راہ نما کی ہوں پرستار
تا حشر رہیگا نام میرا
بہگوان نے دی ہے مجھکو نعمت
وہ دن بھی کرشن جی کا آیا
آغوش سے ماں کی نیچے اترے
ماں باپ یہ سمجھے ہوش آیا
بیہوش ہی کب تھا یہ خرد مند
کیا جانے وہ طفلی و جوانی
گنجینہ عقل و ہوش لیکر
بچپن کی وہ شوخیاں دکھاتے
پڑ جاتی تھی چیز جو نظر میں
غلے کے ظروف پھوڑ دیتے
ہنس ہنس کے لٹڈھانا شیر و جفراں
سب گویوں کی آنکھ کا تھے تارا
ہنستے تھے سب انکی شوخیوں پر
لائے تھے یہ غیبی ایک طاقت
خلقت کی طبیعتیں تھیں راغب
کل مرد وزن اونکے شیفتہ تھے

بانسری

کرشن کی بانسری ترانہ عرفان ستانے والی - ایمان کی لہر دوڑانے والی - انسان کو
انسان بنانے والی -

پردہ مری آنکھ سے اٹھا دے
تو شاد کو شاد کام کر دے

ساقی مٹے معرفت پلا دے
توحید کا ایک جام بھر دے

شعلے بھڑکا دے آب و گل میں
 ہر چیز سے ہو ظہور تیرا
 دیکھوں تو میں دیکھوں جلوہ یار
 جلوہ دیکھوں کرشن جی کا
 ہرزہ میں ہے ظہور اس کا
 مندر میں یہ ہیں - یہی صنم میں
 کشتی ہے جہاں - نوح بہ ہیں
 عرفان کا سبق پڑھانے والے
 پہچاننے والے تھے خدا کے
 وحدت کے جو راز کا ہے محرم
 دریافت انہوں نے کی کہا ہی
 ہے حتم سری کرشن جی پر
 شکتی کی پریم - حلم اون کا
 کہتا ہے کرشن جسکو سنسار
 معمور ہے جس کا نور سے دل
 بنیاد ہی شرک کی مٹادی
 بن میں مرلی بجانے والا

دے عشق کا درد میرے دل میں
 ہر ذرے میں دیکھوں نور تیرا
 آئین نہ نظر میں میری اغیار
 ہو جائے جو نشہ بیخودی کا
 پریت میں عیاں ہے نور اس کا
 بھکتی میں - گیان میں - کرم میں
 سنسار ہے جسم - روح یہ ہیں
 ایمان سے دل بڑھانے والے
 وہ جاننے والے تھے خدا کے
 دل ان کا ہے اک وسیع عالم
 ماہیت قدرت الہی
 علم ابدی جو ہے مقدر
 مقصود عمل تھا - علم ان کا
 تھا نور کا اک مجسم او تار
 عرفان خدا ہے جسکو حاصل
 مرشد ہے وہی - وہی ہے ہادی
 وہ شیام سنذر زمانے والا

(کرشن کا درس عمل)

مقصود عمل تھا علم ان کا - فرماتے ہیں کہ دھرم کو اسی نے جانا ہے جو کرم سے
 من سے اور زبان سے سب کی بھلائی میں لگا ہوا ہے اور جو سب کو ہمیشہ پیار کرتا ہے۔
 مسٹر تلک نے اپنی کتاب راز گیتا میں سنیاس مارگ والوں یعنی ترک دنیا کا سبق دینے
 والوں کی غلطی پر اچھی خاصی بحث کی ہے - اس فرقہ کا خیال یہ ہے کہ برہم گیان
 ہونے سے جب بدھی یعنی عقل بے لاگ - بے غرض اور مستقیم ہو جاتی ہے تو پھر
 انسان کو زندگی میں کچھ کام کرنے کے لئے باقی نہیں رہ جاتا - ایسے گیانی شخص کو
 اس دنیا نے فانی کے دکھ بھرے اور خشک کاروبار ترک کر دینا چاہئے - مگر اس فرقہ
 کے علماء یہ نہیں سمجھ سکتے کہ کرم یوگ یا گرہست آشرم کے کاروبار کا بھی کوئی
 شاستر ہے جس پر سب کو غور کرنا چاہئے - یہ تو مسلم ہے کہ سنیاس لینے سے پہلے
 چت کی شدھی (صفائی قلب) ہو جانی چاہئے جس کے بعد گیان حاصل ہوتا ہے - اس
 حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے سنیاس مارگ فرقہ کے علماء یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ
 دنیا داری کے تمام کام ایسے طریقوں سے کرتے رہیں جس سے دل کی رغبت و خواہش

ہا ک ہو۔ اس بنا پر ان کا خیال یہ ہے کہ دنیا داری میں ہر وقت پھنسے رہنا پاگل پن ہے۔ جتنا جلد ہوسکے ہر انسان کو سنیاں لے لینا چاہئے کیونکہ وہ اسے سب سے بڑا فرض سمجھتے ہیں۔

مگر اس مسلک کو صحیح مان لینے سے کرم یوگ یا گرہست آشرم کی کچھ عظمت باقی نہیں رہتی۔ بھگوت گیتا سنیاں مارگ کا یہ مسلک قبول نہیں کرتی کہ حصول نجات کے لئے کرموں کو بالکل چھوڑ دینا چاہئے۔ گیتا کی تعلیم ہے کہ برہم گیان کے ذریعہ سے عقل مستقیم حاصل ہو جائے تو ایسے گیانی کو اپنے کاروبار میں لگے رہنا چاہئے۔ کیونکہ دنیا سے اگر ان کرہوں کو بھی (جو گیان کے ساتھ کرگڑھوں) نکال ڈالیں تو دنیا اندھی رہ جائیگی۔ اور بہت جلد فنا ہو جائیگی۔ مگر بھگوان کی مرضی یہ نہیں ہے کہ دنیا فنا ہو جائے بلکہ چلتی رہے۔ تو پھر اک گیانی کو یہی چاہئے کہ دنیا کے تمام کام کرتے ہوئے معمولی لوگوں کو اپنے نیک طرز عمل سے راستے پر لگائے۔ زندگی کا صحیح نمونہ پیش کرے۔

میخوار ہوں	ساقیا ازل کا
متھرا کی فضا کو دیکھتا ہوں	یا شان خدا کو دیکھتا ہوں
اک طفل حسین جو واں کھڑا ہے	قدموں پہ جہان جھک رہا ہے
روشن وہ جبین کہ لمعہ نور	سینہ دریائے علم مستور
اک بانسری وہ بجا رہا ہے	جو نغمہ ہے اس کا دلربا ہے
وہ اسکی رسیلی تانیں دلکش	سنکر جسے سننے والے ہوں غش
گوکل کی گوالین ہیں بیدم	ہے مستی و بیخودی کا عالم
ہر تان پہ سب پھڑک رہی تھیں	سب شیام سندر کو تک رہی تھیں
ظاہر تھی مجاز سے حقیقت	کثرت میں عیان تھی شان وحدت
تھی معجزہ بانسری کی آواز	فوق العادت تھا سوز میں ساز
کچھ ایسا ساں بندھا ہوا تھا	سبزہ بھی زمین پہ لوٹتا تھا
پھر بانسری کو بنا کے ناقوس	پیدا کر دی فغان طاؤس
تنبیہ تھی غافلوں کی منظور	جو بانسری تھی وہ بنگئی صور

بانسری کی وہی رسیلی تانیں مور کی جھنکار میں تبدیل ہو گئیں بعد ازاں وہی بانسری کی صدا صور کی ڈراؤنی آواز بن گئی۔ اللہ بے کمال نئے نوازی۔

پہلی تھی سلوک و مہر کی شان
اب جذب کی شان کا ہے اعلان
وان رحم و کرم سے دل لبھایا
یاں قہر سے غیظ سے ڈراپا

تسخیر کیا کبھی دلوں کو چونکا دیا گاہ غافلوں کو

(ساقی نامہ)

ساغر سے نظر لڑا چکا ہوں
 کیفیت جام جم سے ہوچھو
 بے حال ہوں۔ حال لارہا ہوں
 تاریک ہے بحر۔ دور ساحل
 ہوں رند مگر ہوں دور سب سے
 اک قصہ نوسناؤں تجھکو
 جنگل میں منا رہا ہوں منگل
 نظارہ اک اور ہے نظر میں
 یعنی ہے کرشن حق کا مظہر
 وہ عشق میں ساز و سوز اس کا
 خمور شراب کا مرانی
 تاریکی دہر کا اجالا
 دنیا کو سبق پڑھانے والا
 ہاں مظہر ذات کبریا ہے

میخانہ میں اب تو آچکا ہوں
 اس بادہ کا کیف ہم سے ہوچھو
 بیخود ہوں۔ خودی مٹا رہا ہوں
 فوارہ درد ہے مرا دل
 پیمانہ بدست ہوں میں کب سے
 مٹی پی لوں تو ہوش آئے مجھکو
 گوکل کا ہرا بھرا ہے جنگل
 چھایا ہوا نشہ ہے جو سر میں
 تھا شیام سندر کا ذکر گھر گھر
 وہ حسن جہان فروز اس کا
 مسرور حیات جاودانی
 ظلمات ستم مٹانے والا
 تعلیم و عمل کی برتری کا
 یہ تو نہیں کہتے وہ خدا ہے

(متھرا میں کرشن جی کے چرچے)

گوکل سے خبر کرشن جی کی
 وہ خاتم حسن کا نگین ہے
 رگ رگ میں بہادری بھری ہے
 اوہام پرست اہل عالم
 ہیں گلشن دیوکی کے یہ گل
 تعلیم سے تربیت سے عاری
 یہ سب ہیں خلاف عقل باتیں
 دیکھ آیا ہوں ان کو خود میں جا کر
 وہ راجکار ہیں حسین ہیں
 چند ر بنسی کی شان ساری
 بحر صدی کے دو کنارے

متھرا میں بھی رفتہ رفتہ پہنچی
 اک لڑکا حسین و سہہ جبین ہے
 بچپن میں دلیر ہے۔ جری ہے
 سرگوشیاں کر رہے تھے باہم
 کہتا تھا کوئی یہ بے تامل
 بولا کوئی ہیں گوال وحشی
 یہ قابلیت کہاں ہے ان میں
 کہنے لگا ایک سر ہلا کر
 گوپوں کی یہ صورتیں نہیں ہیں
 وہ چاند سی شکل پیاری پیاری
 ہیں برج شرف کے دو ستارے

(کنس کا انجام)

تھا شام سندر کا وہ جو ماسوں
اس نے بھی سنا کرشن کا نام
سن پایا تھا وہ کہ قاتل اس کا
کہنے لگا منکے اس خبر کو
افواہ کی تہ میں تھی حقیقت
اک تیر لگا جگر پہ اس کے
بولا وہ مصاحبوں سے اپنے
خبروں کا نہ یوں یقین کرونگا
جھوٹی یہ خبر اوڑائی کس نے

سفاک و ستم شعار ملعون
انجام کو سوچا وہ بد انجام
ہوگا اس کی بہن کا بیٹا
یہ ہو نہو میرا بھانجا ہو
کانپ اٹھا وہ بانی شقاوت
تھی موت کی تیغ سر پہ اس کے
پہچانوں جو دیکھوں میں نظر سے
جیتک کہ نہ اوس کو دیکھ لونگا
یوں اپنی قضا بلائی کس نے

کنس کے دل میں تو ڈر سایا ہوا ہے مگر وہ اس افواہ کو صحیح سمجھنے کے لئے
تیار نہیں ہے۔ اپنی رعایا پر غیظ و غضب کا اظہار کر رہا ہے کہ یہ غلط افواہ جن
لوگوں نے پھیلائی ہے انہیں سزائے موت دی جائے گی۔

ہیں دیوکی واسد یو تو قید
بولے امراء کہ عرض یہ ہے
دریافت تو کیجئے پہلے حالات
کھل جائیگا جھوٹ سچ ہر اک کا
ہیں بھانجے آپ کے اگر یہ
دشوار نہیں ہے قتل ان کا
شیروں کو تمام کر دیا جائے
گر جھوٹ ہے پہلوان ملے دو
قدران کی ہمارا فرض ہوگا

ہے انکے ہی دوستوں کا یہ کید
ان داتا کا پہلا فرض یہ ہے
اڑتی ہیں یہ کیسی خبریں دن رات
پوشیدہ ہیں ان میں راز کیا کیا
کچھ شک نہیں راست ہے خبر یہ
آسان ہے ہر فتنہ کو مٹانا
جنگل میں یہ کام کر دیا جائے
کرلینکے شریک فوج ان کو
راجہ کا ہے اس میں بول بولا

راجہ کے درباری یہ صلاح دے رہے ہیں کہ ہاں مناسب یہی ہے کہ ان دونوں
بھائیوں کو پہلے بلا کر اپنی نظر سے دیکھ لیا جائے۔ اگر یہ آپکے بھانجے ثابت نہوں تو
پھر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ دو بہادر پہلوان ہمیں ملگئے۔ انہیں فوج میں رکھ لینگے۔
ان کی قدر کریں گے۔

تحقیق بھی ہو تو اس طرح ہو
 بولا کوئی آدمی وہاں جائے
 دیکھوں تو سمجھی ہیں کیسے انسان
 کیا حیلہ و عذر کی ضرورت
 ہر گرو خوشی منا رہا ہے
 کرتب اپنے ہیں سب دکھاتے
 دینے کوئی واں بلاوا جائے
 دکھلائیں تو کچھ ہنر وہ ایسے
 یاں سے بڑھیں پہلواں زبردست
 کشتی کا اکھاڑہ خون سے بھر دیں
 کہنے لگا واں پہ بھیجیں کسکو
 بولا مجھے کیجئے اس پہ مامور
 آمادہ ہوئے کرشن و بلرام
 دن آیا قرار پائی کشتی
 مثل دل عارفان کشادہ
 صد ہازن و مرد - راجہ پرچہ
 اسوار ہیں خیل خیل آئے
 بانکے ترچھے بڑے سلحشور
 اونٹوں کی بھیڑ اک طرف تھی
 دربار کی تھی اکھاڑے میں شان
 تصویر کا گویا تھا مرقع
 لرزاں تھے وہ دیکھ کر یہ سامان
 دامن تلک اون کے چاک جاے
 دکھلاتی ہے کیا کرشمہ تقدیر
 وہ آئیں توجھوڑ دیں مست ہاتھی
 دو گرد پچھاڑیں آکے فوزاً
 یاں سے بڑھیں پہلواں زبردست
 دنگل تھا کہ آدمی کا جنگل
 ناگاہ نقیب نے پکارا

یاں ان کو بلا کے دیکھ تولو
 راجہ کو پسند آئی یہ رائے
 لائے کسی عذر و حیلہ سے یاں
 کہنے لگا ایک بے مروت
 کشتی کا زمانہ آ رہا ہے
 راجہ پر جا سبھی ہیں آتے
 ان دونوں کو یاں بلایا جائے
 دیکھیں وہ ہیں پہلواں کیسے
 جب آئیں وہ دونوں طفل تر دست
 بس کام تمام اون کا کر دیں
 تجویز ہوئی پسند جس کو
 تھا ایک امیر نام اکرور
 القصہ گیا - سنایا پیغام
 گذرے شب و روز چند یوں ہی
 میدان وہ وسیع و صاف و سادہ
 واں جمع ہوئے پٹے تماشا
 فوج ایک طرف پرا جائے
 ہر شہر کے پہلواں شہ زور
 اک سمت قطار ہاتھیوں کی
 تھے کرسیوں پر امیر ذی شان
 خیموں میں تھا رانیوں کا مجمع
 تھے دیو کی واسد یو بھی وہاں
 تھے نند جسود ہادل کو تھا سے
 کہتے تھے دل پہ چلتے ہیں تیر
 تجویز قرار پا چکی تھی
 بچ جائیں گراس سے اتفاقاً
 میدان میں دونوں طفل تر دست
 القصہ بپا ہوا وہ دن گل
 جب ہو چکا انتظام سارا

ہشیار کہ آتی ہے سواری
 بیٹھا سر تخت آکے بد بخت
 ہر شخص کی گفتگو یہی تھی
 ہوکنس کے راج کی نباہی
 ہر شخص نے اپنا سر اٹھایا
 وہ آئے وہ آئے دونوں صفدر
 اک شان خدا دکھا رہے ہیں
 اقبال و حشم تھا آگے آگے
 ان بچوں کی آن بان دیکھیے
 جئے جئے کی صدادی سب نے اٹھکر
 شہزادے کی جئے کے نعرے پیہم
 غصہ سے سرکو دھن رہا نہا
 نکتے تھے سوار اور بیادے
 یہ جوش و خروش دیکھتا تھا
 اک سمت سے چھوٹا مست ہاتھی
 گھبرا گئے سارے خاص و عام
 جیوٹ جوتھے اونکے چھکے چھوٹے
 بڑھ آئے کرشن سب سے آگے
 یہ وقت تھا امتحان کا انکے
 جس جاتھے کھڑے کھڑے رہے وہ
 اک وار میں سونڈ کاٹ ڈالی
 تھی قہر خدا وہ ضرب کیا تھی
 بلرام نے کان اوس کا چھیدا
 پیچھا دیکھا نہ اوس نے آگا
 اوتار کا ضرب و زور یہ ہے
 آئے کوئی اب اجل کا مارا
 اون کے تن و توش تھے کہ گینڈے
 برگد کی لیٹ میں ہیں شمشاد

ہے کس کی آج تاجداری
 دنگل کے کنارے اس کا تھا تخت
 ہر شخص کی آرزو یہی تھی
 شہزادوں کی خیر ہو الہی
 وہ گرد اٹھی غبار چھایا
 آوازیں ہوئیں بلند نکسر
 گھوڑوں پہ سوار آ رہے ہیں
 تھی فتح و ظفر جلو میں انکے
 راجہ سے کہو کہ شان دیکھیے
 دنگل میں جب آئے وہ دلاور
 لوگوں کا وہ جوش خیر مقدم
 راجہ سب دیکھ سن رہا تھا
 میدان میں جب آئے شاہزادے
 انگاروں پہ لوٹتا تھا راجہ
 پہلے ہی سے یہ کہی بدی تھی
 آیا وہ سوئے کرشن و بلرام
 برہم تھیں صفیں۔ مہرے تھے توئے
 سب جان چرا کے اپنی بھاگے
 کوئی یہ ثبات عزم دیکھیے
 تلوار لئے اڑے رہے وہ
 جب آیا قریب مست ہاتھی
 وہ ضرب وہ اوس کا دست عالی
 نیڑہ لیکر جو پھر رگیدا
 چنگھاڑ کے فیل مست بھاگا
 اک شور ہوا کرشن کی جئے
 پھر ہنس کے کرشن نے پکارا
 یہ سنتے ہی پہلوان نکلے
 دو دیوؤں کے آگے وہ پرزاد

مصنف نے یہاں اک اچھوتا استعارہ پیدا کیا ہے۔ ان دونوں نوجوانوں کو شمشاد

اور ان قوی ہیکل پہلوانوں کو برگد سے تعبیر کرنا تازگی فکر کی روشن مثال ہے۔

اور اپنی قضا کو ساتھ لائے
 فولاد کے تن خبیث سیرت
 بلرام کو دوسرے نے تاکا
 گردانا کرشن نے بھی دامن
 حیوان تھے وہ یہ کامل انسان
 کشتی تھی کہ موت کی درستی
 کشتی کے ہنرد کھائے سب کچھ
 کھیلا کئے دونوں شاہزادے
 کشتی میں گرہ پڑی ہوئی تھی
 دل سے وہ دعائیں کر رہے تھے
 کشتی نہیں طرفہ ماجرا ہے
 ظلمات میں نور کے ہیں پتلے
 بجھتا نہیں مہر و ماہ کا نور
 لی سانس تلک نہ مدعی نے
 آواز سے گونج اٹھا اکھاڑا
 وہ پیچ کیا کہ پھر نہ سنبھلا
 چھاتی پہ ہے ایک طفل بیٹھا
 سب کود کے اور اچھل کے آئے
 پھرنے لگے شور و غل مچا کر
 ہاں بولوسری کرشن کی جئے
 ییدم ہوا ایسا دم نہ مارا
 یعنی کریں مل کے سب چڑھائی
 سرتن سے کرشن کا اتاریں
 آنکھوں میں اشارے ہو رہے تھے
 شہزادے کو اب تو غیظ آیا
 شیر آہی گیا زغند بھر کے
 قدرت کا یہ انتظام دیکھو
 ادبار عدو کے تخت پر ہے
 موقع دیا صید کا اسد کو

بچوں سے جوان لڑنے آئے
 شیطان کے مرید دیو صورت
 اک سوئے سری کرشن آیا
 آئے جو مقابلے کو دشمن
 وہ دیو تھے گرتویہ سلیمان
 القصہ ہوئی شروع کشتی
 بے بس ہوئے بس چلانہ جب کچھ
 لڑتے رہے دونوں بے ارادے
 ہراک کی نظر لڑی ہوئی تھی
 سب دیکھنے والے ڈر رہے تھے
 کھتے تھے کہ دیکھیں ہوتا کیا ہے
 یہ دیو کہاں کہاں یہ بچے
 قدرت کو تو اور کچھ تھا منظور
 وہ پیچ کیا کرشن جی نے
 اک طفل نے دیو کو بچھاڑا
 بلرام اسی کا منتظر تھا
 دیکھا تو وہ چاروں شانے چت تھا
 گویوں کے جوان نکل کے آئے
 کاندھے پہ کرشن کو اٹھا کر
 ہر شخص کی یہ زبان پر ہے
 راجہ نے جو دیکھا یہ نظارہ
 لشکر کی طرف نظر اٹھائی
 دونوں کو سب ایک ساتھ مارین
 ہر سمت نظارے ہو رہے تھے
 راجہ کا سمجھ گیا جو منشا
 پہونچا سر تخت جست کر کے
 اے شاد خدا کے کام دیکھو
 اک اجنبی طفل تخت پر ہے
 آتا نہیں اب کوئی مدد کو

مٹھی میں پکڑ کے بال سر کے
 پھر غیظ میں یہ کہا کہ دیکھا
 اب تو کوئی آرزو نہوگی
 میں ہوں وہی دیو کی کا بیٹا
 پھر بالوں کو دبکے ایک جھٹکا
 سنکھہ اوسکی اجل کا بچ چکا تھا
 آلودہ بخوں تڑپ رہا ہے
 تھا جس کا دماغ آسماں پر
 تھے تابع حکم جس کے لشکر
 آیا نہ کوئی اوسے بچانے
 کہتے رہے سب یہ ہو کے بیباک
 اک یہ بھی کرشن کا تھا حصہ
 جھٹکا دیا تن کو فتنہ گر کے
 قدرت کے طلسم کا تماشا
 میری تجھے جستجو نہو گی
 ہے راجہ کرشن نام میرا
 سفاک کو تخت پر سے پٹکا
 کام آئی نہ حکمرانی اصلا
 سرتن سے جدا کہیں پڑا ہے
 کرتا تھا جو حکم اک جہاں پر
 اسوار پیادے اور افسر
 وہ قتل ہوا کھلے خزانے
 ظالم سے جہاں اب ہوا پاک
 پاپی کا کیا تمام قصہ

تاج بخشی

نظارے یہ ختم ہو گئے جب
 کی عرض کہ راج ہے تمہارا
 دادا کو تمہارے قتل کر کے
 اب کیجئے قبول تخت اور تاج
 تھا کنس بھی اور اگر بھی غاصب
 حقدار تمہیں تمہیں ہو ذی حق
 فرمایا کرشن نے یہ سن کر
 مجھکو نہیں خواہش حکومت
 ظالم سے کیا ہے ملک خالی
 میرا یہی فرض منصبی تھا
 طاقت مجھے یہ خدا نے بخشی
 یہ راج مرا ہے جانتا ہوں
 جبراً مرے جد کو قتل کر کے
 کرتا ہوں وہ قصہ میں فراموش
 حاجت نہیں مملکت کی مجھکو
 اعیان ارکان آئے تب سب
 یہ تخت یہ تاج ہے تمہارا
 قبضہ کیا تخت پر اگرنے
 یہ ملک مبارک اور یہ راج
 کاذب تھا اگر بھی یہ بھی کاذب
 ہے ملک و ملل کی تم ہی رونق
 کس کا ہے یہ تخت و تاج و کشور
 جائز نہیں رکھتا میں خصومت
 پہ پھانس جگر میں تھی نکالی
 قصہ کروں پاک فتنہ گر کا
 ہستی جو مٹادی اوس شقی کی
 حق میرا ہے میں یہ مانتا ہوں
 قبضہ کیا ملک پر اگرنے
 تم سب بھی ہو میری طرح خاموش
 خواہش نہیں سلطنت کی مجھکو

حقدار ہے اس کا اب اگرسین بیٹھے کے ستم سے ہے جو بے چین
 درخواست یہ کرنا ہوں اگر سے وہ تخت پہ آکے قبضہ کر لے
 زیبا ہے انہی کو تخت شاہی مسعود کرے اونہیں الہی
 ویسی ہی کرونگا میں اطاعت کی جیسی مرے بڑوں نے طاعت
 یہ تخت یہ تاج ہو مبارک یہ ملک یہ راج ہو مبارک
 بولا یہ جھکا کے سراگرسین ہے تم سے جہاں کی زینت ارین
 ہے عین خوشی مری اسی میں تم بھی ہو شریک اس خوشی میں
 میں ایک ضعیف و ناتوان ہوں اپنا ہی میں آپ نوحہ خوان ہوں
 لو تخت پہ بیٹھو نذر دیں ہم ان آنکھوں کو پاؤں پر ملیں ہم
 فرمایا کہ ہو چکا مقدر ہو زیرنگین ترے یہ کشور
 حقدار اب تم ہو اسکے بیشک تم راج کرو تمہیں مبارک
 میرا ہے جو راج اور ہی ہے تخت اور ہے تاج اور ہی ہے
 یہ کہہ کے پکڑ کے ہاتھ اوس کا خوش خوش اوسے تخت پر بٹھایا
 بچنے لگے شادیا نے ہر سو ہونے لگے سب کے خشک آنسو
 جب کرچکے شہام تاج بخشی جئے ہونے لگی کرشن جی کی
 گوہوں سے کہا یہ پھر کہہ دیکھا قدرت کا خدا کی کچھ تماشا
 میں شکر گزار ہوں تمہارا بیچن کا مرے ہو تم سہارا
 کیا کیا نہ اٹھائے ناز میرے ہر دم رہے دلنواز میرے
 برسوں میں تمہارے ساتھ کھیلا تم سب مجھے کہتے تھے کنہیا
 یاد آئینگی الفتیں تمہاری بھولونگا نہ شفقتیں تمہاری
 اب حتم ہوا مرا زمانہ اک راز تھا میرا یہ فسانہ
 اب دوسرا دور آگیا ہے یہ وقت کچھ اور آگیا ہے
 کرنے ہیں کچھ اور کام مجھکو یاد آؤ گے تم مدام مجھکو
 اب میری ہے دائمی جدائی تم میرے ہو میں تمہارا بھائی
 لو آخری اب سلام میرا اب حتم ہوا کلام میرا

اعلیٰ کیرکٹر پاکیزہ مذاق کے الو العزم افراد کا اپنے زمانے اپنے ماحول سے
 بیزار بلکہ آمادہ پیکار ہو جانا کوئی تعجب یا افسوس کی بات نہیں ہے۔ ایسے
 پرگزیدہ افراد اپنے ماحول کو مطابق بھی بنالے سکتے ہیں بشرطیکہ وہ اپنے اعلیٰ کیرکٹر
 کو ماحول پر قربان کر دینا گوارا کر لیں۔ مگر وہ ایسا نہیں کرتے۔ ماحول سے آمادہ پیکار

ہوجانے کا سبب یہی نہیں ہوتا کہ وہ اپنے ماحول کی مطابقت نہیں کرسکتے بلکہ بہ سبب کہ وہ تاریک و پست ماحول کو روشن اور بلند دیکھنا چاہتے ہیں۔ کسمندر دھوکا دیتے ہیں وہ لوگ جو ماحول سے بر سر پیکار رہنے والی برگزیدہ ہستیوں کو خطا وار ٹھہراتے اور ناقص سے ناقص ماحول کی بھی مطابقت کو ضروری ٹھہراتے ہیں۔ اگر دنیا کے الوالعزم افراد تاریک و پست ماحول کی اصلاح کی خاطر جنگ نہ کرتے تو آج تمدن اس مرتبہ پر پہنچ ہی نہ سکتا۔

سری کرشن جی نے ظلم و ستم کے ماحول میں جنم لیا۔ اور فطرت نے اسی ماحول میں انکی پرورش کرائی۔ آخر وہ دن بھی آگیا کہ سری کرشن جی کو ظالم کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ظالم پر فتح پائی اور قتل کر کے دنیا کو اسکے ظلم و ستم سے نجات دلائی اس کا راج اسکے بوڑھے باپ کو سپرد کردیا اسے تخت پر بیٹھایا تاج بخشی کی۔ رعایا کہتی رہی کہ مہا راج اب اس راج پاٹ کو آپ سنبھالیں۔ مگر آپ نے قبول نہ فرمایا۔ اسی طرح زمانے کی فضا ہی بدل دی۔ خیر کرشن جی کا زمانہ تو ست کا زمانہ تھا۔ مگر تاریخ ہند میں مغلوں نے بھی غنیمت پر فتح پا کر دریا دلی اور تاج بخشی کی مثال پیش کی۔ خیر و برکت کی وہ فضا پیدا کردی جو کبھی نصیب ہی نہوئی۔

او بانسری کے بجانے والے ہر ایک کا دل لبھانے والے
مرلی کی صدا مجھے سنا دے وہ نغمہ جاں فزا سنا دے
سنتوس ہومن وہ روپ دکھلا بھگوان بھگت کے بس میں آجا

غزلیات

(تصوف)

ہر قطرہ میں اک بہتا دریا نظر آتا ہے ہر ذرہ میں تا بندہ جلوہ نظر آتا ہے
کر آنکھ تو بند اپنی اور محو تصور ہو پھر تجھ کو دکھاؤں میں کیا کیا نظر آتا ہے
محو تصور ہونا۔ دھیان باندھ کر غور و فکر کرنا یہی ہے نسخہ معرفت یہی ہے عین عبادت
کیا کیا نظر آتا ہے اس کا تجربہ دھیان باندھنے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ پردے اٹھتے جاتے
ہیں دور کا مضمون نزدیک ہوتا جاتا ہے۔

عشق

دل ہے کس کام کا جو عشق نہیں نہیں سودا تو پھر یہہ سر کیا ہے
آفت جان و فتنہ محشر پوچھتے کیا ہو مجھ سے کیا ہے عشق
کس مزہ کو میں اس پہ دون ترجیح نعمت زیست کا مزہ ہے عشق

بیسویں صدی میں عشق و محبت کا شور انگیز کار نامہ شہنشاہ ایڈورڈ ہشتم اور مسز سمنسن کا معاشرہ باہمی ہے جس نے ایسی پیچیدہ صورت اختیار کر لی کہ آخر شہنشاہ کو اپنے تخت و تاج سے دست بردار ہو جانا پڑا۔ برطانوی پارلیمنٹ کی دہرینہ روایت ہرگز اس امر کو گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ اس کا بادشاہ غیر کفو سے شادی کر لے بادشاہ نے دیکھا کہ جب ہم اپنے ذاتی معاملہ میں بھی آزاد نہیں رہ سکتے تو پھر ایسی حکومت ایسی سلطنت کس کام کی۔ آخر تخت سے دست بردار ہو کر اپنی معشوقہ سے شادی کر لی۔

پوچھتے کیا ہو مجھ سے کیا ہے عشق

(راضی برضا)

بندے کی بھی وہی رضا ہے	مولا جس میں تری خوشی ہے
میرا تو تجھ پہ ہے بھروسہ	میری تو تجھی سے لولگی ہے
بہر دے متنگنا کی جھولی بھر دے	داتا ترے گھر میں کیا کمی ہے
پی چاہے جسے وہی سہاگن	یوں تو ہر شخص مدعی ہے
دربار محبت کا قانون ہی ایسا ہے	دیوانہ ہے فرزانہ۔ فرزانہ ہے دیوانہ
کیا خوب گذرتی ہے ہم دونوں کی آپس میں	وہ میرا ہے دیوانہ۔ میں اسکا ہوں دیوانہ
ہاں سیر کرو دل کی اور اسکی ہوا کھاؤ	آبادی کی آبادی۔ ویرانے کا ویرانہ

اہل اللہ کے نزدیک علم رسمی محض قیل و قال کے سوا کوئی فائدہ نہیں پہنچاتا۔ علم عشق ہی وہ علم ہے جو انسان کو انسانیت کے بلند مرتبہ پر پہنچاتا ہے۔ علم رسمی میں تمہیں کتنا ہی دسترس ہو جائے پھر بھی ہست کے ہست رہو گے۔

(بھائی)

در علم رسوم چہ دل بستی بر آو جست اگر چہ برد پستی
 ہم کبھی تو کرتے تھے توبہ عہد رندی میں اس سے بھی گئے گذرے اب تو پارسا ہو کر
 شاد آپکی باتیں جیسے غیب کی آواز آپ نے جو فرمایا بس وہی رہا ہو کر
 عام مشاہدہ کی بات ہے کہ نماز و روزہ کی رسمی پابندی کرنے والوں۔ راگ و رنگ
 سے پرہیز کرنے والے زاہدان خشک کو اور کچھ حاصل ہو چاہے نہو مگر اک
 جھوٹا غرور تو ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ خود اپنا محاسبہ نفس تو کرتے نہیں
 اپنے کرتوت کو دیکھتے نہیں البتہ بیچارے غریب لے نمازیوں اور نشہ پینے والوں کو
 نفرت و حقارت سے ضرور دیکھتے ہیں۔ ان کا بس نہیں چلتا کہ ان گنہگاروں پر کوڑے
 پھٹکانے لگیں بندگی کرتے کرتے یہ کمبخت خدا بن جانا چاہتے ہیں۔

ہائے رعب حسن سے کہنے نہ پایا حال دل اسنے بوجھا بھ سے میں نے کہہ دیا کچھ بھی نہیں
 گلرخوں کو بھول سے تشبیہ دینا ہے غلط رنگ اچھا ہے مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں
 ذکر سے اس کے میں ہوا بیخود خیر گذری کے سامنا نہوا
 میرا ہی دل تھا یہ کہ اف بھی نہ کی ظلم ہونے کو کونسا نہوا
 دل کو کس ناز سے پالنا نہا مگر کہا کہئے وہ بھی کہ بخت مری جان کا خواہاں نکلا
 اللہ بندہ کس قدر مجبور ہے دشمن جان کو بھی جان بوجھ کر پالنا پڑتا ہے۔ اس کا مزہ
 تو کوئی بادشاہوں سے پوچھے۔

اٹھ گیا شیوہ انسانیت انسانوں سے لاکھ انسانوں میں بھی ایک نہ انسان نکلا
 شاد کہتے ہیں جسے سب وہ ہے صوفی لاریب نہ تو ہندو ہی رہا وہ نہ مسلمان نکلا
 دیکھ کر حیرت کرینگے سب مسلمان شاد کو جام ہوگا ہاتھ میں اور حوض کوثر سامنے
 بس ایک خدا کو مانو تم اور اپنے کو پہچانو تم
 خدا کو ایک مان لینا تو آسان ہے مگر اپنے کو پہچاننا مشکل۔

وہ اپنے عاشق ناشاد کا دل شاد کرتے ہیں یہ انکی مہربانی ہے کہ مجھ کو یاد کرتے ہیں
 بتان سنکدل چاہیں ستانا تو ستانے دو وفا کی داد ملتی ہے جو وہ بیداد کرتے ہیں
 وفا داروں پر جور و ستم۔ یہی تو محبت کی کسوٹی ہے۔

محبت بھی عجب شئے ہے کہ دل سے راہ ہے دل کو وہ ہم کو یاد کرتے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں
 عشق کیا شئے ہے کوئی واقف نہیں دل دیا ہے دل لگی کے واسطے
 جسکو دیکھو اپنی اپنی ہے پڑی کون مرتا ہے کسی کے واسطے

(تسلیم و رضا)

موت مانگوں مری غیرت کا تقاضا ہی نہیں اس میں بدنامی تسلیم و رضا ہوتی ہے
 طور عشاق کے دنیا سے نرالے ہیں تو کیا عشق کہ بخت کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے
 جہاں میں کوئی کام کر کے دکھاؤ نہیں کام آتا حسب اور نسب کچھ
 یا الہی تیری قدرت حسن بھی کیا چیز ہے ان حسینوں میں تھے جتنے عیب بنہاں ہو گئے
 وقت جب آیا رقیبوں کی اصالت کھل گئی آتے ہی میدان میں جوہر نمایاں ہو گئے

حسن اور دولت یہ دونوں چیزیں بہتیرے عیبوں کو چھپا دیتی ہیں۔ یہی نہیں
 بلکہ عیب پر حسن کا رنگ چڑھا دیتی ہیں۔ سوسائٹی میں بعض خوبصورت وجیہ آدمی
 خواہ مخواہ عقلمند بھی سمجھ لئے جاتے ہیں۔

کن کہا اس نے نمودار ہوئے دونوں جہاں کھیل کا کھیل تماشے کا تماشہ بھی ہے

طفل مزاجوں کی خوشنودی کے لئے مذہب نے جہاں اور دل خوش کن باتیں
ذہن نشیں کردی ہیں ان میں ایک بہ بھی ہے کہ خدا نے اک لفظ کن کہہ کر دونوں
عالم پیدا کر دئے۔ گویا یہ کھیل کا کھیل ہے اور تماشے کا تماشہ۔ بقول مرزا غالب
دل کے پہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

مگر غور کرنے سے اتنا سمجھ میں آسکتا ہے کہ یہ سارا سنسار یکا یک نیست سے ہست
نہیں ہوا بلکہ عمل ارتقا سے رقتہ رقتہ اس دنیا کی اور تمام عالم کی نشو و نما ہوتی گئی
ہے۔ اور یہ عمل ارتقا کبھی ختم نہوگا یوں ہی جاری رہے گا۔

جانتے بوجھتے انجان بنے بیٹھے ہیں کسے دانا ہیں کہ نادان بنے بیٹھے ہیں
اس سے جو مانگے وہ دے۔ ہے یہی عادت اسکی با در کھ دل سے جو ہوا سکو دعا کہتے ہیں
چال دنیا کی ہے الٹی کرے شکوہ کس سے ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
جو خموشی نہیں کچھ اسکا مرے پاس جواب آپ جو کہتے ہیں واللہ بجا کہتے ہیں
عشق حقیقی ہی تھا عشق مجاز ذکر بتاں ذکر خدا ہو گیا
چھوڑ دیا جس کا دو عالم نے ساتھ اس کا طرفدار خدا ہو گیا
اٹھا پردہ دوئی کا دیکھ جلوہ نور وحدت کا مرقع دیکھتا ہے کیا اس آئینے میں کثرت کا
نہ پہنچا فلسفہ کا ہاتھ کنہ ذات واحد تک الجھ کر رہ گیا حلقہ کمند عقل و حکمت کا
سناتا ہوں جو اسکو داستان درد دل اپنی تو کہتا ہے عمل پڑھئے کوئی ترک محبت کا
جو واقف ہے طریق امتحان سے الہی ایسا دل لاؤں کہاں سے
عدم کو دیکھو اور ہستی کو دیکھو چلے آئے کہاں تک ہم کہاں سے
نشان ہے بے نشانی ہی ہمارا مکان کی حد ملی ہے لامکان سے
یہ کیا آنکھوں سے چھپکر دل میں رہنا اٹھا بھی دو یہ پردہ درمیاں سے
وصل کی شب جو ستایا تو کہا جھنجلا کر ارے کمبخت نہیں جاتی یہ عادت تیری
یہ کیا گفتگو ہے ذرا منہ سنبھالو بہت ہو چکی بد زبانی تمہاری
کتنا برجستہ شعر نکلا ہے زبان زد ہو جانے کے قابل

دیکھ کر یہ تردد و تدبیر میری تقدیر مجھ پہ ہنستی ہے
وصل کی شب ہے نہ شرماؤ خدا کے واسطے میری جان آغوش میں آؤ خدا کے واسطے
مطلب تو اپنا ہے اور واسطہ دیتے ہیں خدا کا۔ کیا شوخی بیان ہے

بیٹھے بٹھائے گھر میں یہ دولت ہوئی نصیب اس ماہوش کا خواب میں دیدار ہو گیا
کیونکر نہ کھائیں خار عدو اس بہار سے وہ رشک گل گلے کا مرے ہار ہو گیا
یہ بہار کتنی تازہ بہار ہے - دوست گلے کا ہار ہو گیا - دشمنوں کے دم پہ بن گئی -

جب اکیلے گھر میں گھبراتے ہیں ہم سر کو دروازے سے ٹکراتے ہیں ہم
یہ دل نادان سمجھتا ہی نہیں سو طرح سے اسکو سمجھاتے ہیں ہم
اس قدر نفرت ہے دل کو غیر سے اپنے سایہ سے بھی گھبراتے ہیں ہم
جو ہر پہ پڑ گیا ہے عرض کا یہ کیا نقاب خورشید اپنے جلوے کا خود ہو گیا حجاب

سبحان اللہ - مطلع کیا ہے مطلع انوار ہے - عرض نقاب ہو گیا جوہر کا اس کا ثبوت
دوسرے مصرع میں قابل دید ہے -

غائب کا ہے شہود میں وہ نور جلوہ گر موجود ہر وجود میں ہے مثل آفتاب
تجھ سے ہے اسکی ذات کا عالم میں نورشاد لیلیٰ کا چہرہ قیس کے باعث ہے بے نقاب

قدرتیں سب کچھ ہیں پھر کچھ کر نہیں سکتا بشر
اور تم کو کیا بتاؤں کیا ہے جبر و اختیار
چاہتا ہے تو جسے وہ ہر جگہ موجود ہے
کس کا آنا کس کا جانا اور کس کا انتظار
تیری فریاد سے کیا خاک پسیجے کوئی
اپنے دل میں تو ذرا پہلے اثر پیدا کر
طاعتیں گر نہیں ہوتیں تو خطائیں ہی سمی
جس طرح ہودل محبوب میں گھر پیدا کر
مشہور اس کا ہو کے میں بد نام ہو گیا
اب رفتہ رفتہ دیکھئے کیا کیا دکھائے دل
اگلی سی مجھ سے اس کو محبت نہیں رہی
اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ بد گمان نہیں

سچ ہے جب تک محبت کی لاگ باقی ہے جب ہی تک بد گمانیوں کا موقع ہے -
جب تعلق نہ رہا مرد سبکدوش ہے پھر -

نہیں ہے درد جو دل میں تو پھر گدا ز نہیں
جو یہ نہیں ہے تو پھر سوز اور ساز نہیں

کسی کی شان کا دن رات دھیان رہتا ہے
 ہے ربط دید سے گو صاحب نماز نہیں
 جو میرا کعبہ ہے اس کا طواف کرتا ہوں
 مرا جو عشق ہے منت کش حجاز نہیں
 کرتا ہوں سجدہ شاد اسے دیکھتا ہوں جب
 کیونکر پڑھوں نماز جو وہ روبرو نہیں

جب رجوع قلب نہو نماز سہممل - نماز صحیح تو جب ہی ہوگی جب کیفیت
 حضوری حاصل ہو۔

حق کہنے والوں کے لئے ہے دار کی سزا
 بن جائے جان بر اگر ایمان کی کہوں
 الحق - جان دئے بغیر حق ادا نہیں ہوتا۔

دیوانگی میں بھی رہے رٹ اس کے نام کی
 میں بدحواس ہو کے بھی اوسان کی کہوں
 میری چپ سے عیاں ہے عشق مرا
 سب پہ افشا ہے راز پنہائی
 ہو خطاؤں پہ اپنی تو نادم
 کام آئیگی یہ ہشمانی
 بدل گئی ہے ہوا کس طرح زمانے کی
 رہی نہ تاب کسی دل میں ناز اٹھانے کی
 بتے کی جو کہے دیوانہ کہتے ہیں اس کو
 عجب سمجھ ہے عجب عقل ہے زمانے کی

آج یہ قول لفظ بہ لفظ حیدرآباد پر صادق آرہا ہے - مگر آخر وہی ہو کر رہا جو
 ہونا تھا - عجب سمجھ ہے عجب عقل ہے زمانے کی۔

ہمیشہ دیکھتے ہیں وہ غضب آلود آنکھوں سے
 خدا جانے کہ دشمن کان کیا ہر روز بھرتے ہیں
 نکلکر بزم دلبر سے پھر آئے بزم دلبر میں
 مبارک یہ ہمارے واسطے قسمت کا چکر ہے
 جب اس کی یاد آئی وہ ہوا پیش نظر موجود
 کوئی ساعت مقرر ہے نہ کوئی دن مقرر ہے

آب اپنا ہے خود تماشائی کیا تری شان خود نمائی ہے
لیکئی دل نگاہ دزدیدہ شاہ خوبان تری دہائی ہے

(عرفان)

اپنے کو دھونڈتا ہوں تو پاتا ہوں اوسکومیں
حیراں ہوں مثل آئینہ - کیا ہو گیا مجھے

اپنی جستجو میں چلے تو خود اپنا پتا نہ رہا - اب معلوم ہوا کہ یہ میں نہ تھا
وہی وہ تھا - اوسی کے دم کی روشنی تھی -

جیتے جی مر گئے تھے تجھ بہ جو مرنے والے
نون گذر جاتے ہیں ہستی سے گزرنے والے
نہ پوچھ بہر خدا دل کی آرزو ہم سے
ہمیں یہ ڈر ہے کہ آرزو ہونہ تو ہم سے
برائیوں کو سمجھتے ہیں اور کرتے ہیں
نہیں ہمارا زیادہ کوئی عدو ہم سے
کرینگے جستجو ہم لامکاں تک
رہیگا چھپ کے تو ہم سے کہاں تک
نہ کیوں ہم بے پتا ہو جائیں اے شاد
پہنچنا ہے ہمیں اس بے نشان تک

رکھ دو تم ہاتھ قلب مضطرب اور اس درد کی دوا کیا ہے

کتنا سچا کتنا سادہ شعر نکلا ہے - سبحان اللہ

میں ادھر چپ ہوں وہ ادھر خاموش اک تماشا ہے یہ حیا کیا ہے

کہہ کے پچٹائے ہم اوس شوخ سے منشا اپنا
اپنے ہاتھوں سے کیا خون تمنا اپنا
نکلی جاتی ہے مرے پاؤں کے نیچے سے زمین
ہائے میں جس راہ میں ہوں واں کوئی منزل نہیں
حال دل اون سے کہوں وہ تھنڈے دل سے سن بھی لیں
ہے یہ بات ایسی کہ جس کا میں کبھی قائل نہیں

ہائے ہمت میں کہاں اگلی سی وہ جولانیاں
جو جوانی میں تھی اب وہ سعی لاحاصل نہیں
جھڑکیاں ہوں کہ ہوں دشنام گوارا ہیں ہمیں
آپ اچھے ہیں تو ہے آپ کی ہر بات اچھی
دامان گل پہ لوٹ رہی ہے نگاہ شوق
نکھرا ہوا ہے رنگ کچھ ایسا بہار کا
اے شاد دیکھ چشم حقیقت شناس سے
دامان دشت و کوہ میں عالم بہار کا
کہتے ہو تم کہ صبر سے لو کام ہجر میں
یہ جبر تو نہیں ہے مرے اختیار کا
یاد میں اوسکی گذر جاتا ہے وقت
ہجر کی بھی کیسی پیاری رات ہے
محو کرے زاہد بیان معرفت
کیا ترا منہہ کیا تری اوقات ہے
صورت نظر فریب تھی دل تجھ پہ آگیا
اس میں مرا تصور نہ تیرا تصور تھا
تیری آنکھوں کی شرم کہتی ہے
کہ مرے دل کی بات پائی ہے
عشق بازی اگر نہ کی تم نے
پھر یہ کس کام کی جوانی ہے

نہ سمجھو تم کہ ہم پر مہرباں ہے
یہ ظالم آسماں پھر آسماں ہے

زمانے کے بدلتے کیا دیر لگتی ہے - دیکھتے دیکھتے برطانیہ کی سی عظیم الشان
سلطنت پارہ پارہ ہو گئی -

آرہے ہیں مزے محبت کے وہ بگڑتا ہے ہم مناتے ہیں

سارا زمانہ میرا عدو ہو تو کیا مجھے
بیٹھا ہوں میں علی کا سہارا لٹے ہوئے

(قصیدہ در مدح حضرت شفیعہ روز جزا فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا)

نظروں سے گری جنت اور اوس کی وہ دلچسپی
 آراستہ آج ایسا ایوان رسالت ہے
 جبریل کی سدرہ سے آتی ہے صدا بیہم
 خاتون قیامت کا یہ جشن ولادت ہے
 سنکر یہ صدا لکھے اے شاد یہ چند اشعار
 مخدومہ عالم سے ہمکو بھی عقیدت ہے

مطلع

مخدومہ عالم کو مریم پہ فضیلت ہے
 یہ فرع نبوت ہے یہ اصل امامت ہے
 ہے راضیہ مرضیہ - معصومہ و مرحومہ
 سرتاج دو عالم ہے خاتون قیامت ہے
 تیرا ہے وہ گھر جس میں قرآن ہوا نازل
 اس گھر میں نبوت ہے اس گھر میں امامت ہے
 ایمان و ہدایت کا مرکز ہے ترا ہی گھر
 یاں زہد و سخاوت ہے آخر میں شہادت ہے
 ہے سجدہ گہ رضواں ہر نقش قدم تیرا
 خاک کف پا تیری سرمہ ہٹے امت ہے
 وابستہ الفت ہوں میں آل محمد کا
 سچ یہ ہے کہ یہ اپنا اظہار عقیدت ہے

(رباعیات)

جو عالم قدس سے یہاں آتا ہے
 ساتھ اپنے وہ عرفان خدا لاتا ہے
 مخلوق میں رہکر جو ہو حق سے و اصل
 پیغمبر برحق وہی کہلاتا ہے

رباعی

بھو دیدار حق ہیں جو آٹھ پہر
تن من کی ہے سدھ اونکو نہ کچھ اپنی خبر
سر شار مئے عشق ہیں وہ شاد مدام
بیخود ہیں وہ کس طرح خودی پر ہو نظر

رباعی

ظاہر میں کتابوں کی تو جلدیں ہیں حسین
مضمون کتاب دیکھا وان کچھ بھی نہیں
ہر علم کی بحث ہے معارف سے جدا
ظنی ہیں وہ سب علم - بہ ہے علم بقین

رباعی

غافل ہیں جو دن رات پڑے سوتے ہیں
سر ما یہ عیش زندگی کھوتے ہیں
کرتے ہیں جو ابتدا میں غفلت اے شاد
انجام میں سر پکڑ کے وہ روتے ہیں

رباعی

منظر وہ دل آویز دکھاتی ہے شام
انسان کو عجب وجد میں لاتی ہے شام
چن چن کے گلستان طرب کی کلیاں
پھولوں کی نئی سیج بچھاتی ہے شام

رباعی

کیون آنکھ کوئی اور تماشا دیکھے
یہ حسن - یہ تنویر - یہ جلوہ دیکھے
کہتی ہے پکارے - یہی دلچسپی شام
مجنوں ہے کہاں - صورت لیلی دیکھے

رباعی

اپنوں کی بھی غیروں کی بھی حالت دیکھی
 شاہوں کی فقیروں کی بھی صحبت دیکھی
 پرسان نہیں کوئی بھی کسی کا اے شاد
 دنیا میں عجب ہم نے قیامت دیکھی

رباعی

یا خاک لگا ئیں یا لنگوٹی باندھیں
 دنیا کے نظارے سے رکھیں بند آنکھیں
 خالق کے جہال کا نہیں جن کو دھیان
 اندھے ہیں وہ عرفان نہیں حاصل ہے انہیں

رباعی

آفات میں ہیں مفلس و منعم ہر دو
 سرما یہ و افلاس کا غم ہے سب کو
 دولت دی ہے خدا نے دینے کے لئے
 اسہا تھے دو شاد اور اسہا تھے لو

ہاں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خلوص کے ساتھ کوئی کار خیر کیا جائے تو اس
 کا نعم البدل مل جاتا ہے -

رباعی

اللہ عنایت کرے گرسیم و زر
 دے راہ میں اوسکی تو کبھی بخل نہ کر
 تو راہ میں اوسکی دے تجھے وہ دیگا
 ہے شاد یہ لبین دین سب سے بہتر

رباعی

محنت سے نہیں تو نے یہ پائی دولت
 اللہ نے دی تو ہاتھ آئی دولت

مصرف نہو اس کا اگر نیکی میں
افسوس ہے مفت میں اڑائی دولت

کسی دولت مند کے گھر میں پیدا ہو گئے مفت کی دولت ہاتھ آئی دونوں ہاتھوں
سے لٹائی۔ یہ بھی اک مصرف ہوا وہ براہی سہی مگر اون بد نصیبوں کو کیا کہئے کہ
دولت ورنہ میں پائی مگر مفت گنوائی وقت پر کام نہ آئی۔ غیروں کے ہاتھ لگ گئی۔
خود منہہ نکتے رہ گئے۔

رباعی

فرعون نے دعویٰ جو خدائی کا کیا
اللہ کا دشمن ہوا اور موسیٰ کا
پہلو میں عدو تھا اور دیکھا نہ گیا
خود دشمن عقل نے عدو کو پالا

رباعی

جو کہتے ہیں دنیا میں ہمیں ہیں موجود
ہم دیکھتے جو کچھ ہیں وہ اپنا ہے وجود
عارف نہیں یہ۔ ان کی غلط فہمی ہے
موجود ہے حق۔ سب کی اوسی سے ہے نمود

رباعی

تقدیر جب انسان کی بن جاتی ہے
کوشش کا نتیجہ خوب دکھلاتی ہے
تقدیر پہ شا کر رہے۔ کوشش بھی کرے
جب جا کے امید دل بھی بر آتی ہے

رباعی

راحت ہو مصیبت ہو کہاں سے آئی
قسمت نے ہر اک شکل تجھے دکھلائی
اعمال کا ہو شخص کو ملتا ہے ثمر
نیکی تری شاد تیرے آگے آئی

انسان کی کوشش بھی بہ حصہ رسدی ضروری ہے۔ دنیا کے ذمہ دار دیانت دار دانشمند لوگ معمولی لوگوں کی طرح اپنے ہر عمل کو حسب دلخواہ نتیجے سے وابستہ نہیں کر لیتے بلکہ بے غرض ہو کر دنیاوی کاروبار میں حصہ لیتے ہیں۔

کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ اون کا فرض ہے فقط کام کا انجام دے لینا۔ نتیجہ قدرت کے ہاتھ ہے۔ اگر اونہیں ادائے فرض کے بعد بھی ناکامی کا منہہ دیکھنا پڑے تو اس سے آزرہ نہیں ہوتے۔

اک طبیب یا وید جانتا ہے کہ جب تک عمر کی رسی دراز نہو یعنی مریض میں زندہ رہنے کی طاقت موجود نہو تو لاکھ دوا کیجئے ہرگز فائدہ نہوگا۔ اور اس رشتہ عمر کی مضبوطی طبعی طور پر موروثی اثرات کا نتیجہ ہوتی ہے۔ وید اس رشتہ عمر کو دراز تو نہیں کر سکتا۔ بھر بھی وہ مریضوں کا علاج کرتا ہے اپنا فرض سمجھ کر اسی بے غرضانہ طور پر کام کرنے کے بعد بھی اگر کوئی مریض اچھا نہوسکے تو وہ رنجیدہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ اوس نے اپنا حق ادا کر دیا۔ نتیجہ اچھا نکلا یا برا یہ بات اوس کے بس کی نہیں نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن ہم اپنا کام کرتے ہیں۔

ضمیمہ چہارم

خطبہ تقسیم اسناد جامعہ عثمانیہ

جناب نائیب امیر - رفقاء و طیلسانین جامعہ و معزز حاضرین -

بلحاظ اس دلی تعلق کے جو مجھکو اس جامعہ سے ہے اس تقریب تقسیم اسناد میں آپ سب کا خیر مقدم میرا اولین فریضہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی تقسیم اسناد کا جلسہ صرف ادائے رسم کی ایک تقریب نہیں ہے جو اور یونیورسٹیوں میں بھی ہر سال ہوا کرتی ہے بلکہ یہ وہ تقریب ہے جس میں ہر سال اہل ملک کی نگاہیں جامعہ کے ان ابنائے وطن طیلسانین کی طرف اٹھتی ہیں جنہوں نے اپنے ملک اور اپنی زبان میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ جنکی ذہنی - اخلاقی اور عملی جدوجہد پر آئندہ اس ملک کے ذہنی - اخلاقی اور اقتصادی ارتقاء کا دار و مدار ہے۔

اس موقع پر ان طیلسانین کے دلوں میں اگر وہ اعلیٰ جذبات موجزن ہیں جو ان کی عدلی اور عملی زندگی کے محرک ہوسکتے ہیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ دن قریب ہے جبکہ ابنائے ملک جامعہ کے مقاصد کو پورا ہوتے ہوئے دیکھیں گے۔

ہمارے موجودہ فرمانروا خلد اللہ ملکہ کے عہد میمنت مہد کی ایک امتیازی شان یہ بھی ہے کہ اس دور حکومت سے وہ زمانہ شروع ہوتا ہے جو اوس مہتمم با لشان خصوصیت کے لحاظ کرتے جو تمام ہندوستان میں صرف جامعہ عثمانیہ کو حاصل ہے۔ دکن کا عہد زرین کہلا سکتا ہے۔

تعلیم کے مقاصد کو پورا کرنے والے عاملین دو ہیں ایک فطرت دوسرے تربیت۔ فطرت سے مراد طالب علم کا وہ جوہر قابل ہے جو قدرتی اسباب کی بناء پر اوس میں موجود ہے اس کے ابھارنے یا ستوارنے کا نام تربیت ہے۔ کسی قوم و ملت کی ذہنی اور اخلاقی تربیت اوس وقت تک نا ممکن ہے جب تک کہ ارباب تعلیم طلباء کی قومی خصوصیات و روایات اور انفرادی مذاق و رجحان اور دوسری فطری قابلیتوں کو مد نظر رکھہ کر ان کی زبان میں تعلیم دیں۔ ماہرین تعلیم کے نزدیک یہ امر مسلم ہے کہ بجائے

غیر زبان کے وطنی زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دینا قومی ترقی کا پہلا زینہ ہے۔ اس لحاظ سے جامعہ عثمانیہ کو جو اہمیت حاصل ہے وہ ظاہر ہے مگر کیا ہم صرف اردو زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دیکر یہ سمجھ لیں کہ اب ترقی کی شاہراہ کھلی ہوئی ہے اور ہم ان منازل کو آسانی طے کرتے ہوئے چلے جائیں گے جو اس راہ پر ہیں۔ ہرگز نہیں۔ اس راستہ میں صعوبتیں ہیں جن کے برداشت کرنے پر ایک طرف ارباب تعلیم کو اور دوسری طرف تمام اہل ملک اور خصوصاً جامعہ کے فارغ التحصیل نوجوانوں کو بھی آمادہ رہنا چاہئے۔ کیونکہ تعلیمی مقاصد کی تکمیل کا اخلاقی فریضہ ان پر بھی ہے نصاب تعلیم کی ایک مناسب تنظیم ضروری ہے۔ جب تک اس کے لئے عملی تدابیر اختیار نہ کی جائیں ایک مقررہ اور محدود نصاب کی تکمیل اور اسناد کی تحصیل تک طلبائے جامعہ کی علمی جدوجہد محدود رہے گی۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ یونیورسٹیوں کی موجودہ طرز تعلم ملک میں طیلسانین کی صرف ایسی تعداد کو بڑھاتا رہا ہے جن کے لئے ملازمت ہی حصول معاش کا ذریعہ ہے اس سے سند یافتہ نوجوانوں کی تعداد کے ساتھ معاشی مسائل کی پیچیدگیاں بھی بڑھتی جاتی ہیں۔

اس پر اعتراض کا امکان ہے کہ اعلیٰ تعلیم کو جس سے ذہن کی نشوونما اور علمی شرافت مقصود ہے معاشی سود مندی کے معیار پر نہیں جانچنا چاہئے مگر صرف ادبیات اور تاریخ وغیرہ کے ایک مقررہ نصاب کی تکمیل کس طرح اعلیٰ تعلیم کے مقاصد کو پورا کر سکتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے مقاصد صرف اسی وقت پورے ہو سکتے ہیں جب ادبی ماحول اور عالی مذاق کی ایک ایسی فضا پیدا کی جائے جو علمی جدوجہد تحقیق تصنیف و تالیف کے حق میں روح پرور ہوئے شک جہاں ایسی فضا ہے وہاں اعلیٰ تعلیم کے مقاصد صرف معاشی سود مندی کے معیار پر نہیں جانچے جاتے۔ مگر ہمارے ملک میں موجودہ اقتصادی حالات کے نظر کرتے ایک ایسے نظام تعلیم کی ضرورت ہے جو ذہنی نشوونما (کلچر) کے ساتھ معاشی اور اقتصادی پہلو کو بھی نظر انداز نہ کرے۔

انسان کو جو فوقیت موجودات ارضی پر حاصل ہے اور اشرف المخلوقات کی عزت سے معزز اور مفتخر ہے جو نص قرآن سے ثابت ہے وہ صرف اوس جوہر فکر و تجسس کا نتیجہ ہے جسکی بدولت اوس نے کتاب فطرت کا مطالعہ کیا۔ بغیر اس قابلیت کے وہ تمدنی ارتقاء کے منازل کو ہرگز طے نہ کر سکا کتاب فطرت کی دلچسپیاں اوس کے گونا گوں مضامین اون کا باہمی ربط و تعلق یہ سب ملکر انسان کے قلب و دماغ پر ایسے پراسرار تاثرات پیدا کرتے ہیں۔ جو ایک طرف حق شناسی اور دوسری طرف عالم شناسی کی محرک ہیں۔ انسانی قلب و دماغ کے انہیں دو محرکات یعنی خدا پرستی اور علم دوستی یا مذہب اور حکمت پر اوس تمام جدوجہد کا دار و مدار ہے جس کے محل تذکرہ کا نام تاریخ تمدن ہے۔

حضرت امیر المومنین علی مرتضیٰ علیہ السلام جیسی مقدس ہستی عارف باللہ اور محقق کا عارفانہ قول ہے کہ علم تین چیزیں سکھاتا ہے - یعنی حق شناسی عالم شناسی اور خود شناسی - حق شناسی اور عالم شناسی کے ساتھ خود شناسی پیدا ہوتی ہے۔

عالم شناسی سے انسان کو کائنات کی لامتناہی وسعت اور نظام قدرت کی لاتعداد طاقتوں سے متعلق ایسے مفید (مگر محدود) معلومات حاصل ہوتے ہیں جن کے ذریعہ سے انسان قدرت کی طاقتوں کو اپنا محکوم بناتا ہے اور اپنی ہستی اور امکان کو بھی سمجھنے کا شعور پیدا کرنے لگتا ہے - مگر ساتھ ہی ایک پراسرار عظمت بھی اسکے دل پر طاری ہوتی ہے جو مذہب کی محرک ہے - یہیں وہ اپنی ہستی کو سمجھتے لگتا ہے اور اس رشتہ باطنی کو محسوس کرنا ہے جو عبد اور معبود کے درمیان ہے - یہی حس باطنی مذہب کی مختلف ارتقائی شکلوں میں رہی اور اسی کی وجہ سے دنیا میں باوجود مادی ترقیوں کے عقل فریبیوں کے حامیان الحاد و تشکیک کو فروغ نصیب نہ ہوا - مذہب قلب انسان کو تسکین دیتا ہے ہمدردی کے شریفانہ جوہر کو جلا دیتا ہے - مذہب ہی کے زیر اثر انسانی اخلاق معاشرت علوم نظری اور فنون لطیفہ کی نشوونما ہوتی - خود شناسی اور حق شناسی درحقیقت ایک دوسرے کی لازم و ملزوم ہیں ()

خصیلت انسانی کے عرفان کے خزانے کی کلید ہے بشرطیکہ مذہب کی تصویر افراط و تفریط کے خط و خال سے پاک ہو - مگر بغیر علم و حکمت کے نہ تو خدا شناسی صحیح معنوں میں خدا شناسی ہو سکتی ہے اور نہ خود شناسی ہی ممکن ہے -

فرد بل کے نزدیک تعلیم کا مقصد اسکے الفاظ میں یہ ہے تعلیم انسان کو اپنی ہستی کے سمجھنے اس کے اور موجودات کے ربط باہمی کو معلوم کرنے اور خدا کے ساتھ یگانگت کو محسوس کرنے میں مدد دیتی ہے - یہ الفاظ دیگر علم انسان کو اوس رفعت تک پہنچاتا تھا جہاں وہ خدا شناسی عالم شناسی مردم شناسی اور خود شناسی کے قابل بنتا ہے اور ایک مقدس و پاکیزہ زندگی بسر کرتا ہے - غرض کہ حصول علم کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ انسان اپنی فضیلت اور شرافت کو سمجھے -

انسانی ہستی کے اعلیٰ جوہر کو جلا دینے کے لئے ایک حد تک ایسی تعلیم کی بھی ضرورت ہے - جس سے مذہبی وجدان اور اخلاق کی تربیت ہو - ہمارے روشن دل فرمانروا نے اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر جامعہ عثمانیہ میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم کا انتظام بھی مناسب سمجھا - مذہبی تعلیم ہر انسان کو خدا شناسی کے ادائے فرائض میں مدد دیتی ہے اگر مذہبی تعلیم قومی خصوصیات اور ان آبائی روایات کے برقرار رکھنے کی محرک ہو جو کسی مذہب و ملت کی روحانی اور مادی ترقی میں کارآمد ہو سکتے ہیں تو اس تحریک کا ہرگز یہ منشا نہیں ہو سکتا کہ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کا حریف و عنید بنے ہندوستان کی اقتصادی اور سیاسی ترقی اسی وقت ممکن ہے جب مذہبی اور فرقہ واری تعصب اور تنگ نظری کا خاتمہ ہو جائے مذہبی تعصب اور اس کے نا عاقبت اندیش

نتائج سے ہندوستان جیسے پر امن ملک میں آئے دن جو فسادات پیدا ہو رہے ہیں ہندوستانی قومی زندگی کے حق میں خطرناک بلکہ مہلک ہیں۔ افسوس ہے کہ تنگ نظر اور ناعاقبت اندیش قائدین مذہب کو اپنی ذاتی دلچسپیوں کا آلہ بنا کر قوم کو تباہ کر رہے ہیں۔ ان کو بہ بھی گوارا نہیں کہ قوم کے وسیع مفہوم کا اطلاق بھی اپنے مذہب کے دائرہ سے باہر غیر مذہب ہم وطنوں پر ہوسکے۔ جس ملک میں قومیت کے یہ معنی ہوں اسکی فلاح و بہبود کی تدابیر کا کارگر ہونا مشکل ہے۔ عناد اور تعصب کی کجروی کو مذہب کا مسلک حقیقی سمجھنے والے لوگ ہمارے اخلاق ذہنیت اور قومیت کے ارتقاء کے دشمن ہیں۔ یہ وہ جرائم ہیں جن کے مہلک اثرات کا استیصال ہر روشن خیال پاک مشرب تعلیم یافتہ شخص کا فرض ہے ورنہ اگر اس مہلک وبا کے اثرات خدا نخواستہ بڑھ جائیں تو تنازع للبقا میں ہماری کوئی جد و جہد کارگر نہوسکے گی۔

حضرات اس وقت چند گندم نما چوفروشنوں کے جذبات ایک طرف اور ہندوستان کی قومی زندگی کے فنا و بقا کا سوال دوسری طرف ہے۔ ہر تعلیم یافتہ محب وطن کا فرض ہے کہ توازن اور تقابل میں دور اندیشی سے کام لے کر قوم اور ملک کے مستقبل کا فیصلہ کرے۔ اس کے لئے اخلاق جرات اور کیرکٹر کی ضرورت ہے۔ کیرکٹر کی تربیت صرف کردار و افعال اور خیر و شر سے متعلق چند قدیم و جدید خیالات کے معلوم کرنے سے نہیں ہوسکتی۔ کیرکٹر کی تربیت کے لئے ایک ایسے ماحول کے پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جس میں اعلیٰ تعلیم کی بدولت ذہنی اخلاق اور اقتصادی حسن عمل کے نتائج کے پیدا کرنے کی ذمہ داری بہت کچھ ان اصحاب پر ہے جو جامعہ کی علمی جمہوریت کے ارکان مقتدر ہیں۔ جامعہ کے نظام تعلیم کی تقسیم تین حصوں میں ہوسکتی ہے۔

(۱) کچرل تعلیم - جس سے طلباء کی ذہنی قابلیت کی اعلیٰ نشوونما ہو علمی تحقیق تنقید اور تجسس کی اہلیت طلباء میں پیدا ہو۔

(۲) صنعتی اور پیشہ وری تعلیم - اس کے لئے طلباء کی اہلیت اور مذاق کے جانچنے کا بھی ایک معیار ہونا چاہئے۔

(۳) مروجہ مضامین کی تعلیم - ان طلباء کے لئے جو صرف امتحانات کامیاب کرنے کا شوق رکھتے ہوں۔

جامعہ کے نصاب تعلیم کی تنظیم ایک ایسے نہج پر ہونی چاہئے جو طلباء میں علمی اور عملی قابلیتوں کے پیدا کرنے میں مدد دے۔ میری دانست میں یہ مقصد نہ تو صرف اس مقولہ کے تحت آسکتا ہے کہ تعلیم کا مقصد حصول معلومات ہے اور نہ یہ صرف معاشی ترقی کا پیش خیمہ سمجھا جاسکتا ہے بلکہ اس کو ایک ایسے نصب العین کے تحت ہونا چاہئے جو جامع طور پر طلباء کے علمی اور عملی نشوونما کا محرک ہو۔ صورت حال یہ ہے کہ جو ثانوی تعلیم کو ختم کرتا ہے جامعہ کی اعلیٰ تعلیم پانا اپنے لئے

اس لئے لازمی خیال کرتا ہے کہ بغیر اس کے معاشی اور معاشیاتی نقطہ نظر سے اس کا مستقبل اوسکو تاریک نظر آتا ہے۔ ایسی صورت میں اعلیٰ تعلیم کے حقیقی مقصد کے قوت ہو جانے کا امکان اور ایک ایسے ماحول کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے جو بعوض اس کے کہ روح علمی کے حق میں حیات بخش ثابت ہو سم قاتل بن جائے۔

کسی ملک کے افراد صرف ادبیاتی تعلیم پانے اور ادبیاتی مذاق کے پیدا کرنے سے معاشرت و تہذیب کے مدارج طے نہیں کرسکتے ایک جامعہ پر جامعت کا اطلاق اوسی وقت ہوسکتا ہے جب اوسکے مختلف شعبوں سے ایسے افراد نکلیں جو اپنی علمی اور عملی کوششوں سے ملک کے حقیقی خدمت گزار ثابت ہوں۔

زرعی اور صنعتی تعلیم۔ ہمارے ملک میں زرعی و صنعتی ترقی کے قدرتی اسباب موجود ہیں اون سے فائدہ اٹھانے کے لئے زرعی و صنعتی تعلیم کا رائج ہونا ضروری ہے۔ اس کے لئے جامعہ میں شعبہ زراعت کا قیام بھی مناسب ہوگا۔ شعبہ زراعت کے ساتھ ایک ایسے عمل کی بھی ضرورت ہوگی جہاں ملک کی زرعی پیداوار کے کثیر پیمانہ پر حاصل کرسکنے کے اسباب معلوم ہوں۔ اسکی سخت ضرورت ہے کہ جامعہ کے طیلسازین کافی تعداد میں یورپ یا امریکہ جا کر زرعی کیمیا کی عملی تعلیم حاصل کریں سرکاری اور غیر سرکاری ذرائع سے ان کو اس کی ترغیب دیجائے مگر ایسے تعلیم یافتہ افراد کے وجود سے اوسی صورت میں فائدہ ہوسکتا ہے جب وہ سرکاری ملازمتوں اور ترقیوں کی آرزوؤں پر علمی اور ملکی خدمات کی انجام دہی کو ترجیح دیں ایک حد تک اون کو شخصی منافع کا ایثار کرنا ہوگا۔ چنانچہ اس ملک میں رشیوں کا مسلک کوئی چھی ہوئی حقیقت نہیں ہے۔ دنیا کی علمی تاریخ میں ایسے لوگوں کی مثالیں بکثرت ہیں جنہوں نے کسی خاص شعبہ علم میں دلچسپی پیدا کرنے کے بعد علمی خدمات کی خاطر ذاتی اغراض کو پیش نظر نہیں رکھا اوس میں کتنے ایسے ہوں گے جنکی زندگی میں ملک و قوم کی طرف سے ان کی خدمات کا اعتراف تک نہوسکا وہ خود بھی کسی ذاتی شہرت یا حصول سود مندی کے خواہش مند نہ تھے یہی وہ لوگ ہیں جن کے نام کو بقائے دوام حاصل ہے اپنی قوم و ملت کے سچے خدمت گزار یہی ہیں۔

شعبہ تعلیم امداد باہمی

شعبہ زراعت کے ساتھ شعبہ امداد باہمی کا قیام بھی مناسب ہے جس طرح یورپ کے بعض ممالک جیسے فرانس اور جرمنی میں تعلیم امداد باہمی کے شعبے قائم ہیں اوسی طرح زرعی معاشیات امداد باہمی اور عام معاشیات امداد باہمی کی تعلیم کے لئے ایک مستقل شعبہ امداد باہمی کی اس جامعہ میں بھی ضرورت ہے۔ اس شعبہ کے قیام سے قبل جامعہ کے کسی اہل لکچرار کا یا کسی معاشیات کے ممتاز طیلسانی کا امداد باہمی میں اعلیٰ سند حاصل کرنے کے لئے یورپ بھیجنا بھی مناسب ہوگا۔

شعبہ تعلیمات جامعہ

مجوزہ توسیع کا لحاظ کرتے ہوئے ایک شعبہ تعلیمات کے بھی قیام کی ضرورت ہے۔ تعلیم کے اغراض اسی وقت پورے ہو سکتے ہیں جب تحتانی و فوقانی جماعتوں کی تعلیم مناسب اصول پر دی جائے۔ ایسی تعلیم دینے کے وہی لوگ اہل ہو سکتے ہیں جو اصول طریقہ تعلیم سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہوں مدرس کا صرف تعلیم یافتہ اور شائستہ ہونا اغراض تعلیم کے لئے کافی نہیں ہے اوس کے لئے فن تعلیم سے واقف ہونا بھی لازمت سے ہے۔ ہمارے پاس مٹرک۔ اور ایف۔ اے پاس شدہ مدرسین کی تعلیم کا انتظام ہے۔ مگر موجودہ ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور ان دشواریوں کا لحاظ کرتے ہوئے جو ہمارے مدرسین کو بیرون مالک محروسہ بھیجنے میں پیش آتی ہیں ایک ایسے شعبہ تعلیم کے قیام کی ضرورت ہے جو بی۔ ٹی۔ اور ایم۔ ٹی۔ کے مدارج تک تعلیم دے سکے۔

انتظام السنہ مغربی

علوم مغربی کے حصول کے لئے صرف انگریزی ہی کی تعلیم کافی نہیں ہے ضرورت اس کی ہے کہ کچھ فرنچ و جرمن زبان کی تعلیم کا انتظام جیسا کہ دنیا کی اور یونیورسٹیوں میں ہے جامعہ عثمانیہ میں بھی کیا جائے۔

تحقیقات

اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہمارے طیلسانین سائنس کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد سائینٹیفک تحقیقات میں حصہ لین سائنس کے مختلف شعبوں میں تحقیقات کی سہولت پیدا کرنے کے لئے اعلیٰ پیمانہ پر معلموں کی ضرورت ہے جن کے لئے ان کثیر مصارف کے لحاظ سے درکار ہیں جامعہ کو ایک مستقل فنڈ کا اضافہ کرنا ہوگا۔ ایک مناسب اسٹاف کے علاوہ اس کے لئے ایک مخصوص عمارت بھی چاہئے جس میں ہر شعبہ تحقیق کی ضروریات کے لحاظ سے اعلیٰ پیمانہ پر آلات اور اسباب تجربی ثابت ہوں۔ بحالت موجودہ جبکہ جامعہ کے لئے مناسب امکانہ و عمارات کا انتظام نہیں ہے یہ خیال کسی قدر قبل از وقت ہے مگر اسکی توقع ہے کہ عنقریب جامعہ کے لئے مناسب مقام کا تعین اور تعمیر امکانہ کا کام شروع ہو جائیگا اوس وقت ایسے ایک مکمل۔ دارالتجارب کے قیام کا مسئلہ بھی پیش نظر رہیگا۔ سرکار کی طرف سے تعلیمی مصارف کے لئے کافی طور پر موجودہ ضرورتوں کے لحاظ سے گنجائش رکھی گئی ہے آئندہ بھی ایسے مصارف میں جن سے ہمارے علمی مستقبل کے شاندار ہونے کی توقع ہو سکتی ہے۔ سرکار مزید مصارف کا بار اٹھانے میں بحد امکان دریغ نہ کریگی۔ مگر کسی ملک میں علم و عمل کا احیا صرف حکومت کی یکطرفہ کوشش سے نہیں ہوا۔ یورپ کے جامعات کا تو کیا ذکر برطانوی ہند کے سرکاری جامعات میں بھی ایسے سیکڑوں عطیات اوقاف ہیں جو علم دوست اوز ذی مقدرت اصحاب کی عالی سداقی

کی مستقل یادگارین ہیں۔ میں آکسفورڈ اور کیمبرج جیسے بعید الوقوع مقامات تک لے جا کر وہاں کے عطیات سے واقف نہیں کرانا چاہتا قریب ترکلکتہ ہی کو چائے کہ جہانہ کی یونیورسٹی میں عطایا کے دین کی گونچ آپ کے کانوں میں پہنچے بغیر نہیں رہ سکتی۔ جن میں خاص طور پر کلکتہ یونیورسٹی میں صنعتی تعلیم کے لئے سر اس بہاری گھوش آنجنائی کا شاندار عطیہ قابل اشارہ ہے۔ ان اچھی مثالوں کی تقلید حیدرآباد میں بھی ممکن ہے جس کے لئے مجلہ جامعہ کو بھی توجہ کرنی ہوگی۔ اسکے ساتھ میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ سائینس کے فارغ التحصیل طلبا اپنی علمی دلچسپی کا مواد خود بھی بجد امکان فراہم کریں۔ دنیا کی علمی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اکتشافات اور اختراعات کی دنیا میں عظیم ترین کارہائے نمایان اکثر و بیشتر ایسے ہی علم دوست اشخاص نے کئے ہیں جنکو اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے سامان وافر مہیا کرنے کا امکان نہ تھا مگر انہوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ حقیقی علم دوستی اور تحقیقاتی جدوجہد کے شوق کا خواہ کیسے ہی حقیر پیمانہ پر آغاز ہو اعلیٰ انجام ہوتا ہے۔

تصنیف و تالیف

سائنٹیفک روح تحقیق کے دوش بدوش ادبی روح تنقید اور تصانیف و تراجم کی سرگرمی کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اردو زبان میں ایک جامعہ کے لئے علمی مواد فراہم کرنے کی ایک چھوٹے سے دارالترجمہ سے توقع رکھنا بیجا ہے۔ دارالترجمہ سے نصابی کتب کے ترجمہ کا جو کچھ بھی کام ہوا اور ہورہا ہے وہ بھی موجودہ حالات کے اعتبار سے قابل تحسین ہے۔ صرف درسی کتب کے چند ترجموں سے زبان اردو کی علمی دولت نہیں بڑھ سکتی۔ مگر ہم کو اس قلیل سرمایہ سے کثیر منافع کی توقع ہے۔ وہ طیلسانین جن کی ذہنی اور ادبی قابلیتوں کی نشو و نما جامعہ عثمانیہ کی تعلیم سے ہوئی ہے اپنے اپنے مذاق اور رجحان کی مناسبت سے تصنیف و تالیف میں دلچسپی ظاہر کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ ہماری زبان کو وہ دولت حاصل ہوگی جس کی اب وہ تقریباً محتاج ہے۔ مجھ کو یہ معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی کہ جامعہ کے بعض طیلسانین اور طلباء تصنیف و تالیف کے کام میں بذات خود دلچسپی لے رہے ہیں۔ امید ہے کہ اونکی سعی و دلچسپی کے نتائج بار آور ہونگے اور یہ ملک میں علمی مذاق کے نشر و اشاعت کرنے والوں میں شمار ہونے کا امتیاز حاصل کریں گے۔ جامعہ ایک علمی اور ذہنی جمہوریت ہے جس میں ہر طیلسانی اور طالب علم اپنے حقوق و فرائض رکھتا ہے ان فرائض کی ادائیگی بھی خاص دلچسپی اور اہمیت رکھتی ہے۔ یہ دلچسپی وہی پیدا کر سکتے ہیں جو علمی دنیا میں رہنے اور اسکی دلفریب فضا سے لذت اندوز ہونے کی اہلیت رکھتے ہوں۔ اعلیٰ تعلیم کا سب سے پہلا لازمہ یہ ہے کہ علمی مذاق کی وسعت کے ساتھ تحقیق و تنقید کی روح پیدا ہو اور اس علمی مواد میں اضافہ ہو جو بطور ارث ہم کو اسلاف سے ملا ہے۔ صرف دوسروں کی ادبی نازک خیالیوں اور علمی اکتشافات کی داد دینے کی قابلیت پر اکتفا

شعبہ تعلیمات جامعہ

مجوزہ توسیع کا لحاظ کرتے ہوئے ایک شعبہ تعلیمات کے بھی قیام کی ضرورت ہے۔ تعلیم کے اغراض اسی وقت پورے ہو سکتے ہیں جب تحتانی وسطانی و فوقانی جماعتوں کی تعلیم مناسب اصول پر دی جائے۔ ایسی تعلیم دینے کے وہی لوگ اہل ہو سکتے ہیں جو اصول طریقہ تعلیم سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہوں مدرس کا صرف تعلیم یافتہ اور شائستہ ہونا اغراض تعلیم کے لئے کافی نہیں ہے اوس کے لئے فن تعلیم سے واقف ہونا بھی لازماً ہے۔ ہمارے پاس مٹرک۔ اور ایف۔ اے پاس شدہ مدرسین کی تعلیم کا انتظام ہے۔ مگر موجودہ ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور ان دشواریوں کا لحاظ کرتے ہوئے جو ہمارے مدرسین کو بیرون مالک محروسہ بھیجنے میں پیش آتی ہیں ایک ایسے شعبہ تعلیم کے قیام کی ضرورت ہے جو بی۔ ٹی۔ اور ایم۔ ٹی۔ کے مدارج تک تعلیم دے سکے۔

انتظام السنہ مغربی

علوم مغربی کے حصول کے لئے صرف انگریزی ہی کی تعلیم کافی نہیں ہے ضرورت اس کی ہے کہ کچھ فرنچ و جرمن زبان کی تعلیم کا انتظام جیسا کہ دنیا کی اور یونیورسٹیوں میں ہے جامعہ عثمانیہ میں بھی کیا جائے۔

تحقیقات

اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہمارے طیلسانین سائنس کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد سائنٹیفک تحقیقات میں حصہ لیں سائنس کے مختلف شعبوں میں تحقیقات کی سہولت پیدا کرنے کے لئے اعلیٰ پیمانہ پر معلموں کی ضرورت ہے جن کے لئے ان کثیر مصارف کے لحاظ سے درکار ہیں جامعہ کو ایک مستقل فنڈ کا اضافہ کرنا ہوگا۔ ایک مناسب اسٹاف کے علاوہ اس کے لئے ایک مخصوص عمارت بھی چاہئے جس میں ہر شعبہ تحقیق کی ضروریات کے لحاظ سے اعلیٰ پیمانہ پر آلات اور اسباب تجربی ثابت ہوں۔ بحالت موجودہ جبکہ جامعہ کے لئے مناسب اسکھ و عمارت کا انتظام نہیں ہے یہ خیال کسی قدر قبل از وقت ہے مگر اسکی توقع ہے کہ عنقریب جامعہ کے لئے مناسب مقام کا تعین اور تعمیر اسکھ کا کام شروع ہو جائیگا اوس وقت ایسے ایک مکمل۔ دارالنجار ب کے قیام کا مسئلہ بھی پیش نظر رہیگا۔ سرکار کی طرف سے تعلیمی مصارف کے لئے کافی طور پر موجودہ ضرورتوں کے لحاظ سے گنجائش رکھی گئی ہے آئندہ بھی ایسے مصارف میں جن سے ہمارے علمی مستقبل کے شاندار ہونے کی توقع ہو سکتی ہے۔ سرکار مزید مصارف کا بار اٹھانے میں بحد امکان دریغ نہ کریگی۔ مگر کسی ملک میں علم و عمل کا احیا صرف حکومت کی یکطرفہ کوشش سے نہیں ہوا۔ یورپ کے جامعات کا تو کیا ذکر برطانوی ہند کے سرکاری جامعات میں بھی ایسے سیکڑوں عطیات اوقاف ہیں جو علم دوست اور ذی قدرت اصحاب کی عالی مذاق

کی مستقل یادگارین ہیں۔ میں آکسفورڈ اور کیمبرج جیسے بعید الوقوع مقامات تک لے جا کر وہاں کے عطیات سے واقف نہیں کرانا چاہتا قریب ترکلکتہ ہی کو چائے کہ جہاں کی یونیورسٹی میں عطایا کے دین کی گونچ آپ کے کانوں میں پہنچے بغیر نہیں رہ سکتی۔ جن میں خاص طور پر کلکتہ یونیورسٹی میں صنعتی تعلیم کے لئے سر اس بہاری گھوش آجہانی کا شاندار عطیہ قابل اشارہ ہے۔ ان اچھی مثالوں کی تقلید حیدرآباد میں بھی ممکن ہے جس کے لئے مجلہ جامعہ کو بھی توجہ کرنی ہوگی۔ اسکے ساتھ میں یہ بھی کہہونگا کہ سائینس کے فارغ التحصیل طلبا اپنی علمی دلچسپی کا مواد خود بھی مجد امکان فراہم کریں۔ دنیا کی علمی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اکتشافات اور اختراعات کی دنیا میں عظیم ترین کارہائے نمایاں اکثر و بیشتر ایسے ہی علم دوست اشخاص نے کئے ہیں جنکو اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے سامان وافر مہیا کرنے کا امکان نہ تھا مگر انہوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ حقیقی علم دوستی اور تحقیقاتی جدوجہد کے شوق کا خواہ کیسے ہی حقیر پیمانہ پر آغاز ہو اعلیٰ انجام ہوتا ہے۔

تصنیف و تالیف

سائنٹیفک روح تحقیق کے دوش بدوش ادبی روح تنقید اور تصانیف و تراجم کی سرگرمی کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اردو زبان میں ایک جامعہ کے لئے علمی مواد فراہم کرنے کی ایک چھوٹے سے دارالترجمہ سے توقع رکھنا بیجا ہے۔ دارالترجمہ سے نصابی کتب کے ترجمہ کا جو کچھ بھی کام ہوا اور ہو رہا ہے وہ بھی موجودہ حالات کے اعتبار سے قابل تحسین ہے۔ صرف درسی کتب کے چند ترجموں سے زبان اردو کی علمی دولت نہیں بڑھ سکتی۔ مگر ہم کو اس قلیل سرمایہ سے کثیر منافع کی توقع ہے۔ وہ طیلسانین جن کی ذہنی اور ادبی قابلیتوں کی نشو و نما جامعہ عثمانیہ کی تعلیم سے ہوئی ہے اپنے مذاق اور رجحان کی مناسبت سے تصنیف و تالیف میں دلچسپی ظاہر کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ ہماری زبان کو وہ دولت حاصل ہوگی جس کی اب وہ تقریباً محتاج ہے۔ مجھکو یہ معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی کہ جامعہ کے بعض طیلسانین اور طلباء تصنیف و تالیف کے کام میں بذات خود دلچسپی لے رہے ہیں۔ امید ہے کہ اونکی سعی و دلچسپی کے نتائج بار آور ہونگے اور یہ ملک میں علمی مذاق کے نشر و اشاعت کرنے والوں میں شمار ہونے کا امتیاز حاصل کریں گے۔ جامعہ ایک علمی اور ذہنی جمہوریت ہے جس میں ہر طیلسانی اور طالب علم اپنے حقوق و فرائض رکھتا ہے ان فرائض کی ادائیگی بھی خاص دلچسپی اور اہمیت رکھتی ہے۔ یہ دلچسپی وہی پیدا کر سکتے ہیں جو علمی دنیا میں رہنے اور اسکی دلفریب فضا سے لذت اندوز ہونے کی اہلیت رکھتے ہوں۔ اعلیٰ تعلیم کا سب سے پہلا لازمیہ یہ ہے کہ علمی مذاق کی وسعت کے ساتھ تحقیق و تنقید کی روح پیدا ہو اور اس علمی مواد میں اضافہ ہو جو بطور ارث ہم کو اسلاف سے ملا ہے۔ صرف دوسروں کی ادبی نازک خیالیوں اور علمی اکتشافات کی داد دینے کی قابلیت پر اکتفا

کرتا اور اس نصب العین سے دور ہے جس سے ایک جامعہ پر جامعیت کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ادبی تنقید اور علمی تحقیق کی روح اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب اس کے لئے ایسا ماحول موجود ہو جس میں علمی بلند خیالی اور آزادی کی گنجائش ہو۔ مذہبی تعصبات اور پارٹیشہ توہمات مفقود ہوں۔ ایسے صحت بخش اثرات ہوں جو طلباء کے ذہنی نشوونما کے لئے لازمی ہیں اور علمی خیالات کے باہمی تبادلہ کے ذرائع موجود ہوں۔ طلباء یہ محسوس کریں کہ اس علمی ماحول میں علم و تحقیق کی ایک روح اجتماعی ان کے انفرادی مساعی کی محرک ہے۔

علمی رسالے

اسے علمی رسالوں اور مجلوں کی اشاعت بھی ضروری ہے جو علمی زندگی کے حق میں مدد حیات ہوں۔ اس موقع پر یہ کہنا بڑتا ہے کہ ان متعدد ماہواری اور سہ ماہی رسالوں اور مجلوں میں جو ملک میں ادبی سرگرمی اور بیداری پیدا کرنے میں کوشاں ہیں۔ بجز دو ایک رسائل کے کوئی اور علمی رسالہ اس معیار پر نفاذ نہیں آتا۔ اسکی سخت ضرورت ہے کہ سائنس اور علوم و فنون کے دیگر شعبوں میں بھی اس قسم کے رسالے نکلیں جو علمی مذاق کے وسیع کرنے میں کامیاب ثابت ہوں۔ معاشیات، نفسیات و فلسفہ۔ طب جدید و تشریح زراعت و فلاح کے شعبوں میں بھی خاص کر انکی ضرورت ہے۔

لکچرز

جامعہ کے پروفیسروں کی علمی خدمات صرف متعلمین کی حد تک محدود رہنے سے پبلک کو جامعہ کی علم گستری سے مستفید ہونے کا کم موقع ملتا ہے۔ اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ جامعہ کی طرف سے بشرط فرصت ہر ہفتہ ایک نہ ایک لکچر پبلک کے لئے ترتیب دیا جائے جس کے ذریعہ علمی۔ ادبی اور دیگر مفید مباحث پر روشنی ڈالی جائے اور پبلک کے مذاق علمی کو استوار کرنے کی کوشش کی جائے۔ جیسا کہ فارسی زبان کے لئے ہمارے علم دوست داعی الاسلام آقا محمد علی پروفیسر نے ابتداء کی ہے اور برابر کام جاری ہے۔ ایسا انتظام یقیناً پبلک کی نظروں میں جامعہ کی وقعت اور سود مندی کو بہت بڑھا دیگا۔

معلمین اور متعلمین کے تعلقات

معلمین و متعلمین کے تعلقات باہمی بھی کیر کٹر کے بنانے اور سنوارنے میں بہت بڑا حصہ لے سکتے ہیں۔ معلمین کے خیالات اور برتاؤ کا غیر محسوس اثر۔ نوحیز متعلمین پر بہت جلد ہوتا ہے۔ قدیم مشرقی تعلیم میں متعلم اور معلم کا تعلق تقریباً خادم و مخدوم کا سا تھا۔ درحقیقت معلم اپنے شاگردوں کا مخدوم و محسن ہے۔ مگر دور جدید کی

ضرورتوں نے اس تعلق میں ایک ایسی ہمواری پیدا کی ہے جو آزادانہ تبادلہ خیالات کے لئے اور طلباء کے کیرئیر کے بنانے میں زیادہ موزوں سمجھی جاتی ہے۔ کلیات جامعہ کے اعلیٰ مدارج میں معلم و متعلم کا تعلق زیادہ ہموار ہونا چاہئے۔ نو عمر طبائع فطرتاً زیادہ تقلید پسند ہوا کرتے ہیں۔ طلباء کی تقلیدی قابلیت کو مفید مطلب ڈھب پر لگانا اور انکے طبائع کو مناسب سانچہ میں ڈھالنا دانشمند معلمین کا فرض ہے۔ اگر معلمین نے تعصبی اور ذہنی آزادی کے ساتھ۔ قومی جذبات۔ ملکی خصوصیات اور روایات کے برقرار رکھنے میں اچھی مثالیں قائم کریں گے تو ان کے مفید اثرات بھی طلباء پر مترتب ہونگے۔ اس مقصد کے پورا ہونے میں بحالت موجودہ جو سب سے بڑی رکاوٹ ہے وہ غالباً جامعہ کے لئے مناسب عبارتیں اور دار الاقامہ کا نہونا ہے جسکی وجہ سے جامعہ کی علمی زندگی کے عناصر کچھ تو مفقود اور کچھ پراگندہ حالت میں ہیں۔

دارالاقامہ اقامتی نظام تعلیم

اس نقص کے رفع کرنے کی تدابیر کو بعجلت تمام عملی جامہ پہنانا چاہئے۔ درس دینے والے جامعات اور اقامتی جامعات میں یہی فرق ہے کہ اول الذکر جامعات میں معلمین اور متعلمین ایک دوسرے سے سرسری طور پر واقف ہوتے ہیں۔ معلمین کی صحبت کے صحت بخش اثرات سے متعلمین زیادہ مستفید نہیں ہوتے۔ اقامتی جامعات کا مطمح نظر ہی جداگانہ ہے جدید جامعات کی تنظیم آج کل اقامتی اصول پر ہو رہی ہے۔ یہ بات آج کل تعلیم یافتہ طبقوں میں عام طور پر محسوس ہو رہی ہے کہ امتحان دینا اور اسناد حاصل کرنا موجودہ تعلیمی ضروریات کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ یہ تو اسی عہد گذشتہ کے لئے سزا وار تھا جبکہ تحصیل علم اور حصول اسناد کا منتہائے مقصد حصول ملازمت سمجھا جاتا تھا۔ موجودہ تعلیم کا مقصد ایسی جماعتوں کا پیدا کرنا ہے جن میں ایثار نفسی کے مادہ کے ساتھ زیادہ تر آزاد پیشے اختیار کرنے والے۔ علمی خدمات انجام دینے والے ہوں اور کچھ سرکاری خدمات کے ذمہ دارانہ فرائض کو انجام دینے والے افراد بھی ہوں۔ دور حاضر کے جامعات کو وہ تمام اسباب فراہم کرنا چاہئے جو طلباء کو اس قابل بنائیں کہ وہ تہذیب نفس اور اصلاح معاشرت کے قابل بنیں اور سیاسی دنیا میں خود کو آزادانہ ملک اور قوم کے عالی حوصلہ خادم ثابت کریں۔ اور ان پر انسان کامل کا وصف صادق آسکے۔ عرصہ سے دکن میں تصوف کا اسکول قائم ہے جو کسرنفس۔ ایثار اور مکارم اخلاق کی تعلیم دیتا ہے اور یہاں کی فضا میں ایسی تعلیم جامعہ کے ذریعہ باشندگان ملک کی ذاتی آمادگی کے لحاظ سے یقیناً کامیاب بھی ثابت ہوگی۔

تعلیم نسوان

ہماری معاشرتی اصلاح کے اہم فرائض کی ادائیگی میں طبقہ نسوان کو بہت بڑا حصہ لینا ہے۔ آج کل دنیا کے ہر حصہ میں نسوانی تعلیم کی ایسی سہولتیں پیدا کی جا رہی

ہیں کہ جامعات کی اعلیٰ تعلیم کے تقریباً ہر شعبہ میں عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق مل رہے ہیں۔ یورپ کے جامعات میں بھی ایک زمانہ دراز تک عورتوں کو مردوں کے برابر شرکت کے حقوق حاصل نہیں تھے۔ انگلستان میں تو سنہ ۱۸۷۸ء یعنی گذشتہ صدی کے اواخر تک عورتوں کے لئے اعلیٰ تعلیم کا سدباب تھا ہمارے ہاں ابتدائی اور وسطانی تعلیم کا باقاعدہ آغاز ہو کر شاید تیس سال سے زائد عرصہ نہیں ہوا۔ فوقانی تعلیم کا بھی آغاز ہو کر گو ایک عرصہ ہوا مگر میں جہاں تک خیال کرتا ہوں وہ برسوں تک برائے نام رہی۔ مگر گذشتہ دس سال کے نتائج کے لحاظ کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترقی کی رفتار امید افزا ہے۔ حال ہی میں نام بلی زنانہ کالج میں بی۔ اے تک تعلیم کا انتظام بھی ہو چکا ہے۔ تعلیم نسوان کی سست رفتاری کے میری دانست میں دو وجوہ ہیں۔

۱۔ ملک میں تعلیم نسوان کی ضرورت کے احساس کا فقدان اور رائے عامہ کی نا واجبی مخالفت۔

۲۔ ایک ایسے نصاب تعلیم اور نظام تربیت کا نہ ہونا جس میں ہمارے ملک اور قوم کی ذہنی اور معاشرتی خصوصیات کا کافی طور پر لحاظ ہو۔

نسوانی تعلیم میں تعلیم انتظام خانہ داری اور فنون لطیفہ کو وسعت دینا چاہئے اور اسکے ساتھ مذہبی تعلیم کا بھی سلسلہ رہے۔ خانگی زندگی معاشرت اور تمدن کی پہلی منزل ہے۔ اس میں عورت اور مرد کے حقوق اور اختیارات یکساں نہیں ہیں۔ عورت کو ہر اعتبار سے اس میں فوقیت حاصل ہے۔ کیونکہ تہذیب معاشرت اور تدبیر منزل میں عورت کی ذمہ داری نسبتاً مرد سے زیادہ ہے۔ ہماری معاشرت کی بعض خامیاں اور خرابیاں جو جہل کی تاریکی اور توہمات سے پیدا ہوئی ہیں قابل استیصال ہیں۔ اس کے لئے عورتوں کی ذہنیت کی تربیت بھی لازمی ہے۔ مگر طبقہ نسوان کی ذہنیت کی تربیت یا اونکے علمی جمود و سکون کو مٹانے میں نہایت حزم و احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ کیونکہ ذہنی تربیت کے ساتھ ان اعلیٰ حسیات۔ خصوصیات اور روایات کا برقرار رکھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ جن سے ہندوستانی نسوانیت کی روح زندہ ہے۔ ہندی خواتین اعلیٰ تعلیم پائیں۔ ہر شعبہ علم و فن میں مردوں کے برابر رہیں۔ مگر ساتھ ہی اسکے ہندی نسوانیت کی خصوصیات کو بھی ملحوظ خاطر رکھیں۔ غیر اقوام کی کورانہ تقلید ہندیوں کی مفلس مشرق قوم کے حق میں خود کشی ہے۔ عورتیں مردوں سے زیادہ ذکی الحس ہیں اس مناسبت سے ان کی اعلیٰ قابلیتوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ فنون لطیفہ کی تعلیم ہے۔

میں نے اپنے خیالات اور مشوروں کے اظہار میں آپ سب کا بہت وقت لیا۔ تقسیم اسناد کے سلسلہ میں سال حال نواب حیدر نواز جنگ بہادر کا نام بھی ہے۔ حیدر نواز جنگ بہادر سرکار آصفی کے ایک مقتدر اور دیرینہ عہدہ دار ہونے کے علاوہ

جامعہ عثمانیہ کی مجلس اعلیٰ کے رکن رکن اور جامعہ کے روح رواں ہیں حیدرآباد میں ایک یونیورسٹی کے قیام کا مسئلہ مختلف مقاصد کے تحت تقریباً نصف صدی سے سرکار عالی کے پیش نظر رہا ہے۔ سنہ ۱۸۸۳ء میں مسٹر بلنٹ نے حضرت غفران مکان کے نام ایک مکتوب میں ایک محمڈن یونیورسٹی کے قیام کا خاکہ پیش کیا تھا جو ایک تصویر خیالی کی طرح طاقی نسیان میں رہ گیا۔ بعد ازاں میرے زمانہ مدار المہامی میں جبکہ پنجاب یونیورسٹی سے دارالعلوم کے عدم الحاق کی وجہ سے امید واران امتحان کے لئے گونا گوں مشکلیں پیدا ہو گئی تھیں جنکو رفع کرنے میں بعض علماء جیسے ڈاکٹر اگھورناتھ اور علی حیدر صاحب طباطبائی نے اپنے طور پر عملی حصہ بھی لیا تھا مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم نے دارالعلوم کی ترقی کے سلسلہ میں ایک یونیورسٹی کے قیام کی اسکیم بڑی محنت سے تیار کی تھی اور میں نے عبد الحلیم صاحب شرر اور مولوی شبلی نعمانی کو اس کام کے لئے طلب بھی کیا تھا۔ مگر تحریک جامعہ عثمانیہ کا وجود میں آنا دور عثمانی کے لئے مشیت نے مخصوص رکھا تھا۔ اس سہتم بالشان کام کے انجام دینے میں نواب حیدر نواز جنگ بہادر اور انکے معاونین نے قابل قدر سعی کی۔

نواب حیدر نواز جنگ بہادر ایک علم دوست علم پرور فاضل ہیں۔ ہندوستان کے مختلف علمی حلقوں میں آپ عملی حصہ بھی لیتے رہے ہیں جسکی وجہ سے دور حاضر کے سربراہ اور مصلحین تعلیم میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری عطا کر کے جامعہ عثمانیہ آپ کی علمی شغف کا اعتراف کرتی ہے۔ مگر آپ نے جامعہ کی خدمت جس دلسوزی اور انہماک سے کی ہے اس کا اعتراف صرف وہ شہرت کرسکتے گی جسکی بدولت آپ کا نام جامعہ عثمانیہ کی تاریخ کے ساتھ ہمیشہ وابستہ رہے گا۔ میں نہایت مسرت کے ساتھ نواب حیدر نواز جنگ بہادر کو ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزاز پر مبارکباد دیتا ہوں۔

اس خطبے کے اختتام سے پہلے مجھے چند باتیں پلیسائین کو مخاطب کر کے کہنی ہیں۔ اے پلیسائین و فرزند ان جامعہ۔ میں آپ کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں جس سے آج آپ کو علمی امتیازات حاصل ہوئے۔ میری دلی تمنا ہے کہ زندگی کے ہر جد و جہد میں آپ کو کامیابی کے اعلیٰ مراتب نصیب ہوں۔ مراحل زندگی کو وہی لوگ کامیابی کے ساتھ طے کرسکتے ہیں جو میدان عمل کے تنازع للبقا میں اطمینان قلب اور اخلاقی جرات سے مزاحم کا مقابلہ کریں۔ جامعہ کی تعلیم نے آپ کے ذہنی اور اخلاقی قوت کی تربیت کی ہے۔ اب آپ کا کام ہے کہ ان تربیت یافتہ قابلیتوں کی مدد سے زندگی کے ہر دائرہ عمل میں کامیابی حاصل کریں۔

تحصیل علم کے بعد سب سے پہلی فکر جو نوجوانوں کو دامنگیر ہوتی ہے وہ تلاش ذریعہ معاش ہے۔ افسوس ہے کہ اب بھی اکثر تعلیم یافتہ نوجوان حصول ملازمت ہی کو بہترین معاشی ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جب اپنی کوششوں سے ناکامیاب ہو کر

ہمت ہارتے ہیں تو انکو خیال ہوتا ہے کہ ان کی ساری علمی محنت رائیگاں ہوئی۔ میری دانست میں وہ سراسر غلطی پر ہیں۔ تعلیم انسان کو ان تمام قوتوں سے جن کی تربیت ہوئی ہے کام لینے کا طریقہ سکھاتی ہے۔ اگر کوئی سمجھے کہ تمام قوتوں کا مصرف ایک ہی طرف ہوسکتا ہے تو اوسکی عملی قابلیت محدود اور مطمح نظر پست ہے۔ پیدائش دولت کا سب سے بڑا ذریعہ محنت ہے جو شخص اپنی محنت کو کسی راستے اور ٹھکانے لگانے کا سلیقہ رکھتا ہے اوس کو دنیا کبھی تنگ و تاریک نظر نہیں آسکتی۔ اور نہ وہ پست ہمت ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں پیدائش دولت کے قدرتی اسباب وافر ہیں۔ صرف صنعتی و زراعتی تعلیم کے نہ ہونے اور سرمایہ دار اہل ملک کی عدم توجہی اور کم ہمتی سے افلاس زیادہ نمایاں ہے۔ دنیا میں محض چھوٹے مالک ایسے ہیں جہاں پیدائش دولت کے قدرتی اسباب محدود یا تقریباً مفقود ہیں۔ مگر اہل ملک کی محنت سلیقہ اور کاروباری تنظیم کی بدولت وہ مالک متمول ہیں۔ یورپ میں ڈنمارک اور ہالینڈ ہی کی مثال لیجئے کہتے ہیں وہاں معدنی پیداوار تقریباً مفقود ہے۔ مگر دانشمند اہل ملک نے زراعتی ترقیوں کی بدولت ان کو ایسا بنایا کہ ڈنمارک اور ہالینڈ دوسرے مساوی رقبہ کے یورپین مالک سے زیادہ متمول ہیں۔ آپ کو چاہئے کہ کسی کام یا پیشے کو باعث ننگ و عار نہ سمجھیں۔ ہر ایک پیشہ بلحاظ اسکے کہ وہ تمدنی ضروریات کو پورا کرتا ہے باوقعت و قابل احترام ہے۔ قدیم ہندوستان میں ذات ہات کی تقسیم سے پیشوں کی تخصیص بھی ہوگئی تھی۔ تمدنی مصالح کی بنا پر کسی زمانے میں ایسی تقسیم شاید اچھی تھی۔ مگر موجودہ زمانے میں کوئی تعلیم یافتہ شخص کسی پیشے کو ذلیل نہیں سمجھتا۔ ناخواندہ جاہل اشخاص کوئی پیشہ اختیار کرتے ہیں تو اپنی اخلاقی کمزوریوں کی وجہ سے اس پیشے کو بھی دوسروں کی نگاہوں میں ذلیل کرتے ہیں ہر پیشہ ور کو چاہئے کہ وہ فنی معلومات رکھے کام سے دلچسپی اور اسکو کامیابی کے ساتھ چلانے کا سلیقہ رکھے دغا فریب وعدہ خلافی کی اخلاقی کمزوریوں کو اپنے میں نہ ہونے دے۔ ایک تعلیم یافتہ پیشہ ور میں سب خصائل با حسن وجوہ جمع ہوسکتے ہیں۔

اے نوجوانوں

آپ سے ملک کی توقعات وابستہ ہیں۔ ملک و قوم کی مدد آپ اسی وقت کرینگے جب اپنی آپ مدد کریں۔ وہ نوجوان نہیں ہیں جو اپنے پیروں پر آپ کھڑے نہیں رہ سکتے اور دوسروں کا سہارا دھونڈتے ہیں۔ آپ کو چاہئے کہ اس علمی مذاق اور دلچسپی کو جو جامعہ کی تعلیم نے آپ میں پیدا کی ہے کسی حال اور کسی مجبوری میں ترک نہ کریں۔ علم ہی وہ چراغ ہدایت ہے جسکے بغیر شاہراہ عمل میں عقل و تدبیر کی رہبری بھی بیکار ہے۔ یہی وہ خزانہ ہے جو لاتعداد دلچسپیوں کے سامان آپ کے لئے فراہم کریگا۔

آخر میں خاص طور پر آپ سے میری یہ بھی توقع ہے کہ آپ قوائے جسمانی کی ترقی کو بھی ہمیشہ اپنی مساعی میں داخل رکھیں کہ اچھے قوائے جسمانی پر علمی ادبی اور ملکی خدمات کا پورا انحصار ہے کہ بقول کسی کے تندرست جسم مانند ایک معبد کے ہے جس میں پاک روح اور پاک خیالات رہتے ہیں ۔

اب میں اپنے آقائے ولی نعمت کے حق میں دست بدعا ہوتا ہوں جس کے شاہانہ التفات سے جامعہ عثمانیہ کی علمی زندگی برقرار ہے اور ہمیشہ رہے گی ۔ ہمارا مالک حقیقی اپنا ظل رحمت ہمارے مالک مجازی کی صورت میں ہمارے سروں پر تا دیر قائم رکھے ۔

ضمیمہ پنجم

فہرست تصانیف

توضیح	سنہ تالیف و اشاعت	نام
بظاہر مہاراجہ مرحوم کا پہلا علمی کام ہے کسی فارسی کتاب سے اردو ترجمہ فرمایا ہے اور آج بھی اخلاقیات کے متعلق بلا لحاظ مذہب و ملت بہترین درسی کتاب وسطانی مدارس کے طلباء کے لئے ہوسکتی ہے۔	سنہ ۱۳۰۲ھ	۱۔ لطائف بے نظیر
یہ اردو سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہے طبع ہونے کا ذکر مہاراجہ مرحوم کے خودنوشتہ تذکرہ اردو میں دو بھائیوں کا قصہ ہے جس میں ایک خواندہ دوسرا ناخواندم ہے دونوں کی طرز معاشرت اتفاق و نفاق کا نتیجہ دکھلایا گیا ہے انکی طباعت کا اور کسی اہل زبان کی نظر میں نہونیکا اور یوں ہی طبع کرادینے کا ذکر ہے یہ دونوں رسالے نظر سے نہیں گزرے ہیں۔	سنہ ۱۳۰۲ھ سنہ ۱۳۰۲ھ	۲۔ باغ بہار عجیب ۳۔ سرمایہ سعادت
فن رمل میں تالیف کی گئی اپنی خود نوشتہ سوانح حیات میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ استاد رمل درویش علی شاہ صاحب کے انتقال سے نا تمام رہ گئی تکملہ کر کے ناظرین کی خدمت میں پیش کروں گا۔	سنہ ۱۳۰۷ھ	۴۔ ارض الرمل
پہلا افسانہ اور دوسرا درویشان عارفین کے حالات میں رہنا اور زیر تالیف ہونے کا تذکرہ مہاراجہ مرحوم نے کیا ہے۔ یہ تینوں رسالے غیر مکمل رہے اور شائع نہ ہوئے نہ مسودہ نظر سے گزر سکا۔		۵۔ فسانہ شیدا ۶۔ بزم عشاق

توضیح عالی	سنہ تالیف و اشاعت	نام
اپنی جاگیر میں اپنے شکار شیر کے واقعات کو روز نامچہ کی صورت میں مرتب کیا رسالہ حسن میں طبع ہوا ہے علحدہ شائع ہونے کا ہتہ نہ چلا۔ اس لئے مہاراجہ مرحوم کے سنجیدہ مذاق اور نوجوانی سے ہی سنجیدگی پر روشنی پڑتی ہے۔	۵۱۳۰۸	۷۔ شکار شیر ۸۔ باغ شاد
پہلا دیوان مہاراجہ کی اردو شاعری کا شائع ہوا ہے طباعت کے لحاظ سے تاریخی نام ہے۔ آخر میں تقاریظ کا معتدبہ حصہ ہے جو قدیم اردو تالیفات کے متعلق رواج کی بنا پر مہاراجہ کے متوسلوں نے لکھے ہیں۔	۵۱۳۱۲	۹۔ ارمغان زیبائے نذر سلطان
ایک شاہزادے میر غلام عبدالمادر علی خان حضرت غفران مکان کے مشکوئے معلیٰ میں پیدا ہوئے اونکی تہنیت میں صفت توشیح میں فصیدہ وغیرہ بارگاہ شاہی میں گزرانا گیا صفت توشیح کو بھی ملحوظ رکھا گیا تھا اس کی طباعت ہوئی ہے۔	سنہ ۱۸۹۹ ع	۱۰۔ گلبن تاریخ ۱۱۔ روضہ شریف
مدح شاہی سالگرہ، پارک کی تقریب میں لارڈ لٹن کے استقبال کے لئے بطور نمائندہ شاہی اونکے روضہ شریف الورا دولت آباد کی سیر کے وقت روانہ کردئے گئے تھے۔ مہاراجہ نے ان تینوں مقاموں کے حالات باختصار بڑی خوبی سے لکھے ہیں پہلے دبدبہ آصفی میں طبع ہوا پھر کتابی صورت میں بھی علحدہ طبع ہوا ہے۔	سنہ ۱۳۱۲ سنہ ۱۳۱۱	۱۲۔ نذر شاد
شکار شیر میں کامیابی پر ذات شاہانہ کو عرض تہنیت اور تاریخیں۔ اردو نظم میں طبع ہوا ہے۔ واپسی سفر شکار پر حضرت غفران مکان کا خیر مقدم اردو نظم میں۔	سنہ ۱۳۱۶	۱۳۔ نسیم سحر
سفر کلکتہ سے واپسی حضرت غفران مکان پر	سنہ ۱۳۱۷	۱۴۔ صبح امید

نام	سنہ تالیف و اشاعت	توضیح عالی
۱۵ - شکار شیر شاہی	سنہ ۱۳۱۷ھ	خیر مقدم اردو نظم میں - مامٹر پلی جاگیری موضع میں حضرت غفران مکان شکار شیر کے لئے رونق افروز ہوئے تفصیلات نزول اجلال مہا راجہ نے لکھے ارو شائع کرائے ہیں مگر نظر راقم نہیں سے گزرے۔
۱۶ - رقعات شاد	سنہ ۱۳۱۸ھ	مہا راجہ کے معروضوں اور مکتوبات کا انتخاب جو اونکے فرزند راجہ چندا پرشاد مرحوم نے پنڈت رائے ناتھ کے اہتمام سے شائع کرانا شروع کیا مگر اونکی موت کے بعد طبع ہو کر شائع ہوا راجہ چندا پرشاد کا دیباچہ اور مہا راجہ کی تقریظ غم متاثر کرتی ہے رقعات خود مہا راجہ کی طرز تحریر اور جذبا احساسات کا بہترین مرقع ہیں -
۱۷ - سپاس نامہ		اس نام کی کتاب کا ذکر بھی مہا راجہ مرحوم کے تالیفات میں ہے سنہ ۱۳۱۶ھ حضرت غفران مکان کی سالگرہ پر جو سپاس نامے گزرائے اور شاہی تقاریر مجموعہ نور افشاں کے نام سے شائع ہوا ہے اور اسکے متعلق رقعات شاد میں نواب سر امین جنگ بہادر کا موسومہ مکتوب مہا راجہ بہادر ہے جس میں ایک سپاسنامہ و تقریر شاہی کی نقل طلب کی گئی ہے غالباً وہی مجموعہ کی طرف اشارہ ہے اسکو پچاس سال قبل دیکھا گیا ہے اوس وقت کے وفا داری رعایا اور رعایا نوازی پر بہترین روشنی پڑتی ہے اب نایاب ہو گیا ہے۔

ماہ نامہ دہدہہ آصفی و گلستہ محبوب الکلام کی اشاعت کو مہا راجہ مرحوم نے سنہ ۱۳۱۶ھ میں آغاز کی مہا راجہ کے مضامین غزلوں کی اشاعت بھی اسکے ذریعہ ہوتی رہی ہے۔

توضیح عالی	سنہ تالیف و اشاعت	نام
------------	-------------------	-----

تالیفات مطبوعہ دور مدارالمہامی

سنہ ۱۳۲۰ھ سرفرازی مدارالمہامی کے بعد شائع ہوئی ہے نظر سے نہ گزری ہے غالباً جمع و طبع لرایا گیا ہے۔		۱۸ - ارمنان وزارت
اپنے فرزند راہہ محبوب پرساد کے انتقال پر ملال پر تسکین طبیعت کے لئے اورنگ آبادو ناندبڑ گئے سرکاری دفاتر کا معائنہ کیا اوس دو بطور سفر نامہ سائے نامے کے انتقال پر اپنے تاثرات بھی بڑے سوز و گداز کے ساتھ درج کئے ہیں۔	سنہ ۱۳۲۰ھ	۱۹ - سفر دو ہفتہ
ناول کے طور پر جس میں حیدرآبادی امرات کی معاشرت اور زندگی کی توضیح ہے۔	سنہ ۱۳۲۰ھ	۲۰ - مطلع خورشید
دورہ کے موقع پر گنج کا افتتاح کرتے ہوئے جو تقریر فرمائی۔	سنہ ۱۳۲۱ھ	۲۱ - چنچل نار
اس میں پیش روی نظم و نسق اور صنعت و حرقت وغیرہ کے لئے معاشرتی ثقافتی اصلاح کے متعلق اپنے سرگوزات کو واضح کیا ہے کتاب ضلع جگت یا ادبیات اردو کے لئے مواد ضلع جگت کسی زمانہ میں اردو ادبیات و لطف سخن کے لئے مروج تھا۔	سنہ ۱۳۲۳ھ	۲۲ - ریچ افتتاح محبوب گنج نظام آباد
سہا راہہ مرحوم کے اردو مقدمہ کے ساتھ۔	سنہ ۱۳۲۴ھ	۲۳ - آزادی
ہندی کلام سہا راہہ مرحوم اردو فارسی کلام کے ساتھ۔	سنہ ۱۳۲۵ھ	۲۴ - ضلع جگت
اپنے معتقد مسلمان ہندو درویشوں کا تذکرہ اور اپنے خیالات و جذبات درویشوں سادھوؤں کے متعلق۔	سنہ ۱۳۲۷ھ	۲۵ - مثنوی حسن و عشق فارسی
حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے اقوال کا ترجمہ اردو۔		۲۶ - نغمہ شاد
		۲۷ - جذبات شاد
		۲۸ - موتیوں کی لڑی

توضیح عالی	سنہ تالیف و اشاعت	نام
نعتیہ شاعری میں تاریخیں جو مختلف مواقع پر کہی گئی ہیں۔	سنہ ۱۳۲۷ھ	۲۹ - خمکدہ رحمت
عطایائے حضرت غفران مکان پر مداحی	سنہ ۱۳۲۷ھ	۳۰ - شگوفہ بہار
بطور ناول تین جلدوں میں حیدرآبادی امرا کی معاشرت و ثقافت کا مرقع۔	سنہ ۱۳۲۷ھ	۳۱ - بزم خیام
عشرت کدہ آفاق تالیف سہا راجہ چندولال کا ترجمہ مترجمہ راجیشور راء جو سہا راجہ کے نام معنون ہوا اور سہا راجہ کے شائع ہوا۔	سنہ ۱۳۲۷ھ	۳۲ - فرحت کدہ آفاق اسی زمانہ کا ہے
سہا راجہ چندولال کا دیوان سہا راجہ کے پیش لفظ کے ساتھ جس میں سہا راجہ چندولال کے حالات بھی درج ہیں دلچسپ کتاب ہے حیدرآبادی ثقافت نظم و نسق حکومت برجو اوس زمانہ میں تھا روشنی ڈالی گئی ہے۔	سنہ ۱۳۲۷ھ	۳۳ - کلیات شادان
کرنل پنھے رزبڈنٹ آنے کے قبل بوجہ علالت مزاج تبدیل آب و ہوا کے لئے کوئی مختصر سفر کیا تھا اسکے حالات اور اپنی طرز زندگی و جذبات کی اوس میں توضیح کی ہے اونکے سفر ناموں میں یہ بڑا دلچسپ ہے مگر اب دستیاب نہیں ہوا ہے۔	سنہ ۱۳۲۹ھ	۳۴ - ایک سفر نامہ

سرکاری دورہ کی رپورٹیں اور سفر نامے بھی مرتب ہوئے ہیں۔ دہلی دربار زمانہ لارڈ کرزن اور والٹیر وغیرہ کے سفر کے حالات بھی مرتب ہیں یہ دستیاب نہ ہوئے۔

سبکدوشی مدارالمہام کے بعد کے تالیفات

اپنی پریشانیوں کا تذکرہ نظم میں۔		۳۵ - مجموعہ مناہات
اپنے فرزند راجہ عثمان پرشاد کی علالت شدید سے ناگپور تک پریشانی میں نکل گئے جہاں بابا تاج الدین صاحب مجذوب و درویش منشی سے ملاقات ہوئی سفر کے حالات اور مذہب کے متعلق تبصرہ موجود ہے۔ اس کتاب کی طباعت سوم بنام ”آنکھ والا آنکھ والے کی تلاش	سنہ ۱۳۳۱ھ	۳۶ - سیر ناگپور

نام	سنہ تالیف و اشاعت	توضیح عالی
۳۷ - رباعیات شاد مع قطععات تاریخی	سنہ ۱۳۳۳ھ	میں، خواجہ حسین نظامی صاحب کے ذریعہ ہوئی ہے۔ حضرت بندگان عالی کے جلوس اور سبکدوشی مدار المہامی کے بعد جو شاعری مدح و عرض حال میں کی ہے وہ بڑی اہمیت اور حقیقی جذبات کی حامل ہے۔
۳۸ - سیر پنجاب	سنہ ۱۳۳۳ھ	
۳۹ - سیر سفر	سنہ ۱۳۳۴ھ	ہندوستان کا سفر
۴۰ - جام جہاں نما	سنہ ۱۳۳۵ھ	ہندوستان کا سفر
۴۱ - ماتم حسین	سنہ ۱۳۳۶ھ	مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام
۴۲ - مخزن القوائی	سنہ ۱۳۳۶ھ	قافیہ کے لئے مترادف الفاظ کا مجموعہ ادبی شاعرانہ تالیف۔
۴۳ - مثنوی آئینہ وحدت	سنہ ۱۳۳۷ھ	اپنے مذہبی خیالات کے متعلق توجیہ نظم میں۔
۴۴ - مثنوی موجود	سنہ ۱۳۳۸ھ	مذہبی خیالات اور فلسفہ آفرینش نظم میں۔
۴۵ - نظم دو سینہ	سنہ ۱۳۳۸ھ	مدح خواجگان چشت نظم اردو میں۔
۴۶ - مثنوی آئینہ وجود	سنہ ۱۳۳۸ھ	حمد و نعت نظم فارسی
۴۷ - آشوب عظیم	سنہ ۱۳۳۸ھ	پہلی جنگ یورپ کے اختتام پر۔
۴۸ - قہومی سندر	سنہ ۱۳۳۹ھ	قومی سندری قومی ترقی و اتحاد پر خیالات نثر اردو میں۔
۴۹ - نعرہ مستانہ	سنہ ۱۳۴۰ھ	مناجات اپنے مقاصد قلبی و انقلاب عالم پر نظم اردو۔
۵۰ - عرض حال	سنہ ۱۳۴۰ھ	اپنے تفکرات پر۔
۵۱ - رن یر	سنہ ۱۳۴۰ھ	شجاعان راجپوت پر مضمون۔
۵۲ - روزنامچہ شہر گلبرگہ	سنہ ۱۳۴۱ھ	گلبرگہ وغیرہ کا سفر۔
۵۳ - جبال یار	سنہ ۱۳۴۱ھ	مولوی جبال الدین کی عرضی کسی کے تعاون کے لئے مع جواب سہا راجہ بہادر۔
۵۴ - جذبہ قومی	سنہ ۱۳۴۱ھ	قومی نظم اسلاف کی تعریف میں۔
۵۵ - رباعیات شاد	سنہ ۱۳۴۲ھ	کلام اردو
۵۶ - بیاض شاد	سنہ ۱۳۴۳ھ	مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام۔
۵۷ - ناوک غم	سنہ ۱۳۴۳ھ	پیران طریقت سے اجازت شدہ عربی وظائف بعہ ترجمہ اردو۔
۵۸ - وظائف الشاد	سنہ ۱۳۴۳ھ	

نام	سنہ تالیف و اشاعت	توضیح عالی
۵۹- تفریح شاد	سنہ ۱۳۴۳ھ	سفر اورنگ آباد
۶۰- پریم درپن	سنہ ۱۳۴۵ھ	قومی نظم اردو

مکتوب بعدصدا رت عظمیٰ

۶۱- جلوہ کرشن	سنہ ۱۳۴۷ھ	سری کرشن جی کے متعلق نظم اردو۔
۶۲- آئینہ عقیدت	سنہ ۱۳۵۲ھ	جلوس عثمانی کے بعد تہنیت و تشکر نظم اردو۔
۶۳- مرثیہ طباطبائی	سنہ ۱۳۵۲ھ	حیدر یار جنگ مرحوم طباطبائی کا مرثیہ۔
۶۴- قربانی	سنہ ۱۳۵۲ھ	قربانی گائے کے متعلق آصفی فرمانرواؤں کا طریقہ عمل۔
۶۵- رباعیات شاد	سنہ ۱۳۵۲ھ	اردو نظم۔

سنہ معلوم نہ ہوا مگر غالباً اسی دور کی ہیں

۶۶- نوحہ شاد	مرثیہ محرم شریف۔
۶۷- خار شاد	اردو فارسی نظمیں ہندو مسلم اتحاد کے لئے دعا۔
۶۸- سور بہ کاشی	وحدت مذاہب پر اردو مضمون۔
۶۹- دین متین	حضرت امام حسین علیہ السلام اور خلافت راشدہ پر خیالات۔
۷۰- نامہ منظوم	ہندو مسلم اتحاد اور اکابرین کے متعلق اردو نظم۔
۷۱- کرشن کلا	ہندو مسلم اتحاد اردو مضمون۔
۷۲- گیان درپن	تصوف اور صوفیوں کے متعلق مضمون۔
۷۳- جواب باصواب	کسی گمنام خط کے مندرجہ شکایات کا جواب۔
۷۴- رین بسیرا	خواجہ حسن نظامی صاحب کے مکان کے متعلق نظم اپنے زمانہ کے بعض تاریخی واقعات اور اپنے نانا کی تربیت پر جو اونکی اہم معلومات اور خیالات پر تحریر فرماتے ہیں۔
۷۵- نور چشم نور	سہا راجہ مرحوم کے پیش لفظ کے ساتھ۔
۷۶- دیوان سنجر	

صدارت عظمیٰ کے دور میں متعدد ماہ ناموں کی خصوصی اشاعتوں کا خاص مضامین اکابر زجال ملک کے حالات اور مغلیہ ثقافت اور قومی اتحاد پر تحریر فرمائے اور شائع بھی ہوئے زمانہ صدارت عظمیٰ کی رپورٹ ہائے دورہ و تقریریں بھی بہت ہی شائع ہوئیں سفر کے روزنامے بھی لکھے ہوئے ہیں جو شائع نہ ہوئے۔ ان سب کو ملانے سے انکے مقالات و تالیفات کی تعداد کم و بیش اب تک ہو جاتی ہے۔
